www.dp.ru

Выходной

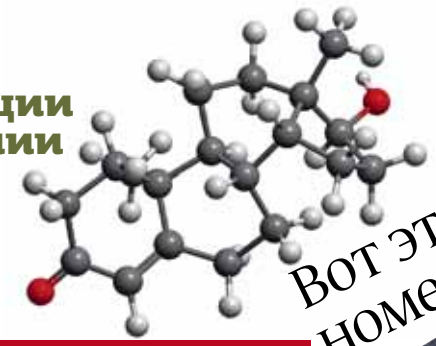
Деловой Петербург

ISSN 1815–3305

9 771815 330071 19203

Инвестиции в состоянии аффекта

→ 4–5



Вот это номер



Эдгард Запашный о том, что общего между дрессурой животных и воспитанием детей и как окупить шоу стоимостью $5 млн → 6–7

Иван Жидков о скорости → 16



МОДА

Нарядиться мужчиной

→ 15



АФИША

Все самое интересное в ближайшие 3 недели

→ 19–23

Среда | 25.12.19 | №203 (5256)
Цена: свободная

СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА
+3 °C	+2 °C	-1 °C	-2 °C



РИСУНОК ВИКТОР ТИХОМИРОВ



→ *Не всем в этой жизни повезло стать музыкантами* ФОТО: VOSTOCK-PHOTO

Кто тут испытывает радость от работы?

Отчет о чудесах за истекший период



АЛЕКСЕЙ ЛЕПОРК
обозреватель

Перед Новым годом с неизбежностью задумываешься, где и когда за прошедшее время случились чудеса. Эйнштейн, как известно, в старости признавался, что все больше склонен верить в Бога. Объяснение было простым: чем больше законов открывается в, казалось бы, неподвластном сознанию устройстве мира, тем больше веришь в то, что кто-то должен был все это изобрести. Собственно, эта фраза — триумф логической модели познания. Нас ведь больше всего удивляют, согласитесь, самые «тварные» создания — человек и природа. Техника вызывает удовлетворение от достигнутого и приносит пользователю радость удобства; но чудеса — они все же в другом.

Наверное, открытие нового, удивленного взгляда на природу принадлежит Франциску Ассизскому. Мир уже тогда становился товарным и денежным, а потому потребовался противовес. И он пришел к наивности и удивлению, более того — восхищению миром. Так, собственно, и с нами: кто, как не городские жители, будет завороженно смотреть на белку, собирающую с вашей лещины орехи? Понимаешь, что ничего чрезвычайного в этом действе нет. Вот она, юркая, ловко срывает свою добычу, снует, бежит запрятывать, и вы стоите, смотрите и боитесь потревожить. Наслаждение и радость. И главное — что она думает?!

Другая, но отчасти не меньшая радость бывает от людей, получающих искреннее, непоказное удовольствие от своей работы. В Хельсинки, к примеру, финальные репетиции филармонического оркестра — открытые. На них мало правок, чаще всего чистовой прогон. Но иногда случается завораживающее. В начале октября был на репетиции 5-го концерта Бетховена с Елизаветой Леонской. Она играла бесподобно, таких хрустальных перезвонов, такой полноты и свежести звука вы больше ни у кого не услышите. Но не встретите и такого абсолютного попадания в ритм и, более того, в само движение музыки. Она звучит как на глазах выстраиваемое творение. Чудо того утра было и в другом.

> Все чаще удивляешься тому, что школьники стали редко мечтать о какой-то конкретной профессии. Скорее — об успехе как таковом.

Играли последнюю часть, дирижер просил пройти еще пару номеров, а затем неожиданно о повторе попросила кларнетистка, объясняя, что хочет совсем точно и уверенно попасть вместе с солисткой, но не уверена, что до конца усвоила. Звучит по-детски, а оттого и чудесно. Такую личную инициативу ради приближения к совершенству вы не часто встретите, и не только у музыкантов. «Хочу совсем хорошо сделать» — в этом чудо. А часто ли вам приходится становиться свидетелем того, как люди испытывают радость от работы?

Да, спору нет, музыка — из самого чудесного на свете. Но не всем повезло быть музыкантами; и тем не менее счастье от того, что когда-то все сошлось и выбор профессии был точным, случается еще, наверное? Как-то ехал в маршрутке, разговорился с соседкой, стали удивляться тому, что нынешние школьники так редко мечтают о какой-то конкретной профессии. Все чаще — о том, чтобы стать состоявшимся, об успехе как таковом. И тут эта приятная дама рассказала мне чудесную историю. Как-то раз ее абсолютно современный внук-подросток, болтая с бабушкой, вдруг вытянул акселератскую ногу и, уткнувшись в пианино, спокойно сказал: как тебе с другом повезло, на всю жизнь. Бабушка даже поразилась. Но это и есть чудо, когда профессия — и хобби, и радость, и вопросов хватит на всю жизнь. В этом, не побоюсь пафоса, сопричастность Творцу. Он-то вряд ли думал о карьере. Хвастаться было не перед кем.

Деловой Петербург
Газета основана 25.05.1993
Редакция: 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж, gazeta@dp.ru ☎ 328 2828, 326 9700; факс 326 9701

Главный редактор: Смирнов А.И. artemiy.smirnov@dp.ru
Шеф-редактор: Хейфец В.Л. vera.kheyfets@dp.ru
Выпускающий редактор: Жуков А.В.; andrey.zhukov@dp.ru
Отдел еженедельных выпусков: Гладышева Н.А.; ng@dp.ru
Отдел «Бизнес и власть»: Мухин А.В.; anton.mukhin@dp.ru
Отдел «Новости компаний»: Клетников А.Н.; alexey.klepikov@dp.ru
Отдел аналитики: Родиченко Н.В.; nvr@dp.ru
Отдел специальных проектов: Мазо Б.И.; boris.mazo@dp.ru

Любое использование материалов из газеты «Деловой Петербург», включая перепечатку (в том числе в электронном виде) частично или полностью допускается только с письменного согласия редакции. При использовании материалов ссылка на «Деловой Петербург» обязательна. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Редакция не предоставляет справочной информации.

Точка зрения обозревателей не обязательно совпадает с позицией редакции.

Свидетельство ПИ №ФС 77-65441 от 18.04.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Подписные индексы: 53182 — по Санкт-Петербургу 15942 — по Ленобласти.
Учредитель и издатель: АО «ДП Бизнес Пресс» 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5.
Генеральный директор: Шелудько Н.Н.

Отдел рекламы: reklama@dp.ru, ☎ 326 9744; факс 326 9740
Отдел распространения: ☎ 326 9720; subscribe@dp.ru
Претензии по доставке газеты: отдел подписки «ДП» — ☎ 326 9720, ООО «Урал-Пресс СПб» — ☎ 378 6644.

Типография: ООО «Типографский комплекс «Дейта», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, корп. 2, лит. А, пом. 44.
Время подписи в печать: Установленное: 21:45 Фактическое: 21:45 № заказа: 25/203

16+ 11 000 ЭКЗ.
Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой
Цена свободная

Издатель оставляет за собой право отказа в публикации рекламы, если ее содержание противоречит требованиям действующего законодательства Российской Федерации, нормам морали и этики, а также не соответствует общей концепции издания. Товары и услуги, рекламируемые в этом номере газеты, подлежат обязательной сертификации. Редакция не несет ответственности за содержание распространяемых с газетой «Деловой Петербург» рекламных вкладок. Редакция имеет право производить запись телефонных интервью в соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» (статья 47, часть 6).

Стойкости вам



СЕРГЕЙ БАЛУЕВ
главный редактор журнала «Город 812»,
специально для «ДП»

За год очевидно больше стало попадаться кордонов ДПС — обратил внимание, что гаишники на обочинах все чаще стоят. То отдельный батальон такой-то, то отдельный батальон сякой-то, то Всеволожское ГАИ. До этого кордонов несколько лет не замечал. Ужасные сокращения штатов, говорили в МВД. Но не сказать, что исчезновение гаишников с обочин плохо сказалось на безопасности движения. Никак не сказалось: как народ ездил, так и продолжил.

А теперь опять ДПС появилось. Когда останавливают, всегда спрашиваю: почему остановили?

— Ориентировка, — отвечают.

— На что?

— На автомобиль вашей марки.

А сами останавливают разные машины, не только «Мерседесы». То есть врут.

В общении с сотрудниками ГИБДД важно иметь психологическую устойчивость. Рассказывают, что одна дама ее не проявила.

Едет она на своем хорошем автомобиле. А вчера бокал вина выпила. То есть вчера бокал, а сегодня на красивом автомобиле. Ее, понятно, останавливают. Спрашивают: пили?

Она начинает говорить, что нет, совсем не пила. Но гаишник, даром что выглядит как человек, не читавший Фрейда и Юнга, чувствует в даме неуверенность. Сейчас, говорит, протокольчик составим и поедем на медицинское освидетельствование.



ФОТО: ПАВЕЛ БОЛИКОВ

Что будет, если отменить ГАИ

Дама в красивом автомобиле: ой, ай. Опасается за бокал вина. И мужа боится, он суров.

Гаишники готовы войти в положение, потому что сами — суровые мужья.

Мы, говорят, вас от вашего мужа спасем. Да-да, соглашается дама, только денег у меня нет.

Видно, дама рассчитывала, что какие-то другие услуги, бартерные, сможет гаишникам оказать — языку итальянскому научит по-быстрому или расскажет, где самые вкусные круассаны можно найти.

Но сотрудников бартерные услуги не интересуют. Сейчас, говорят даме, вы с напарником поедете в банк, снимете 100 тысяч. И он при вас протокол порвет.

Едут, дама деньги снимает. Но уговаривает приставленного к ней напарника на 50%-ный дисконт. В итоге все более-менее счастливы. Даже дама, которую после этого все-все уверяли, что бокал вина вечером никак не мог на ее промиллях утром сказаться.

Так сотрудники ДПС оказались более в психологии дамы подкованы, чем дама в психологии сотрудников.

У меня тоже такое было. Не в нынешний период повышения активности гаишников, а в предыдущий. Значит, останавливают. Приглашают в салон скромной гаишной машины. Спрашивают: пил вчера? — Нет! — Позавчера? — Нет! — Позапозавчера? — Нет. А на день рождения? — Тоже нет.

Удивляются гаишники, предлагают дунуть в трубочку. Дую. Ой! Сколько у вас промилле — просто кошмар!

Ерунда, говорю. Это у вас прибор барахлит. Готов ехать на освидетельствование.

Ладно, соглашаются гаишники, давайте еще раз дыхнем. И точно — в этот раз ничего прибор не показывает. Это потому, что вы курите легкие сигареты, — технично выходят из положения гаишники. Легкие сигареты такую ошибку завсегда на прибор дают.

То есть надо быть твердым. Даже отвечая на вопрос, не пили ли вы в день рождения.

Но не то в кордонах ДПС плохо, что развод возможен. А то, что они систему общественного устройства портят.

Есть такой описанный феномен — движение транспорта при отсутствии светофоров и дорожной полиции улучшается. То есть замеряли, насколько быстро можно проехать сложную площадь, где есть светофоры, знаки и полицейские. И то же самое с выключенными светофорами, убранными знаками и полицейскими. И всегда оказывалось, что во втором случае и быстрее, и безопаснее. Сначала возникала некоторая анархия, а потом все само собой урегулировалось.

Объяснение этого феномена в том, что при отсутствии указаний люди вынуждены брать на себя ответственность и сами решать, как им ездить лучше. Феномен называется компенсация риска.

Если исчезают полицейские и светофоры (которые дают иллюзию безопасности), водители начинают проявлять осмотрительность, оглядываться по сторонам, учитывать действия соседей (восприимчивость людей к возможным рискам обостряется).

Вернусь к нашим гаишникам, у которых появилось свободное время, чтобы смотреть подозрительным взглядом на проезжающих. В этом варианте они никакой пользы не приносят. Потому что стоят абсолютно не там, где надо. А надо там, где наши люди еще не готовы учитывать действия друг друга. Например, когда в пробках народ начинает ездить по обочинам. Вот тут воспитательная функция нужна. Но этим гаишники заниматься не хотят.

ПСБ | Банк сильных людей

Дорогие друзья!

От всего коллектива Санкт-Петербургского филиала ПСБ банка поздравляю вас с наступающими праздниками — Новым годом и Рождеством!

Подошел к концу еще один насыщенный событиями год. По доброй традиции в оставшиеся дни уходящего года мы подводим итоги проделанной работы и оцениваем пройденный путь.

2019 год был для банка особенно продуктивным, динамичным и богатым на важные решения, в том числе законодательные. Мы не только справились с новыми вызовами, но и показали рост по всем направлениям бизнеса.

ПСБ — это одна большая команда единомышленников, профессионалов своего дела, объединяющая сильных духом людей от Калининграда до Владивостока.

Тот результат, который достигнут командой ПСБ в 2019 году, — свидетельство большого пути, который мы прошли за уходящий год и в новом качестве — как опорный банк ОПК. ПСБ начал работу с предприятиями ОПК в 2018 году и за короткий срок создал условия, необходимые для работы с оборонным сектором, что позволяет эффективно и бесперебойно сопровождать контракты по исполнению государственного оборонного заказа. Мы работаем на благо клиентов, укрепление экономики и обороноспособности страны.

При этом мы остаемся универсальным банком и продолжаем развиваться по всем бизнес-направлениям: корпоративному бизнесу, сотрудничеству со средним, малым, частным капиталом, розничными клиентами.

Уверена, что наступающий год позволит каждому из нас сделать еще больше. ПСБ и правительство города планируют совместно реализовывать проекты для дальнейшего экономического роста Санкт-Петербурга и улучшения качества жизни жителей города.

Нашими приоритетами остаются честность, открытость и высокий уровень сервиса. Мы высоко ценим доверие наших клиентов и дорожим сотрудничеством, уверены, что в следующем году оно будет еще более плодотворным. Спасибо вам за то, что вы были с нами в 2019 году.

От всей души желаем вам, чтобы наступающий год был полон сбывшихся надежд и исполненных желаний. Пусть Новый год будет щедрым на хорошие новости, добрые дела и радостные события. А светлый праздник Рождества наполнит радостью и придаст сил. Желаем вам и вашим близким счастья и благополучия. Пусть ваш дом всегда будет наполнен уютом и теплом.

С Новым 2020 годом!

Старший Вице-президент — Управляющий
Санкт-Петербургским филиалом ПАО «Промсвязьбанк»
Татьяна Крылова



РЕКЛАМА. ПАО «Промсвязьбанк». Генеральная лицензия Банка России №3251 (бессрочная)

Фантастические и где они обитают

О роли тестостерона в колебаниях биржевого фона: психологи комментируют поведение финансистов



ГЕОРГИЙ ВЕРМИШЕВ
журналист

Если у вас много лишних денег и хочется вложить их в фондовый рынок, лучше доверить это дело женщине. Такова статистика. Начиная с 2007 года экономисты рассчитывали специальный HFRI Women index, который показывает динамику инвестиций и управление капиталами инвестиционных фондов в мире, управляемых женщинами. Оказалось, что их результативность в среднем на 4,5% выше.

Исследователи решили на этом не останавливаться и копнули глубже: померили, кто хуже инвестирует уже среди мужчин. Оказалось, что самые плохие результаты у типичных доминантных альфа-самцов с пропорциями лица, отражающими маскулинность (это называется индекс fWHR, facial width to height ratio). Так обнаружился главный враг биржевой торговли.

Keep calm and make money

Целый ряд исследований, проведенных в 2015–2018 годах, показал, что проблема риска кроется не просто в маскулинности, а в конкретном гормоне, за нее отвечающем, — тестостероне. Чем выше его уровень, тем выше трейдеры склонны к риску. А чем чаще они склонны к риску, тем больше убытков в итоге получают. Подробный доклад об этих исследованиях на декабрьской конференции Cbonds сделал директор Центра исследования финансовых технологий и цифровой экономики Сколково–РЭШ Олег Шибанов.

«Обнаруживается, что более высокий тестостерон приводит к менее успешной торговле, большей агрессивности. А если вы даете трейдеру задание конкурировать с другими, этот уровень тестостерона повышается еще сильнее и еще сильнее влияет на его дальнейший выбор портфеля, — объясняет он. — Исследователи решили проверить, работает ли это на уровне хедж-фондов, и опять обнаружили, что альфа в команде — это риск. Можно построить такой же индекс, связанный с шириной лица по отношению к его высоте, и попробовать посмотреть, насколько успешны менеджеры, которые выглядят альфами, против менеджеров, которые не выглядят альфами. Результаты совершенно фантастические. Альфы проигрывают порядка 6% доходности в год».

И это касается не только фондового рынка. Ученые проанализировали финансовые результаты компаний, во главе которых стоят типичные альфа-самцы. Выяснилось, что их компании выглядят гораздо более волатильными, они отличаются повышенным уровнем долга и агрессивными сделками слияний и поглощений.

«Последний шаг: людей, решивших участвовать в эксперименте, намазывали гелем, повышающим тестостерон в крови. И эти люди пытались переиграть всех окружающих. Они надували на рынках пузыри, они начинали перебивать ставки друг друга, пытались демонстрировать, насколько они круче понимают рынки, чем все окружающие», — рассказывает Олег Шибанов.

Стресс и печали трейдеров

А начиналось все с психологов, которые ворвались на поляну экономистов и показали, что люди систематически нарушают аксиомы, на которых строится вся наука о финансах, а решения принимают совсем нерационально. Так появилось новое направление — поведенческие финансы. А когда к анализу иррациональных решений подключились еще и нейробиологи, сформировалась отдельная наука — нейроэкономика (крупнейший в России исследовательский центр сейчас находится в ВШЭ в Москве).

Кроме тестостерона исследователи уже измерили влияние гормона стресса — кортизола. Корреляция была обратная. Чем выше кортизол, тем меньше риск. Правда, это на коротких дистанциях. Если испытывать стресс длительный период, то человек адаптируется к нему и, наоборот, слишком безразлично относится к убыткам. «То есть если тестостерон ведет к излишней уверенности, то кортизол снижает чувствительность к потерям. Результат тот же — более высокий риск», — указывает Ксения Паниди, старший научный сотрудник Центра нейроэкономики и когнитивных исследований ВШЭ.

Также выявлена прямая связь дофамина и серотонина с уровнем риска, на который готовы пойти инвесторы. «Дофамин обычно приводит к более высокой склонности к риску, поскольку он участвует в восприятии ценности вознаграждения, — говорит Ксения Паниди. — Иногда его называют гормоном счастья, но на самом деле это скорее гормон мотивации. Видимо, люди, у которых повышенный дофамин, склонны переоценивать ценность результата для себя. То есть удовольствие от самого факта получения денег может быть низким, но они гонятся за ним, у них очень высокие ожидания».

И это совсем не пустые эксперименты. Исследователи дают финансистам вполне конкретные рекомендации — вводить часы эмоциональной разгрузки для трейдеров, чтобы они не «перегревались», снижали гормональный фон

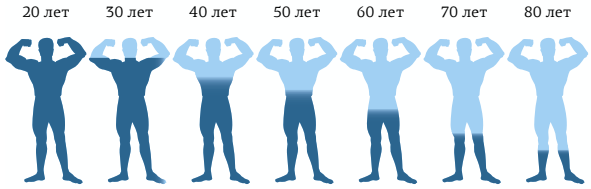
> У рационального человека нет желания сражаться с конкурентами, быть в ситуации неопределенности — в общем, вести бизнес. Это аффективный выбор.

ХИМИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ

Мужской половой гормон тестостерон способен влиять на ставки трейдеров на финансовых рынках, заставляя их принимать рискованные решения: ставить высокую цену как на покупку, так и на продажу.

7 мг
тестостерона синтезируется в организме здорового мужчины ежедневно

Уровень тестостерона с возрастом снижается



Тестостерон налицо

Чтобы определить уровень тестостерона, необязательно делать анализы. Достаточно взглянуть на лицо. Речь идет о fWHR (facial width to height ratio). При более высоком уровне тестостерона средняя часть лица будет низкой и широкой, а при более низком — высокой и узкой.



Более широкие лица (квадратные) связаны с большей агрессивностью (в смысле отстаивания своих целей), большей склонностью к доминированию, к бунту



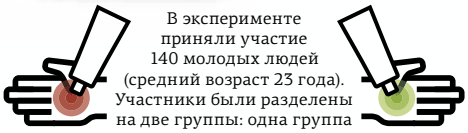
Этот эффект наблюдается и у приматов: чем шире морда, тем, вероятно, выше и положение в иерархии

Самостоятельно измерить самому себе отношение ширины лица к высоте можно здесь: www.tiesdekok.com/calculatefwhr

объекты от



Результаты «тестостеронового» исследования поведения трейдеров были опубликованы в журнале Management Science

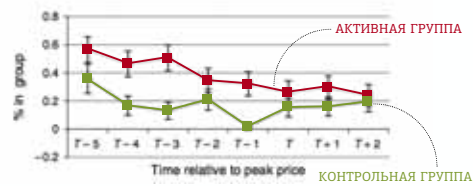


В эксперименте приняли участие 140 молодых людей (средний возраст 23 года). Участники были разделены на две группы: одна группа получила дозу тестостерона (при помощи нанесения мази на кожу), вторая получила плацебо.



Группа участников, которая получила тестостерон, придерживалась стратегии **«покупай выше, чтобы продать еще выше»**. Это повышало уровень экономических пузырей в процессе торговли примерно на 20% по сравнению с контрольной группой. Участники контрольной группы торговали по наименее рискованному принципу **«покупай ниже, продавай выше»**.

Зависимость пропорции экономических пузырей от времени до самой высокой цены (Т)



Авторы работы указывают на необходимость учитывать влияние гормонов на процесс принятия финансовых решений. Биологические факторы могут подталкивать трейдеров к рискованным решениям, чреватым финансовыми потерями.



ИСТОЧНИКИ: THE BULL OF WALL STREET: EXPERIMENTAL ANALYSIS OF TESTOSTERONE AND ASSET TRADING. MANAGEMENT SCIENCE VOL. 64, #9. ИЛЛЮСТРАЦИИ: VOSTOCK-PHOTO

и избегали тем самым необоснованных рисков. Снижать конкуренцию, которая могла бы усугублять ситуацию. В конце концов, можно даже определять уровень гормонов по анализу слюны — может быть, в будущем такие процедуры введут в каждом инвестиционном подразделении, так же как и приборы, стимулирующие префронтальную кору мозга, которая отвечает за самоконтроль.

«Вообще, эти исследования должны позволить лучше прогнозировать финансовые кризисы, — надеется Ксения Паниди. — Потому что со времен Великой депрессии лучших моделей так и не появилось. Мы до сих пор не знаем, в какой момент на рынках произойдет новый обвал».

Кто не рискует, тот не пьет

Но на поляну экономистов забрались не только нейробиологи. Психоаналитики тоже нашли применение своим знаниям. И у них для резких колебаний фондового рынка есть свое объяснение — это теория фантастических объектов, разработанная британским психоаналитиком Дэвидом Таккетом.

«Во-первых, человек, который торгует на бирже, все время зависит от новостей и косвенных сведений, — рассказывает Александр Евдокименко, заместитель заведующего кафедрой психоанализа и бизнес-консультирования ВШЭ. — Самый сложный день — выходной, когда новостей нет и его гипотезы не могут получить ни опровержения, ни подтверждения. В такой ситуации он неизбежно начинает фантазировать. Второй момент — чтобы оценить стоимость активов, трейдер начинает пользоваться сравнениями. И тогда начинается подмена активов личностно значимыми фантастическими эквивалентами. Например, прибыль от сделки может быть эквивалентна зарплате или какой-то важной для человека покупке. Получается как в том мультике: «в попугаях я гораздо длиннее». Так происходит аффективная связка, и отныне потеря прибыли воспринимается как потеря этого фантастического объекта. Если мы будем делать замеры по уровню тревоги, когда происходит падение стоимости, мы увидим, что для очень многих эта потеря воспринимается как потеря любимой машины в реальности».

Третье, что влияет на фантастические объекты, — это самомнение. Человек, сделавший ставку, сильно переживает по поводу своих личных профессиональных навыков. Но на бирже он никогда не может учесть все факторы. Это создает постоянную угрозу для самооценки, человек вынужден защищаться тем, что фантазирует о стоимости фантастического объекта, о своем профессионализме, и в конце концов полностью отрывается от реальности, уходя в свою фантазию.

Получается вечный вопрос о курице и яйце. Что появляется первым: внутренние тревоги и бессознательные фантазии или нестабильный гормональный фон? И нужен ли вообще бизнесу абсолютно спокойный лидер-управленец, который действует исключительно рационально и считает каждый шаг? Ведь в конце концов именно тот, кто рискует, пьет потом шампанское.

«У абсолютно рационального лидера отсутствует желание сражаться с конкурентами, находиться в ситуации неопределенности, потому что это иррациональный выбор. Но это та самая аффективная сторона, которая позволяет стартовать и управлять коллективом в ситуации очень высокой неопределенности. Это некоторое желание достичь чего-то, кому-то что-то доказать и так далее».

Парадокс: выход в чистую рациональность (по крайней мере в случае с руководителями бизнеса) может привести к потерям, поскольку компания в этом случае лишилась бы энергии иррационального. Так что, может быть, все-таки рано списывать альфа-самцов со счетов. В нашем безумном мире они еще пригодятся.

КОММЕНТАРИИ

Риск — дело творческое



ЕВГЕНИЙ КОГАН
президент ИГ «Московские партнеры», автор telegram-канала bitcogan

Что такое человек с большим количеством тестостерона? Это человек, привыкший брать на себя больше риска. Это мужчина, у которого больше интереса к женщинам, выше желание поохотиться на мамонта и захватить жизненное пространство. Академик Сахаров в свое время сказал, что миссия мужчины — экспансия. Уровень тестостерона — это то, что обеспечивает уровень экспансии.
В инвестициях риск — вещь творческая и весьма опасная. Это исследование заставило задуматься, что люди, более спокойно относящиеся ко всему, не желающие заниматься агрессивным трейдингом, наверное, более осторожны и, соответственно, более успешны. Их консерватизм — в чем-то благо, потому что рискованная стратегия рано или поздно приводит к печальным результатам. Конечно, исследование на 100% неочевидно, но здравый смысл в нем есть.

У робота фактора эмоций нет



ВАСИЛИЙ КАРПУНИН
начальник отдела экспертов по фондовому рынку «БКС Брокер»

Агрессивная торговля сама по себе предполагает регулярное попадание в ситуацию убытков. В таком случае крайне необходима системность в принятии решений, которая была бы основана на положительном матожидании. Если же при получении убытка начать принимать импульсивные торговые решения, то все это неизбежно будет приводить к росту частоты ошибок.
Системный рациональный подход к инвестированию важен как в консервативных стратегиях, так и в агрессивных. Но если консервативные инвесторы крайне редко оказываются в ситуации неопределенности, то трейдеры с высокой частотой сделок, повышенным плечом и использованием спекулятивных инструментов в этом состоянии пребывают значительно чаще. Если на место управляющего агрессивной торговой стратегией посадить «робота», обученного всем закономерностям и рыночным алгоритмам, то у него не будет фактора эмоций. Соответственно, результаты могут быть лучше, чем у человека, находящегося в тех же условиях.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: VOSTOCK-PHOTO

ЭДГАРД ЗАПАШНЫЙ

Цирк без дураков

С 27 декабря по 8 января в Петербурге на «Сибур Арене» проходят гастроли Большого московского государственного цирка на проспекте Вернадского с большим шоу «Инопланетный цирк OFU. Приземление» — трогательной историей инопланетянина, пытающегося понять, как устроена жизнь на Земле. Накануне премьеры «ДП» поговорил с директором БМГЦ, известным дрессировщиком Эдгардом Запашным.



ФОТО: ТАСС

Новый год — горячая пора для шоу всех видов и форматов, от цирковых до ледовых. Насколько жестко вам приходится конкурировать за зрителя с собратьями по ремеслу?

— Я не сторонник того, чтобы отговаривать зрителя от того, чтобы пойти на другие шоу. Хлеба и зрелищ народу! Если человек получает удовольствие от жизни, у него остаются время и средства, чтобы веселиться, — это прекрасно! И надо сделать все для того, чтобы это желание не пропадало.

Мы с братом на протяжении длительного времени анализируем, что зрителю нравится. Первое: это должен быть качественный продукт. Во всех смыслах. Это должен быть качественный свет, качественный звук, артисты высшей категории, спецэффекты, которых зритель никогда раньше не видел. Большие декорации, мягкие сиденья, удобный вход в гардероб или буфет. Инфраструктура, чтобы спокойно дойти от метро. Все это — большая работа. Так что мы делаем не только само шоу, но и все сопутствующее. Чтобы зрители получили удовольствие, вернулись домой и сказали: «А давайте еще куда-нибудь сходим!»

Мы, живое искусство, очень сильно отличаемся от кинематографа. Когда ты приходишь из кино, то говоришь: «Я посмотрел плохой фильм». А когда приходишь из цирка, то говоришь: «Я посмотрел плохой цирк». В кино ты всегда выбираешь: на «Гарри Поттера» не пойду, а вот на «Властелина колец» схожу. А в цирке, один раз обманув зрителя, ты можешь отбить ему охоту ходить сюда навсегда. Так же и с театром. Таковы неписаные правила, по которым мы работаем. Поэтому надо всегда показывать высокое качество, делать это с уважением к зрителю и всегда работать на перспективу. Чтобы количество зрителей увеличивалось. Я уверен, что это поле деятельности готово давать достаточно возможностей для параллельного развития и Татьяне Навке, и Илье Авербуху, и канадскому цирку Cirque du Soleil, и нам. Вот и все. Ни в коем случае нельзя пытаться дискредитировать друг друга.

> Мы все дрессированные. Сидим в одежде, не хамим друг другу, не рукоприкладствуем. Переходим дорогу по сигналу светофора.

Раз уж вы сами упомянули Cirque du Soleil, то не могу не спросить, за что вы его так не любите?

— Да при чем здесь не люблю! Я просто хочу, чтобы не пропадала вера в то, что мы, русские, можем делать качественный продукт. Существует определенный стереотип, что мы тут лаптем щи хлебаем, ничего не достойны и все, что идет с Запада, априори лучше нашего. Я с этим категорически не согласен. Я не понимаю, когда человек говорит: «Ах, Cirque du Soleil»! При этом сам последний раз на его выступлении был... никогда! И это не шутка. Начинаешь его спрашивать: а что ты посмотрел, приведи мне конкретный пример, что именно там лучше, — он теряется. Но стереотипно для него «Макдоналдс» лучше любого другого ресторана. Просто потому, что это «Макдоналдс».

Вы считаете, это действительно идеологическая борьба между отечественным и западным, а не просто хороший маркетинг?

— Сидят крыса и хомяк и рассуждают друг с другом. Крыса говорит: «Что происходит? Ты грызун, и я грызун. Но тебя все любят, на руках носят. А меня не любят, травят, боятся». Хомяк отвечает: «У тебя пиар неправильный». В этом анекдоте — вся суть шоу-бизнеса. Надо отдать должное — все, что создается на Западе, особенно в Америке, отлично продвигается. И сразу транслируется на весь мир. Аль Пачино и Леонардо Ди Каприо знают и в Африке, и в Австралии. Наши же продукты с большим трудом куда-то выезжают. Это большой минус целой страны. Нельзя обвинять кого-то одного, надо обвинять идеологию. «Железный занавес» в свое время прорывали балет, цирк и опера. Потому что это искусство, оно понятно на всех континентах. Сейчас мы этим не пользуемся. Я неоднократно говорил об этом с министром культуры, с президентом. Надо очень много внимания этому уделять.

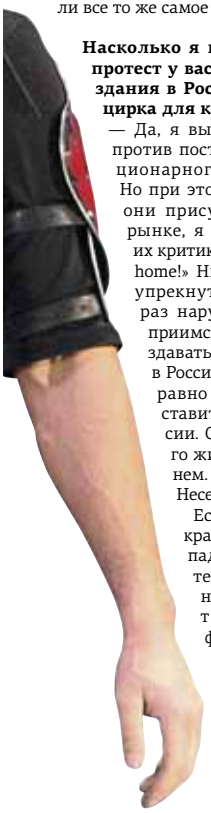
Любой западный фильм, даже самого низкого качества, становится окупаемым за счет мирового проката. Они вкладывают $20 млн в фильм. Фильм не оправдывает надежды, но его посмотрят в каждой стране. Поэтому все равно останется еще $60 млн на создание нового продукта. Они делают работу над ошибками. И вот вам «Мстители». Вот вам фильм «Джокер». С суперрежиссурой, с суперталантливым актером в главной роли. Мы, Россия, тоже должны этим заниматься. Но без поддержки государства не сможем.

Cirque du Soleil же справляется без поддержки государства?..

— Неправда! Меня удивляет, когда люди транслируют подобные вещи, отталкиваясь от слухов! Руководство Монреаля в свое время осознало, что язык циркового искусства может быть очень полезен для того, чтобы миру рассказать, что такое Канада. Что мы вообще знаем о Канаде? Что там Овечкин играет? Вот и все. Вроде страна, вроде большая, вроде успешная. Но ничего не производит.

Мы не ездим на их машинах, не общаемся по их телефонам. Канадцы поняли, что для привлечения турпотока, для создания имиджа цирковое искусство подходит как нельзя лучше. И если они сейчас начнут его развивать, то через некоторое время во всех странах мира будут стоять шапито с канадским флагом наверху. И они это сделали!

Администрация Монреаля активно поддерживает это, и правильно делает. Да, это частная история. Но в ней сильно заинтересовано государство. Канадцы, кстати, многое позаимствовали из советского опыта. В свое время руководство начинающего цирка приезжало к нам в Россию и смотрело, как устроена система. Особенно система проката, когда шоу путешествует по всем городам страны. Они сделали все то же самое в мировом масштабе.



Насколько я понимаю, главный протест у вас вызывает идея создания в России стационарного цирка для канадской труппы?

— Да, я выступал и выступаю против постройки в России стационарного Cirque du Soleil. Но при этом за 15 лет, которые они присутствуют на нашем рынке, я ни разу не подверг их критике и не сказал им: «Go home!» Никто не может меня упрекнуть в том, что я хоть раз нарушил законы гостеприимства! Тем не менее создавать стационарный цирк в России для меня — это все равно что базу НАТО поставить сейчас в Белоруссии. Станем мы из-за этого жить хуже? Нет, не станем. Опасность это несет? Несет.

Если мы с вами не прекратим равняться на западный продукт, то потеряем свою идентичность. Мы можем потерять российский футбол, если «Лужники» отдадим «Барселоне» или «Реалу». Так же мы можем потерять и театральное искусство, если в каждом городе откроем филиал «Мулен Руж», «Лидо» или Фридрихштадтпаласта.

Ребята, приезжайте с гастролями, выступайте. Либо обмен. Хотите иметь стационар канадского цирка — тогда и мы у вас хотим. Однако они в жизни нам не дадут построить филиал Большого театра в Нью-Йорке. Или Большого московского цирка. Потому что Большой театр просто поглотит американское балетное искусство. Они нас не пустят.

Фактически вы говорите, что если Cirque du Soleil плотно зайдет в Россию, то наш цирк не сможет с ним конкурировать. Как же так?

— Я всегда рассуждаю по принципам: нужно ли нам это и честно ли это? Я говорил президенту: в то время когда они против нас санкции вводят, мы им будем давать развернуться? Хотя бы из этих соображений это неправильно! Канада — одно из государств, которые прессуют нас по поводу и без повода. При этом мы про Канаду знаем только Овечкина. Нас Канада не интересует вообще.

У нас сейчас те же шоу Авербуха и Навки только-только начали голову поднимать. Пока у них появился бюджет, появилась узнаваемость — годы прошли! И тут канадцы заходят и говорят: «А теперь мы здесь сделаем свое ледовое шоу. И ваши артисты будут трудиться у нас, потому что мы заплатим на $100 больше». Так уничтожается все. Я сторонник либо бартерных отношений, либо временных. Они все равно другие. И далеко не все из них остаются благодарны нашему гостеприимству. Вот что обидно! Нас не любят. Потому что сильных никогда не любили в этом мире.

Илья Авербух и Татьяна Навка в интервью «ДП» жаловались на то, что у них большие проблемы с окупаемостью. Стоит все дорого, а достаточно высокую цену на билеты поставить невозможно из-за общего уровня доходов. У цирка те же проблемы?

— Абсолютно все то же самое. Любое искусство напрямую зависит от ситуации в стране. Если у человека нет средств купить хлеб, то ему не нужны зрелища. Конечно, платежеспособность нашего населения оставляет желать лучшего. И это будет сохраняться еще на протяжении неизвестного количества времени. Илья Авербух прекрасно понимает, что надо пытаться захватить мировой рынок, чтобы более активно развиваться. Поэтому он и вывозил свои шоу в Италию, в Израиль. Поэтому и мы ездим на заграничные гастроли.

При этом вы декларируете, что держите нижнюю планку цен на билеты. За счет чего?

— За счет того, что мы не жадные. Это только в русской сказке люди становятся богатыми мгновенно. А мы с братом довольно рано осознали, что не надо гнаться за быстрым рублем и портить отношения со зрителем. Надо сделать все для того, чтобы у человека оставалось хорошее послевкусие. Я очень хочу, чтобы не было обделенного ребенка. Чтобы родители в многодетной семье не выбирали, кто не пойдет в цирк из-за дорогих билетов. Должны пойти все.

И все же об окупаемости. Сколько стоил «OFU. Приземление»?

— Это дорогой проект. Мы подсчитали, что общая сумма вложенных средств получается около $5–6 млн. Поэтому его очень трудно вывезти в регионы. Надо либо ставить высокую цену на билеты, либо играть очень много спектаклей. Мы получаем много заявок со всей страны, но понимаем, что без поддержки подобные проекты возить не можем.

Цирк с участием животных последнее время подвергается очень жесткой критике. Как вы на нее реагируете?

— Я всегда пытаюсь анализировать любые высказывания, любую борьбу за что-нибудь с позиции не лозунгов, а конечной цели. Претензии у зоозащитников ведь не только к циркам и зоопаркам. Но и к содержанию домашних животных, потому что их тоже дрессируют. Собаку же надо научить не лаять, на людей не бросаться, носить намордник. А дальше что? А дальше дети!

Может быть, я покажусь вам безумцем, но если вы проанализируете радикальных зоозащитников, то у них в основном даже нет собственных детей! Почему? Потому что воспитание ребенка — это та же дрессура.

А что такое дрессура по сути? Это свод правил, которым мы должны подчинятся, которым мы должны следовать. И которым мы учим подчиняться. Мы все дрессированные. Мы сидим в одежде, мы не хамим друг другу, не рукоприкладствуем. Переходим дорогу по сигналу светофора. Платим, а не воруем. Вас выдрессировали ваши родители, школа, университет. Теперь вы сами занимаетесь тем же со своими детьми.

Радикальные зоозащитники этого не приемлют. У них в известной степени анархическое мировосприятие. И я всегда говорю им: если вы так ратуете за всеобщую свободу, то почему же сами живете в социуме и подчиняетесь правилам?

А про бурно обсуждаемый закон о профилактике домашнего насилия что вы думаете?

— Я не очень погружен в тему, честно говоря. Конечно, домашнее насилие есть. Но в борьбе с ним мы ни в коем случае не должны уйти в крайности, как это происходит во многих европейских странах. В Финляндии, например, после любого цыканья на ребенка у тебя могут его отобрать.

Я такого не слышал, честно говоря.

— Ну как же! Это уже далеко не единичный случай в Финляндии! Мы не должны прийти к этому. Это тонкая грань между идиотизмом и законом. Является ли домашним насилием то, что я поставил ребенка в угол? Мне лично родители таких оплеух отвешивали! Но сейчас, когда я вырос, я благодарен за каждую оплеуху, потому что она вовремя прилетела, она была обоснована, и она воспитала из меня культурного человека, который принимает общество, не пытается его ввергнуть в анархию.

Я с уважением отношусь к личному пространству. Мы должны оставлять возможность каждому родителю воспитывать его ребенка. Ни в коем случае домашнее насилие не должно обобщаться. Если решить, что нельзя ничего — нельзя кричать, нельзя наказывать, нельзя лишать игрушек, — это будет полный беспредел. Любой ребенок не хочет идти в школу! Любой! Но нас с вами взяли за руку и туда отвели, правда же?

Выставление оценок — это тоже в какой-то степени насилие. Но приемлемое? Приемлемое.

ИВАН ВОРОНЦОВ
журналист

> Вот что обидно! Нас не любят. Потому что сильных никогда не любили в этом мире.

Персона
Запашный Эдгард Вальтерович

→ Представитель четвертого поколения известной цирковой династии.
→ Родился 11 июля 1976 года. На манеже дебютировал в 1988-м.
→ В 1998 году вместе с братом Аскольдом принял от отца аттракцион «Среди хищников».
→ Трижды внесен в Книгу рекордов Гиннесса. Продюсерский центр братьев Запашных поставил около 10 различных шоу, которые гастролировали во многих странах мира.
→ С ноября 2012 года занимает должность директора Большого московского государственного цирка, оставаясь выступающим артистом.



ВЫСТАВКИ



Слава Потемкина



СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
арт-критик

В Эрмитаже открылась выставка о светлейшем князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом. Экспозиции, строящиеся вокруг значительной исторической фигуры, теперь популярны в наших музеях. Публика их любит за занимательность и понятность. Потемкин представлен в Эрмитаже во всех своих ипостасях, а человек он был чрезвычайно разносторонний. Как военачальник он принес России множество побед, стоя у истоков нескольких геополитических программ, которые планировала реализовать Екатерина Великая. Возрождение Византийской империи, которым грезила императрица, конечно, осталось в мечтах, но по ходу осуществления этого проекта, который получил название «греческого», к России был присоединен Крым. В честь побед над турками и покорения Тавриды к фамилии Потемкина была добавлена вторая часть — Таврический. Светлейший князь контролировал освоение южных территорий. Результаты преобразований были продемонстрированы императрице во время «Таврического вояжа», о нем на выставке рассказывают редкие и забавные материалы. Именно Потемкин руководил созданием Черноморского флота. Эти страницы истории в наши дни особенно актуальны. Нам есть о чем задуматься возле представленной на экспозиции турецкой палатки, которая была взята как трофей, или перед соседствующей с ней монументальной картиной Франческо Казановы «Взятие Очакова».

Потемкин реформировал русскую армию, в частности настояв на введении нового обмундирования. Эскизы мундиров и подлинная военная форма нового образца едва ли не самые эффектные экспонаты выставки. Потемкин покровительствовал большим промышленным проектам. В Эрмитаже можно увидеть изделия мастеров Потемкинского стеклянного завода, Дубровенской часовой фабрики и тульских кузнецов, работавших с золотом. О страсти светлейшего князя к коллекционированию произведений искусства свидетельствуют многочисленные картины и скульптуры русских и зарубежных художников. Между прочим, знаменитые часы «Павлин», которыми в Эрмитаж заманивают детей и которые обходят стороной сотрудники музея, были приобретены именно Потемкиным. Ну а те, кому интересен роман между императрицей и одним из ее главных фаворитов, на выставке точно не заскучают.

ТЕАТР

Фаброжение

«Ночной писатель» Яна Фабра в БДТ



ОЛЬГА КОМОК
журналист





Что-бы было по-настоящему смешно и страшно, перед походом на «Ночного писателя» *стоит ознакомиться с театральным и художественным творчеством Яна Фабра в его совокупности*

ФОТО: СТАС ЛЕВШИН

Уж не знаю, как в Италии и Франции, а в русской версии «Ночной писатель» бельгийского режиссера, хореографа, драматурга, художника, скульптора и любимца Эрмитажа — это практически комедия. Смеются тут громко и часто, причем вместе с самим автором «Ночных дневников», не пропустившим (кажется) ни одного, даже дополнительного показа в Фанерном театре БДТ. Моноспектакль, поставленный Яном Фабром на двух артистов весьма различных амплуа и интересов — Андрея Феськова и Александра Молочникова, — явно звучит у каждого по-своему. Но тонкого сарказма, судя по отзывам восхищенных зрителей, хватает у обоих.

Если бы не точное знание, что Феськов и Молочников неделю репетировали с Яном Фабром на его антверпенской базе, слушали его пространные экскурсы в историю и практику искусства, театра и философии, очаровывались его гостеприимством и придумали новый термин «Фаброжение» (вместо «воображения»), можно было бы подумать, что их роли — это чистый демарш, письмо петербургских интеллигентов бельгийскому султану. (Не забудем, что московская новая звезда Александр Молочников по происхождению — наш, да и начинал в Театре комедии и «На Литейном»). Ну в самом деле, какой приличный петербуржец-постмодернист на голубом глазу и с полной серьезностью произнесет вслух что-нибудь вроде: «Я стою в пустынной горной долине. И никто не знает, что я создаю театр. Только облака понимают, что это я — их режиссер»? Вот Андрей Феськов, которого довелось лицезреть автору сей заметки, и снабжает каждый вдохновенный афоризм неуловимой, то ли извиняющейся, то ли насмешливой ухмылкой, скупым, но эффективным лицедейством, остраняющими знаками. А в «перебивках» между крупными планами (то есть страницами дневника, который Фабр ведет уже 40 лет), в пламенных манифестах из ранних пьес драматурга и — внезапно — песенке из совсем другой оперы «Мне бы в небо...» ши-

> Можно было бы подумать, что роли Феськова и Молочникова — чистый демарш, письмо петербургских интеллигентов бельгийскому султану

пит, хрипит, рычит, краснеет, плюется, сворачивает на голове чертовы рожки, поливается водой, а то изображает червяка. И все это сидя за столом в черном деловом костюме с галстуком.

Логика формы неумолимо ведет артиста и зрителей к финальному танцу. Но танцем является вся постановка. Артист берет стакан, чтобы налить воды, не просто так, а ровно в такт с психоделически-околоджазовым саундтреком Стефа Камиля Карленса. Строго под музыку он поправляет листки на столе, расположение графина с водой, графина-черепа с чем-то коньякоподобным, пепельницы, пачки сигарет — все линии должны быть абсолютно ровными. И они ровны, как рельсы, по которым едет спектакль. От абсурдистски-чудовищных историй о родственниках через кровавые в прямом смысле слова рассуждения об искусстве (не удержаться от еще одной цитаты: «Я плачу искусством. Я мочусь искусством. Я плююсь искусством. Я потею искусством. Искусство не создают. Искусство выделяют телом») к фундаменту этих ночных откровений — бессоннице.

Описание еженощных бдений и ежедневных мучений Фабра (неврологическая особенность художника, которой он страдает с детства) превращено в пронзительный блюз, и под эту-то песнь отчаяния воин красоты встает из-за стола и начинает раздеваться в пластическом пароксизме. Контемпорари танец-лайт ведет артиста прямо в щель между стенами острого треугольника, который представляет собой клаустрофобическая сцена Фанерного театра. На коленях — ссадины от рассыпанного по фанере песка, на спине надпись синей ручкой bic «червяк». Тут нужна еще цитата, последняя на сегодня: «Может, мне нужно собраться с мужеством и в приступе гордой покорности принять себя таким, как есть. Червяком с упрямым желанием добиваться целей и уникальным стремлением к самоуничтожению. Который в отчаянии пытается сводить концы с концами в едва заметном клочке самого обычного млечного пути».

Тяжелый морок бессонницы объясняет все, да не все. Чтобы было по-настоящему смешно и страшно, перед походом на «Ночного писателя» стоит ознакомиться с театральным и художественным творчеством Яна Фабра в его совокупности. И пусть фестиваль Фабра в БДТ закончен, интернет нам в помощь. Он, небось, вскоре подскажет и даты следующих показов «Ночного писателя». Худрук БДТ Андрей Могучий обещал, что первая российская репертуарная постановка Яна Фабра сохранится в афише даже после того, как в БДТ разберут столь подходящую ей фанерную конструкцию. Просто в Каменноостровский театр переедет.

Пьем до дна

Истеблишмент появился — и это главное, что принесла нам десятилетка

СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
арт-критик



Год подходит к концу, а с ним и размышления о том, каким было искусство 2010-х. Разумеется, предварительные размышления. Новое десятилетие наступает по календарю, а художественная жизнь ведет собственный отсчет времени. Сейчас еще преждевременно подводить итоги 2010-х, которые совсем скоро, возможно, предстанут иначе, чем кажутся нам на данный момент. Пока что мы даже не можем быть уверенными в том, заканчиваются ли они с завершением 2019 года. На них ведь смотрят по-разному, соответственно, разными представляются и возможные итоги. Для одних это отказ государства рассматривать contemporary art как существенную часть современной российской культуры. Для других — долгожданная модернизация ведущих музеев страны, за последние пару лет блеснувших отменными кураторскими проектами. Кому-то эти годы дороги как триумф Уральской индустриальной биеннале. Кто-то возлагает надежды на нечто, пока не случившееся, но ожидающее нас в недалеком будущем. Ведь история 2010-х годов в самом деле может быть рассказана до конца уже в следующем десятилетии. Причем нет ни малейших препятствий тому, чтобы это произошло не в Москве и не в Петербурге, а, например, в Красноярске или Краснодаре.

Думая о том, что за урок преподало нам уходящее десятилетие, ищешь в первую очередь пример постоянства и даже стойкости. Ведь русская жизнь (особенно в новейшей ее фазе) — это непрерывное перескакивание с пятого на десятое. Каждый день она учит нас тому, что в неделе не семь пятниц, а гораздо больше. Где теперь Rizzordi, «Ткачи» и другие яркие проекты, которым прочили большое будущее? Вспомнят ли недавние многообещающие дебюты художников и кураторов через год-другой, если мы о них даже теперь ни слухом ни духом? И как свести воедино все те резкие изменения и метания, из которых складывается жизнь любого арт-центра или галереи? Эта вечная готовность к радикальным переменам не просто вошла в привычку, а стала реальностью, слипшейся с прогрессирующим коллективным неврозом. Как в таких обстоятельствах оставаться самим собой? Как следовать выбранному пути?

На эти вопросы есть не ответ, а тост. «За «Про Арте»! За правоту тех, кто сумел настоять на своем, несмотря на бестолковую чехарду вокруг нас, — а ее в 2010-е было, кажется, даже больше, чем прежде. За то, что, раз вся эта сумятица не сбила нас с толку на протяжении этих бестолковых лет, ей, значит, и впредь не удастся этого сделать! Ура «Про Арте»! И долгие лета «Про Арте»!

В декабре этого года благотворительный фонд культуры и искусства «Про Арте» празднует 20-летие. В исторической перспективе два десятилетия — смешной срок, однако для постсоветского времени это вечность. За 1990-е, 2000-е и 2010-е годы произошло столько всякого и невероятного, что продолжительное существование институций кажется едва возможным. К великому сожалению, проектов, которые стартовали в перестройку, в ельцинское время или чуть позднее, раздва и обчелся. Слишком бурной, непредсказуемой и стремительной была жизнь. Из тех институций, что есть и по сей день, опять-таки не все придерживаются той линии, что была выбрана первоначально.

«Про Арте» вырос из Центра современного искусства, основанного в Петербурге Джорджем Соросом в 1990-е. История его начинается после ухода Сороса из России — уже в нулевые, задолго до принятия закона об НКО, который ограничил деятельность многих учреждений, финансировавшихся из-за рубежа. 20 лет назад «Про Арте» был монополистом и в современном искусстве, и в современной музыке, и в других художественных цехах. Тогда здесь придумывали самые интересные фестивали, самые интересные художественные конкурсы, самые интересные образовательные программы. Обосновался фонд не больше не меньше — в Петропавловской крепости и долгое время единовластно диктовал моду на петербургской художественной сцене.

К 2010-м, конечно, ситуация довольно сильно изменилась. Возникли новые арт-центры, новые фестивали, новые галереи — культурная жизнь 5-миллионного города наконец-то стала до некоторой степени соответствовать масштабам мегаполиса. С началом образовательного бума у «Про Арте» появились новые серьезные конкуренты. Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», первоначально поддерживавший пребывавшие в затянувшемся кризисе музейные институции, необходимо было переформатировать после того, как государство и бизнес наладили финансирование музейной сферы. Жизнь бурно шла вперед, и «Про Арте» за 2010-е стал институцией, которая способна поддерживать статус-кво современного искусства в Петербурге. Даже после принятия закона об НКО, даже когда официально в стране современным искусством считается не то, что везде известно как contemporary art, именно «Про Арте» и сомасштабные ему институции гарантируют, что у нас будут ценить-ся не только хохлома и пейзажи с березками.

Свое 20-летие фонд празднует с размахом, оккупировав Фанерный театр, который построен в Большом драматическом театре по случаю его 100-летия. Здесь уже показали «Квинтет изумленных» классика видеоарта Билла Виолы, премьеру звуковой скульптуры композитора Бориса Филановского «Архитектон Тета», спектакли и инсталляции недавно гостившего в Эрмитаже Яна Фабра плюс несколько других проектов. Наконец, в последние дни уходящего года нас ожидает еще один шедевр Виолы — «Три женщины». Юбилей отмечается без ложной скромности и со вкусом. Это вселяет уверенность в том, что 2010-е не подведут нас впоследствии. Пожалуй, главное, что произошло в это десятилетие, — это появление истеблишмента, гарантирующего, что и впредь у нас будут отменные выставки, фестивали и праздники.

ОЦЕНКА

Парк рабского периода

«Холоп», режиссер — Клим Шипенко



АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ
журналист

Сюжет всем уже известен: сын олигарха, молодой мажор, потерял совесть, бьет дорогую посуду, нарушает правила дорожного движения и вообще. Отец решает изощренно проучить его, «отправив» на перевоспитание в XIX век, в роли холопа, в крепостную Россию (для чего будет построена целая деревня с привлечением известного количества актеров и реквизита). Оставим в стороне нереалистичность исходного конфликта: много ли мы знаем историй о том, как олигарх в России задумывается о перевоспитании собственных детей? Зато в курсе того, как отпрыски богатых родителей (и вовсе не только олигархов) наследуют не только состояния, но и должности. Однако даже это «наследственное право», как ни парадоксально, можно считать более действенным способом «перевоспитания» — по крайней мере оно ставит мажора в рамки и требует минимальной ответственности.

Но примем все же логику авторов фильма: допустим, у нас такой вариант «беспутного сына», вроде столичных стритрейсеров-мажоров, скандалы с которыми пару лет назад так волновали общество. Вероятно, есть какая-то воспитательная логика в том, чтобы лишить сына не только материального, но и символического статуса, из «высших» перевести в «низшие», — в сущности, обычный сюжет в духе «Принца и нищего». Но как может смена не просто социальных обстоятельств — но именно исторических — повлиять на изменение личности? Как может во всех смыслах более отсталый (и бесправный, что самое важное) общественно-политический строй (самодержавие) «научить» универсальному — уважению, любви и прочему? Как насилие (в бутафорской деревне героя по-настоящему секут) может пробудить совесть? Все эти посылы авторов совершенно алогичны и сообщают нам только об одном. Постсоветский режиссер, продюсер, актер в большинстве своем так до сих пор и не определились с ответами на ряд важнейших вопросов: что такое рабство, что такое свобода и почему она лучше несвободы. И поэтому любое российское кино имеет такую хлипкую моральную и мировоззренческую базу.

И вдобавок ко всему это комедия. Поразительно, что единственной реакцией постсоветского кино на фундаментальные вопросы является глумливый смех. То есть, когда на голову бывшего мажора опускается барский или прикащицкий сапог или когда его собираются вешать за попытку побега, это, стало быть, повод для смеха? При этом тема крепостничества, его влияния на формирование общественных привычек и инстинктов у нас до сих пор не осмыслена, не отрефлексирована, ни на экране, ни в литературе — в отличие от Голливуда. Важнейшие, опять же, вопросы — о насилии, о несвободе — за последние 30 лет в массовом искусстве никак и никем не были поставлены. Зато мы легко шутим на эту тему. Еще чаще готовы шутить о других народах и странах — о том, какие они дураки, медлительные или вообще отсталые. Все это позиция совершенно инфантильная, подростковая — но именно на утверждение ее и тратятся, так сказать, государственные миллионы.

Извинить авторов могло бы разве то, что, собственно, само российское кино находится сегодня в положении главного героя «Холопа» и фильм, стало быть, можно понимать как горькую жалобу режиссеров и продюсеров на свое полузависимое существование, которое компенсируется внешним роскошеством. Ну что ж, как говорилось в одной рекламе, вы этого достойны.

Топ-3
Фильмы в прокате Петербурга, сборы (руб./зрители)

→ «Звездные войны. Скайуокер. Восход», 2 257 979/8189

→ «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел 2», 1 082 312/5396

→ «Джуманджи. Новый уровень», 710 044/3483

По данным ЕАИС за 23 декабря

СЕРИАЛЫ



КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ВЕДЬМАК»

Без политических аллюзий

Новинки для просмотра в январские каникулы

«Ведьмак» (Netflix)
Нашумевший проект по фэнтези-романам Анджея Сапковского вышел 20 декабря. Все восемь эпизодов уже доступны, поэтому первый сезон шоу, сразу продленного на второй, можно посмотреть, как говорится, запоем. Мистический и атмосферный «Ведьмак», которого многие ждали как замену «Игры престолов», сравнивать с ней, разумеется, не имеет смысла. Слишком отличны миры, созданные Сапковским и Мартином в их книгах, явно непохожие подходы у создателей. Один из самых загадочных сериалов уходящего года, экранизация творений польского фантаста получилась настоящей сказкой для взрослых. Без политических аллюзий «Игры престолов», без актуальной повестки или переживаний персонажа, близких каждому второму зрителю. Фантастический мир, куда можно окунуться (как погружалось поколение нынешних 30- и 40-летних в юности в книги Сапковского, а затем — в культовую компьютерную игру). И просто наслаждаться — юмором (шоу-раннерам удалось поймать особую тональность шуток из книг), образами, боями (пусть массовые баталии далеки от идеала, претензий к боевой хореографии с участием Генри Кавилла в роли Геральта из Ривии, кажется, ни у кого нет), наконец, качественной актерской игрой. Это как минимум событие для всех любителей современных сериалов.

«По правде говоря» (Apple Original)
Новый мини-сериал от Apple объединил блестящий актерский ансамбль, который сам по себе мог бы стать украшением любого сюжета. Звезда «Во все тяжкие» Аарон Пол и оскароносная Октавия Спенсер (награду ей принесла роль в ленте «Прислуга»), а также Бретт Каллен (его самая свежая работа — Томан Уэйн в «Джокере») разыгрывают историю журналистки, получившей известность после раскрытия громкого преступления. Спустя 18 лет женщина начинает подозревать, что отправила за решетку невиновного юношу — вот только он уже не тот наивный мальчишка. Встреча с ним героини запустит новое расследование, которое по закону жанра приведет к самым неожиданным последствиям. Первый эпизод вышел 6 декабря, запустив еженедельный показ.

«Дракула» (BBC One и Netflix)
1 января на BBC и 4 января на Netflix выходит мини-сериал про самого знаменитого вампира в мировой культуре. Место действия — Трансильвания, время — 1897-й, это, к слову, год публикации одноименного романа Брэма Стокера. Стивен Моффат и Марк Гейтисс (блестящий британский тандем, в свое время подаривший миру «Шерлока» с Бенедиктом Камбербетчем) позиционируют «Дракулу» как классические ужасы, попросту — хоррор, то есть субтильных вампиров в меланхолии там вряд ли стоит ожидать. Зато хватает поистине неприятных сцен, жутких появлений, леденящих душу замедленных кадров и других непременных атрибутов фильмов-страшилок. Трехсерийная история — лучшее средство переборот праздничную сонливость.

«Мессия» (Netflix)
1 января на стриминге Netflix стартует, возможно, отчасти шокирующий проект. 10 эпизодов посвящены истории загадочного персонажа по имени Аль Масих, который объявляет себя новым Мессией. Мишель Монахэн исполнит роль агента ЦРУ с говорящим именем Ева — девушка пытается раскрыть тайну юноши — он привлекает внимание общественности некими «перформансами», буквально кричащими о втором пришествии. Заговор ли это, ловкое мошенничество или божественная воля? Крайне необычный формат драмы, замешанной на темах религии, веры, политики и работы спецслужб, с большой долей вероятности увлечет даже искушенного зрителя.

«Рождественская песнь» (BBC One)
Еще один новогодний подарок от BBC One всем фанатам британского телепродукта — «Рождественская песнь» (или более привычная для нас «Рождественская история»), проект, созданный автором «Острых козырьков» Стивеном Найтом. Мини-сериал из трех эпизодов (первый вышел 19 декабря) повествует о злоключениях Эбенезера Скруджа, известного всем персонажа рождественского рассказа Чарльза Диккенса. Так хорошо удающееся BBC классическое прочтение прекрасно воссоздает знакомый сюжет про этого скрягу. Богач Эбенезер, не пылая любовью к людям, отвергает приглашение племянника на Рождество и затем имеет честь пообщаться с тремя духами — прошлого, настоящего и будущего, которые полностью меняют его взгляд на мир. В главной роли — Гай Пирс, Энди Серкис блистательно изображает призрака, а одна из женских ролей досталась, пожалуй, самой «костюмной» актрисе Британии Шарлотте Райли.

АЛИНА БЕДРОСОВА
журналист

АТОМНАЯ БАТАРЕЙКА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ





ФОТО: ДМИТРИЙ ЧУБАРЬ

Город Сосновый Бор, 42 км от КАД. Именно здесь работает Ленинградская атомная станция — крупнейшая в России по установленной мощности в 4200 МВт. Это три энергоблока, каждый из которых дает по миллиону киловатт в час электроэнергии в энергосистему страны. Четвертый — новейшего поколения 3+ с водо-водяным энергетическим реактором — еще на 20% мощнее, 1200 МВт. Пуск второго блока ВВЭР-1200 начнется весной 2020 года. В канун Дня энергетика, который наша страна отмечает 22 декабря, побеседовали с директором Ленинградской АЭС Владимиром Перегудой.

— Владимир Иванович, с какими результатами подходит ЛАЭС к профессиональному празднику?

Атомная станция предназначена для производства электроэнергии, это смысл ее существования. У нас на этот год был амбициозный план, и идем к его достижению прямо накануне Нового года. По объему — чуть больше 28 млрд кВт/ч — это порядка половины всей электроэнергии, которую потребляют в год Санкт-Петербург и Ленинградская область. От нашей бесперебойной работы напрямую зависит экономика двух огромных регионов страны. Это понимает каждый сотрудник станции. Год отработали без нарушений, все показатели по влиянию на окружающую среду в десятки раз ниже допустимых. Поэтому смело можем назвать год напряженным, но успешным.

В этом году прошел первый в истории ремонт блока ВВЭР-1200, который мы включили в сеть в марте 2018 года. За полтора года работы он выработал 10 млрд кВт/ч электроэнергии, полностью заместил остановленный блок РБМК-1000. Во время первого ремонта, или, как обыватели говорят, техобслуживания, мы полностью проверили и подтвердили безопасность работы оборудования, переместили топливо в реакторе для его более эффективного выгорания и снова включили блок в сеть.

Помимо замещения электрической мощности выбывающих из генерации блоков РБМК, главным событием года для всего Соснового Бора я считаю подключение нового блока к теплоснабжению города. 24 ноября вся промышленная площадка получила «свежее» тепло. В перспективе и весь город будет отапливаться от новых блоков ЛАЭС. Городское теплоснабжение стабильно на долгие годы вперед. Одна тепловая установка блока №5 в 250 Гкал/ч практически полностью замещает установки всех блоков РБМК. В этом плане у Соснового Бора есть преимущество — себестоимость тепла, генерируемого на атомной станции, намного ниже себестоимости котельных на органическом топливе, использование тепла от атомной станции предотвращает выброс в атмосферу углекислого газа и уменьшает воздействие на окружающую среду.

Высокие производственные показатели дают нам возможность выделять средства на помощь городу и Ленинградской области. В этом году нам удалось реализовать порядка 70 благотворительных проектов. Продолжилась реализация трехстороннего соглашения между Росатомом, Ленинградской областью и Сосновым Бором, по которому часть выплаченных в регион налогов идет на целевые проекты развития города атомщиков. Самое значимое событие — это открытие велодорожки вдоль городского пляжа. 7 км освещенной трассы связали город и промышленную зону чистейшим экологическим маршрутом. Пока нет снега, начали строить второй участок. Вся протяженность составит около 19 км.

— Второй новый блок ВВЭР-1200 выходит на финишную прямую, и строится он гораздо более высокими темпами, чем первый. На какой стадии сейчас находится его сооружение?

Год был очень сжат по напряженности труда. Мы завершаем строительные, монтажные, пуско-наладочные и отделочные работы на всех объектах. Во 2 квартале завершили контрольную сборку реактора, подтвердили высокое качество оборудования. В мае-июне успешно «пролили» все технологические системы на открытый реактор, проверили проходимость трубопроводов первого контура. В сентябре в реактор загрузили 163 имитатора тепловыделяющих сборок, отработали транспортно-технологические операции и точность работы перегрузочной машины.

Работа не останавливается ни в выходные, ни в праздники. До нового года мы должны полностью закончить монтаж. Здесь задействовано колоссальное количество людей, организаций со своими особенностями. В постоянном напряжении большие группы специалистов. Никто не должен расслабляться. Состав у нас тот же, а сроки сильно сжаты, многие процессы идут параллельно. Из нереальных задач этого года, которую коллективу удалось с честью выполнить, — это проведение циркуляционных промывок на шестом блоке, мы ее выполнили на 10 дней раньше срока. Это одна из самых важных операций в предпусковой период, когда все системы атомной станции приводятся в состояние эксплуатационной готовности. Мы подтвердили чистоту внутренних поверхностей оборудования и трубопроводов первого контура, добились в нем практически идеально чистой воды. Циркпромывки выполнялись при полной загрузке активной зоны имитаторами ядерного топлива.

До конца года нас ждут еще несколько крупных операций, связанных с пуском, — это гидравлические испытания 1 и 2 контуров реакторной установки и постановка на валоповоротное устройство турбоагрегата. После гидроиспытаний выходим на финишную прямую — горячую обкатку, когда уже в проектных режимах подтвердим работоспособность оборудования.

— Прошел год, как первый блок ЛАЭС с советским реактором РБМК-1000 остановлен и выведен из генерации. Что происходило в этом году?

Подготовка к выводу из эксплуатации идет по графику, скоро начнем освобождение блока от ядерного топлива. Часть сборок перевезем на 3 и 4 блоки на дожигание, это большая экономия средств.

Приступили к предпроектной работе по выводу из эксплуатации. Подготовительный этап определит нашу судьбу на несколько десятков лет. У нас на блоках РБМК будет создано огромное количество новых приспособлений, роботов, оснастки для демонтажа, дезактивации, дефрагментации, упаковки в контейнеры в зависимости от класса. Будут создаваться площадки, перепрофилироваться существующие здания и сооружения. Вывод из эксплуатации блоков РБМК-1000 — это еще и несколько сотен рабочих мест разных специальностей, у многих работников ЛАЭС появится возможность заняться новым, перспективным делом, а у бизнеса — предложить свои разработки. Фронт работ большой, интересный. Мы уверены, что и эта государственная задача нам по плечу. Люди, которые сплачиваются вокруг новых проектов, мотивированы, и они однозначно будут с работой. А главное — они будут заниматься созданием технологии, которая потом войдет в историю.

— Какие задачи перед ЛАЭС стоят на 2020 год?

Главная задача — безаварийная работа и выработка электроэнергии по графику, обеспечение Ленинградской области и Петербурга светом, а города Сосновый Бор — теплом. Нам предстоит тяжелый пусковой год. В первом квартале у нас по графику физический пуск нового блока, то есть загрузка ядерного топлива в реактор, а затем — энергетический пуск и опытно-промышленная эксплуатация. Ввод в промышленную эксплуатацию блока №2 ВВЭР-1200 придется на начало 2021 года. В это же время остановим для вывода из эксплуатации второй блок РБМК-1000. Установленная мощность станции достигнет 4400 МВт. Так что постепенно Ленинградская атомная станция меняет свой облик, переходит к новым более безопасным технологиям XXI века.

Татьяна Корнышева

САМОЗАЩИТА

Почему так высоко оценивается уровень безопасности новых блоков ЛАЭС? Эти блоки соответствуют «постфукусимским» требованиям. Что это значит? В случае гипотетической аварии реактор будет очень быстро приведен в безопасное состояние, а радиоактивные элементы не выйдут за пределы стен здания. Для этого в проекте ВВЭР-1200 предусмотрены четыре независимых канала систем безопасности, каждый из которых может выполнить функции всей системы — обеспечить безопасность реактора. Все оборудование каналов физически разделено строительными конструкциями. Каждый из четырех каналов имеет свой дизель-генератор. Поэтому, например, при пожаре, падении самолета не случится отказа всех каналов одновременно. Это как если бы у вас в квартире была не одна система отопления с батареями в каждом помещении, а четыре независимых петли коммуникации, проходящие через все помещения, и каждая петля — со своей котельной, трубами, вентилями и так далее.

На новых российских АЭС особый упор сделан на пассивные системы безопасности, не требующие источников энергии и каких-либо действий оперативного персонала, они включатся в работу сами, автоматически. Одни снизят и будут поддерживать давление внутри защитной оболочки, отводить от нее тепло. Другие будут расхолаживать реакторную установку даже при полном отсутствии штатного водо- и электроснабжения. Аналогов блокам ВВЭР-1200 по конфигурации и уровню систем безопасности в мире нет. По этому российскому проекту Росатома сооружаются Белорусская АЭС, АЭС «Паки-2» в Венгрии, АЭС «Эль-Дабаа» в Египте, АЭС «Ханхикиви-1» в Финляндии.



ФОТО: ДМИТРИЙ ЧУБАРЬ

РЕКЛАМА



ФОТО: VOSTOCK-PHOTO

Застрелился бы Растрелли?

Специально для «ДП» архитекторы Петербурга под конец года оценили новые жилые здания

Что такое петербургский стиль в архитектуре? И есть ли он? Эти вопросы вызывают большую дискуссию — специалисты порой занимают противоположные позиции. «ДП» накануне Нового года решил узнать, есть ли в городе новые дома, олицетворяющие современный Петербург.

Традиционно популярные материалы в СМИ, связанные с архитектурой, — это критика новостроек. «Трезини бы повесился», «Растрелли б застрелился» — частые комментарии читателей таких сюжетов. Однако сами проектировщики не устают повторять, что нужна и обратная коммуникация: между ними и горожанами нужно наладить мостик, чтобы творцы объясняли свои шедевры.

Однако ни Петербургский союз архитекторов, ни Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга, ни Объединение архитектурных мастерских — а это самые известные и авторитетные профессиональные собрания города — уже много лет не могут создать пригодную для общения площадку. В итоге тем авторам, работы которых песочат в газетах и с телеэкранов, остается либо оправдываться, либо огрызаться. Ну либо молчать, надеясь, что все забудется.

Пробовать предвосхитить ситуацию — можно. Ведь архитектура и сегодня интересует огромное количество людей. Увы, иными категориями, кроме как «стекло и бетон» или «опять этот обрыдлый керамогранит», народу оценить творения сложно. А как самим архитекторам?



МАКСИМ АТАЯНЦ
гендиректор ООО «Архитектурная мастерская М. Атаянца»

Все время говорю: зачастую чем менее дом заметен, тем он лучше. Одно из таких зданий, которые не подражают чему-то старому (а подражать не надо, если не умеешь на этом языке разговаривать), находится на Старо-Невском (Невский пр., 137. — Ред.). Его построил Евгений Герасимов. Это тот случай, когда дом не оказал токсичного воздействия на окружение. Он спокойно там стоит и не вызывает раздражения. Есть еще один такой случай — на Малом проспекте Васильевского острова (дом №9. — Ред.), его Земцов спроектировал.

Еще один пример приведу — дом, который Григорьев спроектировал на Охте (Пискаревский пр., 1. — Ред.). Мне он очень нравится. Это хорошая уместная архитектура, где понятно, что автор хотел сказать. Охта — это ведь царство промышленной краснокирпичной архитектуры. И в этом доме есть деликатные отсылки к этой заводской архитектуре, притом что это качественно и хорошо сделано.



СТЕПАН ЛИПГАРТ
гендиректор ООО «Липгарт архитектс»

Я бы назвал дом на Свердловской набережной (Пискаревский пр., 1. — Ред.). Пожалуй, из жилых домов последних лет сорока это наиболее профессиональное решение с точки зрения работы с городским контекстом и городской традицией. Дом имеет сильный, запоминающийся, самобытный образ, который связан в первую очередь с промышленной архитектурой. Силуэт здания, с одной стороны, не монотонный (это не прямой карниз), с другой — имеет очень правильный с точки зрения невской панорамы ритм, масштаб. И в этом смысле находящееся рядом жилое здание (Свердловская наб., 58. — Ред.) — серое, жуткое — своей неуместностью просто подчеркивает адекватность григорьевского здания.



МИХАИЛ МАМОШИН
гендиректор ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

Самые главные принципы петербургской архитектуры — ансамблевость, трехчастность, диалог с окружающей средой. Каждый архитектор ведет диалог с городом. Когда главный участник этого разговора — город, тогда это петербургская архитектура.

Сегодня ситуация стала лучше, потому что мы, слава богу, ушли от точечной высотной застройки, то есть от вертикалей, и перешли в более привычный формат горизонталей. Благодаря этому восстановилась петербургская ментальность.

Что касается фасадных тенденций, то нынешний этап знаменателен тем, что в целом архитекторы больше рисуют имитации классицистической тектоники, традиционной для города, и это можно только приветствовать.



МИХАИЛ КОНДИАЙН
замгендиректора ЗАО «Архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»

Для меня один из удачных примеров — торговый центр Vanity на Казанской улице (дом №3. — Ред.), рядом с Казанским собором. Он очень современный, не подстраивается под старину, не маскируется, при этом достаточно деликатно вписывается за старинной изгородью (имеется в виду ограда Воронихинского сквера. — Ред.). Но я знаю, что для многих петербуржцев такая радикальная современная архитектура трудно воспринимается в центре. В то же время если посмотреть, как живет Европа, то там старая, даже древняя архитектура где-нибудь в Риме часто соседствует с современной — и одно другое только подчеркивает.



АЛЕКСАНДР КИЦУЛА
гендиректор ООО «Архитектурное бюро «Я. К.»

Считаю, что нет такого понятия, как современная петербургская архитектура. Я бы говорил «современная архитектура Петербурга». Отличительная черта именно петербургской архитектуры — ансамблевость, но в современной архитектуре она утрачена. Утрачена по объективным причинам, не в силу того, что архитекторы бездарные, а в силу экономических и социальных условий.

Из удачных примеров я бы назвал нереализованный Музей блокады (на Смольной набережной на месте Сада на Неве. — Ред.), который сделала «Студия 44» Явейна. Хороший пример современной архитектуры — по стилистике, по подходу, по методу работы. Если из реализованных объектов, то мне лично нравится жилой дом Герасимова на Старо-Невском проспекте, который с шайбой наверху (Невский пр., 152. — Ред.). Он очень хорошо сел именно в историческую застройку.



МАРК РЕЙНБЕРГ
совладелец ООО «Архитектурная мастерская Рейнберга и Шарова»

Петербургской архитектуре характерны масштаб и соразмерность с окружающей застройкой. Это за исключением соборов. А современную архитектуру делают те, кто работает сейчас. Например, я. Рядом с Казанским собором у меня стоит дом (Казанская ул., 3. — Ред.), стеклянный, в котором собор и отражается. Но при этом дом в масштабе Петербурга.



БОРИС БОГДАНОВИЧ
гендиректор ООО «Слои архитектс»

Я бы отдельные здания не выделял. В общем картина по жилым домам складывается хорошая. Если, конечно, это не просто колоссальные жилые стены, как у «ЛенСпецСМУ». А хорошую современную архитектуру можно посмотреть на Васильевском (причем как в исторической застройке, так и в западной части) или у Черной речки. Современная петербургская архитектура более сдержанная, строгая, без особенных выкрутасов.

ДМИТРИЙ РАТНИКОВ
журналист

Электронные аукционы по продаже имущества Санкт-Петербурга в рамках приватизации

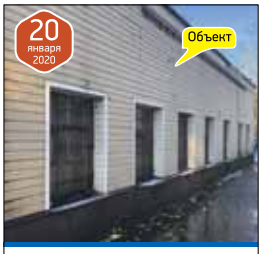
рад | РОССИЙСКИЙ АУКЦИОННЫЙ ДОМ


20 января 2020

3-я линия В. О., д. 48, лит. А
Площадь: 117 кв. м
Помещение. Этаж: цокольный
Начальная цена: **15 720 000 руб.**

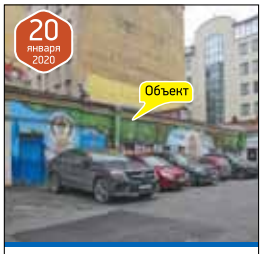

20 января 2020

3-й Рабфаковский пер., д. 5, корп. 1, лит. А
Площадь: 74,5 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **6 000 000 руб.**



20 января 2020

Дубровская ул., д. 11, лит. А
Площадь: 229,1 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **10 800 000 руб.**



20 января 2020

7-я линия В. О., д. 40, лит. Б
Площадь: 177,5 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **17 700 000 руб.**


20 января 2020

пр. Стачек, д. 16, лит. А
Площадь: 158,2 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **10 728 000 руб.**

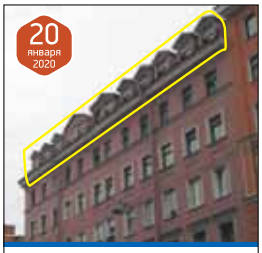


20 января 2020

Челябинская ул., д. 37, лит. Б
Общая пл. здания: 987,6 кв. м
Здание с ЗУ – площадь 6 059 кв. м
Начальная цена: **29 200 000 руб.**


20 января 2020

Средняя Подъяческая ул., д. 15, лит. А
Площадь: 175,8 кв. м
Помещение. Полуцоколь/подвал
Начальная цена: **6 600 000 руб.**

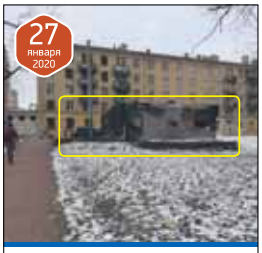

20 января 2020

Апраксин пер., д. 5, лит. А
Площадь: 92,9 кв. м
Этаж: мансарда
Начальная цена: **8 280 000 руб.**

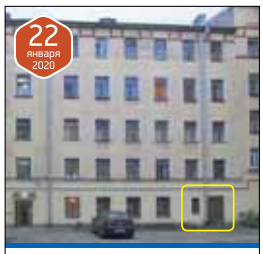


22 января 2020

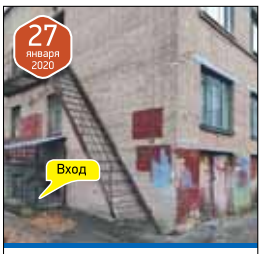
Стрельна, Театральная аллея, д. 19, лит. Б, В
Здания: 91,3 и 56,4 кв. м
Площадь ЗУ: 2 246 кв. м
Начальная цена: **11 326 000 руб.**


27 января 2020

пр. Обуховской Обороны, д. 110а, лит. А
Здание под снос: 48,8 кв. м
Площадь ЗУ: 82 кв. м
Начальная цена: **280 000 руб.**

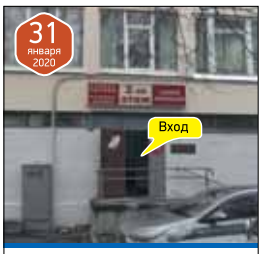

22 января 2020

Витебская ул., д. 15, лит. А
Площадь: 35 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **2 520 000 руб.**



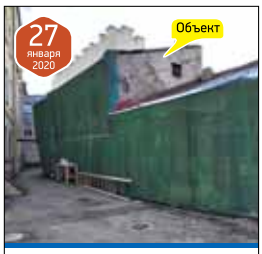
27 января 2020

г. Пушкин, Ленинградская ул., д. 77, лит. А
Площадь: 18 кв. м
Помещение. Этаж: цоколь
Начальная цена: **840 000 руб.**



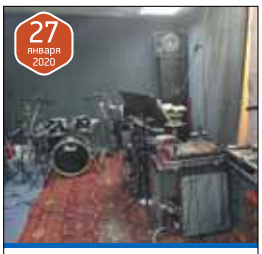
31 января 2020

Учительская ул., д. 14, корп. 2, лит. А
Площадь: 44.5 кв. м
Помещение. Этаж: 2-й
Начальная цена: **4 440 000 руб.**



27 января 2020

Английский пр., д. 31, лит. Б
Здание: 232,1 кв. м
Площадь ЗУ: 298 кв. м
Начальная цена: **15 580 000 руб.**


27 января 2020

г. Пушкин, ул. Радищева, д. 19, лит. А, пом. 5-Н
Площадь: 79,1 кв. м
Помещение. Этаж: 1-й
Начальная цена: **3 000 000 руб.**



27 января 2020

ул. Зои Космодемьянской, д. 7, лит. А, пом. 2-Н, пом. 9-Н
Площадь: 5 802,4 кв. м
Помещения.
Начальная цена: **46 800 000 руб.**



20 января 2020

пос. Усть-Ижора, Шлиссельбургское шоссе, д. 169, лит. А
Здание: 684,4 кв. м
Площадь ЗУ ИЖС: 2 535 кв. м
Начальная цена: **6 900 000 руб.**



27 января 2020

г. Зеленогорск, пр. Красных Командиров, д. 29, лит. А
Здание: 160,7 кв. м
Площадь ЗУ ИЖС: 1 321 кв. м
Начальная цена: **6 920 000 руб.**



31 января 2020

Сортировочная-Московская улица, д. 17, корп. 3
Здание: 70,5 кв. м
Площадь ЗУ: 100 кв. м
Начальная цена: **1 900 000 руб.**


27 января 2020

Ленинградская обл., г. Всеволожск, Пермская ул., д. 7
Здание: 102,9 кв. м
Площадь ЗУ ИЖС: 1 322 кв. м
Начальная цена: **3 300 000 руб.**

РЕКЛАМА

С актуальным перечнем лотов, датами торгов и ценами можно ознакомиться на официальном сайте АО «РАД»: **www.auction-house.ru**

+7(812) 334-37-11

Забег в гирляндах

Пока одни ищут презенты, другие на них зарабатывают

Не слишком ли теплый декабрь выдался в этом году? Возможно, сказывается жаркий предновогодний сезон покупок и продаж. Как в этом ворохе хлопот, забот и завершений выбрать подарок — универсальный и нетривиальный одновременно? Петербургские предприниматели и мастера нашли ответ: выгодный для себя и вдохновляющий аудиторию.







Коробка шоколада

Статуэтки с символом года? Свечи? Полотенца?! Все это, конечно, прекрасные новогодние презенты, если жить по удобному принципу — тому самому, что о главенствующем внимании, а не подарке как таковом. Но если все же хочется уделить хотя бы немного больше времени родным, любимым (и далее по списку), а сил на креатив уже не хватает, то петербургские мастера разных профилей готовы прийти на помощь.

Отдельным сюрпризом или изящным дополнением к основному подарку может стать шоколад в новогодней «одежде» от мастерской Patris Glenco. Мини-плитки, будто укрытые подарочной бумагой, впитали в себя атмосферу праздника — ту самую, что с каждым годом уловить все сложнее. Пряничные человечки, елочные игрушки, варежки и снежинки — зимние символы разлетелись по упаковке, как конфетти.

«К Новому году, как правило, готовим две серии иллюстраций для этикеток — получается 10–20 вариантов. Пожалуй, выбор не нужно делать слишком большим: наша задача не запутать клиента, а помочь ему. В зимние праздники хочется больше красок, уюта, тепла и душевности — на этом и делали акцент», — объясняет Александр Гленко, создатель шоколадной мастерской.

Вариативными стали не только иллюстрации, но и целые «повзрослевшие» шоколадные наборы. Помните, как в детстве получали долгожданные коробки со сладостями? Кусочек того времени можно ухватить и сейчас: в помощь — «комплект» из восьми разных шоколадок или трио из плитки, пачки кофе и открытки.

«Открытку придумали необычную: хотели, чтобы она объединила традиции прошлого и современные тренды. Белая рамка вокруг иллюстрации напоминает и паспарту на картинах, и полароидные снимки, и публикацию в «Инстаграм». Этот блок под иллюстрацией — место, где можно написать пожелание и тем самым дополнить изображение, сделав открытку совершенно уникальной», — рассказывает Александр Гленко.

По словам создателя шоколадной мастерской, готовиться к праздничному сезону в Patris Glenco начали еще в июне, а первые заказы — особенно крупные и корпоративные — стали принимать в сентябре.

«Нужно учитывать, что у нас стартап и мы параллельно работаем над запуском нескольких продуктов, при этом не привлекая инвестиции. Всегда думаем на пару шагов вперед. Например, уже сейчас у нас готовы несколько продуктов к Международному женскому дню», — делится планами Александр Гленко.

Воспоминания и предсказания

Что обычно делают с новогодними открытками? Оптимистичный ответ «хранят» принимается, но и вариант «выбрасывают» тоже просто так не отмести — для дарителя такой исход, пожалуй, не самый приятный. Чтобы точно его избежать, можно отыскать уникальную открытку от местных мастеров. Вовсе не обязательно handmade: порой типографские изображения могут стать приятнее любого весомого презента.

Именно такие открытки — самоценные и самобытные — создают в петербургской мастерской KAPASAKALIDIS. Описать их можно оксюмороном «винтажный новодел». Очаровательные почтовые карточки словно жили в бабушкином сундуке несколько десятков лет, а теперь снова оказались полезными. Зимние сюжеты на иллюстрациях — из прошлого: даже поздравление здесь — «С Новымъ годомъ».

«Это открытки, которые состарены с помощью специальной технологии: она позволяет добиться поразительной достоверности. Их еще можно назвать «воссозданными» — такие очень трудно отличить от винтажных оригиналов. Единственная подобная мастерская находится здесь, в Петербурге, и заказы приходят со всего мира. Основные партнеры — цветочные салоны, но много и частных покупателей. Людям не хватает чудесных старинных открыток. Для меня же это семейное ремесло: мои предки занимались типографским делом еще 200 лет назад», — рассказывает мастер Яннис Капасакалидис.

> Если сил на креатив уже не хватает, петербургские мастера разных профилей готовы прийти на помощь



Совсем другим путем пошли в Cards & Care: здесь авторские открытки становятся источниками самых разных эмоций (разумеется, всегда приятных). На выбор — безусловно невиновный кот рядом с заваленной на бок елкой, признания в любви и даже новогодние предсказания за серебристым слоем, который стирается монеткой.

«Наш стиль сформирован запросом общества на искренность. Эпоха материальных накоплений и тотального эгоизма через разговор трансформируется во что-то иное. Новогодняя коллекция тоже ставит на передний план человека. Акцент сделан не на типичные пожелания, а на возможность напомнить друг другу, что мы не одни. Еще мы добавили немного иронии над магическим мышлением, которое всегда сопровождает праздники. Наши открытки с предсказаниями расскажут, чего ожидать в новом году. И не нужно больше пепла в бокале или гаданий на кофейной гуще!» — уверены в Cards & Care.

Охотники за игрушками

Какой новогодний подарок без елочной игрушки? Сносные блестки и вензеля, конечно, можно найти в любом ближайшем супермаркете. Но как же индивидуальный подход? О нем позаботились в петербургском бренде ARNY PRAHT: здесь к праздникам подготовили ограниченную серию игрушек из экокожи.

Почему именно такой материал? Все просто: бренд специализируется на сумках и рюкзаках (с которыми ходит чуть ли не половина города), а в октябре объявил акцию TRADE IN: с покупателя — его старая модель, взамен — весомая скидка на новую. В итоге в ARNY PRAHT собрали 500 позиций: часть отправилась в благотворительный фонд, а другая, особенно «подуставшая», ушла на создание мышей, звезд и колокольчиков для елок. Итог — праздничный, потребление — осознанное.

Но и о любителях стеклянных игрушек не забыли: им — прямая дорога в Santa Toys. Игрушки ручной работы родом из Польши переезжают в Петербург и разлетаются по домам. Здесь и круассаны, и чемоданы в наклейках, и старинные телевизоры, и даже печатные машинки рядом со штопорами. Мотивов — уйма: от классических до самых экстравагантных.

«Если вы хоть раз попадете на Christmasworld — крупнейшую выставку, посвященную Новому году и Рождеству, — ваша жизнь уже не будет прежней. Именно там я и встретила в первый раз те чудесные игрушки, которые мы сейчас продаем», — рассказывает Елена Никончук, создательница Santa Toys. И добавляет, что примерно с конца ноября у «новогоднего бизнеса» начинается ожидаемый всплеск, но и летние продажи — распространенная история.

«В Норвегии, Финляндии, Австрии не раз видела магазины, которые торгуют новогодними товарами круглый год. И это не только игрушки, а полный спектр праздничного декора: елки, фейерверки, оформление стола. «Охотников за игрушками» — коллекционеров — огромное количество! Моя мечта — сделать магазин новогоднего декора, где каждый смог бы найти что-то интересное для себя и в июне, и в декабре», — говорит Елена Никончук.

Похоже, предприниматели действительно готовят с лета и сани, и елочные игрушки, и открытки вместе с новогодними этикетками. Так что, если в этом году снова оставили подготовку к празднику на последние дни, знайте: в следующем именно вас будут ждать уже с июня.

ВАЛЕРИЯ ЯНКОВСКАЯ
журналист

Нарядиться мужчиной

Праздничный гардероб сильного пола преображается и остается консервативным одновременно



МАРГАРИТА ФЕЩЕНКО
журналист

Перед Новым годом стилисты всех мастей то и дело дают советы о том, как одеться к празднику. Правда, рекомендации эти обычно касаются женщин: у них вариаций образов хоть отбавляй. А что с мужской модой? Ее точно не лихорадит, но встряхивает: акцентов — от декорированных шляп до яркой обуви — с каждым сезоном становится все больше.

В любимом цвете

Дихотомия повсюду: добро и зло, свет и тень, мужской стиль и женская мода... Нет, все же с последней парой явно все не так однозначно. Действительно, если разговор заходит об изменчивых тенденциях, то женские коллекции здесь зачастую в авангарде. Мужские же по сравнению с ними — оплот если не консервативности, то «привычности».

И вроде бы противоположность моды налицо, но не все так очевидно. При своей традиционности мужской гардероб, с одной стороны, открыт к экспериментам (все более смелым с каждым сезоном), а с другой — готов называться стильным даже при отсутствии украшательства. Так, полюса возникают не из стереотипного гендерного деления, а из предпочтений внутри конкретного сегмента — мужской моды. Здесь находится место и исследователям тенденций, и любителям классики.

Второй вариант называет естественным Юрий Юрик, руководитель ателье YURIYURIK. По его мнению, лучший мужской костюм и для жизни, и для праздников — это отлично скроенная и максимально комфортная классика из качественных тканей. Никаких «затуманивающих» акцентов: такой костюм достоин внимания сам по себе. К слову, самый популярный в индивидуальном пошиве цвет — классический синий — был назван цветом 2020 года по версии Pantone. Тренды сами «догоняют» приверженцев традиций.

«И все же есть смысл «разграничивать» мужчин. Клиенты среднего возраста и старше не то чтобы интересуются модой и стилем: чаще им помогают жены и спутницы. В свою очередь, молодые люди больше следят за трендами, но пока выбирают в магазинах готовые решения. Лет через десять, когда эти пока еще молодые мужчины подрастут и войдут в другой ценовой сегмент, ситуация изменится: погружение в моду станет более глубоким», — прогнозирует Юрий Юрик.

Из Неаполя на север

Некоторые традиции в мужской моде, похоже, действительно бессмертны, но многие все же готовы обновить свой стильный опыт уже сейчас. По крайней мере в Новый год примерить на себя аксессуары хотят все больше молодых людей — особенно когда дело касается переосмысленной классики. Именно этим путем пошли в ателье Mr.Sho и предложили публике свою точку зрения на головные уборы. Здесь знакомые всем модели шляп — федоры и котелки — разнообразили декором: перьями и даже спичками. Выглядит такая стилизация аккуратно, без вычурности, но чертовски привлекательно: так и хочется примерить шляпу на себя.

> Мужскую моду, в отличие от женской, не лихорадит. Но встряхивает точно. Акцентов с каждым сезоном все больше.

«Для мужчин мы разработали несколько линий пошива головных уборов, которые удовлетворят любые предпочтения. Это, например, могут быть классика и casual, шляпа путешественника и головной убор геймера. Реакция на наше предложение была очень теплой. У нас сейчас очередь на заказ шляп на месяц вперед», — рассказывает Антон Шонов, основатель Mr.Sho.

Руководитель ателье, которое позиционирует себя как неаполитанское, признается: клиенты скорее интересуются не мимолетными трендами, а стилем как таковым. К тому же в последние несколько лет мужчины выходят за рамки классических цветов и все чаще выбирают экспериментальные варианты костюмов.

«Мы пытаемся влиять на развитие мужского гардероба наших клиентов, но не бежим за модными течениями. Сейчас клиенты нашего ателье отходят от выбора темно-серых и синих костюмов. Аудитория старается прислушиваться к мнению неаполитанского ателье, а Неаполь — это яркая, удобная, комфортная одежда», — рассказывает Антон Шонов.

Похоже, экстравагантные неаполитанские мотивы оказались как раз кстати и для прохладного Петербурга.

Тройка на отлично

Еще один способ «зажечь» в Новый год — появиться на празднике в костюме-тройке. Сейчас такое решение — это не официоз, а вполне закономерно вошедшая в мужскую моду тенденция (по всей видимости, долгоиграющая). Особенно популярными костюмы-тройки стали в петербургском салоне NOVIKOV.

«Сейчас молодые люди, которые идут в ногу со временем, стали принимать более смелые решения. Во-первых, почти 100% клиентов выбирают костюмы-тройки с жилетом, чего не было еще лет пять назад. Во-вторых, цвет ткани костюма почти не имеет ограничений. Сейчас много покупают изумрудный цвет, марсала и красные оттенки. Большой популярностью пользуется крупная клетка как на пиджаках, так и на брюках. Последний тренд — итальянская вертикальная полоска», — рассказывает Алексей Новиков, создатель салона.



Итак, подытожим: из стильных решений для празднования и жизни — костюм-тройка, нетипичный цвет, крупная клетка или полоска. Вариантов масса, но и это еще не все. Разумеется, без аксессуаров тоже не обходится.

«Именно аксессуары делают образ. Для более неформального вида нужен галстук-бабочка, контрастирующий с цветом костюма. Если хочется создать более строгий образ, то подойдет галстук. Я считаю, что главная изюминка — это правильно подобранный, гармонирующий с основным аксессуаром карманный платок», — предлагает варианты основатель салона NOVIKOV.

Взгляд в пол

Черный пиджак, черные брюки, черная водолазка или футболка — вот и готов праздничный образ. Что, чувствуется противоречие? Все в порядке: просто финальным штрихом в таком монообразе может стать яркая обувь. Если даже с белыми кроссовками такое сочетание будет смотреться эффектно, то что уж говорить, допустим, о рыжих лоферах или изумрудных брогах. И хотя фотографироваться, похоже, придется в полный рост, образ от цветной обуви только выиграет — создать такую по своему вкусу помогут в Alberto Lemar.

«Заказы на яркую обувь есть, но не так много, как в других странах. Если брать в процентном соотношении, то 10–15% наших пар — экстравагантных, нестандартных цветов. Бум приходится на летний период — тогда необычные оттенки особенно актуальны», — рассказывают в Alberto Lemar.

И хотя зимой яркие оттенки не столь востребованы, в Новый год это только на руку: даже такое простое решение, как контрастная обувь под однотонный костюм, сразу кажется непривычным. Впрочем, как и попросту отлично скроенная классика, шляпы и костюмы-тройки. И если хотя бы иногда хочется позаигрывать с модой и пойти на эксперименты, то когда, как не сейчас — в преддверии самого бесшабашного праздника года?

Только флирт



НЕЛЛИ ШУЛЬМАН
писатель

Американские ученые считают, что некоторая доля флирта на службе полезна. Это своеобразный ответ на новые жесткие правила общения полов на рабочем месте. Известно ведь, что в компании Netflix, например, запрещено смотреть на коллегу противоположного пола дольше 5 секунд, а в NBC теперь нельзя даже ездить на такси вместе, если пассажиры не одного пола.

Ученые из университета Вашингтона исследовали область так называемого «невинного» флирта (хотя и он теперь может вызвать судебный иск). Имеются в виду шутки с отдаленно сексуальным подтекстом, комплименты внешнему виду человека или пресловутые «взгляды искоса».

Исследователи проанализировали результаты масштабного анкетирования, проведенного в США, Канаде и на Филиппинах как до начала массовой популярности движения #MeToo, так и после его выхода на общественную арену.

Выяснилось, что сотрудники офисов большей частью не имеют ничего против легкого флирта и не считают его прелюдией к нежелательной сексуальной активности. Подавляющая часть опрошенных заявила даже, что комплименты и участие в шутливых разговорах помогают им снизить уровень стресса на работе и даже избавляют от бессонницы.

Утверждение это касалось, правда, только флирта между коллегами одного уровня. Попытки флирта со стороны начальства рассматривались как нежелательные и могли, по утверждению участников исследования, вызвать, наоборот, повышение уровня стресса.

Новые правила означают, что даже сложившиеся дружеские отношения между коллегами находятся под угрозой. Ученые объясняют, что изменение атмосферы в компании может привести к разрыву или охлаждению ранее крепких связей, что, в свою очередь, влияет на уровень продуктивности сотрудников.

РЕМАРКА



ИВАН ЖИДКОВ
главный редактор Sportsdaily.ru, специально для «ДП»

Жажда скорости

Бессмысленная и беспощадная



Загитовой совершенно нечего сказать людям в данный момент — *до 17 лет ей нужно было стать быстрее, выше, сильнее. Когда спешишь, тебе не до внутреннего мира.*

ФОТО: EPA/VOSTOCK-PHOTO

У меня тут друг — журналист «России–24» Илья Казаков — обиделся на один заголовок: «Более сотни человек искали пожилого ягодника в Стародорожском районе». Подзаголовок тоже необходим: «Григорий Походня 1977 года рождения из Калинковичей ушел в лес за ягодами 19 июля».

«Я — 72–го», — прокомментировал Казаков в своем «Фейсбуке». То ли еще будет, дружище...

Если что, я 79–го, так что тоже подхожу ягоднику в соратники. Пожилым себя чувствовать неприятно, но это стоит принять. По–другому стали ходить по зебре, иначе водить машины. Если кому кажется, что все это брюзготня, достаточно привести примеры из спорта: с каждым годом влиятельнее становится бренд–завоеватель «Ред Булл», ставящий во главу угла скорость. 17–летняя фигуристка Алина Загитова объявляет о завершении профессиональной карьеры, чем заставляет фанатов рвать на себе волосы. Кто поопытнее, вспоминает, до скольки катались Белоусова и Протопопов. Те, что помладше, просто плачут: у них вызвали эмоцию. Скорее всего, сиюсекундную.

Пример Загитовой более чем показателен. До 17 лет девочка словно не жила — только подкармливала амбиции тех, кому от нее были нужны витамины для собственного тщеславия. За 2 недели до Нового года Татьяна Навка вывела Алину в шоу Ивана Урганта, где та выглядела словно милый кротик, выкопавшийся из своего подземелья прямо навстречу солнцу. Ей совершенно нечего сказать людям в данный момент: до 17 лет ей нужно было стать быстрее, выше, сильнее. Когда спешишь, тебе не до внутреннего мира. Навку уже почтительным тоном (еще бы) обвинили в корысти: все это из–за участия Загитовой в ее шоу. Что ж, если маленькая девочка соскочила с конвейера достижений ради другой жизни, ругать Татьяну Александровну совершенно не за что. Не всем удается по окончании выступлений стать как она.

2019–й закрепил принятые в последние лет пять «законы мироздания» — мы должны привыкнуть к легким углеводам. Все делать необходимо максимально быстро, рекламировать свой труд эффектно, а при слове «качество» кроить улыбку Джоконды. Что–то не так? Ты просто недостаточно заботишься о своем «Инстаграме», мэн!

У всемирных скоростей есть и плюсы. «По вашему ТВ показывают такую бредятину!» — огорчался мой другой друг — чех. «У вас что, все правда считают, что мы должны только молчать, есть свою капусту и прислуживать вам в ресторанах?» — вопрошал он.

Не беспокойся, говорю, дорогой. Молодые люди (вот счастье, по этому критерию я к ним отношусь) телевизор не смотрят. Они все в YouTube, где можно высказаться быстро, без особых затрат и глобального производства. И говорят, и слушают совершенно иные вещи. Не хочешь знать мнение каждого? Не ходи в YouTube, что еще посоветовать...

Но тогда куда? Фильмы тоже уже никто не снимает по несколько лет. На выходе получается в 90% случаев плоховатая субстанция. То, что сейчас выигрывает «Оскар», лет десять назад не получило бы даже поощрительный приз на фестивале самодеятельности в штате Вайоминг.

Думать над идеями некогда, да и незачем, ведь достаточно поддержать любой заданный вектор — про усатых женщин или мальчиков, страдающих от своей маскулинности. Смеяться будете над Западом? Не стоит, у нас свои теплые гольфстримы. Больше некогда и незачем играть в Феллини.

Мы носимся как угорелые, развозя друг другу одинаковые календари к Новому году. Меняем опытных сотрудников на молодых специалистов, прицепивших ко лбу кокарду с надписью «MBA». Делаем бесчисленное количество презентаций — в большинстве случаев для тех, кому плохо понятно с первого раза, — а также выпускаем приложения, которые «для вашего же удобства» требуют регулярного обновления. И все это как можно скорее, чтобы опередить конкурентов, обскакать время. И пешеходные переходы с автомобильными дорогами становятся все более дикими, а правила — все менее понятными.

При этом мы хотим быть вечно молодыми и красивыми, закидываем в себя семена чиа (о да, «еда ацтеков из Аргентины» — и кому есть дело, что ацтеков в Аргентине отродясь не было), запиваем овсяным молоком. Будем вечно молодыми, будем всюду успевать.

А пожилого ягодника, кстати, нашли. Что здорово — живым. И оказался он 1941–го года рождения. Журналист новостной ленты по обыкновению куда–то спешил...

ИНСАЙД

По заветам Ильича

Нынешний розыгрыш Лиги чемпионов становится идеальным примером «империализма по Ленину». В современном футболе высочайшего уровня мы наблюдаем образование монополистических союзов капиталистов, концентрацию капитала и производства, законченность территориального раздела.

Ворваться в число мощнейших суперклубов из ниоткуда теперь практически невозможно. Исключением может стать только ответвление гигантской корпорации с огромной финансовой базой. Таким в этой Лиге чемпионов оказался «Лейпциг», или, если называть его истинное лицо, «Ред Булл» с маркировкой Лейпцига. Сейчас он занимает только 37–е место в рейтинге УЕФА, но это объясняется только тем, что «быки» всего лишь во второй раз в истории принимают участие в главном клубном турнире Старого Света, да и вообще в еврокубках играли мало в силу своего юного возраста.

16 клубов, квалифицировавшихся в плей–офф ЛЧ, почти соответствуют рейтингу УЕФА. Из первых 16 участников этого списка в 1/8 финала не попали только «Арсенал», «Манчестер Юнайтед», «Севилья» и «Рома». Но они изначально не участвуют в Лиге чемпионов этого сезона, а играют в Лиге Европы и, кстати, все успешно вышли в плей–офф.

> Футбольный истеблишмент получил гарантированное участие в групповой стадии. В плей–офф будут суперафиши.

По итогам группового этапа ЛЧ сезона 2019/20 впервые в истории в плей–офф вышли только представители «большой пятерки» чемпионатов. И это движение к всесилию клубов — международных корпораций нужно было предвидеть. В сезоне 2015/16 в плей–офф были представители 10 стран, уже в 2016/17 — шести, 2017/18 — восьми, 2018/19 — семи. И вот — только топ–клубы из топ–стран. Конечно, в этом есть и определенное совпадение по распределению команд по группам, но тенденция очевидна: богатым все больше, всем остальным — те крохи, которые достанутся.

Причем в футболе, как и везде, богатство выражается не только в деньгах, но и во власти, которая используется только для собственной выгоды. Нынешний рекорд по концентрации «элиты» в плей–офф почти совпал по времени с изменением системы отбора в групповую стадию Лиги чемпионов. Последние два десятка лет шло планомерное смещение в пользу больших стран и больших клубов. Если с сезона 1999/2000 автоматические пропуска в групповую стадию получали два клуба из самых могущественных чемпионатов, а двум нужно было бороться за эти путевки через квалификацию, то с сезона 2009/10 соотношение изменилось, став три к одному.

Начиная же с прошлого сезона Испания, Германия, Англия и Италия впервые обошлись вообще без квалификации. Футбольный истеблишмент получил гарантированное участие в групповой стадии, финансовые отчисления от участия в ней безо всяких рисков, отсутствие необходимости форсировать подготовку.

Основа для монополии закладывалась уже давно, а сейчас все увидели результаты. В плей–офф публику ждут суперафиши. Но болельщикам клубов не из числа грандов все очевиднее, что шансы увидеть капитана своей команды, поднимающего Кубок чемпионов, становятся мизерными. Времена «Црвены Звезды» или «Стяуа» остались в доиндустриальной эре футбола.

ДМИТРИЙ НЕЧИПОРЕНКО
футбольный селекционер

Спорт в моде: объединяя культуры

Любителям различной фан-атрибутики всегда приходилось прилагать усилия, чтобы купить заветную вещь в коллекцию: магазины, предлагающие подобные товары, как правило, не расположены на каждом углу

Зачастую требуется провести много времени в интернете, чтобы найти и купить мяч с автографом, барабанные палочки или медиатор с концерта кумира, эксклюзивный плакат с фестиваля или форму победителя Олимпиады. Открытие специализированных магазинов в доступных популярных локациях решает проблему поиска нужного мерча.

Спорт в массы

На сегодняшний день почти во всем мире существует глобальная тенденция популяризации спорта и всего, что с ним связано. Спорт перестал быть только занятием для адептов здорового образа жизни и способом реализовать амбиции для физически одаренных людей. Сейчас это стиль жизни современного человека, который стремится приспособиться к постоянным, все более ускоряющимся изменениям.

Спорт проникает во многие сферы жизни. Модно бегать, играть в командные игры, заниматься фитнесом, пить воду из спортивной бутылки, следить за питанием, знать, где находится камбаловидная мышца. В последние годы также крепнет союз спорта и модной индустрии. Спортивные бренды делают коллаборации с fashion-дизайнерами, модные дома выпускают на подиум моделей в «трениках» и кедах. Спортивная одежда ввиду своего удобства и практичности перекочевала из спортзала и со стадиона на улицы и даже в офисы.

Около футбола

В теме «спортивной глобализации» нельзя не сказать о самом популярном и массовом виде спорта во всем мире — футболе. Во многих странах игра является частью национальной культуры. Даже не увлекаясь футболом, невозможно не знать основные правила или имена выдающихся игроков.

Футбол охватывает значимые сферы жизни общества, напрямую не связанные со спортом. Отечественные и зарубежные авторы посвящают футбольной теме свои произведения, режиссеры снимают о нем кино, футбол представлен в европейской живописи и советском изобразительном искусстве. Тысячам девушек пришлось выучить футбольные правила и названия клубов, чтобы быть чуть ближе к Дэвиду Бэкхему и Криштиану Роналду, а дети хотят быть похожими на знаменитых футболистов.



→ ***Автограф-сессия главного тренера молодежного «Зенита» Константина Зырянова во время открытия магазина в ТК «Невский центр»***

ФОТО: ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР»

Широко развитая футбольная культура не выйдет из моды, потому что она находится вне ее, — это бессмертная классика, как маленькое черное платье или двубортный пиджак.

Синий, белый, голубой

Петербург помимо мостов, Невы и музеев ассоциируется, конечно, с именем самого популярного российского футбольного клуба: для многих быть петербуржцем означает болеть за «Зенит».

20 декабря в ТК «Невский центр» состоялось официальное открытие фирменного магазина клуба. Это пятый по счету магазин «Зенита» в Петербурге, и для продвижения бренда клуба в сегменте продажи повседневной одежды открытие данной точки в торговом комплексе в центре Петербурга является важным стратегическим шагом. Клуб, с свою очередь, предоставил ТК место для организации промозоны на фан-променаде стадиона «Газпром Арена». Представители футбольного клуба и торгового центра единогласны в целесообразности этого сотрудничества.

«Уверены, что удобное расположение нашего торгового комплекса позволит обеспечить новому магазину сине-бело-голубых необходимый трафик. А будущие совместные акции помогут в активном продвижении и футбольного клуба, и нашего ТК», — прокомментировала руководитель отдела маркетинга ТК «Невский центр» Екатерина Руновская.

Взаимовыгодная коллаборация

Действительно, сложно не оценить взаимовыгодность кооперации клуба и торгового центра. Во-первых, футбольные матчи посещает большое количество мужчин, зачастую не разбирающихся в шопинге и торговых площадках, и их присутствие на «Газпром Арене», при наличии на ней промозоны ТК, поможет комплексу заявить о себе данной аудитории. В то же время клуб заинтересован в привлечении на стадион семей с детьми — а это как раз посетители «Невского центра». «Таким образом будет происходить обмен аудиториями», — добавляет Екатерина Руновская. Кроме того, в рамках двустороннего рекламного сотрудничества у сторон намечены совместные PR-активности, которые будут анонсироваться на официальных ресурсах «Зенита» и «Невского центра»: автограф-сессии, аукционы, конкурсы и другие мероприятия.

Магазину выделено две уличные витрины, которые будут оформлены в клубных цветах. Одежда и аксессуары с сине-бело-голубой символикой разместятся в дизайнерских декорациях, созданных в рамках концептуального витринного проекта, предполагающего объединение всех брендов арендаторов комплекса в единой стилистике оформления фасадов.

В магазине представлена коллекция повседневной одежды ФК «Зенит», спортивная одежда от технического партнера клуба Nike, фан-атрибутика (шарфы, шапки, кепки) и сувениры.

В ближайшем будущем появится возможность нанесения любых желаемых номеров и фамилий на игровые футболки: подобная продукция пользуется высоким спросом у болельщиков.

К предстоящим праздникам вещи с символикой любимой команды из новогодней коллекции будут хорошим подарком для поклонников клуба: свитера с «зимним» узором, новогодние фан-паки и детские наборы, уютные халаты, елочные украшения и подарочные сертификаты разного номинала — для тех, кто предпочитает сам принимать решения.

ДАРЬЯ ОНОХОВА
daria.onokhova@dp.ru



ФОТО: CULTURE.RU

Пора под елку

320 лет петровскому указу о переносе Нового года на 1 января

К некоторым вещам привыкаешь с детства. К тому, что новый год начинается в ночь с 31 декабря на 1 января, к елке, к фейерверкам и брызгам шампанского. И как-то даже трудно представить себе, что все это — приобретение, по историческим меркам, совсем недавнего времени. Устоявшийся порядок вкупе с привычной нам системой летоисчисления появился на свет всего 320 лет назад благодаря петровскому указу, подписанному 20 декабря 1699 года.

1700-й вместо 7208-го

Переход на новое летоисчисление был частью большого проекта по европеизации русской культуры, затеянного Петром I. В самом деле, сложно что вести бизнес, что дипломатией заниматься с другими странами, если даже даты совместных мероприятий как следует не согласовать. Так что шаг этот был во многом вынужденный. А тут и время для указа подошло самое подходящее — рубеж веков. В общем, как гласил официальный текст подписанного царем документа, поскольку «не только что во многих европейских христианских странах, но и в народах словенских, которые с восточною православною нашею церковью во всем согласны, как волохи, молдавы, сербы, долматы, болгары, и самые его великого государя подданные черкасы, и все греки, от которых вера наша православная принята, все те народы согласно лета свои счисляют от Рождества Христова в восьмой день спустя, то есть января с 1 числа», предстояли перемены и России. Мало того что новый год теперь следовало отсчитывать на западный манер, так еще и сами годы предстояло исчислять не с сотворения мира, а от Рождества Христова. Так что на смену лету 7208-му пришел 1700-й.

Не впервой

Надо сказать, что это была далеко не первая реформа календаря на Руси. Прежде новый год отсчитывался с 1 марта, то есть со дня завершения процесса сотворения мира создания Адама. Но в 1492-м великий князь московский и государь всея Руси Иван III Васильевич, прозванный позже Великим, взялся налаживать имперскую идеологию, налегая на то, что Русь — законная наследница Византии. И принял решение помимо византийского двуглавого орла на гербе и греческой принцессы в постели обзавестись еще и восточно-римским календарем.

> Петр Алексеевич был не оригинален — в 1700-м случилась далеко не первая реформа календаря на Руси

Так что Московский собор не без великокняжеского давления ввел летоисчисление в России с 1 сентября, как было принято в Византии, в память победы императора Константина Великого над враждебным к христианской вере правителем Максентием, состоявшейся как раз таки 1 сентября 312 года, и в честь дарования свободы христианству. Так что Петр Алексеевич был в этом вопросе не оригинален.

Новолетие с гулянкой

А вот порядок празднования Нового года, введенный молодым царем, был для его подданных необычен. Начиная с требования «по большим и проезжим знатным улицам, знатным людям, и у домов нарочитых духовного и мирского чину, перед вороты учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, елевых и можжевеловых», а «людям скудным комуждо хотя по древцу или ветви на вороты, или над хороминою своею поставить», заканчивая абсолютно мирской гулянкой и «огненной потехой» — фейерверком. Своим указом царь требовал «каждому на своем дворе из небольших пушечек, буде у кого есть, и из нескольких мушкетов или иного мелкого ружья учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракетов, сколько у кого случится», а помимо того с 1 по 7 января «по ночам огни зажигать из дров, или хворосту, или соломы», или «на столбиках поставить по одной, по две или по три смоляные и худые бочки и, наполня соломою или хворостом, зажигать».

Прежде «новолетие» было праздником гораздо более чинным и подчиненным скорее церковному, нежели светскому канону, так что граждане Российской империи к новшествам привыкали неохотно. Фейерверки народу понравились и стали привычным атрибутом торжества, а все эти костры и елки-сосенки большинством старательно игнорировались.

Но вот кто отнесся к новым ритуалам с восторгом, так это содержатели трактиров и кабаков, активно использовавшие яркие новинки для саморекламы. Собственно, они и сохранили обычай украшать дома еловыми ветками, так что выражения «поднять елку» или «сходить под елку» еще долго — до пушкинских времен — были синонимами слова «выпить». А в семейный обиход новогодняя ель вошла только полтора столетия спустя.

ИВАН ХЛЕБОВ
историк

Неновый год

Топ концертов месяца по версии обозревателя «ДП»



→ *Валерий Гергиев — один из отцов-основателей фестиваля «Лики современного пианизма»*
ФОТО: CULTINFO.RU



→ *Volkov ManiFest пройдет в Академической капелле*
ФОТО: LENDOCSTUDIO.COM



→ *Концерт — лучший способ отдать дань памяти Марису Янсонсу* ФОТО: EPA/VOSTOCK-PHOTO

Составлять культурную программу на новогодние каникулы — гиблое дело. Все, что не елки, то вечнозеленые хиты. Музыкальное безвременье между 2019 и 2020 годом скроено как раз по этим беспроигрышным, но скучным маркетинговым правилам. Никаких сюрпризов: ночью 31-го можно выпить и закусить в компании с группировкой «Ленинград», 1-го, как всегда, похмелиться на героическом концерте ПТВП, 2 января — взбодриться со скандинавско-петербургскими фолкерами «Тролль гнет ель», 3-го — поплясать в Малом зале филармонии под идише-балканскую «Добраночь» или подпеть в Oper'e Александру Ливеру и группе НОМ. 6-го по плану снова старые добрые друзья — Tequilajazzz и Theodor Bastard. А как каникулы закончатся, так и вовсе наступит тишь и гладь. Хорошо еще, что у нас есть классическая музыка. Именно тут скрыты редкие, но такие желанные новеллы и раритеты.

До 31 декабря

→ ***Концертный зал «Мариинский»: фестиваль «Лики современного пианизма»***
Не то чтобы мариинский фестиваль, затеянный в 2011 году сербско-австралийской пианисткой Мирой Евтич и уже вошедший в привычку, перестрел сногсшибательными сюрпризами. Тут все свои — и Николай Луганский (27 и 28.12), и Люка Дебарг (29.12), и Кристиан Блэкшоу (28 и 31.12), и, прости господи, Денис Мацуев (25.12). Но тут и новые (или почти новые) лауреаты конкурса Чайковского Дмитрий Шишкин, Александр Малофеев и Сергей Редькин, и восходящие звезды Дмитрий Калашников и Абисал Гергиев. Последний исполняет Щедрина вместе с отцами-основателями фестиваля Валерием Гергиевым и Мирой Евтич 29 декабря в 15:00.

30 декабря

→ ***Академическая капелла: Теодор Курентзис, оркестр MusicAeterna, Жан-Филипп Рамо, Sound of Light***
Об очередном солд-ауте новоиспеченного петербуржца упоминаю потому, что к нему только что приложилась целая культпросвет-программа на базе оркестра в Доме радио. С сего дня и до ночи 29 декабря в рамках проекта R.A.D.I.O. нам предлагается бесплатно слушать лекции о природе света, мастер-классы о барочных танцах (Яны Воиновой) и скрипичном мастерстве (Владислава Песина), смотреть видеозапись «Галантных Индий» Рамо из Парижской оперы с комментариями Владимира Раннева и даже слушать открытую репетицию оркестра и творчески встречаться с маэстро Курентзисом. Отличный план, но вот беда: регистрация на все без исключения события программы уже (или еще? или пока?) закрыта. Так что очередной хайп проносится мимо нас как сверкающее телевизионное шоу. Жаль.

31 декабря — 6 января

→ ***Музей-квартира Римского-Корсакова: фестиваль «Ночь перед Рождеством»***
Героические музейщики устраивают самый обаятельный камерный музыкальный марафон в самые глухие праздничные дни. Европейский ренессанс квартетом мандолин (популярными эти инструменты стали в барочные времена, ну да простим энтузиастам этот демарш в прошлое) грянет уже 1 января. Замечательный немецкий барочный блокфлейтист Карстен Эккерт в компании с клавесинисткой Екатериной Лихиной исполняют Баха, Форкре и Скарлатти 4-го. Бах, Стравинский и Шнитке на виолончели и баяне — 5-го. 6-го вообще — армянский этно-коллектив «Ашуг». В общем, букет неожиданностей и домашняя обстановка в придачу. Вот и билеты найти нелегко, придется подсуетиться.

4 января

→ ***Большой зал филармонии: Камерный оркестр «Дивертисмент», «Несколько минут из жизни Моцарта»***
Илья Иофф снова придумал вкуснейшую программу. Короткие моцартовские шутки, от Маленькой ночной серенады до «Деревенских музыкантов», соединены с опусом в том же жанре — Concertino da Camera для скрипки, альта и струнных, — созданным его псевдоотравителем Сальери. Плюс два размышления о Моцарте родом из XX века — Шнитке Moz-Art à la Haydn и Раскатов «Пять минут из жизни В.А. М.» для скрипки, струнных и перкуссии. Будет весело, уверяю вас.

8 января

→ ***Академическая капелла: фестиваль Volkov ManiFest, «Road Movies. От Моцарта до Адамса»***
В этом году долгожданная пятидневка имени великолепного контрабасиста Владимира Волкова призрачна, как летучий голландец. То ли будет полноценный фестиваль, то ли нет, то ли от всего буйства музыкальной барочно-джазовой плоти нам остался лишь один — зато отличный — концерт. Интернет пока умалчивает. Тем больше мотивация бежать в капеллу. Вместе с верными соратниками, ансамблем The Pocket Symphony, Назаром Кожухарем, Владиславом Песиным и иже с ними будут исполнены Сороковая симфония Моцарта в виде секстета, Квинтет Шнитке, Road Movies Джона Адамса, Drowing by Numbers Майкла Наймана и музыка к фильму Питера Гринуэя «Отсчет утопленников». С видеорядом Павла Семченко выйдет просто прекрасно.

11 января

→ ***Большой зал филармонии: «Удивительные инструменты: от терменвокса до печатной машинки»***
На этот вечер из абонемента «Концерты во фраках и в джинсах» стоит обратить пристальнейшее внимание. Прославленная, чуть ли не единственная академическая российская исполнительница на легендарном электроинструменте терменвоксе Олеся Ростовская собственноручно расшифровала клавир и реконструировала партитуру первого крупного сочинения для этого диво-агрегата — Симфоническую мистерию для терменвокса с оркестром Андрея Пащенко. Это потом он занял почетное место среди соцреалистических композиторов второго ряда, а в 1924 году был еще ого-го. 2 мая 1924 года, кстати, премьеру с оркестром Ленинградской филармонии исполнял сам Лев Термен. Ради нее он усовершенствовал свое изобретение и добавил некие кнопки, позволявшие менять его космический тембр. Увы, ныне Симфоническая мистерия даже не значится в официальных перечнях опусов Пащенко. Можете себе представить, какую титаническую работу проделала госпожа Ростовская: слушать вторую премьеру спустя 100 лет после первой — обязательно.

12 января

→ ***Большой зал филармонии: концерт памяти Мариса Янсонса, дирижер — Юрий Темирканов***
Вместе с ЗКР великолепный баритон Маттиас Гёрне исполнит «Песни об умерших детях» Малера. Вдобавок прозвучит Четвертая симфония Брамса. Лучшая дань памяти недавно ушедшего дирижера, о которой только можно подумать.

ОЛЬГА КОМОК
журналист

ДП Реклама
ресторани и клубы
Отдел рекламы: тел. 326-9744, 326-9719; факс 326-9740



неделя

26.12 — 31.12

КИНО

Восстание декабристов

Режиссер Андрей Кравчук, известный по картинам «Адмирал» и «Викинг», снял эпический фильм о декабристах «Союз спасения». В нем заняты чуть ли не все лучшие молодые актеры нашего кино — Максим Матвеев, Павел Прилучный, Антон Шагин, Леонид Бичевин, Игорь Петренко, Иван Янковский и др. В центре сюжета драматические события восстания декабристов 1825 года.

→ ***В кинотеатрах города с 26 декабря***





ДЕТЯМ

Мюзикл и тайны

Перед Новым годом в нашем городе пройдут показы нового мюзикла для всей семьи «Тайна заколдованной книги». Режиссер Алексей Голубев поставил ледовые шоу «Снежный король», фестиваль «Алые паруса», Big Love Show и многие другие. Его новая работа — настоящая сказка. В главных ролях Катерина Шпица, Максим Титов, Ладислав Бубнар. Героям, оказавшимся в загадочном доме, где спрятана книга, предстоят захватывающие приключения. Лишь пройдя их, они смогут узнать, что за тайну хранит этот дом вот уже 300 лет...

→ ***БКЗ «Октябрьский»,*** Лиговский пр., 6.
26–28.12 ◴ ***19:00***

ШОУ

«Морозко» на льду

Илья Авербух 26 раз покажет в новогодние праздники ледовую сказку «Морозко». Главные роли исполнят олимпийские чемпионы Сочи — Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Сюжет дополнят спецэффекты, а герои успеют побывать в Тридевятом царстве, в избе Бабы-яги, увидят настоящий полет Жар-птицы и зажгут огонь прямо на льду. В постановке участвуют известные фигуристы Албена Денкова, Максим Ставиский, Иван Ригини, Евгений Кузнецов, Владимир Беседин, Алексей Полищук и др.

→ ***СК «Юбилейный»,*** пр. Добролюбова, 18.
28.12–07.01

ДЕТЯМ

Нашествие инопланетян

Под Новый год Большой московский цирк привозит в наш город новое цирковое шоу «Инопланетный цирк OFU. Приземление» в постановке братьев Запашных. В новом шоу инопланетянин по имени OFU терпит крушение неподалеку от большого города. Пока свои пытаются его спасти, а земные «люди в черном» — изловить и отправить на опыты, он переживает пожар в картинной галерее, скачки джигитов на ипподроме, приключения на «чертовом колесе» и многие другое.



→ ***«Сибур Арена»,*** Футбольная аллея, 8. ***27.12–08.01***

ПОКАЗ

Танец и украшения

Завтра состоится заключительное событие проекта «Искусство помогать», стартовавшего в сентябре. Героем последней встречи станет автор проекта — Тина Хмельницкая — художник и дизайнер украшений, основатель «Искусства помогать». Формат заключительного события очень необычен. Это хореографическая сказка — Boy who pretends to be a princess. Зрители перформанса увидят три истории с участием фантастического героя из серии, посвященной Сальвадору Дали.

→ ***Арт-клуб «Книги и кофе»,*** Гагаринская ул., 20.
26.12 ◴ ***19:00***

КИНО

Укрощение строптивого

Клим Шипенко, известный по фильму «Текст», снял комедию «Холоп» с Милошем Биковичем в главной роли. Сын олигарха считает, что любые проблемы решаются деньгами. Отец обращается к психологу, которого играет Иван Охлобыстин. После подстроенной аварии герой просыпается в русской деревне в далеком XIX веке холопом. Но он не догадывается, что все кругом актеры.

→ ***В кинотеатрах города с 26 декабря***



Кроме того, в эти дни

Театры

→ ***Балет «Щелкунчик».*** Мариинский театр, Театральная пл., 1. ***26.12, 29.12*** ◴ ***19:00***
31.12 ◴ ***12:00*** ◴ ***18:00***

→ ***Опера «Рождественская сказка».*** Мариинский–2, ул. Декабристов, 34.
31.12 ◴ ***13:00*** ◴ ***18:30***

→ ***Опера «Севильский цирюльник».*** Михайловский театр, пл. Искусств, 1.
31.12 ◴ ***18:00***

→ ***Мюзикл «Граф Монте-Кристо».*** Театр музкомедии, Итальянская ул., 13.
31.12 ◴ ***18:00***

→ ***«Бесплодные усилия любви».*** МДТ — Театр Европы, ул. Рубинштейна, 18.
31.12 ◴ ***18:00***

Концерты

→ ***«Голливуд в новогоднем Петербурге». Симфонический оркестр Singolo Orchestra.*** Большой зал филармонии, Михайловская ул., 4. ***26.12*** ◴ ***19:00***

→ ***«Новогодний Штраус-гала».*** «Яани Кирик», ул. Декабристов, 54А. ***26.12*** ◴ ***19:00***

→ ***XIV Международный фестиваль «Лики современного пианизма». Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер — Валерий Гергиев. Солист — Николай Луганский (фортепиано). Прокофьев, фрагменты из балета «Золушка». Брамс, Концерт для фортепиано с оркестром №2 си-бемоль мажор.*** БКЗ Мариинского театра, ул. Писарева, 20.
27.12 ◴ ***18:00***

→ ***«Музыка западного Рождества». Органный вечер. Даниэль Зарецкий (орган). Бах, Дакен, Мессиан.*** Большой зал филармонии, Михайловская ул., 4.
27.12 ◴ ***19:00***

→ ***«Новогодние импровизации». Иван Ожогин при участии «Континуо-бэнд».*** ДК им. Ленсовета, Каменноостровский пр., 42. ***27.12*** ◴ ***19:00***

→ ***Группа Animal Джаz.*** Клуб A2 Green concert, пр. Медиков, 3.
27.12 ◴ ***20:00***

→ ***Александр Розенбаум.*** БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6. ***29.12*** ◴ ***19:00***

→ ***«Рок-хиты на виолончелях».*** Академия музыки Елены Образцовой, Невский пр., 35. ***30.12*** ◴ ***19:00***

→ ***Олег Погудин.*** БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6. ***31.12*** ◴ ***19:00***

→ ***«Новый год с Терем-квартетом».*** Большой зал филармонии, Михайловская ул., 2.
31.12 ◴ ***19:00***

праздники

01.01 — 10.01

КИНО

Мюзикл-легенда

Тридцать восемь лет назад состоялась премьера мюзикла «Кошки» Эндрю Ллойда Уэббера — композитора, подарившего публике «Призрак Оперы», «Эвиту» и другие сверхпопулярные мюзиклы. И вот с бродвейской сцены «Кошки» попали на большой экран. В новом фильме Тома Хупера смешалось всё: люди, кошки и много компьютерной графики. Играют Джуди Дэнч, Тейлор Свифт и др.

→ ***В кинотеатрах города со 2 января***



КОНЦЕРТ

Волшебный лес

Группа Maria Majazz и пианист Артем Пантелеев выступят с программой «Рождественский лес». Это настоящий концерт-фантазия, который перенесет гостей в пространство слияния сказки и музыки. Совместно с героями песен на сцене появятся образы из рождественских сюжетов, а также специально созданные инсталляции и декорации. Песни группы Maria Majazz и инструментальные пьесы Артема Пантелеева музыкально озвучат эту праздничную зимнюю историю. К музыкантам также присоединятся гости — София Бридж и Надя Чечет.

→ ***«Лендок»,*** наб. Крюкова канала, 12. ***07.01*** ***19:00***

КИНО

Марафон показов

Чтобы достойно проводить старый год и отпраздновать наступление нового, компания «Иное-кино» устраивает праздничный киномарафон: культовый «Бойцовский клуб» Дэвида Финчера; классика 1970-х — «Манхэттен» Вуди Аллена и «Чужой» Ридли Скотта; шедевр Чарли Чаплина «Огни большого города» и эталонный зрительский фильм «Побег из Шоушенка». Все фильмы будут





демонстрироваться в оригинале с субтитрами.

→ ***Кинотеатр «Аврора,*** Невский пр., 60. ***Со 2 по 6 января***

ДЕТЯМ

Новогодний мастер-класс

Традиционные «Мастерские Деда Мороза» обратятся к новогодним и рождественским традициям разных стран. Участники мастер-классов узнают, как отмечают Новый год в Индии, Китае, Мексике, на Гавайях, в Финляндии, Японии, Африке и других странах, и научатся делать елочные украшения, маски и декорации разных народов. Мастер-классы идут ежедневно в режиме нон-стоп для детей от 6 лет без участия родителей. Присоединиться к мастер-классам можно в любой момент. Участие бесплатное.

→ ***Новая Голландия,*** наб. Адмиралтейского канала, 2. ***26.12–08.01*** ***12:00–20:00***

ТЕАТР

Кто ты?

Спектакль-игра «Questioning/Кто ты?» в постановке Pop-up театра и театра Magic Garden (Швейцария) идет на сцене московского «Гоголь-центра». Теперь он предстанет в петербургской адаптации Семена Александровского. Главные герои перформанса — зрители, которые сидят напротив друг друга. Актеров здесь нет. Ведет игру невидимый модератор. Участникам предстоит пережить целый час исследовательского опыта. Можно ли что-то узнать о человеке, ни о чем его не спрашивая? Где мы включаем интуицию, а где начинаются предубеждения?

→ ***Театральная площадка «Скороход»,*** Московский пр., 107, к. 5. ***03.01*** ***18:00 и*** ***20:00***

Кроме того, в эти дни

Детям

→ ***Балет «Щелкунчик». Спектакль Санкт-Петербургского театра балета им. П.И. Чайковского. Постановка Елизаветы Меньшиковой.*** Александринский театр, пл. Островского, 6.
01.01 ***15:00*** ***19:30***

→ ***«13 месяцев. Волшебные фонтаны». Новогоднее цирковое представление по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».*** Цирк на Фонтанке, наб. реки Фонтанки, 3.
01.01 ***15:00*** ***19:00***
02–08.01 ***11:00*** ***15:00*** ***19:00***

→ ***«Чудо-Юдо». Музыкальная сказка для всей семьи.*** ЛДМ, ул. Профессора Попова, 47. ***02–07.01*** ***14:00***

→ ***«Ледяной цветок». Музыкальная сказка для всей семьи.*** Мюзик-холл, Александровский парк, 4.
02–04.01 ***11:00*** ***13:30***
05–06.01 ***13:00***
8.01 ***11:30*** ***14:00***

→ ***«Снежная сказка про девочку и королеву». Новогоднее представление для детей от 3 лет.*** Театр «Зазеркалье», ул. Рубинштейна, 13.
02.01 ***16:00***
04.01 ***11:00***
08.01 ***11:00*** ***16:00***

→ ***«Серебряное копытце». Музыкальная легенда уральской земли.*** БТК, ул. Некрасова, 10.
02–03.01 ***11:00*** ***14:00*** ***17:00***

→ ***«Муми-тролль и Рождество!». Новогодний спектакль по мотивам произведений Т. Янссон для детей 4–10 лет.*** Театр-студия Karlsson Haus, Большая сцена, наб. реки Фонтанки, 50.
02.01 ***10:30*** ***12:30*** ***15:00*** ***17:00***
03–08.01 ***11:30*** ***14:00*** ***16:30***

→ ***«Большое Рождество для маленького Николя». Спектакль по мотивам произведений Р. Госинни и Ж.-Ж. Семпе.*** Театр-студия Karlsson Haus, ул. Ломоносова, 14.
02.01 ***10:30*** ***12:30*** ***15:00*** ***17:00***
03–08.01 ***11:30*** ***14:00*** ***16:30***

→ ***«Детская новогодняя елка». Спектакль-экскурсия.*** Константиновский дворец, пос. Стрельна, Березовая аллея, 3.
02–07.01 ***11:00*** ***14:00*** ***17:00***

ПОКАЗ

Исповедь Примадонны

Киноверсия юбилейного концерта Аллы Пугачевой в Кремлевском дворце будет показана в Рождество на большом экране. В его создании приняли участие режиссер, лауреат премии «Золотая маска» Филипп Григорьян, хореографы Егор Дружинин и премьер Большого театра Артем Овчаренко. Сама Примадонна считает этот концерт своей исповедью.

→ ***Кинотеатр «Аврора»,*** Невский пр., 60.
07.01 ***17:30***



каникулы

01.01 — 10.01

КИНО

Эпопея Бондарчука

Новый фантастический боевик «Вторжение» Федора Бондарчука будет зрелищнее первой кинокартины. По словам режиссера, продолжение станет «блокбастером человеческих судеб». В центре сюжета героиня, получившая после контакта с пришельцем сверхчеловеческие способности. И, конечно, сам гость с другой планеты, вышедший из анабиоза. Играют Александр Петров, Риналь Мухаметов, Ирина Старшенбаум.

→ ***В кинотеатрах города с 1 января***



АКЦИЯ

Подари чудо!

Помните печальную сказку Андерсена «Девочка со спичками»? Давайте не забудем в праздники о тех, у кого совсем нет праздничного настроения. «Новогодняя почта» в Новой Голландии создана для этого. Ежегодно здесь собирают приятные и полезные подарки для тех, кто оказался в непростой жизненной ситуации. Списки полезных подарков ищите на сайте Новой Голландии. Участвуют благотворительные организации «Ночлежка», AdVita, «Антон тут рядом», «Теплый дом», «Старость в радость» и фонд помощи бездомным животным «Потеряшка».

→ ***Новая Голландия,*** «Бутылка», наб. Адмиралтейского канала, 2. ***26.12–08.01***

КОНЦЕРТ

НГ как у людей

Noize MC выступит в нашем городе с концертом. Мастер колких рифм готовит целый мешок музыкальных подарков и фееричных сюрпризов, которые возможны только на новогоднем концерте. Всех секретов музыкант не раскрывает, но обещает, что будет максимально ярко и неожиданно. Его выступления ждут — в сентябре 2019 года, на 55-летие лидера группы «Гражданская Оборона», выпустил социальную композицию «Все как у людей», посвященную последним событиям в стране, митингам, власти.

→ ***Клуб «Космонавт»,*** Бронницкая ул., 24. ***03.01*** ② ***20:00***



ДЕТЯМ

Волшебный шкаф



В первые дни нового года филармония традиционно приглашает самых маленьких зрителей на новогодний спектакль. Каждый раз это премьера. Новогодний интерактивный спектакль «Сказки волшебного шкафа» — это увлекательная история, вихрь событий, который не позволит остаться в стороне ни одному из гостей. Действие сопровождается авторской музыкой в живом исполнении. Режиссер спектакля — Илья Архипов, актер и режиссер Театра эстрады имени Аркадия Райкина, постоянный автор новогодних спектаклей в Малом зале филармонии.

→ ***Малый зал филармонии,*** Невский пр., 30. ***02–04.01*** ① ***12:00*** ◷ ***15:00***

ФЕСТИВАЛЬ

Все жанры в гости к нам

VOLKOV ManiFEST — фестиваль контрабасиста и импровизатора Владимира Волкова. Он представляет выдающихся джазменов и неоклассиков. Концерты фестиваля охватывают разные жанры — фри-джаз, арт-рок, минимализм, барокко, театр, кино. И проходит на разных площадках. В программе — премьера пластического спектакля петербургского хореографа Ксении Михеевой «Гоголь. Сломанное шоу». И завершится концертом «Гласы Петровских времен и украинский фольклор».

→ ***Капелла,*** наб. реки Мойки, 20, ***Social club,*** ул. Рубинштейна, 40, ***«Яни Кирик»,*** ул. Декабристов, 54А. ***04–10.01*** ② ***19:00***

ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ

«Expo Ёлки 2020»

Атмосферу настоящей новогодней сказки подарит посетителям уникальный иммерсивный мюзикл «Бременские музыканты» в Парке интерактивных развлечений «Expo Ёлки». Кроме того, там собраны лучшие активности для детей любого возраста. Самых маленьких приглашают в зону E. Kids с играми для раннего развития. Детей постарше ждут познавательные мастер-классы, уроки китайского языка и изготовление новомодных слаймов.

→ ***«Экспофорум»,*** Петербургское шоссе, 64/1. ***02–07.01*** ① ***12:00*** ◷ ***16:00***



Кроме того, в эти дни

Лекции

→ ***«Мода при Хрущеве».*** ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., 1. ***08.01*** ② ***19:00***

→ ***«Каким бывает Рождество».*** Ресторан Biblioteka, Невский пр., 20. ***09.01*** ① ***12:00***

Театры

→ ***Мюзикл «Мастер и Маргарита».*** ЛДМ, ул. Профессора Попова, 47. ***01–08.01*** ② ***19:00***

→ ***«Раневская. Одинокая насмешница».*** Театр комедии им. Акимова. Невский пр., 56. ***01.01*** ② ***20:00***

→ ***«В осколках собственного счастья». Спектакль по произведениям М. Жванецкого. Режиссер: Григорий Дитятковский.*** Театр им. Комиссаржевской, Итальянская ул., 19. ***02.01*** ② ***19:00***

→ ***«Довлатов. P.P.S.». Драматическая комедия Санкт-Петербургского театра «Мастерская».*** Учебный театр на Моховой, Моховая ул., 35. ***02.01*** ① ***18:00***

→ ***«Играем Фигаро!».*** Театр эстрады им. Аркадия Райкина, Большая Конюшенная ул., 27. ***02.01*** ② ***19:00***

→ ***Балет «Золушка».*** Михайловский театр, пл. Искусств, 1. ***03.01*** ① ***18:00; 04.01, 05.01, 07.01*** ① ***12:00*** ① ***18:00; 06.01*** ① ***12:00***

Концерты

→ ***«Фонограф джаз-бэнд» Сергея Жилина.*** Большой зал Филармонии, Михайловская ул., 2. ***02.01*** ② ***19:00***

→ ***Ансамбль «Добраночь». Балканская и еврейская народная музыка.*** Малый зал Филармонии, Невский пр., 30. ***03.01*** ② ***19:00***

→ ***Ирина Муравьева. Творческая встреча.*** Дом офицеров, Литейный пр., 20. ***04.01*** ② ***19:00***

→ ***«Оффенбах-гала». Эрмитажные вечера Михайловского театра.*** Эрмитаж, Дворцовая наб., 34. ***05.01*** ② ***19:00***

→ ***Александр Михайлов. Творческий вечер.*** КЗ «Колизей», Невский пр., 100. ***06.01*** ② ***19:00***

→ ***«Zero People. Zerождество с виолончелью».*** Александринский театр, пл. Островского, 6. ***10.01*** ② ***20:00***

Неделя

11.01 — 17.01

КИНО

Смешно и тонко

Французская лента «Особенные» снята режиссерским дуэтом Оливье Накаша и Эрика Толедано. Они покорили мир своим фильмом «1+1», но их последующие работы не могли дотянуться до «1+1». Так было до «Особенных». Но этот фильм покорил критиков и зрителей в Каннах. Это душевное кино с тонким юмором про двух друзей, которые работают с подростками–аутистами. В главной роли Венсан Кассель.

→ ***В кинотеатрах города с 16 января***





ТЕАТР

Жена Петра

Актриса Любовь Толкалина покажет свой авторский проект «Последняя русская царица». Она — Евдокия Федоровна, первая супруга Петра I, мать царевича Алексея, последняя русская царица и последняя равнородная неиноземная супруга русского монарха. Он — величайший представитель династии Романовых. Первый российский император и крупнейший реформатор XVIII века. Об их отношениях мало что известно из истории. Говорить об «опальной царице», исчезнувшей в монастырской келье, запрещалось. Играют Любовь Толкалина и Игорь Лесов.

→ ***«Лендок»,*** наб. Крюкова канала, 12. ***15.01*** ***19:00***

КОНЦЕРТ

Звезда «Голоса»

Гела Гуралиа, финалист второго сезона телепроекта «Голос», представит свою новую концертную программу. Ежегодные концерты в Северной столице стали доброй традицией талантливого артиста с уникальным голосом. В репертуаре певца разножанровые произведения на четырех языках, песни, написанные для артиста, и известные мировые хиты. Программа, которую Гела Гуралиа привезет в Санкт–Петербург, называется «Театр».

→ ***«Колизей–Арена»,*** Невский пр., 100. ***14.01*** ***19:00***

ВЫСТАВКА

Земля в иллюминаторе

До весны открыта выставка фотографий летчика–космонавта Сергея Рязанского, позволяющая взглянуть на нашу планету из иллюминатора космического корабля. На счету Сергея Рязанского два космических полета: в 2013 году и в 2017–м. На выставке в музее «Эрарта» представлено более 100 фотографий, сделанных во время полетов Сергея Рязанского. Ландшафты, напоминающие морозные узоры на стекле, извивающиеся горные хребты и русла рек, мозаики ферм, сверкающие ожерелья городов словно выхвачены из необъятной бездны Вселенной.

→ ***Музей современного искусства «Эрарта»,*** 29–я линия В.О., 2. ***До 23.03*** ***10:00–22:00***



КОНЦЕРТ

Тайна гитары

ДиДюЛя — один из самых загадочных музыкантов нашей сцены. На своих концертах он не произносит ни единого слова, а выражает все свои эмоции и чувства виртуозной игрой на гитаре. В новой программе талантливый музыкант увеличил музыкальный состав. В группе появились скрипки, альты, виолончель, контрабас, которые придают звучанию неповторимое очарование и магию. Зрителя ждет погружение в мир этнической и таинственной музыки.

→ ***БКЗ «Октябрьский»,*** Лиговский пр., 6. ***11.01*** ***19:00***

КИНО

Революция назрела

Крис Эванс, Тильда Суинтон и еще множество хороших актеров снялись в революционно–фантастической драме «Сквозь снег» режиссера Пон Чжун–хо. После техногенной катастрофы на Земле всюду снег. Жизнь сохранилась лишь в гигантском поезде. В первых вагонах живет элита, в последних — простые люди в полной нищете и болезнях. Но именно здесь возникает человек, способный восстановить справедливость.

→ ***В кинотеатрах города с 16 января***



Кроме того, в эти дни

Лекции

→ ***«Петербург Карла Буллы». Лекция А. Китаева из цикла «Петербург в фотографии XIX века».*** «Росфото», Большая Морская ул., 38. ***14.01*** ***18:30***

→ ***«Вселенная короля-солнца. Людовик XIV. Пуссен. Лоррен». Лекция П. Котляра из цикла «Франция в Эрмитаже. XVII–XIX века».*** Эрмитаж, Дворцовая наб., 34. ***17.01*** ***18:30***

Театры

→ ***«Дядя Ваня» в постановке Юрия Бутусова.*** Театр им. Ленсовета, Владимирский пр., 12. ***13.01*** ***19:00***

→ ***Хоррор-мюзикл «Портрет Дориана Грея».*** Мюзик–холл, Александровский парк, 4. ***17.01*** ***19:00***

→ ***Балет «Корсар».*** Михайловский театр, пл. Искусств, 1. ***15–16.01*** ***19:00***

Детям

→ ***Балет «Щелкунчик».*** Мариинский театр, Театральная пл., 1. ***11.01*** ***13:00*** ***19:00***

→ ***Мюзикл «Белый клык».*** Театр «Зазеркалье», ул. Рубинштейна, 13. ***11.01*** ***15:00***

Выставки

→ ***«В содружестве искусств. К 275–летию основания императорского фарфорового завода». Выставка из цикла «Поднесение к Рождеству».*** Эрмитаж, Дворцовая наб., 34. ***До 04.04*** ***10:30–18:00***

→ ***«За храбрость». Выставка, посвященная 250–летию учреждения ордена Святого Георгия.*** Музей Суворова, Кирочная ул., 43. ***До 10.02*** ***10:00–18:00***

Концерты

→ ***IV Международный хоровой фестиваль–конкурс «Предчувствие Рождества». Вечер хоровой музыки.*** Евангелическо–лютеранская церковь Св. Петра и Павла (Петрикирхе), Невский пр., 22/24. ***12.01*** ***19:00***

→ ***«Вагнеровское собрание».*** Музей–квартира Римского–Корсакова, Загородный пр., 28, кв. 39. ***11.01*** ***16:00***

Скромное обаяние для буржуазии

Самый новогодний салат в ресторанном исполнении

Что ни говори, а он легендарен. Без малого столетие в роли одного из главных символов новогоднего праздника — это уже даже не стаж, это история. Речь, разумеется, о салате. Об оливье.

Люсьен Оливье — шеф-повар московского ресторана «Эрмитаж» — придумал оригинальную закуску, получившую впоследствии его имя, где-то в середине 1860-х и хранил свое изобретение в тайне, справедливо полагая, что это добавит интриги и привлечет в ресторан новых гостей. Салат, конечно, «пошел по салонам», но приготовить его так же, как это делал шеф «Эрмитажа», не удавалось никому.

В марте 1894 года в журнале «Наша пища» примерный рецепт оливье был впервые опубликован официально. Если верить изданию, для приготовления салата требовались нарезанный на кусочки жареный рябчик, вареный картофель, нарезанный ломтиками, свежие огурцы, каперсы и оливки, а для украшения — мясное желе, раковые шейки, листочки салата-латука. Заправлять все это великолепие полагалось смесью соусов провансаль (из яиц, горчицы, растительного масла, лимонного сока, соли и сахара) и кабуль (готовят из мясного бульона, жареных овощей и пряностей). При этом рябчика можно было заменить тетеркой или курицей, а свежие огурцы — маринованными или вовсе «огуречной травой», но автор публикации предупреждал, что в таком случае «вкус этой закуски уже не будет такой тонкий».

Во времена послереволюционные рецепт постепенно менялся. На смену сложным соусам пришел готовый майонез, в состав прочно вошли вареные яйца, рябчика сменила вареная колбаса, от каперсов, оливок, латука и раковых шеек и вовсе следов не осталось, зато добавилась вареная морковка и горошек. Но имя повара Люсьена Оливье сохранилось в народной памяти. Главным украшением новогоднего стола салат стал в ранние брежневские годы, в самом конце 1960-х.

Сегодня в ресторанах Северной столицы его можно встретить во множестве вариаций. В «Барашках» на крыше торгового комплекса «Пик» — с телячьим языком (380), а также с языком и раковыми шейками (570). В ставшем легендарным за минувший год «Петрове-Водкине» — тоже с языком (350), только не с телячьим, а с говяжьим. Взрослый вариант, так сказать. И в ресторане «Тройка» — с языком, да еще и с копченостями, что делает вкус салата слегка необычным (470).

В гинзовской «Катюше» подают и классический советский вариант с вареной колбасой (420), и слегка модифицированный — с отварной телятиной (450). В сетевых BBQ Beer restaurant — с вареной куриной грудкой и перепелиными яйцами (270) — пожалуй, один из самых бюджетных вариантов на город.

Напрямую к господину Оливье апеллирует, пожалуй, только «Литературное кафе». Там в меню значится «Салат г-на Люсьена Оливье, гордость обеденных клабов, приготовленный с тщанием по рецепту 1860 года в ресторации «Эрмитаж» с красною икрой, креветками, перепелкою и пошированной телятиною под воздушной вуалью из ланспика» (675 рублей за порцию 250 граммов, если вы зашли до 17:00, и 750 — если после). Учитывая, что мсье Люсьен своего рецепта так никому и не разгласил, это, разумеется, не более чем легенда, но заход неплох. Аналогичным образом поступают в ресторане «Чеховъ» на Петропавловской, 4, где подают «Салат по способу господина Оливье, должный порадовать добротным содержанием и скромной буржуазной подачей» (430).

Пытаются играть с русской стариной и в ресторане «Гоголь» на Малой Морской, 8, где предлагают с изяществом опытного повара «Оливье с телятиной и лососевой икрой, пользующийся особой благосклонностью господ посетителей» (550). Хорошо еще, словоерсы пресловутые в речи не используют. Вариант с говядиной и красной икрой можно найти также в расположенном неподалеку ресторане «Ять» (490), но там меню — обычное, современное.

Пожалуй, наиболее близок по рецептуре к базовой, из «Нашей пищи», тот оливье, что подается в ресторане «Палкинъ» — с икрой, мясом перепела и разварным говяжьим языком под заправкой из домашнего майонеза на ароматных травках и с мясным желе — ланспиком. У него есть, пожалуй, два недостатка по отношению к оригиналу: отсутствие соуса кабуль с раковыми шейками и цена 1420 рублей за порцию.

Ну а самый необычный оливье, разумеется, в «Банщиках» — с говяжьим языком и свежим хреном (390) и с копченым лососем и красной икрой (440), что к классическому оливье отношение имеет, кажется, совсем опосредованное. Кстати, в новом ресторане «Мойка, 3», созданном той же командой, тот же не классический оливье стоит на 50 рублей дороже.

В общем, как бы там ни было, а наследие старика Люсьена в Петербурге живет и процветает. В разных вариантах исполнения. Остается добавить елку, шампанское и мандарины по вкусу — и получать удовольствие.

С наступающим!

СЕРГЕЙ КОРМИЛИЦЫН
журналист



ISSN 1815-3305