

www.dp.ru

Деловой
Петербург

БАНКРОТСТВО

Подозрительный
депозит

Верховный суд разберётся в споре
о выводе вкладов из МБСП накануне
отзыва у него лицензии → 6-7



СУДОСТРОЕНИЕ

Крен на раздвоение

Завод «Пелла» могут разделить, продав часть
группе «Норбо» → 2

Пятница | 03.12.2021 | №170 (5621)
Цена: свободная

ЗДОРОВЬЕ. Растёт число людей, невосприимчивых к антибиотикам → 15

**НАМ
НЕ СТРАШЕН
ОМИКРОН**

Бизнес не собирается отменять
новогодние корпоративы

→ 4-5

2 АКТУАЛЬНО

34%

на столько подорожали автомобили с пробегом в РФ с начала текущего года. В ноябре цены на вторичном рынке выросли на 49 тыс. рублей, или на 6% относительно ноября 2020-го. Это подорожание оказалось самым сильным в сравнении с другими месяцами 2021 года.

ОТ РЕДАКЦИИ

Туристы ВЗВИНТИЛИ цены на картошку

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ
обозреватель



Вчера Эльвира Набиуллина, глава Банка России, на очередном форуме пообещала ответственности, что ключевая ставка в 2022 году не достигнет двузначного значения, а инфляция будет загнана в коридор 4-4,5% годовых. Как говорится, остудить накал страстей нужно сегодня, потому что через год совершенно однозначно будут другие страсти, которым потребуются совсем иные увещевания.

Усиленное внимание председателя ЦБ РФ к ключевой ставке, вернее, её активной публичности (за одну неделю сразу несколько выступлений подряд с громкими заявлениями) связана с тем, что ровно через 2 недели ключевая может быть изменена. Как уверено большинство, в сторону повышения с текущих 7,5% годовых.

И вроде бы событие преподносится как благо: по депозитам-то ставки растут. Но если посмотреть с другой стороны — их доходность второй год подряд не компенсирует инфляционные потери, а ещё и налог на процентный доход ввели. А вот то, что с низкими ставками по кредитам придётся попрощаться, сомнений не вызывает. Плата же за них будет перенесена в цену товара.

Инвесторы всегда пытаются уловить во взгляде, брошках и фразах главы ЦБ РФ тайные сигналы: одно её слово может разогнать фондовые рынки то вверх, то вниз. Но угадывают не всегда. В реальности отдалённым от регулятора банкам не остаётся ничего иного, как по надуманным сигналам прогнозировать, на каких условиях сегодня выдавать кредиты или соглашаться приобретать гособлигации.

В каждом календарном году совет директоров регулятора заседает 8 раз. В 2021-м самый широкий шаг составил 1 процентный пункт. За семь заседаний текущего года ставку подняли на 3,25 п. п., то есть, если усреднять, — по 0,46 п. п. Такими темпами, чтобы нарушить свои обещания, до двузначного значения осталось 5,5 заседания, учитывая и предстоящее. Значит, что-то должно произойти уже к июлю.

Инфляция меж тем продолжает галопировать. Числовые увещевания, что недельный рост на 0,46% в конце ноября и 8,38% в годовом выражении — это не страшно, переживали и не такие темпы. К тому же найден виноватый — нелояльное население, не желающее отдыхать в России. На резкий рост инфляции, как оказалось (цитата по Росстату), повлиял спрос на путёвки в Турцию. Про влияние ставок по кредитам на цены на картошку с яблоками, видимо, пока говорить рано.

В СТРАНЕ Проверить подкованность

С 3 по 12 декабря в онлайн-режиме пройдёт Всероссийский правовой (юридический) диктант. Он рассчитан на граждан в возрасте от 14 лет и состоит из 40 вопросов, на которые надо ответить за 60 минут. Участникам будут доступны базовый и профессиональный варианты теста.

В МИРЕ Вернуть на родину

Сегодня, 3 декабря, будет осуществлён вывозной рейс из ЮАР в Москву россия, которые не могут вылететь в РФ из-за новых ограничений, вызванных появлением омикрон-штамма коронавируса. В ЮАР сейчас находится несколько сотен российских граждан.



← Петербуржцам для счастья нужно 192 тыс. рублей в месяц, согласно результатам опроса, проведённого SuperJob в ноябре. За последние 3 года эта цифра выросла на 30 тыс. рублей. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Крен на раздвоение

СДЕЛКИ. Завод «Пелла», видимо, ожидает разделение и продажа части бизнеса. Его площадка в Колпинском районе может отойти группе «Норебо».

ОАО «Ленинградский судостроительный завод «Пелла» опубликовало на днях информацию о грядущей реорганизации. Она состоит из одного предложения: «В соответствии с решением наблюдательного совета и Федеральным законом от 26.12.1995 №208-ФЗ «Об акционерных обществах» начата подготовка к процедуре реорганизации ОАО».

В результате у «Пеллы», скорее всего, останется «историческая» площадка в Отрадном Ленинградской области площадью 13 га, где верфь строит суда длиной до 50 м с осадкой до 4 м.

А новая площадка в Колпинском районе Санкт-Петербурга, открытая несколько лет назад, может быть продана мурманской группе «Норебо», рассказал «ДП» источник, близкий к сделке. На этой верфи возможно строительство кораблей длиной до 90 м, шириной до 26 м и осадкой до 6 м, в том числе для Арктики и Северного морского пути. По словам собеседника «ДП», сложность в том, что эта площадка заложена в Сбербанк.

Ранее озвучивался объём инвестиций в неё в размере 2 млрд рублей, но какая из них часть кредитная, не уточнялось. Как говорится в документах «Пеллы», в январе 2020 года она передала «Сберу» в залог недвижимость и другие активы, оценённые в 5,8 млрд рублей.

«Такая инициатива обсуждается», — сказали «ДП» в пресс-службе «Но-



↑ Лучшие для «Пеллы» времена, кажется, уже позади. ФОТО: ЛИДИЯ ВЕРЕЩАГИНА

ребо», но не стали раскрывать подробности. В «Пелле» и Сбербанке отказались от комментариев.

На площадке в Отрадном «Пелла» продолжит строительство буксиров, предпологает источник «ДП». «Норебо», по его мнению, может заняться в Петербурге строительством пассажирских судов и рыболовных траулеров, последних — для собственного флота. «И, вероятнее всего, у «Пеллы» останется задача завершить строительство серии «Каракурт» для Минобороны», — резюмирует он.

Остаётся открытый вопрос о судьбе ещё одного актива верфи — её германской площадки «Зитас» (Pella Sietas GmbH). В 2019 году она получила контракт на постройку одного ледокола класса Icebreaker, однако на текущий момент, по данным

СМИ, проходит процедуру банкротства.

Финансовое положение «Пеллы» «накренилось» в 2020-2021 годах. Одной из причин стала задолженность Минобороны перед верфью, а также изменение проектной документации, из-за чего контракт на постройку опытного судна для ВМФ вырос на 1,8 млрд рублей.

Весной этого года на верфи произошла трагедия: в процессе достройки пеллервернулся рыболовный траулер «Скорпион», строившийся по заказу мурманской группы компаний «ФЭСТ». После этого заказчик заявил, что не будет принимать судно. 19 ноября ФЭСТ вошла в состав группы «Норебо». «Пелла» столкнулась и с банкротными исками от машиностроительного завода «Арсенал». Чтобы избежать несостоятельности, по первому из них верфь выплатила 223,4 млн рублей. Сейчас МЗ «Арсенал» предпринимает уже третью попытку обанкротить верфь, в рамках этого иска её долг истец оценивает в 241,6 млн. Рассмотрение этого дела продолжится 13 января, но, судя по всему, в этом суде верфь также немерена

развиться с «Арсеналом» миром. В августе 2021 года «Пелла» продала одну из «дочек» — ООО «Пелла-Стапель» — своему топ-менеджеру Вадиму Подосочному. Холдинг испытывает проблемы и с выплатой зарплат. Как сообщила на днях Госинспекция труда по Ленинградской области, дочерняя компания верфи — ООО «Интер-Пелла» — получила от неё предписание. Предприятие задолжало более 140 млн рублей заработной платы своим 826 сотрудникам. Прошлый, 2020 год верфь завершила с 19%-ным снижением выручки и убытком 1,1 млрд рублей (ранее предприятие генерировало пусть небольшую, но прибыль). По данным, опубликованным на Федерресе, на конец сентября стоимость чистых активов ОАО «Пелла» имеет отрицательную величину — минус 380,2 млн рублей. Предприятие контролирует его гендиректор Герберт Цатуров (№72 в Рейтинге миллиардеров «ДП» — 2021, ему принадлежит 79,24% обыкновенных акций).

СВЕТЛАНА АФОНИНА
svetlana.afonina@dp.ru

29%

составило снижение
выручки ОАО
«Пелла» (её размер —
3,86 млрд рублей)
в первом полугодии

Газета
создана
25.05.1993

«Деловой
Петербург»
Редакция:
197022, Санкт-Петербург, Инту-
ментальная ул., 8, лит. В
gazeta@dp.ru ☎ 346 9700, 348
3028, факс 346 9701

Главный редактор:
Павловский И.А.
ip@dp.ru

Выпускающий редактор:
Жуков А.В.
andrey.zhukov@dp.ru

Отдел «Бизнес и власть»:
Мухомов Н.Ю.
anton.mukhomov@dp.ru

Отдел «Новости компаний»:
Катанова А.Н.
alexey.kerikov@dp.ru

Отдел «Свое дело»:
Воронцов И.В.
ivan.vorontsov@dp.ru

Отдел производства:
Кузьмина Н.Ю.
natalia.kuzmina@dp.ru

Любое использование материалов
«Делового Петербурга», включая
частичную или полную пере-
печатку (в том числе в эксклю-
зивной выд), допускается только
с письменного согласия редакции.
При использовании материалов
ссылка на «ДП» обязательна.
Присланные материалы не ре-
цензируются и не возвращаются.

Редакция не предоставляет право-
вой информации. Точка зрения
обозревателей не обязательно
соответствует позиции редакции.

Зарегистрировано Роскомнад-
зором. Регистрационный номер
и дата принятия решения о ре-
гистрации: серия ПИ №ФС-77-79508
от 31 декабря 2019 года.

Учредитель и издатель:
АО «ДП Бизнес Пресс», 197022,
г. Санкт-Петербург, вн. тер. г.
МО «Алтекарский остров»,
Интументальная ул., 8, лит. В,
пом. 74

Генеральный директор:
Матвеев Г.О.
Операционный директор:
Шелудяко Н.Н.
Отдел рекламы:
reklamaf@dp.ru ☎ 326 9744
Отдел доставки: ☎ 354 5334
Претензии по доставке газеты:
отдел распространения «ДП» —

☎ 336 9720, subsctbe@dp.ru
☎ 378 6644
Подписные индексы:
313384 — по Санкт-Петербургу;
159442 — по Ленинградской;
Типография: ООО «Типограф-
ский комплекс «Девис», 195027,
Санкт-Петербург, Якорная ул., 10

конт. 2, лит. А, пом. 44.
Время подписки в печать:
Установлено: 21:45
Фактическое: 21:45
№ заказа: 78/170
16+
Цена свободная
6400 ЭКЗ.

Седьмой Международный фестиваль искусств «Шелковый путь» в Китае

Международный фестиваль искусств «Шелковый путь» является важным вкладом Китая в реализацию инициативы «Один пояс — один путь» и первым национальным комплексным международным фестивалем искусств на тему «Шелковый путь», одобренным Центральным комитетом КПК и Государственным советом КНР. Организаторами фестиваля стали Министерство культуры и туризма КНР и Народное правительство провинции Шэньси, а принимающей стороной — Департамент культуры и туризма провинции Шэньси.

Мероприятие проводится ежегодно на постоянной основе в провинции Шэньси. В этом году Седьмой Международный фестиваль искусств «Шелковый путь» проводится с 1 по 6 декабря в Сиане под девизом «Шелковый путь — художественное событие, мост между сердцами людей, народный фестиваль».

21 страна принимает участие в более чем 40 мероприятиях международного фестиваля

Более 40 мероприятий в четырех секциях запланировано на Седьмом Международном фестивале «Шелковый путь».

Организатор сообщает, что в этом году цель фестиваля — посредством лучших произведений искусства местных и зарубежных авторов построить мост для культурного обмена и сотрудничества, способствовать углублению культурной коммуникации между странами, укрепить доверие людей всех стран к совместной борьбе с эпидемией.

В этом году в рамках фестиваля запланированы 4 основные секции. В секции художественных представлений будет показано 26 спектаклей, включая циньские арии, оперу, драму, детские спектакли, балет, симфонические концерты, народные концерты и другие формы искусства, которые подарят зрителям замечательный праздник искусства.

На выставках, которые уже работают, представлено около 700 лучших работ, отобранных в стране и за рубежом, включая произведения китайской национальной живописи, полотна маслом, акварели, скульптуры, граюры и произведения из категории нематериального культурного наследия из 12 стран, таких как США, Турция, Иордания, Индия и Кения, а также работы с Осеннего салона в Париже, что создает основу для общения.

В разделе «Форум искусств» будет проведен форум инноваций в сфере культурного живописного представления Шелкового пути в условиях эпидемии и постэпидемическую эпоху.

На тематическом форуме «Феномен драмы в Шэньси» будет проведен обзор развития драматического искусства в Шэньси и рассмотрен новый путь высокохудожественного развития драмы в Шэньси.

Церемония открытия фестиваля

Церемония открытия состоялась в Большом театре Шэньси вечером 1 декабря, а затем был представлен балет «Красный женский отряд». Постановка балета, сочетающая западное балетное искусство с китайским народным танцем, является важной вехой в истории развития китайского народного балета. Постановка прославляет Компартию Китая и китайский народ.

120 экспонатов из-за рубежа

В разделе «Выставка изобразительных искусств» в этом году фестиваль уделяет осо-



бое внимание культурным произведениям, созданными под влиянием Шелкового пути. Впервые привезены 120 экспонатов нематериального культурного наследия из многих стран, включая турецкие изразцы, мordanскую мозаику, кувейтскую резьбу по яичной скорлупе, шриланкийские марионетки, тайские оперные маски Конг, пакистанские ювелирные штатулки, кенийскую черную резьбу из черного дерева и т. д. Большинство посетителей смогут восхититься изысканными произведениями искусства и познакомиться с их историей.

Как было заявлено, в этом году фестиваль проходит в сочетании форматов онлайн и офлайн, все онлайн-театральные представления и выставки бесплатны и доступны для публики, а пользователи социальных сетей по всему миру смогут насладиться изобразительным искусством и культурой посредством облачного сервиса и увидеть всю красоту китайской культуры.

Основные мероприятия и представления офлайн

Опера «Чжан Цянь». Сюжет оперы «Чжан Цянь» рассказывает о походе Чжан Цяня на Запад во времена династии Западная Хань. Сюжет творчески переработан на основе исторических произведений и легенд и сосредоточен на великом историческом достижении Чжан Цяня — открытии Запада и Шелкового пути, а также на многочисленных трудностях, которые он испытывал. В опере раскрывается тема патриотизма, супружеской любви, отцов-



ской и сыновней любви. Структура постановки амбициозна и масштабна, она опирается на западный стиль большой оперы и включает в себя музыкальный язык многонационального северо-западного региона в своем творчестве и эстетических поисках.

Симфонический концерт «Ода Великой реке Шелкового пути». «Ода Великой реке Шелкового пути» — это тематический концерт, подготовленный Симфоническим оркестром провинции Шэньси в 2021 году. Концерт состоит из трех частей: симфонической звукоживописной сюиты «Впечатление от Шелкового пути», симфонической сюиты «Река» и «Четырех песен из поэтической сюиты Ли Цинчжао». Отличительной особенностью «Оды» является сочетание западной класси-



ческой музыки с китайской народной музыкой, слияние великолепия Желтой реки и процветания Шелкового пути с поэтическими песнопениями, использование причудливых нот для создания великолепной музыки новой эпохи, что позволяет слушателям познакомиться с великолепной и потрясающей традиционной культурой Китая.

Концерт оригинальных и новых произведений народной инструментальной музыки «Цветущий Чаньань».



зыкантов города Чаньань в самом расцвете своего таланта, а стиль Цинь и ритмы Шэньси лидируют в национальном направлении. Традиционная китайская народная музыка обретает новую жизнь у современных композиторов и исполнителей. Этот концерт новых авторских произведений народной инструментальной музыки — музыкальный праздник, объединяющий новые силы музыкальной школы Чаньань. Поэзия и музыка рождаются вместе и всегда представляют собой единое целое. Этот концерт представляет собой гармоничное сочетание поэзии и музыки. Благодаря органичному слиянию сценических технологий, концерт воссоздает для зрителей духовный мир китайской культуры, подчеркивая культурное очарование древнего города Чаньань и представляя новую эпоху оригинальными произведениями.

Большой национальный симфонический концерт «Циньские арии». Большой национальный симфонический концерт «Циньские арии» исполняется национальным оркестром Театра оперы и танца провинции Шэньси. В концерте стремятся передать неповторимое очарование традиционной китайской народной музыки. Через эмоцию, волю, жизненные силы и стремление, содержащиеся в каждом музыкальном



произведении, слушатели смогут ощутить образ циньского народа и циньский звук, циньский ритм и даже циньскую душу, а также славное величие древнего Шелкового пути с верблюдными колокольчиками, дух династий Тан и Хань, который все еще слышен во время конной езды, познать непрерывные инновации китайской культуры на основе наследования, сохранения и продолжения культурных традиций китайской нации в новое время.

Пьеса «Лу Яо». В пьесе отражены тяготы, трудности и беды жизненного пути писателя Лу Яо, а также его поиски, перелом и успехи в литературном творчестве. Пьеса стремится восстановить трудную, реалистичную и повседневную жизнь выдающегося писателя, который был откровенным и честным по натуре, любил народ и был одержим литературой, путем раскрытия размышлений и литератур-



ного опыта Лу Яо, в сочетании его биографии с мотивами из его литературных произведений и монтажа разных времен и пространств. В спектакле используется технология голографической проекции вместе с хореографией и декорациями. Чтобы отразить стойкую борьбу и силу характера Лу Яо, в пьесе задействованы такие художественные средства, как песни бурлаков на Желтой реке и произведение местного музыкального фольклора Шэньси «Дуновение ветра».

История фестиваля

Напомним, что начиная с 2014 года Международный фестиваль искусств «Шелковый путь» уже успешно проходил шесть раз. Масштаб фестиваля продолжает расширяться, ценность этого мероприятия (бренда) все более повышается, а международная репутация все больше укрепляется. Для провинции Шэньси это важный бренд для создания новой отправной точки Экономического пояса Шелкового пути, важная платформа для представления китайской культуры и духа Китая. Фестиваль является также ключевым объектом проекта «Один пояс — один путь», предназначенного для культурного сотрудничества и обмена и важным мероприятием для взаимобмена между разными цивилизациями и контактов между людьми стран и регионов Шелкового пути.

Церемония закрытия

Церемония закрытия состоится вечером 6 декабря в Народном театре «Софител», где пройдет церемония награждения, после чего будет представлен акробатический балет «Лебединое озеро», который является первой новой интерпретацией классического балета в стиле акробатического балета.

4 ТЕМА НОМЕРА

Нам не страшен омикрон

ПРАЗДНИК. Несмотря на все тяготы пандемии, спрос на организацию новогодних вечеринок у event-агентств Петербурга имеется. Правда, большинство компаний либо отложили принятие решения о корпоративе на последний момент, либо сразу запланировали его в онлайн-формате.

После Нового года — 2020, прошедшего без корпоративов, петербургский бизнес намерен взять реванш в этом году. По словам менеджера по организации мероприятий Event Club Екатерины Суслиной, многие крупные рестораны на самые горячие даты — 17 и 24 декабря — были забронированы ещё в августе–сентябре.

Основатель событийного агентства Private Case Павел Воронцов отмечает, что в начале декабря многие клиенты звонят «просто узнать», а решение «брать или не брать» принимают потом — боятся, как бы не навесили новых ограничений. Стоимость услуг подрядчиков относительно 2019 года выросла примерно на 25%. Технические организаторы, которые купили оборудование за валюту, хотят быстрее погасить кредиты. При этом заказчики стали менее охотно отдавать деньги. Соответственно, искать баланс между желаниями и возможностями стало сложнее.

Повысилась и стоимость выступлений артистов. Если в 2018–2019 годах средний чек гонорара селебрити за выступление на корпоративе составлял 1–1,5 млн рублей, то сейчас это удовольствие обойдётся в среднем в 2,5 млн рублей. При этом общая стоимость организации выступления может превышать гонорар в разы. Не-

которые компании на звёздах в этом году решили сэкономить.

Хлеба и зрелищ

Для заведений общественного питания сезон новогодних корпоративов всегда был золотым временем. Рассчитывают они на хороший заработок и в этом году, если не введут дополнительные ограничения. Директор объединения «Ресторада» Александр Русинский отмечает, что рынок фактически разделился на две фракции: «Добропорядочные предприниматели планируют проводить корпоративы в рамках действующих ограничений — то есть с отсутствием концертной программы и ограничением по времени. Другие не считают необходимым находиться внутри правовых рамок, и это большая проблема для рынка. Те рестораны, которые следуют введённым ограничениям, в каком-то смысле ущемлены, потому что недобросовестные предприниматели получают с рынка двойную премию».

Член Гильдии шеф-поваров Роман Савельев говорит, что все компании хотят провести корпоратив в дека-

бре, но многие записи отменились в октябре из-за введённых ограничений. Сейчас места снова бронируют, но не так охотно, как летом. Многие новогодние корпоративы будут проводиться несколько дней, по 15–20 человек за один раз. Средний бюджет на человека в этом году — 4,5 тыс. рублей. С 2019 года стоимость корпоративов значительно выросла, так как многие продукты подорожали на 30–40%. Кроме того, поднялась заработная плата работников общепита.

Несмотря на все ранние бронирования, места в ресторанах города из-за не совсем стабильной обстановки ещё есть. Но самые топовые даты уже заняты. Совладелец ресторанов «Карл и Фридрих» и «Русская рыбалка» и «Альпенхаус» Михаил Фейгельман уточняет, что в целом в городе спрос упал за счёт того, что у некоторых больших компаний есть запрет на проведение корпоративных праздников, а кто-то перешёл в онлайн. Чтобы компенсировать этот эффект, предпринимателям приходится действовать изобретательно.

«Мы падения спроса не заметили, так как увеличили количество дат на сборные вечеринки, когда в ресторане размещаются несколько разных ком-

паний, а программу делает команда ресторана. Это очень удобно, так как существенно сокращает расходы на проведение праздника», — поясняет Михаил Фейгельман. По его словам, самый популярный запрос на корпоратив — приблизительно на 30 человек, по 5 тыс. рублей на каждого. Соответственно, средний бюджет — 150 тыс. рублей.

Главное — не смешивать

Год назад из-за жёстких ограничений многие представители бизнеса были вынуждены впервые испробовать онлайн-формат корпоратива. Тогда 80% мероприятий по всей стране проходили в интернете, а 20% — в гибридном формате (часть активностей происходила офлайн — доставка еды, выступление директора, музыкальный коллектив в студии и т.д.).

Среди руководителей компаний, с которыми пообщался «ДП», отношение к этому сложилось самое разное. Генеральный директор MICE-агентства «Аэро-клуб Тур» Андрей Зинковецкий на основании анализа предпочтений заказчиков делает вывод, что большинство соскучилось по классическому формату. В этом году половина компаний выбрала клубы или концертные площадки, а 50% отдали предпочтение собственному офису, чтобы нивелировать возможные риски.

У Ксении Суслиной из Event Club другие данные. По её словам, многие по достоинству оценили онлайн-формат в прошлом году и теперь решили повторить этот опыт. В первую очередь это удобно для крупных компаний, офисы которых расположены по всему миру, а собраться всем коллективом шансы малы. У Event Club в этом году ряд проектов как раз ориентирован на таких заказчиков.

В «KONE Россия» рассказали, что хотят объединить на онлайн-корпоративе более 700 сотрудников. Генеральный директор Кеннет Линдгрэн отметил, что ме-

роприятие пройдёт в режиме реального времени, будет включать записанные видео и различные активности.

Дистант пришёлся по душе и компании «Свеза». Традиционно в конце года они проводят бизнес-конференцию, где подводят итоги и обсуждают планы на будущее. Сама же новогодняя вечеринка состоится в конце декабря в онлайн.

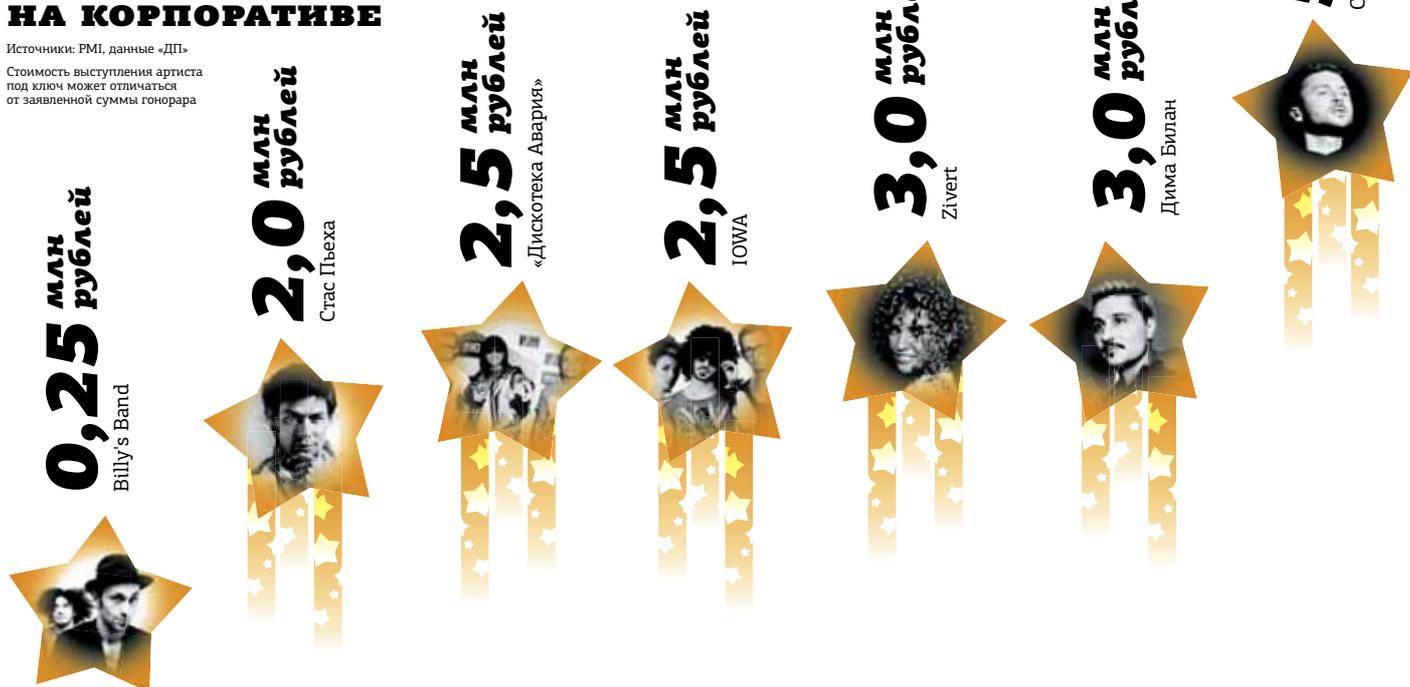
ВIOCAD проведёт празднование Нового года в смешанном формате: активности в офисах с угощениями, играми и фотозонами и параллельная онлайн-трансляция. У компании несколько площадок в Москве и в Петербурге, а также большое количество региональных представителей. «Мы не станем ограничиваться одним мероприятием. Подготовили отдельный лендинг с адвент-календарём на весь декабрь, в котором собраны интерактивные задания для наших сотрудников, за прохождение которых они могут получить приятные бонусы и подарки», — пояснила руководитель отдела организации мероприятий Александра Соловьёва.

Есть среди петербургских компаний и те, кто вовсе отказался от праздника. Например, такое решение приняли в ООО «Транснефть — Балтика». В пресс-службе компании

Примерные суммы гонораров артистов за выступление на корпоративе

Источники: РМІ, данные «ДП»

Стоимость выступления артиста под ключ может отличаться от заявленной суммы гонорара



**Средняя стоимость
Организации корпоратива
(без кейтеринга и приглашённых звёзд)**

Источник: Private Case

2019 г. **300-450 тыс. рублей**
2021 г. **400-600 тыс. рублей**

отмечают, что в сложившейся эпидемиологической ситуации мероприятия, подвергающие дополнительному риску сотрудников, представляются неуместными и могут свести на нет строгие меры по противодействию коронавирусной инфекции, действующие на всех объектах.

Сторонники офлайн верят в лучшее. В ГК DZ Systems планируют устроить корпоративный рок-концерт: в компании многие играют на хорошем, профессиональном уровне.

В интернет-магазине «220 вольт» отметили, что традиционно выбирают активные праздники, отказываясь от банального застолья. «Сделать 20 двухметровых снеговиков из пластиковых стаканчиков или аэролёку — это про нас. Традиционно на корпоративе все будут в празднично-маскарадных костюмах», — поделились с «ДП» в пресс-службе магазина.

Остаётся только надеяться, что Гринч не похитит у всех праздник в последний момент.

ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА,
ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА,
ОЛЕСЯ ЗАЛОЗНАЯ,
СВЕТЛАНА АФОНИНА

5,5 млн рублей
Николай Басков



5,5 млн рублей
Ани Лорак



6,0 млн рублей
Little Big



7,0 млн рублей
Филипп Киркоров



15,0 млн рублей
Группировка «Ленинград»



**Средние траты компаний
на подарочный мерч
с логотипом**

Источник: «Проект 111»

2019 г. **45,5 тыс. рублей**
2020 г. **45,2 тыс. рублей**
2021 г. **52,1 тыс. рублей**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР КОРЧАГИН
генеральный директор StagePro

Наивно полагать, что запрет крупных массовых мероприятий и снижение допустимого числа зрителей до разрешённых 75%, 50% и 30% в комплексе с ношением масок, введением QR-кодов, проверкой температуры драматически не скажется на секторе корпоративных праздников. Общий фон «жить опасно», транслируемый отовсюду, ведёт к тому, что понятие «опасность» быстро вступает в союз с понятиями «финансовая нестабильность», «мера ответственности» (руководства за подчинённых, сотрудников друг за друга). Если помножить эти факторы на традиционную лень и обычное нежелание существенной части корпоративного сегмента участвовать (опять!) в затеях начальства, то чаша весов начинается клониться в пользу «не проводить». Другими словами, идеологема «сидите дома, не собирайтесь группами, воздержитесь от туристических поездок, походов в музеи, театры и кино» в полной мере сказывается на финальной статистике. Снижение числа массовых мероприятий будет наблюдаться и в дальнейшем. И тем в большей мере, чем дольше продлится курс на акцентирование связи «массовое мероприятие — опасность». Последствия будут очень тяжёлыми. Особенно на фоне добровольного отказа от посещения культурных мероприятий и образовательных институций при содействии столь притягательного самоупокоения: посидим дома, оставим дегтежид на дистанте. Всего 2 недели, ну или 2 месяца, пусть и 2 года, не беда. А это — беда.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВАДИМ (БИЛЛИ) НОВИК
музыкант, основатель группы Billy's Band



ЕЛЕНА ИВАНОВА
основатель и руководитель онлайн-платформы «Полиглотки»

В этом году в декабре спрос от заказчиков, у которых мы выступаем на корпоративах, высокий, сравнимый с 2015–2016 годами. Как ни странно, допандемийный 2019-й был менее богатым на выступления. Самые активные с точки зрения количества выступлений — 20-е числа месяца. Чаще всего нас приглашают выступать организации из сферы IT, а также логистические компании. В пандемию нам не пришлось проводить сольные концерты в онлайн-формате, в отличие от некоторых коллег. Для нас это неинтересно: не студийная и не концертная работа. Да и коммерческой заинтересованности в этом нет.

Для нас новогодний корпоратив — это не столько развлекательное событие, сколько деловое. Мы онлайн-школа, наши сотрудники и партнёры-франчайзи живут в разных городах: от Калининграда до Владивостока. Поэтому для нас привычен дистанционный формат общения. 31 декабря с утра до вечера общаемся с коллегами, каждый рассказывает о достигнутых результатах и планах на грядущий год. Также отмечаем самых сильных партнёров, которые показали лучшие результаты в течение года. Конец декабря — начало января для нас время очень насыщенное: готовим каникулярные программы.

В КОНТЕКСТЕ

**Иллюзия
веселья**



ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА
daria.dmitrieva@dp.ru

Руководители многих предприятий, особенно небольших, сейчас ломают голову. Праздновать Новый год на широкую ногу, с шампанским, танцующими на столе сотрудниками и прочими удовольствиями? Или слегка доплатить подчинённым за труд в течение года, обойдясь без массовых гуляний? Ещё несколько лет назад корпоратив иногда неофициально называли «тринадцатой зарплатой» и воспринимали как лучшее поощрение, бонус за успехи и старания. Думается, в этом году (как и в 2020-м, который большинством топ-менеджеров вспоминают с ужасом) более целесообразно было бы мотивировать сотрудников «классическим инструментом». Как известно, ничто так не повышает лояльность работника к организации, как деньги. Каким бы сплочённым и замечательным ни был трудовой коллектив. Если бы сотрудникам крупной корпорации предложили выбор — доплата в конце года или корпоратив, мнения явно разделились бы.

С другой стороны, сложно опровергнуть значение корпоратива как формы тимбилдинга. Вероятно, это понимание попортило немало нервов директорам компаний, когда они в начале пандемии осознали, что без всякого объявления войны вынуждены будут отправить сотрудников по домам и ограничить им живую коммуникацию друг с другом. Рассогласованность внутри системы и риск не привести к консенсусу её звенья — пожалуй, это пугало больше всего. Ибо классик давно объяснил нам, что происходит, когда в товарищах согласья нет... В деловой жизни слова известной басни можно было бы дополнить рассуждениями об эффективности недежной мотивации сотрудников к труду.

Чуть меньше 2 лет назад руководители предприятий были вынуждены отказать от тимбилдинговых инвентов. Сейчас, после снятия некоторых ограничений, вопрос экономии средств и отмены неделовых собраний так и остался открытым. Каждый решает эту задачу по-своему. Предпринимателю (опять же проще рассмотреть на примере небольшой организации) приходится выбирать, чего он боится больше: прервать традицию, которая годами помогала ему спланировать коллектив, или потратить впустую деньги. Одним словом, возникает выбор между двумя крайностями, обе из которых опасны.

Каких-то 10 лет назад обыватели массово ругали виртуальное пространство за его иллюзорность. Люди получили возможность представлять себя теми, кем не являются, и это стало прекрасным способом потешить иллюзии. Теперь иллюзорность начинает заполнять собой досуговую часть жизни многих из нас (причём вне зависимости от нашего выбора). Иллюзия реального контакта, иллюзия праздника, иллюзия единства внутри компании... Смогут ли виртуальные вечеринки с виртуальным шампанским подарить что-то, кроме иллюзии веселья?

6 НОВОСТИ БИЗНЕСА



ФОТО: АРХИВ ДП

Деньги на ветках

ПОДЗЕМКА. «Метрострой Северной столицы» (МССС) в ближайшее время получит от Смольного 4,4 млрд рублей на строительство двух веток метро.

Речь идёт об основных контрактах ОАО «Метрострой»: по Лактинско-Правобережной линии (ЛПЛ, оранжевая ветка) от «Спаской» до «Горного института» со станцией «Театральная» и по Красносельско-Калининской линии (ККЛ, коричневая ветка) от «Путиловской» до «Юго-Западной». Теперь их достройкой занимается МССС, и 4,4 млрд рублей станут авансом от комитета по развитию транспортной инфраструктуры (КРТИ), говорят источники «ДП» в Смольном.

Однако речи о том, что эти деньги будут освоены до конца года, не идёт. Да и вряд ли это возможно физически. «В этом году они точно не успеют их освоить. 4 млрд рублей за месяц сейчас и Москва не успеет освоить без подготовки. У нас даже процесс ещё не налажен», — считает один из собеседников «ДП» на транспортном рынке.

Как ранее писало издание, по ЛПЛ из 28 млрд рублей, предусмотренных контрактом, старый «Метрострой» освоил 13 млрд рублей, а работы в целом выполнены на 64%. По ККЛ из 38 млрд рублей освоено только 13 млрд, доля выполненных работ — 35%. Сколько сейчас требуется суммарно средств на достройку этих двух веток с учётом корректировки стоимости (из-за удорожания материалов и увеличения сроков строительства), в КРТИ пока сказать не смогли, «поскольку сметы находятся в экспертизе и цены могут измениться». По ККЛ выход из экспертизы намечен на конец января — февраль, по ЛПЛ — немного позднее.

Напомним, ранее конкурс на корректировку

проектной документации по ККЛ за 236 млн рублей выиграл московский институт «Метрогипротранс». В ходе работ он предложил поменять пересадку со станции «Кировский завод» на «Путиловскую»: она будет в центре зала (сейчас по проекту, прошедшему Главгосэкспертизу, должна находиться в торце). По данным «ДП», стоимость контракта по ККЛ после этого увеличилась на 16 млрд рублей — до 54 млрд, рост составил 40%. Впрочем, пока эта цена не утверждена.

Проект по ЛПЛ может измениться только в сметной части, поскольку из-за увеличения срока выполнения работ и изменения обслуживающих процессов нужно менять проект организации строительства. Это действительно может привести к удорожанию. Экспертизу сметной части можно попробовать провести в Петербурге, без выхода в Главгосэкспертизу.

Технические же решения по строительству участка ЛПЛ не менялись и не будут меняться, говорится в петербургском институте «Ленметрогипротранс» (ЛМГТ), который её разрабатывал.

«От контракта освоено около 10 млрд рублей. Оставшуюся сумму нужно просто освоить, а не корректировать проект. Проект был утверждён, по нему давно работают. Если мы сейчас пойдём в экспертизу, нам по новой придётся всё пересогласовывать в Минкульте, так как там находятся четыре памятника федерального значения. Это мы на 2 года оставим строительство», — пояснили в ЛМГТ.

ДАРЬЯ КИЛЬЦОВА
darya.kiltsova@dp.ru

66

млрд рублей — текущая стоимость контрактов по оранжевой и коричневой веткам метро

Подозрительный депозит

ВЕРХОВНЫЙ СУД РАЗБЕРЁТСЯ В СПОРЕ О ВЫВОДЕ ВКЛАДОВ ИЗ МЕЖДУНАРОДНОГО БАНКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НАКАНУНЕ ОТЗЫВА У НЕГО ЛИЦЕНЗИИ

Поскорпорация «Агентство по страхованию вкладов» (АСВ) в октябре 2019 года оспорила в Арбитражном суде Петербурга и Ленинградской области две сделки некоммерческой организации «Международный фонд «Константиновский». АСВ в рамках банкротного дела Международного банка Санкт-Петербурга (МБСП) просило признать недействительными два перевода фонда. Как следует из материалов дела, 26 сентября 2018 года со счетов «Константиновского» в МБСП 170 млн рублей перечислили в Сбербанк, ещё 15 млн — в банк «Санкт-Петербург».

Спустя всего несколько дней, 31 октября 2018 года, МБСП лишился лицензии. В сентябре 2019 года его признали несостоятельным, конкурсным кредитором назначили АСВ.

Фонд «Константиновский» создан ещё в 2002 году. Среди его учредителей — известный актёр Кирилл Лавров. Фонд принимал участие в ряде громких проектов — строительстве Константиновского дворца в Стрельне и восстановлении Морского собора в Кронштадте. К слову, второй проект курировала Светлана Медведева, супруга экс-президента Дмитрия Медведева. Среди членов попечительского совета фонда — директор Мариинского театра Валерий Гергиев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и заместитель полпреда президента в СЗФО Любовь Совершаева, указанная на сайте фонда.

По мнению АСВ, перевод денег был совершён с нарушениями законодательства. При этих операциях фонд получил преимущество перед другими кредиторами банка. Кроме этого, агентство обратило внимание суда, что бенефициар банка Сергей Бажанов (92,8%) входил в со-

вет фонда «Константиновский».

В свою очередь, фонд возражал против удовлетворения требований АСВ. Так, согласно позиции «Константиновского», платежи не превышают 1%-ного порогового значения от балансовой стоимости активов банка, не доказан факт предпочтения фонду перед другими клиентами МБСП, а сами сделки совершены в рамках его обычной хозяйственной деятельности.

В июле 2020 года Арбитражный суд Петербурга и Ленинградской области, изучив представленные материалы, не согласился с доводами конкурсного управляющего и отказал ему. Однако АСВ обжаловало это решение в 13-м арбитражном апелляционном суде, который в октябре 2020 года встал на сторону

госкорпорации. Решение нижестоящей инстанции было отменено, апелляция признала сделки недействительными и, применив последствия недействительности, взыскала с фонда 185 млн рублей в пользу банка. Эту позицию поддержал и Арбитражный суд Северо-Западного округа.

При рассмотрении дела суды использовали презумпцию выхода за пределы обычной хозяйственной деятельности из-за наличия неисполненных распоряжений других клиентов. «Презумпция действует в отношении не любой операции банка, а только применительно к расчётным и другим платежам. Например, выдача наличных денежных средств вкладчикам банка не может образовывать презумпцию именно потому, что не является платежом. В споре МБСП и фонда «Константиновский» тоже вклад, только выдача денег производилась путём перевода на счета клиента — юридического лица в других банках», — пояснил Виктор Франченко, партнёр адвокатского бюро «НБ».

Впрочем, на этом история не закончилась. В марте этого года фонд

Досье
Количество кредитных организаций в стадии ликвидации



Данные на 3 октября 2021 года. Источник: ЦБ РФ

Надежды рейтинги питают

ОБРАЗОВАНИЕ. Шесть петербургских вузов вошли в рейтинг лучших учебных заведений, готовящих специалистов по разработке программного обеспечения.

Представители софтверных компаний выбрали лучшие вузы страны, где готовят специалистов для сферы IT. Результаты опроса проанализировали в ассоциации «РУССОФТ» и представили их в виде ежегодного рейтинга. В опросе приняли участие 232 предприятия, включая 26 IT-компаний, которые занимаются разработкой ПО, но это направление не является для них основным. Всего респонденты упомянули 125 российских учебных заведений.

В рейтинг вошли шесть петербургских вузов. На втором и третьем местах рейтинга расположились ИТМО и СПбГУ, набравшие по итогам голосования соответственно 87 и 73 балла. Уступили они Московскому государственному техническому

университету им. Баумана (90 баллов).

В пятёрку лидеров вошёл также Политех Петра Великого (66 баллов). Ниже расположились ЛЭТИ (39 баллов), Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (ГУАП) (22 балла) и Университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича (16 баллов).

По данным Смольного, из петербургских вузов в 2021 году выпустились 27 тыс. специалистов в области IT. Их готовит 21 вуз Северной столицы. Кроме того, кадры для развития цифровой экономики городу поставляют 22 колледжа.

«РУССОФТ» также представил топ-10 вузов страны по количеству наилучшей оценки от работодателей. В нём ИТМО делит первое место с Университетом им. Баумана. На третьем месте СПбГУ, на шестом — Политех.

Среди руководителей IT-компаний, к которым «ДП» обратился за комментариями, многие подтверждают, что обращают внимание в первую очередь именно на выпускников топовых вузов. Директор по персоналу «Рексофт» Дмитрий Скрипкин рассказал, что среди молодых профессионалов в его фирме наиболее заметны выпускники ИТМО, ГУАП, Политеха, а также факуль-



← МБСП входил в топ-150 российских банков по активам. ФОТО: СЕРГЕЙ КОНЬКОВ

пожаловался в Верховный суд. Судья ВС РФ Иван Разумов в мае отказался передать жалобу на рассмотрение экономколлегии, поскольку не увидел существенных нарушений. Затем в конце июня судья ВС РФ Галина Кирейкова отказалась восстановить пропущенный фонд срок на обжалование отказа судьи Разумова, сочтя причину пропуска неуважительной.

Однако заместитель председателя ВС РФ Ирина Подносова восстановила фонду процессуальный срок на подачу жалобы, а затем в октябре передала спор на рассмотрение экономколлегии. Ирина Подносова начала карьеру в Петербурге. В 2017 году она возглавляла Ленинградский областной суд, в 2018-м заняла пост председателя Второго апелляционного суда. А в июле 2020 года была назначена зампредом ВС РФ.

«Деталь, которая не может ускользнуть от внимания, — субъектный состав спора. Хотя фактическая картина данного кейса не выглядит экстраординарной и не кажется интересной с точки зрения развития судебной практики по оспариванию сделок в рамках банкротства банков. Неслучайно первоначально Верховный суд не нашёл никаких оснований для рассмотрения этого дела экономколлегией.

Однако заместитель председателя ВС РФ по закону имеет право передать дело для рассмотрения в экономколлегию», — отмечает юрист Александр Соловьёв.

По его мнению, ответ на вопрос, поставленный перед Верховным судом, зависит от оценки всей совокупности фактов, которые характеризуют исполнение сделки и отношения сторон. Данная оценка довольно часто субъективна, поэтому в таких спорах получается как в известной поговорке: «два юриста — три мнения», добавляет эксперт.

Госкорпорация и фонд «Константинский» не ответили на запросы «ДП».

Заседание Верховного суда должно было состояться вчера, 2 декабря. На момент сдачи материала в номер в картотеке арбитражных дел ин-

формации о результатах не было.

Как полагает Виктория Франченко, разрешение этого спора Верховным судом удовлетворит большой запрос на определённость при оспаривании банковских операций клиентов, потому что только это способно уравновесить привлекательность банкротных сделок с помощью большого количества презумпций политики обвинительного уклона.

«Предполагаю, что судебные акты 13-го апелляционного суда и Арбитражного суда Северо-Западного округа будут отменены и дело будет либо направлено на новое рассмотрение, либо будет оставлено в силе решение Арбитражного суда Петербурга и Ленобласта», — прогнозирует Александр Соловьёв.

МАРК КАЛЕВ
gazeta@dp.ru



ФОТО: SHUTTERSTOCK

Дотации для рекрутинга

ИНВЕСТИЦИИ. Сбербанк во второй раз за год пополняет капитал АО «Работа.ру». Общая сумма вложений после покупки платформы онлайн-рекрутинга в 2019 году превысила 4 млрд рублей.

Банк России зарегистрировал отчёт о дополнительной эмиссии петербургского АО «Работа.ру», в рамках которой Сбербанк через своё 100%-ное дочернее предприятие ООО «Цифровые активы» приобрёл 29 ценных бумаг номинальной стоимостью 500 рублей каждая.

Документы на регистрацию изменений уставного капитала АО в Федеральную налоговую службу (ФНС) пока не поданы. Эмиссия позволит увеличить уставный капитал общества на 14,5 тыс. рублей, до 290 тыс. В июне АО разместило по аналогичной схеме 131 ценную бумагу, изменения ФНС зарегистрировала спустя 2 месяца, в августе.

Стоимость затрат на выкуп доэмиссии в Сбербанке не сообщили. По данным отчетности АО, в 2020 году по итогам двух доэмиссий в размере 220 ценных бумаг добавочный капитал общества был увеличен на 1,9 млрд рублей, что эквивалентно цене за одну бумагу 8,4 млн рублей. Если текущая сделка осуществлена на тех же условиях, затраты Сбербанка на пополнение капитала «Работы.ру» составили 244 млн рублей (летом выкуп акций мог обойтись ещё в 1,1 млрд рублей).

АО по итогам 2020 года увеличило чистый убыток в 2,6 раза, с 0,5 до 1,3 млрд рублей. До покупки Сбербанком чистая прибыль общества за 2018 год составила 18 тыс. рублей.

Банк приобрёл платформу онлайн-рекрутинга за 1,2 млрд рублей у холдинга «РДВ-Медиа» (он известен изданием газеты «Работа для вас»). Покупа-

тель анонсировал создание на базе «Работа.ру» крупного игрока рынка поиска вакансий и подбора персонала. Общий размер инвестиций Сбербанка в онлайн-платформу с учётом расходов на выкуп дополнительных эмиссий на текущий момент оценочно превысил 4,3 млрд рублей.

«Сейчас сервис находится на этапе плановых инвестиций, мы планируем выйти на безубыточный уровень в течение нескольких лет, что полностью соответствует стратегии развития экосистемы «Сбера» до 2023 года», — заявили в пресс-службе «Работа.ру».

По оценке TalentTech, российский рынок онлайн-рекрутмента будет расти на 13% в год, до 24,7 млрд руб. к 2025 году.

По объёму выручки лидируют HeadHunter, Avito, SuperJob и «Зарплата.ру» (её в начале 2021 года за 3,5 млрд рублей приобрёл HeadHunter).

Участники рынка не ожидают усиления конкуренции. «По выручке на рынке платформ онлайн-рекрутинга есть три давно сформировавшихся лидера», — говорит Алексей Захаров, основатель и президент SuperJob, имея в виду HeadHunter, свою компанию и Avito. — Первые два делают условно одну нишу, конкурируя в маркетинге, третий занял свободную нишу менее квалифицированных соискателей и работодателей и работает с нами можно, только придумав что-то новое — в два, а то и в три раза эффективнее. Сделать это даже с неограниченными финансовыми возможностями сложно».

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ
evgeny.petrov@dp.ru

тетов прикладной математики, процессов управления и математико-механического факультета СПбГУ. Интересуются и теми, кто окончил ЛЭТИ.

В компании Luxoft указывают, что, к сожалению, не во всех университетах дают по-настоящему современные и востребованные знания. Поэтому сегодня многие компании сами сотрудничают с учебными заведениями, чтобы получить кадры необходимого качества. Например, Luxoft сотрудничает с ИТМО и ЛЭТИ, СибАДИ (Омск). Рассматриваются партнёрские программы и с другими сильными вузами обеих столиц и других регионов.

Как отмечает Валентин Макаров, президент НП «РУССОФТ», в Петербурге есть пять вузов-лидеров (СПбГУ, ИТМО, Политех, ЛЭТИ, ГУАП), выпускников которых готовы забирать все (или почти все). Остальные учебные заведения снабжают рынок труда кадрами, которые разбирают, но потом обязательно доводят до необходимого уровня в учебных центрах самих компаний.

«Спрос на технических специалистов огромен. Раньше IT-специалисты были нужны только IT-компаниям. Теперь люди, ра-



← Популярность онлайн-курсов пока ещё не может победить авторитет высшего профильного образования. ФОТО: СЕРГЕЙ ЕРМОХИН

ботающие с информационными технологиями, требуются каждой организации», — говорит директор по персоналу компании «МойОфис» Екатерина Деметьева. Она добавляет, что не всё сводится к Москве и Петербургу. В других

городах тоже есть вузы, которые дают сильную подготовку. В компании «МойОфис» работают выпускники университетов Самары, Томска и Екатеринбурга.

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА
daria.dmitrieva@dp.ru

8 НОВОСТИ БИЗНЕСА

Слепили претензию

СЕТЬ ПЕЛЬМЕННЫХ СУДИТСЯ ИЗ-ЗА ТОВАРНОГО ЗНАКА С ВЛАДЕЛЬЦАМИ EUROSPAR

Кулинарные отделы со свежеприготовленными пельменями, работающие в супермаркетах Eurospar под вывеской «Лепим Варим», стали поводом для судебного разбирательства. Основатели межрегиональной сети пельменных «Лепим и варим» (три точки в Петербурге) считают, что ретейлер нарушил исключительные права на их товарный знак путём активного использования сходного знака до степени смешения без разрешения. Сумма иска ООО «ИК «Молодые и красивые» («Лепим и варим») к ООО «Спар Миддл Волга» (Eurospar) составила более 21 млн рублей.

Товарный знак пельменной «Лепим и варим» был зарегистрирован ещё в 2015 году, тогда как компания «Спар Миддл Волга» получила регистрацию своего знака лишь в июне этого года. Как рассказал «ДП» сооснователь сети «Лепим и варим» Михаил Фишер, они пытались урегулировать конфликт мирным путём, однако получили ответ, что ООО «Спар Миддл Волга» будет решать данный вопрос лишь в правовом поле, то есть в суде и Роспатенте.

Партнёр, руководитель петербургского офиса Semenov&Pevzner Екатерина Смирнова оценивает шансы компании «Лепим и варим» на удовлетворение требований как довольно высокие. Она отмечает, что используемое обозначение сходно по звучанию и семантике, используется в той же сфере деятельности, для одной и той же продукции. Товарный знак истца был зарегистрирован раньше, а у ответчика слова «Лепим Варим» не охраняются в составе товарного знака. «Обычно незаконное использование доказывается путём предоставления доказательств фиксации ведения деятельности под схожим обозначением и её периода: фото- и видеосъёмка, контрольная закуп-



ФОТО: ЕВГЕНИЙ ЕГОРОВ

ка, осмотр сайтов и страниц в социальных сетях компании-нарушителя», — поясняет Смирнова. Кроме того, истцу необходимо доказать, что в результате использования сходного изображения потребители могут спутать две сети.

При этом сумма компенсации, по словам руководителя практики «Интеллектуальная собственность» юридической фирмы «Интеллектуальный капитал» Василия Зуева, может коррелировать с понесёнными правообладателем убытками в виде, например, упущенной выгоды в размере

неполученных платежей, на которые сеть пельменных могла бы рассчитывать при заключении лицензионного договора с нарушителем.

Михаил Фишер подчёркивает, что его компания понесла именно тот ущерб, сумму которого они заявили к взысканию. Также речь идёт о роялти за правомерное использование товарного знака, которые должно было выплачивать ООО «Спар Миддл Волга» правообладателю. «Однако мы не можем установить его размер на данный момент в связи с отсутстви-

ем информации о выручке ретейлера от реализации продукции под товарным знаком, сходным до степени смешения с нашим», — признаёт Фишер.

Он утверждает, что покупатели достаточно часто путают продукцию ретейлера с их блюдами. Даже пишут отзывы с поздравлениями, полагая, что имеет место законная коллаборация между правообладателем и ретейлером, или жалуются на качество чужой продукции.

В сети Eurospar не смогли оперативно прокомментировать ситуацию.

Управляющий партнёр НЦИК Максим Дышлок указывает, что правообладатель может недополучить прибыль, а его репутация может ухудшиться из-за некачественного контрафактного товара. Опасность может нести и размытие бренда — ситуация, при которой недобросовестные игроки рынка используют известный в одной области бренд для маркировки других товаров в другой области.

ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА
daria.zaytseva@dp.ru

Внезапный памятник

НАСЛЕДИЕ. Холдинг «Л1» требует от бывшей мастерской Юрия Митюрёва вернуть аванс за неосуществлённый проект реконструкции водонапорной башни на Петроградской стороне.

Входящее в холдинг ООО «Л1строй» выиграло (в первой инстанции) дело у ООО «Студио-АММ» о взыскании необоснованного обогащения почти в 3 млн рублей и более 200 тыс. неустойки. По договору 2018 года мастерская должна была выполнить проект для объекта культурного наследия на Пионерской ул., 50. Речь о производственном корпусе с водонапорной башней товарищества «Братья Н. и В. Леонтьевы и К°». С 2012 года «Л1» неоднократно обещал приспособить здание под детский сад, как только завершит вокруг строительство ЖК «Премьер-палас». О начале проектирования сада в холдинге заявили в 2018 году.

Проект по договору должен был быть готов к августу 2020 года (включая подготовку и согласование с КГИОП историко-культурной экспертизы). Но, как отметил на суде заказчик, экспертиза до сих пор не проведена. Кроме того, у КГИОП возникли замечания к эскизному проекту. Так что весной нынешнего года «Л1строй» договор разорвал.

Мастерская в суде ссылалась на то, что не знала о наличии у здания статуса памятника. В комментарии «ДП» в «Студио АММ» сообщили, что «спор носит рутинный характер».

В свою очередь, директор по развитию «Л1» Надежда Калашникова сказа-

ла «ДП», что, по её впечатлениям, мастерская в какой-то момент остановила работу над проектом. Она предположила, что остановка могла быть связана со смертью возглавлявшего «Студио-АММ» Юрия Митюрёва. Известный зодчий, бывший главным архитектором Петербурга, скончался в октябре 2019-го. Мастерской руководит вдова. «Л1», в свою очередь, проводит новый конкурс на концепцию использования здания, и вскоре её представят в КГИОП. Правда, по охранному обязательству нужно было отреставрировать памятник ещё к июлю 2021-го. Так что в кон-

це ноября КГИОП подал в суд на ООО «Л1-4» (собственник по ЕГРН).

Летом на «Авито» мелькало объявление о продаже здания за 150 млн рублей. Но в итоге в «Л1» продавать передумали, рассказала Калашникова.

ВАДИМ КУЗЬМИЦКИЙ
vadim.kuzmitckii@dp.ru



Покупать по-новому: рассрочка или POS-кредит

НОВЫЙ ПОДХОД РОССИЯН К ТРАТАМ ВЕДЁТ К РОСТУ СПРОСА НА СЕРВИСЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ РАСТЯНУТЬ ОПЛАТУ ПОКУПКИ. СУМЕЛИ ЛИ ОНИ АДАПТИРОВАТЬСЯ К НОВЫМ ЗАПРОСАМ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И БИЗНЕСА, РАЗБЕРЁМ НА ПРИМЕРАХ.

В 2021 году россияне вновь начали активнее покупать. По данным Росстата, в III квартале реальные располагаемые доходы жителей России по сравнению с аналогичным периодом прошлого года выросли на 8,1%. При этом обороты розничной торговли в тот же период увеличились на 5,3%.

Но хотя и вернулся аппетит к приобретениям, тратить потребитель старается «аккуратнее», чем раньше, говорят аналитики. Возможность снизить одномоментную нагрузку на бюджет за счёт распределения платежа на более длительный период стала привлекательной для большой аудитории. В то же время растёт запрос на расширение онлайн-формата покупок, а также ускорение и упрощение всех процессов. Всё это приводит к повышению популярности сервисов, позволяющих оформить рассрочку и кредит «не отходя от кассы», будь она виртуальной или офлайн.

«Немаловажным фактором является и понятный тренд перехода покупателей в режим онлайн и роста онлайн-продаж, как результат и оформление заявки на рассрочку и кредит онлайн просто является продолжением данного тренда», — рассказывает партнёр аудиторско-консалтинговой компании ФБК Grant Thornton Анастасия Терёхина.

Так, по оценкам аналитической компании Frank RG, в 2021 году на онлайн POS-кредиты приходится около 15–20% от всех выданных в стране кредитов. Ежегодный показатель растёт на 4–5 процентных пунктов.

Изменившиеся потребности покупателей заставили многие финансовые сервисы эволюционировать, переводя процессы в онлайн и существенно ускоряя их. Разберёмся, как сервисы рассрочки и POS-кредитования отвечают на эти вызовы.

Время ускоряться

Современные сервисы позволяют оформить рассрочку или кредит без подпи-

сания документов на бумаге, в том числе с помощью SMS. Это существенно укоряет и упрощает процесс оформления и не требует прямого взаимодействия с представителем банка.

Например, сервис «Тинькофф Кредит Брокер» «озвучивает» решение по выдаче рассрочки или POS-кредита всего за несколько минут. Одобрение в среднем получают до 95% заявок. Для оформления требуется минимум данных в отличие от классического потребительского кредита. Срок оплаты покупки при этом увеличивается до 3–36 месяцев, что больше среднего периода беспроцентного возврата средств по кредитной карте.

Если покупка происходит онлайн, то для оформления рассрочки или POS-кредита покупателю не надо переходить на сайт банка. Заполнение заявки происходит в простой форме на сайте магазина. Всё это предполагает высокую скорость покупки, что удобно и клиенту, и ретейлу.

«Заполнение данных в сервисах рассрочки и POS-кредитов является процессом быстрым, понятным покупателю, зачастую намного более лёгким, чем через сайты кредитных организаций, и ответ по возможности одобрения кредитов приходит быстро с уже определённым перечнем кредитных организаций», — добавляет Анастасия Терёхина.

Запрос на прозрачность

Среди покупателей также растёт запрос на открытость и простоту процессов. Теперь клиенту важно не только получить понятный договор и чёткий график платежей, но и иметь возможность в онлайн-режиме отслеживать его статус.

Современные финансовые сервисы свели к минимуму набор действий, которые необходимо совершить покупателю для внесения очередного платежа. Сервис сам напоминает об оплате, предупредит о необходимости пополнения счёта и спишет средства. Так, отслеживать график выплат и вносить очередной платёж по рассрочке

или POS-кредиту, оформленному с помощью сервиса «Тинькофф Кредит Брокер», можно в самом приложении «Тинькофф». И для этого клиенту не обязательно быть держателем карты этого банка.

Особое значение также приобретает безопасность данных. Покупателю для оформления рассрочки и POS-кредита не хочется предоставлять дополнительную информацию: в качестве поручителей давать контакты своих родственников или знакомых. И уж тем более клиенты не хотят предоставлять номер рабочего телефона, который при «классической истории» иногда просят сообщить банки.

Удобнее клиенту — выгоднее бизнесу

Таким образом, с рассрочкой и POS-кредитованием меньше нюансов, «стопорящих» принятие решения, поэтому путь от заявки до покупки укладывается в 10 минут.

От повышения скорости финансовых сервисов выигрывает и сам магазин. Можно не только сократить расходы на содержание офиса с кредитным специалистом, но и значительно увеличить обороты компании. По данным «Тинькофф Кредит Брокер», при подключении сервиса рассрочки и POS-кредитования увеличение среднего чека составляет в среднем около 40%.

Современный и комфортный способ оплаты — это привлечение новой аудитории, расширение клиентской базы за счёт тех, кто ранее отказывал себе в покупке из-за стоимости товара или услуги. Кроме того, делая свои предложения более доступными, магазин формирует позитивный потребительский опыт — а значит, люди вернутся за другими товарами.

Новые ниши

Новый подход потребителей к покупкам привёл к тому, что всё больше отраслей начало осваивать сервисы рассрочки и POS-кредитования. Если раньше эти финансовые продукты чаще всего оформляли для приобретения



бытовой техники и электроники, то сегодня рассрочкой и POS-кредитом можно воспользоваться и в магазинах товаров для дома, и в автоцентре, и в фитнес-зале или медицинской клинике. Активный данный инструмент используется в сфере образовательных услуг. Список продуктов, которые доступны для приобретения онлайн, тоже постоянно обновляется.

Наиболее активно рассрочкой и POS-кредитами пользуются отрасли с более высоким средним чеком. Одной из них является продажа авиабилетов. Зачастую на покупку билетов может приходиться до 50% всех расходов на путешествие.

Одним из примеров положительного эффекта рассрочки и POS-кредитования в туристическом бизнесе является кейс тревел-агентства «Тинькофф Путешествия». Перед онлайн-площадкой стояла задача повысить уровень доступности туров благодаря удобному для потребителя и неочевидным на тот момент форматам расчётов. Перепробовав несколько вариантов с гибкой системой оплаты, тревел-агентство предложило клиентам покупать билеты в рассрочку или кредит от «Тинькофф Кредит Брокер». Аргумента-

ми в пользу такого финансового решения были увеличенный лимит — часто всех доступных по кредитной карте средств не хватало для оплаты тура или билетов, а также время оформления. Стоимость билетов, особенно в «горячую пору», может меняться ежеминутно — одобрение заявки в течение 2 минут позволяет выкупить билеты до роста цен. К тому же такой вариант оплаты подходит клиентам, которые принципиально отказываются от оформления кредитной карты.

В результате за первое полугодие 2021-го средний чек тревел-агентства вырос в 2 раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Итогом 9 месяцев работы в 2021-м стало четырёхкратное увеличение год к году количества купленных через сервис авиабилетов.

Дальнейшее развитие сервисов эксперты связывают с появлением дополнительных возможностей и опций. «Привлечение большего числа партнёров — кредитных организаций, разработка новых продуктов, разработка комбинированных продуктов и сервисов приведёт к росту востребованности рассрочки и POS-кредитов», — считает Анастасия Терёхина. — Требуется потре-

бителей растут, все хотят получить комплексную услугу, например оформить не только кредит, но и страховку, таким образом, развитие комплексности услуг может стать основным драйвером роста и путём развития сервисов».

«Наибольшие перспективы, на мой взгляд, связаны с дальнейшей экспансией в онлайн, — предполагает аналитик ФГ «ФИНАМ» Игорь Додонов. — Дополнительный импульс должно придать совершенствование механизма удалённой идентификации заемщиков, что упрощит доступ людей к таким кредитам».

Несмотря на то что сервисы рассрочек и POS-кредитования уже давно на рынке, они успешно эволюционируют в цифровом поле, подстраиваясь под меняющиеся привычки покупателей. Эти финансовые продукты проникают в новые сферы, «оживляя» отрасли, где высокий средний чек являлся барьером для расширения клиентской базы. У потребителя становится всё меньше аргументов пройти мимо покупки — особенно если её можно совершить в считанные минуты, практически одним кликом, даже если не хватает собственных средств.

СОБЫТИЯ

Сертификаты о перенесённом COVID-19 продлят на полгода

Новые сертификаты о перенесённом заболевании COVID-19 будут оформляться сроком на год. До сих пор этот период составлял 6 месяцев, уточнил помощник главы Минздрава РФ Алексей Кузнецов 2 декабря. По его словам, срок действия ранее выданных документов тоже будет продлён до 12 месяцев со дня выздоровления. «Это чисто техническая процедура, она завершится в ближайшее время. Все необходимые решения приняты», — уточнил Кузнецов. /dp.ru/

России не хватает ледоколов

Россия для обеспечения регулярной работы Северного морского пути (СМП) к 2030 году должна иметь в эксплуатации 12–14 ледоколов. Такое мнение высказал в четверг глава дирекции СМП, заместитель генерального директора ГК «Росатом» Вячеслав Рукша на XI Международном форуме «Арктика: настоящее и будущее» в Петербурге. «Я также хотел бы напомнить, почему нам нужны такие высокие темпы строительства. Потому что из четырёх действующих ледоколов три ледокола — «Таймыр», «Вайгач» и «Ямал» — будут всё равно скоро выведены из эксплуатации в связи с их возрастом, где-то около 32–35 лет. В этом смысле на рубеже 2030 года у нас должно быть как минимум семь атомных ледоколов. А нужно иметь 12–14 ледоколов», — сказал Рукша. По словам главы дирекции СМП, на сегодняшний день возможности судостроительной отрасли не соответствуют потребностям Севморпути в части обеспечения регулярного судоходства в регионе. Строительство одного атомного ледокола, как отметил Рукша, занимает примерно 2–3 года. /ТАСС/

Мусор обработают в пяти пунктах

Региональный оператор по обращению с мусором в Петербурге АО «Невский экологический оператор» объявил конкурс стартовой стоимостью около 0,5 млрд рублей на выполнение проектно-исследовательских работ по пяти комплексам по переработке отходов (КПО). Они появятся на Волхонке, в Левашово, Дубровке, Островском и Брандовке. В техзаданиях объекты перечислены поадресно: КПО «Волхонка» займёт 18,3 га на Волхонском шоссе, КПО «Новосёлки» — около 22 га в Левашово. Три объекта заявлены в Ленинградской области: КПО «Дубровка» расположится на 126,5 га, КПО «Островский» на 122,6 га, КПО «Брандовка» на 5,5 га. Все они появятся на месте одиозных карьеров. Проектирование надлежит закончить к декабрю 2022 года. /dp.ru/

Пуск «Аллегро» откладывается

Восстановление железнодорожного сообщения между Петербургом и Хельсинки отложено из-за распространения штамма омикрон коронавируса. Как отметила младший госсекретарь МИД Финляндии Нина Васкунлахти, переговоры по возобновлению сообщения всё же продолжаются. «У нас нет конкретной даты. Дата была назначена, но омикрон-штамм изменил ситуацию», — заявила она на финско-российском деловом форуме Finnish Business (цитата по Yle). Запуск скоростных поездов «Аллегро» между Петербургом и Хельсинки был запланирован на 12 декабря. /dp.ru/

Ленобласть смягчила ограничения

В Ленобласти со вчерашнего дня начали действовать смягчённые антиковидные правила. Теперь посещения фитнес-клубов, стоматологических клиник, бань, бассейнов и кинотеатров, имеющих паспорта коллективного иммунитета, допускается без предъявления QR-кодов. Кроме того, посетителям больше не нужно предварительно записываться в фитнес-зал на тренировки. Разрешены массовые мероприятия, однако участники должны иметь антиковидные документы. В случае, если численность мероприятия превысит 50 человек, требуется разрешение Роспотребнадзора. Ночным клубам и дискотекам разрешается работать с 6:00 до 23:00 при условии проверки у посетителей QR-кода или ПЦР-теста. Медицинским организациям, школам и учреждениям соцзащиты паспорта коллективного иммунитета будут выдаваться при прохождении 95% сотрудников полного курса вакцинации или подтверждении заболевания в течение последних 6 месяцев. /dp.ru/

Для традиционалистов

«БАЛТИКА» СПОРИТ ЗА БРЕНД ДЛЯ СВОЕГО НОВОГО ПРОДУКТА

В ближайшем времени пивоваренная компания «Балтика» может вывести на рынок новый продукт под маркой «Дарское». Однако, как заявили «ДП» в пресс-службе предприятия, планы относительно использования марки там пока поделить не могут.

О том, что проект готовится, свидетельствует ряд обстоятельств. Так, «Балтика» дважды — в декабре 2020-го и августе нынешнего года — пыталась зарегистрировать по 32-му классу Международной классификации товаров и услуг (МКТУ) бренд «Дарское». Однако, похоже, ей это не удалось. Обеим попыткам могло помешать то, что по 32-му классу МКТУ уже зарегистрирован схожий бренд — «Дарская». Он принадлежит микропредприятию из Ростовской области «Теплотехник-1», занимающемуся забором, очисткой и распределением воды. Марка, которую пыталась зарегистрировать «Балтика», схожа с этим знаком до степени смешения.

По утверждению пресс-службы «Балтики», пивовары пытались договориться с правообладателем «Дарской», но эти попытки успехом не увенчались. И тогда предприятие обратилось в Суд по интеллектуальным правам, прося о прекращении правовой защиты бренда «Дарская» в связи с его неиспользованием. Пока этот спор не разрешён.

«Сложно оценить, кто выиграет, — говорит Екатерина Смирнова, партнёр и руководитель петербургского офиса Semenov&Pevzner. — Всё зависит от обстоятельств дела. Более того, пока исковое заявление «Балтики» оставлено без движения из-за непредоставления всех необходимых документов». В подобных спорах истцу необходимо доказать, что товарный знак не используется правообладателем непрерывно в течение последних 3 лет. А сделать это непросто, добавляет Екатерина Смирнова.

Кроме того, в подобных процессах заявитель должен убедить суд в реальности своего намерения использовать товарный знак. И здесь ему может пригодиться, к примеру, уже разработанный дизайн

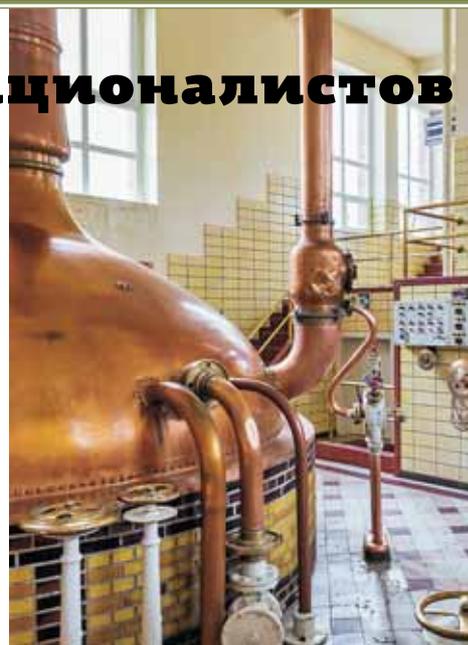


PHOTO SHUTTERSTOCK

продукта, который он намерен выпускать.

Елена Юферева, генеральный директор Brandson Branding Agency, отмечает заманчивость торговой марки «Дарская/Дарский». «Название обладает всеми признаками качественного нейма — краткостью, простотой и запоминаемостью», — считает эксперт. По словам Елены Юферевой, слово «Дарская» использует старославянский корень «дар», который лучше всего воспримет психотип традиционалистов. Его обладатели ценят свою национальную идентификацию и хорошо относятся к продуктам, которые содержат элементы русского культурного кода.

Предполагаемый психотип аудитории, «базовая» семантика корня, который выражает доступность, простота словообразования — всё это говорит о том, что бренд с таким названием будет позици-

онироваться в сегменте «эконом» или средне-низком ценовом сегменте.

«Что касается категории, мы можем предположить, что под новым брендом планируется продавать традиционный слабоалкогольный напиток — например, медовуху. В портфеле «Балтики» уже есть квас «Хлебный край», но нет медовухи, а между тем продажи этого напитка в 2020 году выросли более чем на 10%. Это впечатляющая цифра для зрелого рынка слабоалкогольных напитков», — рассуждает гендиректор Brandson Branding Agency.

По её мнению, такое «традиционное» название подошло бы и бренду водки, но эта категория выходит далеко за рамки портфеля «Балтики», специализирующейся на слабом алкоголе.

ДМИТРИЙ МАРАКУЛИН
dmitry.marakulin@dp.ru

Скорее на дачу!

ДОРОГИ. Трафик на участке скоростной трассы М-11 «Нева» от Великого Новгорода до Петербурга до вырос на 26% за этот год. Но многие едут по ней не дальше Колпино.

С момента запуска движения по последним двум участкам платной трассы Москва — Санкт-Петербург (по направлению от столицы) прошло 2 года. Отрезок 546–684 км принято называть «от Великого Новгорода до Петербурга», хотя по факту до Новгорода вплотную он не доходит (только до Мясного Бора) и преимущественно проходит по территории Ленобласти и Петербурга. По сравнению с первым годом эксплуатации за 2021 год трафик здесь увеличился на 26%, сообщили «ДП» в пресс-службе «Магистральной двух столиц» (оператор трассы).

Самый популярный маршрут — от КАД до съезда на Колпино и Софийскую улицу, который работает как внутригород-

ская магистраль и позволяет объехать традиционные пробки на Московском шоссе. На этот 16-километровый маршрут приходится 1/5 транспортного потока.

По словам гендиректора «Магистральной двух столиц» Алексея Никифорова, наиболее интенсивный трафик наблюдается летом. Доля легковых автомобилей в общем потоке достигает 82%.

«Путешествие по «Неве» стало полноценной альтернативой самолётам и поездам, а с наступлением дачного сезона петербуржцы пользуются платной дорогой для загородного отдыха. Пиковые значения обычно при-

ходятся на июль и август — участки могут пропускать более 1 млн авто в месяц. Рекордными стали пятницы 13 и 20 августа, когда число проездов превысило 44 тыс. в сутки», — говорит Алексей Никифоров.

Напомним, ранее «ДП» писал, что летом 2020 года на петербургском участке платной трассы М-11 были зафиксированы показатели, которых планировалось достичь только через несколько лет: 30–35 тыс. автомобилей в сутки. Пособствовало этому отсутствию заграничного отъезда на фоне коронавируса.

ДАРЬЯ КИЛЬЦОВА
darya.kiltsova@dp.ru

ИГОРЬ ОДУД

Слишком далеко зашёл

СОВЛАДЕЛЕЦ «АКСЕЛЬ ГРУПП» ИГОРЬ ОДУД В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ДП» ВПЕРВЫЕ ВЫСКАЗАЛ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА КОРПОРАТИВНЫЙ КОНФЛИКТ В ОДНОМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ АВТОХОЛДИНГОВ ПЕТЕРБУРГА, ДЛЯЩИЙСЯ УЖЕ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ЛЕТ.

Год назад петербургский бизнес узнал сначала о том, что известный предприниматель Илья Трабер с партнёрами приобрели у вас долю в «Аксель Групп», а потом о разрыве сделки по инициативе покупателя. Что это было?

— Со стороны это могло выглядеть действительно неоднозначно, и, думаю, настала пора публично расставить точки над *i* — и по сделке, и по имеющемуся конфликту акционеру.

Мы с моим братом Юрием стояли у истоков создания бизнеса, вкладывались не только финансово, но также непосредственно участвовали в самой постройке. При учреждении бизнеса мы владели на двоих 34%, у Алексея Безобразова было 34,5%, у всех остальных — 31,5%. На тот момент мы с Алексеем были в близких, дружеских отношениях, он стал крёстным моей младшей дочери. Личные отношения определили и характер деловых — Безобразов стал генеральным директором и лицом «Аксель Групп».

Мы нелегко прошли кризис 2008–2009 годов, долги составляли около \$36 млн, все ресурсы были брошены на выживание и снижение долговой нагрузки, мы с братом выступали поручителями по кредитам. Ситуацию с долгом удалось стабилизировать к 2016 году. Сейчас это холдинг из 21 компании, оборот группы составляет — по нашим оценкам — 30 млрд рублей в год. В 2016, 2017 и 2018 годах мы с братом начали получать дивиденды, был уверенностью, что бизнес наконец-то вышел на стабильный рост и партнёры могут пожинать плоды своих трудов. Но далее нам стало известно о действиях Безобразова, которые, по моему мнению, породили корпоративный конфликт и все претензии к нему с нашей стороны, в том числе уголовно-правового характера.

Когда и из-за чего начался ваш конфликт?

— 12 февраля 2020 года на очередном общем собрании Алексея Безобразов сообщил нам, что от некоего неизвестного инвестора поступило предложение о покупке группы компаний «Аксель». Личность инвестора он назвать отказывался, поскольку сказал, что связан распиской о конфиденциальности. Предложенная цена — \$20 млн за весь бизнес. Мы сразу заявили, что отказываемся, поскольку сами минимально оценивали бизнес в \$60 млн. Нам часто поступали предложения о продаже, но не по цене 1/3 от реальной стоимости компании! Однако Безобразов объявил, что уже принял решение о продаже и в ближайшее время подпишет соответствующие документы. Нам дали срок 2 недели на принятие решения. Спустя несколько дней мне сообщили, что сразу после описанного собрания у Алексея Безобразова состоялся разговор с финансовым директором «Аксель Групп» Александром Кумпаном, и они якобы обсуждали, что «наконец избавятся от лишних акционеров». Через какое-то время стало понятно, что «инвестор» и есть сам Безобразов. В принципе ничего криминального, но в тот момент я понял, что наш партнёр ведёт двойную игру. А для меня тогда «человеческая» часть отношений была важнее юридической. С этого момента мы с братом стали глубже изучать положение дел и действительное финансовое состояние наших компаний.



А вы не пытались сказать своему партнёру, что он, с вашей точки зрения, не прав?

— После того собрания участников я 19 марта 2020 года ещё раз встретился с Безобразовым, и он заявил, что продал свои доли одному известному строительному магнату, бывшему чиновнику, и если до конца недели не будет ответа, то он нас «размажет». С этого момента можно отсчитывать тайминг нашего противостояния.

И что вы обнаружили при более пристальном изучении?

— Если коротко — это вывод денежных средств, займы аффилированным организациям, создание параллельных структур, доведение общих компаний до банкротства, нарушение корпоративных прав, причинение ущерба бизнесу на сумму более 2 млрд рублей. Детально мы изложили эти претензии в нашем заявлении в УЗБиПК ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Мы считаем, что в действиях Безобразова есть признаки преступлений, предусмотренных статьями 165, 201 и 159 УК РФ, что повлекло причинение ущерба общему бизнесу на сумму более 2 млрд рублей.

Что вы имеете в виду под «созданием параллельных структур»?

— В качестве примера могу назвать создание под брендом «Аксель» дилерского центра «Фольксваген» ООО «Аксель-Сити Невский», на 100% принадлежащего Безобразову.

Когда вы подали заявление в полицию?

— Я обратился с заявлением ещё 18 января этого года, 17 февраля получил ответ, что в результате проверочных мероприятий установлено наличие в действиях Безобразова признаков преступлений, предусмотренных статьями 159, 165, 201 УК РФ. Заявление зарегистрировано за №1394 от 16.02.2021. Но потом материалы были отправлены в район и положены под сукно. Технически выполняются всевозможные действия по пересылке материалов от оперативника в прокуратуру и обратно. Но дело до сих пор не возбуждено. По последним имеющимся у меня сведениям, следователем было вынесено постановление об отказе в возбуждении уголовного дела в связи с истечением процессуальных сроков проведения проверки — с одновременным ходатайством перед прокурором об его отмене. Иначе как волокитой я это назвать не могу.

При этом мне совершенно очевидно, что тормозит развитие дела именно тот, кого мы обвиняем. Ещё 24 февраля, через неделю после регистрации моего заявле-

ния, Безобразов пригласил меня на разговор. Встреча проходила в ресторане «Ель» в Ушково. Он сказал, что все мои попытки обращения в правоохранительные органы тщетны, поскольку он якобы имеет личный контакт с руководителем надзорного органа города (теперь уже бывшим), и ещё раз дал понять, что его интересы лоббирует уже упомянутый им «бывший чиновник», поскольку их связывает дружба. Я фиксировал эти разговоры, записки могу продемонстрировать. Теперь-то мне понятно, что Алексей просто прикрывает свои действия именами уважаемых людей, а на самом деле действует чисто в собственных интересах.

Чью сторону в вашем конфликте занимают миноритарные совладельцы «Аксель Групп»?

— Леонид Шац — друг Безобразова, его давний деловой партнёр, бывший руководитель местного офиса Сбербанка. Он партнёр компании «Призма Центр», созданной на общие деньги. Как я понимаю, он выступает на стороне Безобразова. Борис Минахи — известный человек, тоже находящийся под влиянием Безобразова. Другие акционеры никак себя не проявляют.

По вашему мнению, в чём может быть претензия Безобразова к вам, что его подтолкнуло к конфликту?

— Спросите его (смеётся). У нас с братом есть много претензий к самим себе, которые вытекают из нашей наивности и доверчивости по отношению к партнёру.

Какую цель вы преследуете, выводя конфликт в юридическую плоскость, не будет ли более рациональным всё-таки прийти к мировому соглашению?

— Безобразов уже далеко зашёл, разрушив наши личные и деловые отношения. Юридическая плоскость — это способ обнажить ситуацию и выяснить правду, которая столько лет от нас скрывалась.

Из открытых источников видно, что в некоторых компаниях «Аксель Групп» ваша с братом доля всё-таки перешла к Алексею Безобразову, почему так произошло?

— Безобразов обратился с иском о переводе прав и обязанностей покупателя по договору, в июне 2021-го решением суда наши доли в одном из шести автозалов (ООО «Аксель Норд» — дилер «Тойоты» в Архангельске) были отчуждены в пользу Безобразова. Это была хорошая сделка, и нас она в целом устраивает. Текущие же наши претензии касаются оставшегося бизнеса: двух автозалов BMW (Шкиперский проток, 21, и Кушелевская дорога, 14), двух автозалов VW (ул. Тельмана, 29, и Якорная ул., 5), один автозал Toyota в Мурманске. Также мы требуем возместить ущерб, причинённый нам Алексеем Безобразовым за всё время нашего партнёрства.

Всё-таки почему не состоялась ваша сделка с Трабером?

— Сторона приобретателей уже дала свои комментарии по этому поводу, которые заключаются в неудовлетворительном состоянии бизнеса, которым много лет руководил Безобразов, мне добавить нечего. Я благодарен Илье Ильичу за доверие и принципиальность за то, что открыл нам глаза на многие вещи.

Что может говорить о человеке лучше, чем его собственные слова и поведение?

ВИКТОР ТРОШЕВ
gazeta@dp.ru

Редакция готова предоставить возможность высказать свою позицию противоположной стороне этого спора.

Из песчинок Европы

ЛСР ЗАСТРОИТ СЕВЕРНУЮ ЧАСТЬ НАМЫВА У ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА ПО ПРИНЦИПУ НЕСБЫВШЕЙСЯ «НАБЕРЕЖНОЙ ЕВРОПЫ». ФАСАДЫ РАЗДАЛИ НЕСКОЛЬКИМ МАСТЕРСКИМ. МАСТЕР-ПЛАН БУДЕТ ОБЩИЙ.



ВАДИМ КУЗМИЦКИЙ
vadim.kuzmitckii@dp.ru

Главный архитектор Петербурга Павел Соколов сообщил «ДП», что проект северной части намыва прошёл недавно государственную экологическую экспертизу, о чём был выпущен приказ Росприроднадзора. В свою очередь, КГА выдал ЛСР исходную информацию для выполнения работ по инженерной подготовке и вертикальной планировке территории, а также на проектирование улично-дорожной сети. Но проектная документация в комитет доселе не поступала.

В ЛСР рассказали «ДП», что к подготовительным работам «по поднятию высотных отметок» (то есть собственно по намыву) приступят в начале 2022 года. Завершить подготовку территории планируют в 2025-м. А весь проект застройки по-прежнему хотят осуществить к 2034 году. Площадь квартир в северной части намыва составит около 700 тыс. м². Ранее вице-президент Санкт-Петербургского союза архитекторов Святослав Гайкович призывал провести архитектурный конкурс на застройку намыва, но к его мнению не прислушались.

Для того и пригласили

В холдинге «ЛСР» утверждают, что концепцию проекта разрабатывает архитектурное бюро «Евгений Герасимов и партнёры». Однако, по словам источников в архитектурных кругах, ЕГП хоть и играет важную роль (организует общий процесс), это не единственный задействованный проектировщик. Всего привлечено около пяти более или менее крупных архитектурных мастерских, с которыми ЛСР ранее уже доводилось работать. Один из участников этой группы, гендиректор ЗАО «Земцов, Кондияин и партнёры» Михаил Кондияин рассказал «ДП», что сейчас образовавшийся коллектив разрабатывает градостроительную концепцию. «Это большая территория, большой жилой район, и с этой точки зрения это массовое строительство. О стилистике говорить не приходится — здесь всё-таки современное строительство и по уровню жильё не элитное», — отметил архитектор. При этом, по его словам, заказчик хочет, чтобы у района было своё лицо. «Они для этого и пригласили несколько организаций, каждая из которых будет делать свои фрагменты, фасады, для того, чтобы это не было однообразным», — рассказал зодчий. При этом работы не должны напоминать лоскутное одеяло. «То, что это будет единый проект, — совершенно точно. Разрозненных участков не будет», — сказал ещё один собеседник «ДП», знакомый с ходом проекта. В ЕГП комментарии оперативно не предоставили.

Прикладная химия

Такой пример совместной работы для Петербурга — редкость. Впрочем, нечто по-

хожее планировалось проектом «Набережная Европы» на Тучковом буйе — в те времена, когда территорию бывшего Института прикладной химии ещё планировали застроить жильём, а не разбить там парк. Тогда на конкурсе, организованном совместно городом и ВТБ, выбрали мастерскую «ЕГП». Концепцией предполагалось привлечь для отдельных зданий иностранных архитекторов. Предварительный мастер-план для конкурса готовила мастерская «Земцов, Кондияин и партнёры». Но этот проект, как известно, канул в Лету.

Стоит отметить, что на весь намыв уже есть утверждённый проект планировки территории с указанием улиц и основных параметров застройки. Он ограничивает творческий полёт архитекторов. Но собеседники «ДП» считают, что переделывать его не в интересах компании. «Изменяя ППТ такого размера, заказчик записывается в эстафету длиной 100 лет. Я думаю, что они попробуют сохранить основные решения», — сказал «ДП» один из близких к проекту архитекторов. Из ответа КГА следует, что формальные основания для пересмотра ППТ сейчас нет. Хотя в южной части намыва Смольный (в лице КИО) недавно, как сообщил «ДП», отказался выделять два участка АО «Терра нова», сославшись на изменившиеся нормы градостроительного проектирования и позицию администрации района о нехватке социальных объектов. В ЛСР заявили, что их концепцией предусмотрены три

школы, а также четыре отдельно стоящих и два встроенных детских сада. Не уточнил, впрочем, кто будет заниматься их строительством. Заметим, что ППТ всего намыва предполагает строительство 10 школ и 20 садилов. Важно также, что, согласно ППТ, при строительстве северной части намыва должно быть выполнено берегоукрепление (по сути, можно сказать, продолжение русла) Смоленки.

Особые условия

Участок акватории площадью около 477 га, расположенный к западу от Васильевского острова, был передан в собственность Петербурга в 2005 году. Это было сделано решением федерального правительства. В свою очередь, город в 2006-м передал надел в аренду АО «Терра нова» «в целях комплексного освоения территории для жилого и иного строительства» сроком до 7 июня 2055 года. Это крайний срок окончания строительства. А собственно намыв территории необходимо сделать до 2026 года.

«Терра нова» не осваивает весь намыв самостоятельно, а привлекает других застройщиков. В сентябре 2020-го она сдала всю северную часть в субаренду (такой термин используют в КГА) ООО «Специализированный застройщик «ЛСР». В холдинге «ЛСР» условия того соглашения предпочитают не комментировать: «по договорённости сторон мы не раскрываем конфиденциальные параметры сделки». В компании «Терра нова» предпочтительнее комментировать по поводу намыва не смогли.



ФОТО СЕРГЕЯ ЕРМОХИНА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ФЕЛИКС БУЯНОВ
архитектор, совладелец ООО «АМ Б2»

Мне хотелось бы получить такой заказ, и мне хотелось бы поработать с несколькими архитектурными компаниями города для создания современного района. Центр Петербурга застроен не одним архитектором, а многими. Но и архитекторы были опытными, и заказчики. В данном случае заказчик опытный. Хотя существующая часть намыва также застраивается по единому плану, вопрос в том, что это за план. Там застройщик не договорился о создании инфраструктуры, и она отстаёт.



ФИЛИПП НИКАНДРОВ
главный архитектор проектного института «Горпроект»

Если речь идёт о миллионе квадратных метров нового строительства с жёстким ограничением высотности в рамках уже существующего проекта планировки, то было бы неправильным отдавать все кварталы в руки одного архитектурного бюро. Любая попытка создать в таких масштабах единую композицию на сотни метров вдоль набережных нового морского фасада города на базе единой стилистики или дизайн-кода рождает в итоге униформистское однообразие в русле советского массового домостроения. Авторское и эксклюзивное не может масштабироваться на несколько кварталов, в жильё премиум-класса или бизнес-плюс самодостаточным модулем является даже не квартал (урбан-блок), а каждый отдельный дом этого квартала.

С учётом серьёзных ветровых нагрузок вдоль набережных Финского залива я бы лично видел тут максимально пористую застройку из отдельных башен-точек и мини-урбан-блоков разной этажности с обилием благоустроенных общественных пространств между ними, нежели ещё одну Великую Китайскую стену из сплошного фронта однообразной застройки.

Новый год современного искусства

САНИТАРНЫЕ МЕРЫ, ПРИНЯТЫЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ, НЕ МОГУТ ПОМЕШАТЬ ЛЮБИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО ПОСЕЩАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ МЕСТА. ЛЮБИТЕЛЯМ CONTEMPORARY ART БУДЕТ НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В НАСТУПАЮЩЕМ ГОДУ.

Несмотря на все ограничения, вызванные ситуацией в мире, в Петербурге не останавливается культурная жизнь — не случайно же город называют культурной столицей страны. В некоторые места попадать стало сложнее из-за санитарных требований, но театры представляют новые спектакли, а в музеях открываются новые интересные выставки.

Музей современного искусства Эрарта также продолжает радовать посетителей новыми проектами, интересными как знатокам современных арт-трендов, так и тем, кто знаком с ними не так глубоко. В новом, 2022 году петербуржцы и гости города смогут помимо прочего увидеть фотографии легендарного Хельмута Ньютона, «искусство с элементами судебно-медицинской экспертизы» от британского фотографа Ника Визи и ещё восемь выставочных проектов — сразу несколько экспозиций авторов, вдохновляющихся произведениями Льюиса Кэрролла, коллекцию сюрреалистичных костюмов, а также две выставки, связанные с метафорой в фотографии, и мрачные пейзажи задумчивого Петербурга.

Переосмысляя образы

Ретро-фотография, несмотря на развитие электронных технологий и новых возможностей, по-прежнему продолжает привлекать внимание зрителей. Снимки, сделанные на плёнку, не только сохраняют для нас застывшие мгновения прошлого, но ещё и обладают невероятным обаянием. Неслучайно сегодня все фотографы, которые стремятся к развитию своего художественного вкуса, обязательно изучают наследие фотохудожников прошлого века. Но не только они, а все любители прекрасного не смогут пройти равнодушно мимо фоторабот Хельмута Ньютона.

Масштабная выставка одного из самых влиятельных фотографов XX века откроется под занавес 2021 года — 17 декабря. Как отмечают сотрудники музея, она станет настоящим подарком петербуржцам к новогодним праздникам. В экспозиции будут представлены фотографии 70–80-х годов — одного из ключевых периодов в творчестве Ньютона. Новаторские снимки фотографа ранее публиковались на страницах американского, французского, британского и итальянского изданий Vogue, журналов Harper's Bazaar, Elle, Vanity Fair и Playboy.

На выставке Хельмута Ньютона зрители увидят портреты таких знаковых мировых звёзд, как Энди Уорхол, Карл Лагерфельд, Дэвид Хокни, Шарлотта Рэм-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: HELMUT NEWTON FOUNDATION

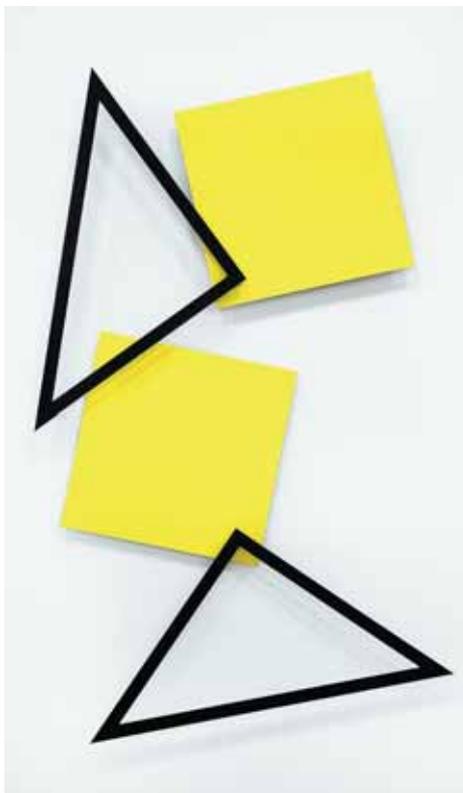


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: WILLEM VAN WIEGHELE



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: BENK JOHANSSON

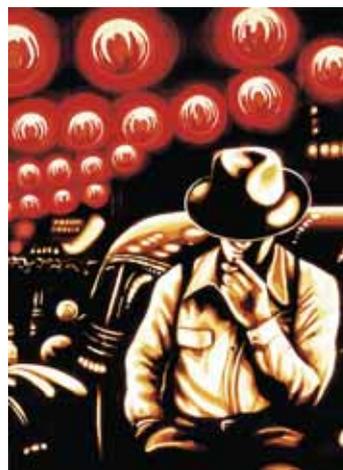


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: MAX ZORN

линг, Эльза Перетти, а также смогут проследить, как автор переосмысляет образ женщины, впервые представшей в его работах властной и роковой. Так, на выставке будет представлен легендарный диптих «Они идут», иллюстрирующий, по замыслу автора, изменение роли женщины в обществе.

А ещё в следующем году посетители музея ждут кинетические скульптуры нидерландского художника Виллема ван Вигеля, визуализирующие ход времени, футуристичные куклы сестёр Поповых, ставшие феноменом современного искусства и модной индустрии, проект американского мультидис-

циплинарного художника Rokshop, повествующий о постапокалиптической вымышленной квази-религии. А также необычные работы в технике tape art от нидерландского художника Макса Зорна, работы которого украшали улицы Мадрида, Лиссабона, Амстердама и других европейских городов.

К концу 2022 года откроется долгожданная выставка видеоскульптур швейцарского художника MARCK, посвящённая теме границ и рамок. По оценкам современных критиков, автору нет равных в интегрированном видео-арте, поэтому и его работы не могут оставить зрителей равнодушными.

Успеть увидеть

Также не стоит пропускать и выставки, которые уже работают в музее и о которых «ДП» писал ранее. Так, до 9 января открыта экспозиция «The Bountu Killart. Взгляд из будущего: раскопки лувкского храма XXI века» от дуэта итальянских художников, попробовавших представить, как наше время будет выглядеть в глазах потомков.

Свою работу продолжает выставка рентген-арта от Ника Визи, фотографий Рарербоу и Жени Миранова, а также экспозиция с «мрачными» картинами Владимира Шинкарёва. Кроме того, не стоит упускать из виду и основную коллекцию музея, которая насчитывает свыше 2800 работ от более чем 300 художников из разных регионов России, работающих в жанре contemporary art.

Информацию о новых выставках, которые открываются в 2021-м и 2022-м, уже сейчас можно найти на сайте музея. Ежегодно в Эрарте проходит до 40 временных выставок, а это значит, что каждые 3 месяца проекты обновляются. Познакомиться со всеми выставками позволят билеты разных уровней. Всем посетителям, приобретающим билет, музей даёт возможность зарегистрироваться и посещать Эрарту бесплатно в течение 365 дней с момента первого визита — и получать яркие впечатления.

Кроме того, как отмечают в музее, впечатления теперь можно подарить, что может стать полезным накануне новогодних праздников. Например, если приобрести для близких и коллег «Год с Эрартой», позволяющий посетить все 40 выставок будущего года, а также быть в музее без очереди неограниченное число раз в течение 365 дней. Он стоит 1000 рублей.

Ещё один вариант — Клубный билет, который помимо неограниченного числа посещений музея и всех временных выставок даёт своему владельцу расширенные привилегии: приглашения на вернисажи выставок и встречи с художниками на два лица, скидку 10% в ресторане Егэгта, кафе и магазинах музея и другое. Его стоимость — 2400 рублей.

ЗАСТРОЙКА ПУШКИНСКОГО РАЙОНА СОЗДАЁТ УГРОЗУ ДЛЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ. РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ МОЖНО, СОЗДАВ ОСОБО ОХРАНЯЕМУЮ ПРИРОДНУЮ ТЕРРИТОРИЮ.



ДМИТРИЙ КРАСНОВ
gazeta@dp.ru

Пушкинский район Петербурга в последние годы превратился в зону активного строительства. В рекламных кампаниях застройщики представляют Пушкин как тихий и зелёный город. Однако при нынешних темпах освоения территорий такое позиционирование района скоро станет ложным.

По данным администрации Петербурга, на каждого жителя Пушкинского района приходится 28,91 м² зелёных насаждений. Это меньше, чем в Курортном (54,68 м²) и Петроградском (84,55 м²) районах, но больше, чем в большинстве других, где этот показатель в среднем колеблется от 10 до 16 м².

То есть пока в Пушкинском районе всё не так уж плохо. Однако проблема интенсивной застройки этой территории не только в ухудшении показателей обеспеченности граждан деревьями, но и в том, что урбанизация водосбора верхнего течения реки Кузьминки может привести к уменьшению видового разнообразия пернатых и окончательной деградации водной системы Пушкинских парков. Прилегающие к историческим паркам поля являются естественным буфером, снижающим антропогенное воздействие на экосистемы зелёных массивов.

Есть вариант

Избежать такого развития событий можно, если заняться восстановлением водной системы парков. Нужно будет увеличить объём поступающей воды, создать систему его регулирования в течение года и обеспечить чистоту водотоков. Кроме того, придётся увеличить площади зелёных насаждений вокруг зон массового строительства.

Самым оптимальным представляется комплексное решение, заключающееся в создании на территории исторических парков и прилегающих к ним сельскохозяйственных землях особо охраняемой природной территории (ООПТ). Например, памятника природы или заказника. Данная мера могла бы через ограничение хозяйственного использования земель обеспечить гарантии того, что водосбор реки Кузьминки не будет застроен, поскольку действующий генеральный план Петербурга таких гарантий не даёт. Вместе с тем генплан не содержит условий, препятствующих созданию ООПТ, так как территории парков и полей предполагается использовать для рекреации, сельского хозяйства, защитных функций и иных целей, потенциально обеспечивающих надлежащее качество водосбора.

С другой стороны, внушает опасение имеющаяся неопределённость понятия водоохранной зоны, которая может включать «объекты инженерной инфраструктуры, связанные с обслуживанием данной зоны». То есть на данной территории могут появиться как выгодные для целей защиты водосбора зелёные зоны, где, к примеру, смогут заниматься спортом, так и объекты рекреации, предполагающие возведение капитальных сооружений. А это уже не отвечает задачам сохранения экосистем парков.

Есть стереотип, что создать ООПТ можно лишь в границах природных экосис-

Парки попали в окружение



тем. Но это не так. Региональными ООПТ в Ленинградской области являются усадьба Рериха и Старая Ладога (историко-культурный заповедник может полностью или частично налагаться на ООПТ, но при этом у каждого из них свои задачи по охране и разные статьи финансирования). Включение же в состав ООПТ сельскохозяйственных угодий, так же как и прохождение через них автотрасс, обычная практика. Для установления заповедного режима, по сути, достаточно одних старинных дубов в парке с включением окружающего их пространства как буферной зоны. В качестве прецедента можно указать создание заказника «Дубрава у деревни Велькота» в Кингисеппском районе Ленобласти.

Что уже делается

Указанные проблемы Пушкина неоднократно становились предметом отдельных исследований. Проект восстановления водной системы Кузьминки существовал ещё в советское время. Решением Ленгорисполкома №920 в 1974 году были начаты изыскательские работы по данному направлению. Предполагалось создать объекты для сбора воды — бетонный коллек-

тор на месте Таицкого водовода и водохранилище на Кузьминке. Реализацию проекта поддержал Иван Саутов, директор Музея-заповедника «Царское Село». Но с его смертью работы надолго сошли на нет. В марте 2021 года Федеральное агентство водных ресурсов рассмотрело план мероприятий по восстановлению гидросистемы музея-заповедника «Царское Село». Однако информации о принятых решениях в открытых источниках найти не удалось.

Новые парки

Для увеличения площади зелёных насаждений в Пушкинском районе недавно был создан парк «Дальняя Рогатка». Однако данный объект представляет собой неудобную для прогулок жителей района локацию, которые, за редким исключением, отдыхать сюда не поедут и тем более не пойдут. Новый парк формально улучшает показатели района в части количества зелёных насаждений на душу населения, но не решает проблему водоснабжения старых парков. По сути это не столько новая зелёная зона для разгрузки существующих исторических парков от большого количества посетителей, сколь-

ко оформление подъезда к конгрессно-выставочному центру «Экспофорум» на зажатом между двух оживлённых трасс участке земли.

Поэтому необходим ещё один новый парк, удобный для жителей Пушкина, который сможет снизить нагрузку на исторические парки. Оптимальной локацией для его создания была бы территория вокруг верхнего Кузьминского водохранилища между Петербургским шоссе, Кузьминским шоссе, Александровской и железной дорогой, ограничивающей с юга ЖК «ЭкспоГрад». Выгода локации не только в наличии масштабного по местным меркам водного объекта, но и в том, что он потенциально замыкает на себя значительное количество отдыхающих, а также объединяет исторические парки с Буферным, создавая единый зелёный каркас города. Другой, столь же

выгодной во всех отношениях локации, в Пушкине просто нет.

Есть ли принципиальные сложности в реализации этих мер?

Застройщики не в обиде

Стоит отметить, что массовое строительство, идущее вдоль Колпинского шоссе и в Шушарах, на водосбор не влияет, так что необходимости ради спасения парков приостанавливать уже запущенные проекты нет. Решение о создании ООПТ является компромиссным, оставляя застройщикам достаточно площадей в Пушкинском районе. С другой стороны, оно даёт механизм спасения Пушкинских парков от практически неминуемой деградации, поскольку после ряда неизбежных корректировок генерального плана создать природоохранный каркас в том виде, в котором это предполагается, будет уже невозможно.

Досье Дмитрий Краснов

В 2015–2019 гг. — начальник сектора надзора в области охраны и использования особо охраняемых природных территорий Департамента государственного надзора в сфере природопользования комитета государственного экологического надзора Ленобласти. В настоящий момент должность упрзднена в связи с передачей полномочий другой государственной структуре.

Бездумное употребление

ИЗ-ЗА БЕСКОНТРОЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ АНТИБИОТИКОВ НЕВОСПРИИМЧИВЫХ К ИХ ДЕЙСТВИЮ ЛЮДЕЙ СТАНОВИТСЯ ВСЁ БОЛЬШЕ



ТАТЬЯНА ЕЛЕКОВА
tatyana.elekoeva@dp.ru

Благодаря появлению антибиотиков в среднем продолжительность жизни человека увеличилась на 11 лет. Но одновременно и растёт число невосприимчивых к действию этих препаратов людей.

Сейчас в мире от антибиотикорезистентности ежегодно умирает около 700 тыс. человек. Однако эксперты предупреждают, что если люди продолжат бездумное употребление антибиотиков, то уже через пару десятилетий число смертей, вызванных устойчивостью к антимикробной терапии, может резко возрасти.

Лидеры спроса

По словам Романа Козлова, главного внештатного специалиста министерства здравоохранения Российской Федерации по клинической микробиологии и антимикробной резистентности, в настоящий момент устойчивости к трём и более классам антибиотиков наблюдается у 98% российских пациентов. Чувствительность только к одному антибиотику демонстрируют 64,4% пациентов. Таким образом, по подсчётам эксперта, при отсутствии адекватных данных по чувствительности — то есть при отсутствии хороших лабораторий и хороших специалистов — шанс получить эффективную терапию составляет менее 30%.

При этом, по словам Романа Козлова, увеличение на 28% бесконтрольного потребления антибиотиков (в основном левофлоксацина и азитромицина), вызванного пандемией, приведёт к ещё более резкому росту устойчивости к антимикробной терапии. В связи с этим, по мнению Дмитрия Долгушева, к. м. н., главного врача ММЦ «СОГАЗ», основной проблемой, которая требует незамедлительного решения, является отсутствие должного контроля за свободным использованием антибиотиков со стороны пациентов.

По данным группы «Деловой профиль», противовирусные средства и антибиотики стали лидерами по потребительскому спросу в пандемию. Причём даже летом продажи этих категории были заметнее, чем в прошлые годы. Например, в январе 2021 года прирост объёма продаж такого антибактериального препарата, как левофлоксацин, относительно января 2020 года составил 463,1%, а популярность антибиотика цефтриаксон у россиян возросла на 382,4%.

Лечить будет нечем

Возможно, что при таком бесконтрольном подходе уже в самые ближайшие годы невосприимчивость к антибиотикам начнёт нести угрожающий характер и лечить людей будет просто нечем.

«Устойчивость к антибиотикам ставит под угрозу достижения современной медицины, — говорит Владимир Кулабухов, ведущий научный сотрудник ГБУЗ «НИИ СП им. Н.В. Склифосовского ДЗМ», член президиума правления Альянса клинических химиотерапевтов и микробиоло-



ФОТО SHUTTERSTOCK

гов. — Медицина шагнула далеко вперёд, появились новые технологии, практически не осталось противопоказаний к хирургическим операциям, но устойчивость к антибиотикам — это, пожалуй, самое главное препятствие, которое может затормозить, а то и отбросить назад все эти достижения».

По словам Анны Денисовой, заместителя главного врача «СМ-клиника» в Санкт-Петербурге, пока антибиотики всё-таки справляются со своей задачей, но с каждым годом подбирать противомикробные препараты врачам становится всё сложнее. «Если раньше при пневмо-

нии или ангине мы справлялись с помощью простых антибиотиков 1-го и 2-го ряда (пенициллин или цефалоспоринов), то сегодня всё чаще приходится назначать препараты более широкого спектра. Вплоть до антибиотиков резерва, которые обычно используют для лечения тяжёлых заболеваний — таких как туберкулёз, ВИЧ или гепатит С».

Дмитрий Долгушев, в свою очередь, считает, что главная опасность заключается даже не в том, что мы не сможем лечить какие-то специфические болезни антибиотиками, а в том, что наиболее распространённые инфекции

(например, пневмонии, инфекции мочевыводящих путей и пр.) у тех пациентов, чей организм выработал антибиотикорезистентность, могут приводить к более тяжёлому течению заболевания, увеличению длительности госпитализации и даже инвалидизации.

Сами виноваты

Устойчивость микробов к антибиотикам — это естественное биологическое свойство микроорганизмов. Однако люди сами помогают микробам получить дополнительную и очень мощную защиту, сделав их неуязвимыми для антимикробной терапии.

По словам Сергея Яковлева, профессора кафедры госпитальной терапии Сеченовского университета, президента Альянса клинических химиотерапевтов и микробиологов, одной из распространённых ошибок является широкое применение антибиотиков не только для лечения, но и для профилактики инфекций. «Мы как бы пытаемся назначить антибиотик впрок. Но если антибиотик эффективно может убить микроб, который уже вызвал инфекционное заболевание, то подавить жизнедеятельность микроба, который, возможно, когда-то вызовет инфекцию, он не в состоянии», — поясняет Сергей Яковлев.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) предлагает целый ряд путей для того, чтобы сдерживать резистентность населения к антимикробным препаратам. Однако основным постулатом является контролируемый приём антибиотиков. То есть принимать эти препараты необходимо только по назначению квалифицированного работника здравоохранения и никогда не надо требовать их, если, по словам медработника, в них нет необходимости.

«Люди должны понимать, что принимать антибиотики как витамины категорически нельзя. Не надо додедать за кем-то антибиотики, не надо отдавать соседям эти препараты. Эти очень простые вещи, которые тем не менее с большим трудом реализуются, в настоящий момент признаны наиболее эффективными путями преодоления резистентности», — считает Владимир Кулабухов.

Сергей Яковлев также напомнил, что большинство острых респираторных инфекций (ОРЗ) склонны к спонтанному разрешению и к тому же являются вирусными заболеваниями, а антибиотики на вирусы не действуют. Несмотря на это, врачи иногда назначают антимикробную терапию пациентам с простудой и насморком, что является грубейшей ошибкой.

Неправильным шагом также является замена одного антибиотика на другой в случае, если лечение быстро не помогает. «Антибиотику нужно время, чтобы убить микроб, — поясняет Сергей Яковлев. — Ему нужно его найти, подавить его жизнедеятельность, поэтому, если на второй день сохраняется плохое самочувствие, это не значит, что антибиотик не работает».

16 УИК-ЭНД. АФИША



КИНО

ЛЕДИ ГАГА ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ КИНОМИР. НА ЭТОТ РАЗ В ФИЛЬМЕ РИДЛИ СКОТТА «ДОМ GUCCI», ГДЕ ПЕВИЦА СЫГРАЛА ГЛАВНУЮ РОЛЬ — ЖЕНЩИНЫ, СКАЗАВШЕЙ: «ЛУЧШЕ ПЛАКАТЬ В «РОЛЛС-РОЙСЕ», ЧЕМ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ НА ВЕЛОСИПЕДЕ».

Именно эта тяга к красивой жизни Патриции Реджани — так зовут главную героиню — и стала, судя по всему, толчком к череде преступлений, чуть не поставивших крест на модном доме Гуччи. Недаром название книги Сары Гэй Форден, по которой снят фильм, — «Дом Гуччи. Сенсационная история убийства, безумия, гламура и жадности». То есть все персонажи в фильме — реальные, многие живы до сих пор. А Патриция, отсидевшая 16 лет из назначенных 29 за убийство мужа — наследника семьи Гуччи, — даже обиделась на Леди Гагу, что та не сочла нужным пообщаться с ней перед тем, как сыграть в кино. Патриция Гуччи, дочь одного из героев фильма Альдо Гуччи, роль которого исполнил Аль Пачино (кроме него на экране появится ещё с десяток звёзд первой величины), от имени семьи заявила, что картина разочаровала. В общем, наследники Гуччи недовольны фильмом, что не мешает модному дому, несмотря на все скелеты в его шкафах, преуспевать. А «скелетов» этих хватит не только на фильм, но и на целый сериал.

→ В кинотеатрах города, 18+



ФЕСТИВАЛЬ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СТРАНЫ В НАШ ГОРОД ПРИВОЗИТ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА». НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ УЖЕ ПОЛУЧИЛИ СВОИ «МАСКИ», ДРУГИЕ — ТОЛЬКО НОМИНИРОВАНЫ. НО КАЖДЫЙ — ЯВЛЕНИЕ.

Спектакль «Где мой дом?» Камы Гинкаса — лауреата премии в номинации «За вклад в развитие театрального искусства», — поставленный в Московском ТЮЗе, покажут 3 и 4 декабря на сцене ТЮЗа петербургского. Сюжет пьесы Сергея Давыдова посвящен событиям 1990-х годов в Таджикистане и основан на документальных рассказах тех, кто в одиночестве остался без родины. На Каменноостровской сцене БДТ 4 и 5 декабря Театр наций представит кукольный спектакль «Ходжа Насреддин», который поставил Тимур Бекмамбетов, тот самый, что снял «Ночной дозор», продолжение «Иронии судьбы» и т. д., а теперь претендует на «Золотую маску» как режиссёр кукольного театра. «Озвучивали» кукол, кстати, звёзды — Хабенский, Миронов, Хаматова. Российский молодежный театр представляет спектакль ещё одного лауреата премии «за вклад» — режиссёра Алексея Бородина — «Проблема» по пьесе Тома Стоппарда, действие которой разворачивается в Институте мозга, где столкнутся «физики» и «лирики». Покажут «Проблему» 5 декабря в «Валтдоме».

→ В театрах города, до 08.12



ПРЕМЬЕРА

«КТО-ТО, ПО-ВИДИМОМУ, ОКЛЕВЕТАЛ ЙОЗЕФА К., ПОТОМУ ЧТО, НЕ СДЕЛАВ НИЧЕГО ДУРНОГО, ОН ПОПАЛ ПОД АРЕСТ», — ТАК НАЧИНАЕТСЯ НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН ФРАНЦА КАФКИ «ПРОЦЕСС».

Премьеру спектакля по роману в постановке худрука Венгерского национального театра Аттилы Виднянского покажут на сцене театра Александринского. Это вторая работа Виднянского в Александринке. До этого было «Преступление и наказание», где герои Достоевского были погружены в такой хаос и абсурд, что ещё чуть-чуть — и будет Кафка, творчество которого — это абсурд, возведённый в абсолют. Но не только близостью атмосферы романа Достоевского и романа Кафки вызвано обращение режиссёра к «Процессу». Есть ещё и историческая закономерность, и даже в какой-то мере географическая — ведь родился Франц Кафка в Австро-Венгрии, хоть и был писателем немецкоязычным. Ну а жителям нашей страны творчество Кафки близко априори, недаром одно время была популярна шутка: «Мы рождены, чтоб Кафку сделать болью». Похоже, у нас это уже получилось. Теперь дело за театром, который в боль роман превращать точно не будет, но вполне может вывести его к ассоциациям с днём сегодняшним.

→ Александринский театр, пл. Островского, 2, 03-05.12, 19:00, 18+

ТЕАТР

Возмутитель общественно-го спокойствия Константин Богомолов ставил в нашем городе мало — по пальцам одной руки можно пересчитать. Но две его работы идут в «Приюте комедианта». Одну из них — «Преступление и наказание», получившее «Золотую маску» за лучший спектакль малой формы, — можно увидеть на этой неделе. Три с половиной часа текста Достоевского — но без надругав и страданий. Сам Богомолов охарактеризовал свой подход к классике как тарантиновский. В том смысле, что у Тарантино смерть не рассматривается как драма, она — только эпизод жизни.

→ «Приют комедианта», Садовая ул., 27/9, 03.12, 19:00, 18+

«Три сестры» в версии режиссёра Владимира Панкова — это одновременно и оммаж спектаклю Геор-

гия Товстоногова, и эпическая фантазия на тему того, что могло бы случиться с чеховскими сёстрами через 20 лет после событий, описанных в пьесе. Поэтому сестёр на сцене иногда становится шесть, а действие под звуки настоящего оркестра переносится во времени и пространстве. Неизменно только одно — мастерство актёров, причём некоторые из них играли ещё в спектакле Товстоногова.

→ БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65, 04.12, 19:00, 05.12, 18:00, 16+

Иллюзионный спектакль «Вопрос» — это не фокусы в прямом смысле слова, хотя и без них не обойдётся. Это скорее рассуждение на тему того, что не на все вопросы можно получить ответы, даже если эти вопросы заданы правильно.

→ Театр «Легенда», Выборгская наб., 4/2, 05.12, 19:15, 12+

ВЫСТАВКИ

Русский музей проводит эксперимент — первым среди федеральных музеев показывает выставку работ непрофессиональных художников с ментальными особенностями. И прежде всего этих художников отличает невовлечённость в жизнь арт-сообщества с его порой коммерческой составляющей и прочими нюансами, отсюда и название выставки — «Вне истеблишмента». Представлено на ней 90 работ шести художников, у каждого свой творческий почерк.

→ Мраморный дворец, Миллионная ул., 5/1, до 10.01, 16+

Западноевропейскую живопись и графику XIV-XVIII веков из частных собраний Москвы и Петербурга можно увидеть на выставке «Старые мастера. Путешествие во времени». Есть среди представ-

ленных работы Рембрандта, Альбрехта Дюрера, Франса Снайдерса, Питера де Хоха и других выдающихся художников. Наиболее ранней и одной из самых интересных специализисты называют «Мадонну с младенцем, держащим в руках щегла» мастерской Никколо ди Сенья. Ещё одно редкое полотно — «Хозяйка и служанка в интерьере» Питера де Хоха — единственная на сегодня работа мастера из частной коллекции в России. В общем, на выставке представлены картины, которые вполне могли бы стать гордостью любого большого музея.

→ Музей-усадьба Державина, наб. реки Фонтанки, 118, до 31.05, 6+

В историческом здании Императорского общества поощрения художеств, где сейчас находится Выставочный центр Санкт-Петербургского союза худож-

ников, в четвёртый раз проходит Международная выставка «Портрет кошки». Более тысячи экспонатов самых разных видов, техник и стилей, созданных мастерами со всего мира, посвящены лишь одному образу — хвостатому-полосатому во всех его ипостасях — от реалистичного до абстрактного.

→ Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Большая Морская ул., 38, до 19.12, 6+

МУЗЫКА

Окунуться буквально с головой в музыку Гайдна можно будет во время Восьмого симфонического марафона, на котором оркестр под управлением Сергея Стадлера исполнит 12 Лондонских симфоний композитора, считающихся вершиной его творчества. Фишка марафона, который состоит из шести отделений, в том, что он будет идти практи-

чески целый день. Кстати, самым долгим был признан концерт марафона 2017 года, который продлился больше 8 часов.

→ Капелла, наб. реки Мойки, 20, 05.12, 16:00, 6+

Группу «Несчастный случай» нельзя назвать просто «музыкальной», скорее она представляет своего рода «музыкальный стендап», потому что тексты — главное в её творчестве. И тексты эти в основном забавные, бодрые и беззлобные. Иногда лиричные. Весь этот диапазон, точное подмигивающий настроение, «Несчастный случай» во главе со своим бессменным фронтменом Алексеем Кортневым и продемонстрирует на концерте в Петербурге.

→ Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24, 05.12, 20:00, 16+

Подготовила АННА ВЕТЛИНСКАЯ