

Москвичи в метро Петербурга



Илья Лагутенко об эпатаже, «совковых» мнениях и концерте «Мумий Тролля» → 8-9

Иван Жидков о зоопарке → 5

Я не попадаю
под ваши
определения



ПРАКТИКИ
Театр в провинции
у моря → 7



МОДА
Клеточное
строение → 12



www.dp.ru

Выходной

Деловой Петербург

Пятница | 22.11.19 | №180 (5233)
Цена: свободная



ПЯТНИЦА
-2°C



СУББОТА
-2°C



ВОСКРЕСЕНЬЕ
-2°C



ПОНЕДЕЛЬНИК
-1°C

Cristal

RESTAURANT

- НОВЫЙ ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН -

СИНОПСКАЯ НАБ., 10 ☎ 207-1000





**Врач-дерматолог,
подолог
Центра подологии**

Оксана Юрьевна ЦАРЕНКО

**о грибковой
инфекции ногтей
и кожи**

При каких изменениях ногтей и кожи нужно об- ращаться к врачу?

— Изменения цвета, структу-
ры, толщины ногтей и кожи,
а также зуд могут быть
признаками грибковой
инфекции. При любых по-
добных проявлениях лучше
обращаться к специалисту
для диагностики. Самосто-
ятельная диагностика и са-
молечение могут быть не
только неэффективными, но
и опасными для здоровья.

Почему грибок так распространен и какие меры нужно соблюдать, чтобы не заразиться?

— Грибковая инфекция присутствует на многих поверхностях вокруг нас. Для того чтобы защитить себя, необходимо соблюдать правила личной гигиены, то есть поддерживать кожу сухой и чистой. Риск заражения возрастает при повреждении целостности кожи или ногтя во время педикюра, маникюра или вследствие травмы. Поэтому любые ранки надо обрабатывать антисептиками, а при травмах лучше обращаться к врачу. Особое внимание профилактике грибка нужно уделять людям с сахарным диабетом, при нарушениях кровообращения и во время любой медикаментозной терапии.

Какие методы лечения грибка существуют?

— Лечить грибковую инфекцию ногтей можно только после подтверждения диагноза лабораторными исследованиями. Лечение может назначать только врач-дерматолог. Подбор терапии осуществляется индивидуально с учетом степени поражения, вида грибка, возраста и состояния здоровья пациента. Для лечения грибковой инфекции ногтей и кожи используются как традиционные медикаментозные методы, так и инновационная лазерная терапия. Педикюр является обязательной частью терапии. Также обязательной частью лечения является дезинфекция обуви.



**Врач-дерматолог,
подолог
Центра подологии**

Олеся Павловна СОСНОВЧИК

**о коррекции
формы ногтей
и лечении
вросшего ногтя**

С какими проблема- ми к вам чаще всего обращаются паци- енты?

— Одних пациентов беспокоит внешний вид ногтей, другие испытывают болезненные ощущения при ходьбе или даже в состоянии покоя. Мы можем помочь и в том, и в другом случае. В настоящее время, помимо операции

на ногтях, мы активно используем современные методики ортониксии, то есть коррекции ногтей скобами.

В каких случаях выполняется операция, а в каких устанавлива- ются скобы на ногти?

— После установки скоб реабилитация можно сказать практически отсутствует. Менять образ жизни нет необходимости, но лучше не злоупотреблять узкой и тесной обувью. Тем не менее, в нашей практике были случаи успешной коррекции скобами ногтей у балерин и профессиональных спортсменов. У таких пациентов увеличиваются сроки коррекции скобами, других отличий нет. Реабилитация проходит быстрее, если ограничить физические нагрузки на несколько недель и ежедневно делать перевязки в домашних условиях.

Как можно защитить ногти от деформации и врастания?

— Прежде всего нужно правильно стричь ногти или делать профессиональный педикюр. Подбирать обувь с учетом не только размера, но и ширины ноги. При повышении физических нагрузок, увеличении или уменьшении веса следует менять обувь в соответствии с нагрузкой. Если появляются болевые ощущения или форма ногтя меняется, то необходимо обращаться к врачу.



Центр подологии



Санкт-Петербург,
ул. Академика
Павлова, д. 5Е
+7 (812) 917-13-13
podologspb
podolog-spb.ru

Лицензия № ЛО-78-01-008726 от 10 апреля 2018

РЕКЛАМА

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Не надо лишать наслаждений приличных людей — а именно такие выходят из офиса только после 22:00. Хотя, конечно, мы категорически против пьянства в рабочее время. ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

Час от часу не легче

Трезвый взгляд на идею сократить время торговли алкоголем



СЕРГЕЙ БАЛУЕВ

главный редактор журнала «Город 812», специально для «ДП»

В России предложили сократить время продажи алкоголя — чтобы после 22:00 ничего спиртного нельзя было купить. У нас, в Петербурге, уже давно так. Это мешающий жить запрет. С ним надо бороться. А иначе закончим, как богатый человек по имени Лю.

Ликбез. У нас есть федеральное законодательство. Оно запрещает продавать алкоголь с 8 утра до 11 вечера. Но регионы могут вводить более жесткие запреты. Сейчас ОНФ (Общероссийский народный фронт) предложил поднять федеральную планку с 23 до 22 часов. В Петербурге губернатор Полтавченко такую норму давно ввел — у нас «не продают» с 10 вечера до 11 утра.

Про 11 утра меня никак не беспокоит. А про 10 вечера — очевидно дискриминационная история. Выйдешь с работы, хочешь купить вина — все закрыто. То есть этот запрет направлен исключительно на приличных, занятых на работе людей. Потому что алкоголикам все равно, когда покупать.

Понятно, что есть бары, торгующие бутылками. Ясно, что можно делать запасы впрок. Но непонятно — зачем?

Приехал на Алтай в этом году. Впереди — река Катунь. Думаю, хорошо пойдет на Катунь клюквенное вино, обнаружен-

ное в супермаркете. Положил бутылку в корзиночку — а не продают! Потому что на Алтае вином торгуют вообще только до 21:00.

Это к тому, что запреты в России никогда не останавливаются: не в наших традициях. ОНФ предлагает уменьшить продажи на час, а РПЦ уже повышает ставки — торговать до 19.

Встречаются совершенно удивительные запреты. Добрались как-то до Соловков: ГУЛАГ, монастырь, магазин. В магазине ни пива, ни вина не продают. Почему?

- Патриарха ждем.
- В магазине?
- На острове.

Это на 4 дня визита патриарха Кирилла на Соловки запретили спиртное. Наверное, думали, как бы сделать патриар-

ху приятное. И решили, что ему понравится, если народ от чего-нибудь пострадает.

Четыре дня без алкоголя — это такое послушание.

В Архангельской области не продают алкоголь во время выдачи аттестатов в школах. В Петербурге — в день «Алых парусов». Тут логика смутно понятна: власти считают, что выпускники непременно напьются.

Но совершенно алогичны запреты в Ленинградской области: спиртное не продает 1 июня (День защиты детей), 27 июня (День молодежи) и 1 сентября (День знаний). Вряд ли можно представить, что дети пойдут отмечать день своей защиты или заливать горе от начала учебного года. Совершенно необъяснимый запрет.

Адепты сокращения времени продаж говорят, что он очень хорошо влияет на народ. Трезвеет население РФ на глазах. Залез в статистику — в систему ЕМИСС, в раздел «Различная продажа алкогольной продукции в натуральном выражении». Сравнивал сентябрь 2017 года и сентябрь 2019-го.

Алкогольная продукция всего: в 2017-м — 15,6 тыс.

декалитров, в 2019-м — 16,2 тыс.

Вино: в 2017 году — 3,8 тыс. декалитров, в 2019-м — 3,9 тыс.

Водка: в 2017 году — 5,6 тыс., в 2019-м — 5,7 тыс.

То есть все растет. Несмотря на ограничения. Которые усложняют жизнь приличным людям.

Конечно, тут есть политика. По Ломброзо, непьющие нации более лояльны властям, чем пьющие. Но это стремление к лояльности к черт-те чему привести может.

Нравится мне история, написанная Акутагавой (японский классик). Она про богатого человека по фамилии Лю, который имел большое пристрастие к вину.

Как-то Лю встретил монаха, который сказал, что внутри Лю завелись винные черви и надо этот недуг излечить. И вылезил: Лю перестал интересоваться вином. От запаха вина его стало мучить. Но с тех пор здоровье Лю начало сдавать. Через 3 года после излечения от его дородности не осталось и следа.

Расстроилось не только здоровье Лю, но и его состояние. Богатство семьи стало таять. Жалкую жизнь влачил он теперь.

Почему же после того, как Лю избавился от винных червей, его здоровье пошатнулось? Почему исчезло его богатство? Этим вопросам задавались соседи Лю, но отвечали на них по-разному.

Ответ первый. Винные черви олицетворяют недуг Лю. Если бы Лю не избавился от винных червей, он бы долго не протянул и давно уже умер. В сравнении с таким исходом бедность и пошатнувшееся здоровье — благо.

Ответ второй. Винные черви олицетворяли счастье Лю, а вовсе не его недуг. Повстречавшись с глупым монахом, Лю сам выпустил из рук счастье.

Ответ третий. Винные черви не имеют отношения ни к бедам, ни к счастью Лю. Просто он не имел никаких других наслаждений, кроме выпивки. Когда Лю лишился наслаждения, его жизнь утратила смысл. А если прежний Лю прекратил свое существование, то естественно, что вместе с ним исчезли и его прежнее здоровье, и богатство.

Мне нравится третий ответ. Не надо лишать себя наслаждений. Хотя, конечно, мы категорически против пьянства в рабочее время.

»Винные черви не имеют отношения ни к бедам, ни к счастью Лю. Просто он не имел других наслаждений, кроме выпивки.

Газета основана 25.05.1993
«Деловой Петербург»
 Редакция: 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж, gazeta@dp.ru
 ☎ 328 3838, 326 9700, факс 326 9702

Главный редактор: Смирнов А.И. aitemtu@itpnet.ru
Шеф-редактор: Кейфен В.Л. vera.khefens@dp.ru
Выпускающий редактор: Жуков А.В. andrey.zhukov@dp.ru
Отдел ежедневных выпусков: Гладышева Н.А. ng@dp.ru
Отдел «Бизнес и власть»: Мухомов А.В. avm@itpnet.ru

Отдел «Новости компаний»: Клепиков А.Н. alexey.klepikov@dp.ru
Отдел аналитики: Родиченко Н.В. nvt@dp.ru
Отдел специальных проектов: Мано Б.И. boigalman@dp.ru

Любое использование материалов из газеты «Деловой Петербург», включая переписку (в том числе в электронном виде) частично или полностью допускается только с письменного согласия редакции. При использовании материалов ссылка на «Деловой Петербург» обязательна. Приносимые материалы не ретушируются и не возвращаются. Редакция не предоставляет справочную информацию.

Точка зрения обозревателей не обязательно совпадает с позицией редакции.
Свидетельство ПИЧЭС-77-65441 от 18.04.2016. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Подписные индексы: 31882 — по Санкт-Петербургу 15942 — по Ленинградской области.
Учредитель и издатель: АО «ДП Бизнес-Пресс», 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5.
Генеральный директор: Шелуляко Н.И.

Отдел рекламы: reklam@dp.ru, ☎ 326 9744, факс 326 9720
Отдел распространения: ☎ 326 9720, svetlana@dp.ru
Претензии по доставке газет: отдел подписки «ДП», ☎ 326 9720, ООО «Урал-Пресс СПб» — ☎ 378 6644.

Типография: ООО «Типографский комплекс «Девиль», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, корп. 2, лит. А, пом. 44.
Время подписки в печать: Установлено: 21:45
 Фактическое: 21:45
 № заказа: 29/180

16+ 12 000 ЭКС.
 Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой. Цена свободная.

К съезду

АВЦИОМ еще умеет удивлять. В середине недели ведомство опубликовало опрос под заголовком «Прекрасная «Единая Россия» будущего». Как принято говорить в интернете, здесь прекрасно все. И заимствованные лозунги у человека, которого нельзя упоминать на федеральных каналах. И заботливое напоминание в первой же фразе о том, что опрос проведен в преддверии съезда «Единой России», открывающегося в эти выходные. И то, что все вопросы посвящены понятию «партия власти», но при этом у людей не уточняют ее название. Впрочем, чего там уточнять — маленькие, что ли. С энтузиазмом встретили трудящиеся нашей капиталистической родины инициативу ударников социологического производства. И вот что им рассказали.

С тем, что партия власти в России существует, рискнуло поспорить не так уж мало людей — 24%. На вопрос, нужна ли в стране такая партия, отрицательно ответили те же 24%. Почти столько же (26%) заявили, что в тех регионах, где губернатор не принадлежит к «Единой России», она не может считаться партией власти. Сложно сказать, пытались они таким образом отстоять идеалы демократии или поиздеваться над опросчиками.

Также респонденты явно смотрели фильмы про Человека-паука и запомнили фразу «большая сила — это большая ответственность». Поэтому 69% считают, что правящая партия должна отвечать не только за своих членов, но и за любого представителя власти вообще. С тем, что с партии власти в целом спрос больше, чем с других, согласились 90%. А 80% настаивают на том, что карать замеченных в аморальных поступках партийцев нужно сурово и непременно публично. В общем, тяжело в России быть партией власти. Сплошная ответственность.

Напоследок людей спросили о том, нужно ли, чтобы партия власти периодически менялась. 51% проголосовали за, 37% — против. Похоже, сторонникам стабильности еще есть над чем поработать. Впрочем, они и так не дремлют. Госдума, кстати, одобрила законопроект, разрешающий бессрочно продлевать полномочия ректоров МГУ и СПбГУ. Так что будущие поколения россиян будут привыкать к тому, что ничего не меняется со студенческой скамьи. Глядишь, и на опросы будут отвечать правильно.

ВИКТОР БАНЕВ
журналист



→ Федеральные и региональные органы власти полностью прекратят прием граждан к 2024 году. Эта функция перейдет к МФЦ. Законопроект подготовлен в министерстве экономического развития РФ. РИСУНОК: ВИКТОР ТИХОМИРОВ

Сквозь витражное стекло

О пользе самоорганизации на примере дома Бака



АЛЕКСЕЙ ЛЕПОРК
обозреватель

Некоторым домам везет. Везет уже в том, чтобы родиться красивыми. А затем им выпадает счастливый случай с тщательным (на грани реставрации) ремонтом фасада, крыши и т.п. Но еще больше домам может повезти с жильцами.

В наше время это особенно заметно. Надо ведь честно признаться, что любовь к отдельным зданиям теперь чаще всего рождается в соцсетях. Кто-то постит красивые виды — и вот дом становится хитом. На это накладывается новая российская мода — нежнейшее отношение к далекому прошлому. Все, что дореволюционное, прекрасно и замечательно! А вот «дворянское гнездо» на набережной за домиком Петра совсем не так интересно, хотя там жили и Товстоногов, и Лебедев, и Андрей Петров, и Мравинский. Зато какой-нибудь забытый коллежский ассесор в числе предыдущих обитателей жилья — находка и счастье. Унтер-офицерская вдова — похуже, но тоже сойдет.

Так или иначе, но и в этом есть много хорошего. Пример: и правда аккуратно приведенный совсем недавно в порядок так называемый дом Бака на Кирочной ул., 24. Он невероятно раскручен. Жильцы даже создали фонд для сбора денег на реставрацию, работу юристов и ги-

дов-консьержей. Дом, конечно же, неплохой, добротнейший пример обаятельной и культурной смеси поздней эклектики и модерна. Низ из битого гранита — отменный, порталы окон, крыша, мансарда — все нарисовано красиво и не без точности. А еще двory с перекинутыми мостиками — просто клад для фотографов и остальных эстетов. Дому отчасти повезло еще и в том, что он не прошел капремонт. Там до сих пор можно обнаружить милые клады, сложенные в пустотах документов, бумаги и прочее. Понятно, что можно продолжать мечтать и о клade Нарышкиных. Но главное — выжили масса деталей и деталек. А потому только и наслаждайся ручками, рамами, шпингалетами и прочим. Жильцы восстановили часть витражей, мечтают улучшить быт и дальше.

Сбор денег — хорошая идея. Собственно, самое весомое из всего, что может дать надежду на проявление внимания к подлинным деталям, и дом сохранит в частности, собственные двери, а не будет жать шаблонных даров от какого-нибудь «Газпрома».

Известно при этом, что в домах могут образовываться фонды собственников не только жилья, но и недвижимости (любого профиля). Тогда владельцы могут контролировать в числе прочего поступающие от рекламы на домах деньги, а их вполне хватит и на двери, и на козырьки. Для этого нужна коллективная воля этих самых собственников, но с ней, как многие прекрасно знают, туго, совсем туго, а иногда полный швах. А было бы еще эффективней.

Что еще важно? Не упускать из внимания жилконторы, которые заученно жалуются на отсутствие средств, требуют повышения тарифов и неуклонно игнорируют при этом реальные проблемы домов и жильцов. А так ли они бедны, как кажутся? Недавно жилконтора именно того квартала, где базируется дом Бака, проиграла суд из-за протечки в одной из квартир. Владельцам жилья удалось выиграть более 7 млн рублей компенсации за нанесенный ущерб. Примечательно, что ЖКС в процессе суда не пытался всерьез бороться за себя, указать на поведение владельцев квартир, 10 дней не убравших пролившуюся на них воду. Надея-

лись, в общем, выиграть на авось, а проиграв апелляцию, даже на стали подавать кассацию. Вяло игнорировали весь процесс, в итоге продули. И спокойно — заметьте! — согласились все выплатить. Вот вам и бедность.

Тут резонно задаться вопросом: а нужен ли тогда частный фонд для улучшения качества дома, если деньги-то и так есть? Нужен. Фонд всегда пригодится — можно и экскурсионно возмездно проводить, и кое-что другое делать. Но, если идти с двух сторон, шансов улучшить состояние дома будет неизмеримо больше.

В целом очень здорово, что любители дома Бака так социально (в медийном смысле) активны. Смогут и здание сохранить, и другим пример подать. А если обуздают жилищников, то еще и тренд зададут.

Впрочем, всем понятно, что монополия ЖКХ — главная проблема. Но монополии взрывают разными путями, ни один из которых не плох — кроме криминального. Так что коллективно берегите шпингалеты, многое получится. А там и витражи засияют над нашей головой.

” **Есть надежда на проявление внимания к подлинным деталям, и дом сохранит, в частности, собственные двери**

Зверские потребности

Когда наш зоопарк станет пятизвездочным?



ИВАН ЖИДКОВ
главный редактор Sportsdaily.ru,
специально для «ДП»

Помню, как в первый раз в детстве попал в Ленинградский зоопарк. Был в восторге, потому что: а) никогда в жизни не видел живого медведя, б) никогда в жизни не видел живой лисы, в) никогда в жизни не видел живого жирафа... И далее. Детям в советское время не приходилось задумываться о том, почему мишка грустный. Разве что в мультфильме.

А сейчас моя дочь обязательно спросит, почему мишка тоскует. Причем ответ «потому что мишке тесно» будет принят, как авторитетный. Мишка не читал заметок о том, как престижно иметь в Москве временное пристанище аж 8 м². Он не хочет в Москву, он живет в Петербурге. Живет так, как позволяют параметры нашего давно устаревшего зоопарка.

Даже не думаю придираться именно к нам. Год назад ехали в Германию — в Лейпциг и Берлин. И там и там собирались смотреть животных, с трепетом ожидая похода в знаменитый берлинский зоопарк и мало что зная о лейпцигском. В итоге в столице зверей пришлось жалеть. Для нас, двуногих, круто осознавать, что место живо с 1844 года. Но берлинские слоны самым диким (как и положено) образом завидуют тем, что в Лейпциге. Восточнонемецкий город обещает невероятные приключения в джунглях уже с вокзала. Все оказывается правдой: павильон с тропическими лесами и лодками, пространство для обезьян размером с небольшой аэропорт, трехкомнатная квартира с бассейном для слонов с видом на окна жилых домов за забором, степи и пампасы для антилоп и жирафов. Настоящий национальный парк в центре Европы, ставший под сомнение эксклюзивности какого-нибудь Сиднея, где природа велела отдавать животным внушительные территории под открытым небом.

На фоне подхода Лейпцига устаревает даже формат пражского зоопарка, который лет десять назад казался передовым: дикие козы там до сих пор бродят по натуральным склонам и, пожалуй, чувствуют себя наиболее козырно из всех обитателей. Но преимущество немцы получили, как ни странно, в виде компенсации за смутный исторический период. Слишком много осталось свободных пространств, которые необходимо чем-то заполнить. Гораздо больше, чем в городах, максимально сохранивших свой первоначальный облик. Берлинский же зоопарк становится тесен и для людей, и для животных. Исторический облик — это важно, но зоопарк — слишком специфическая история. Чтобы понять, как, достаточно посмотреть в глаза льву из Петербурга. Ведь мало что выглядит печальнее, чем побежденная воля дикого животного. Он у нас уже не царь зверей, а король Лир.

Если читаете последние отзывы посетителей, найдете недоумение:



ФОТО СЕРГЕЯ КОНЫКОВА

Посмотрите в глаза льву из Петербурга.
Он у нас уже не царь зверей, а король Лир.

в моем, мол, детстве были и слоны, и верблюды, а сейчас их нет. Но, чтобы они были, их можно поставить разве что этому льву на голову. Элементарно нет места, а те, для кого оно есть, с большим удовольствием убежали бы в чашу. Наш зоопарк продолжает выполнять ту же функцию, что требовалась в мои 4 года, — представить факт встречи с кумиром из сказок. Тогда как в современном понимании это и возможность провести тут весь день, и наблюдение за животными в течение долгого времени (в том числе и научное), и проведение мероприятий и акций. Нет сомнений, что сотрудники зоопарка любят животных и делают все, чтобы держать их в относительно хорошем порядке. Но все эти уборки и кормления выглядят как всего лишь система жизнеобеспечения, от которой никакой радости животным и все меньше — посетителям.

Вокруг Петербурга достаточно бескрайних просторов, даже в приличной близости как к городу, так и к природе. Вопрос о перевозе диких животных в новый дом можно решить, как только кто-то завоюет волком особенно громко. Чтобы территория старого зоопарка не страдала от незаслуженной обиды, там можно оставить менее прихотливые виды: птиц, мелких зверей — и сделать научно-популярный центр. А параллельно развивать за счет современного пятизвездочного отеля для фауны какой-нибудь новый район, остро в этом нуждающийся.

У нас ведь могут все. Даже пустить по реке крокодилов. После чемпионата мира в этом уж точно нет никаких сомнений.



ФОТО АЛЕКСАНДРА

Читайте дальше заголовка

Так ли плох новый метабренд?



ИВАН ВОРОНОВ
журналист

Начнем с того, что 99% людей, обсуждающих метабренд, его не видели. Ну, то есть они видели пресловутый «бирюзовый кружочек» на фотографиях в соцсетях или в программе Ивана Урганта. Еще видели пару десятков пародий с названиями других городов, разделенных на три части и вписанных в круг. Остроумных и не очень. И все.

Как человек, видевший брендбук целиком, не могу присоединиться к общему веселью и возмущению. Безусловно, можно спорить о том, лучше или хуже была работа студии Артемия Лебедева (на мой личный взгляд — лучше, но далеко не во всем). Но новый бренд совершенно точно соответствует поставленной задаче и выделенным деньгам. Помимо так шокировавшего всех «бирюзового кружочка» (который, кстати, соответствует актуальным тенденциям минимализма в айдентике — посмотрите, как за последние годы упрощаются и тяготеют к геометричности бренды крупнейших мировых компаний) метабренд включает в себя отрисованные в стиле советской графики 1970-х городские панорамы со знаковыми зданиями, готовые шаблоны для сувенирной продукции, шрифты, отступы... А также напугавшую всех в прошлый раз «голову Петра I», предназначенную для официальных стендов (а вовсе не для иностранных туристов).

Если вам показалось, что я пытаюсь защитить комитет по развитию туризма или разработчика бренда, компанию SPN Communications, то зря. Претензию SPN и к тем и к другим. Мне, скажем, совершенно непонятно, почему при заявленной философии «Город личностей» в изображениях полностью отсутствуют люди. Которые вроде как должны «создавать великое». Есть вопросы и к явным замешиваниям некоторых приемов и цветовых решений из работ предшественников (Артемий Лебедев на это уже пуб-

лично обиделся). В общем, есть о чем поспорить. И если бы в сети обсуждали это, а не «кружочек за 7 миллионов», то я бы с удовольствием присоединился. Почему же получилось иначе? А тут мы переходим к претензиям к Смольному.

История с презентацией метабренда — это полноценная инструкция к тому, как делать не надо. Не надо объявлять конкурс в суперсжатые сроки, а потом почти год прятать результаты от людей. Но если уж решили прятать — не надо допускать утечек эскизов. Если уж допустили утечки — не надо отмазываться. Если уж решили отмазываться, то не надо потом на официальной презентации демонстративно отделить куски, не объясняя суть работы целиком и не показывая, куда пошли деньги.

С другой стороны, о том, что на самом деле представляет собой метабренд, довольно подробно написали несколько городских и федеральных изданий («ДП» сделал это первым). У всех желающих была возможность ознакомиться с информацией в полном объеме. И спорить о реальных, а не выдуманных проблемах территориального брендинга. Вместо этого никто не стал читать дальше заголовка и смотреть что-то дальше первой фотографии. И вот эта готовность обсуждать что угодно, не понимая (и не стремясь понять) сути, — гораздо более серьезная беда нашего времени, чем недостатки в работе дизайнеров или чиновников.

Не надо так.

Дышат глубже

«Путиловская» и «Юго-Западная» спроектированы москвичами. Петербуржцам — на пользу?



ДМИТРИЙ РАТНИКОВ
журналист

На прошлой неделе, когда питерская подземка отмечала 64-ю годовщину своего существования, город впервые показал, как будут выглядеть две строящиеся станции коричневой ветки — «Путиловская» и «Юго-Западная» («Казаковская»). Они должны открыться в 2022 году. Главный момент: их облик разработали не петербуржцы, а москвичи. Неужели у «Ленметрогипротранса» появилась конкуренция?

Старожилы

Главной проектной институтом для строительства подземных сооружений был создан в Ленинграде в 1946 году. Тогда он именовался «Ленметропроект» («Ленметрогипротрансом» стал в 1977-м). И с тех пор он выступал единственным проектировщиком всех тоннелей и станций города на Неве.

Впрочем, для разработки облика метровокзалов часто привлекались архитекторы, не связанные с институтом. Проекты выбирались через заказные конкурсы, рассказал «ДП» бывший многолетний руководитель «Ленметрогипротранса» заслуженный строитель России Николай Кулагин.

Вход сквозь торг

В XXI веке сложилась новая ситуация: выходы из подземки стали совмещать с торгово-развлекательными комплексами группы «Адамант». «Волковская» в 2008 году стала первым объектом, возведенным по такому принципу, — она встроилась в ТРК «Радиус». А в 2009-м сдали «Звенигородскую» вместе с ТРК «Звенигородский». В обоих случаях оформление метрополитеновских объектов выполнял институт, а над самими зданиями уже работал «Адамант».

Для проектирования «Звенигородского» холдинг привлек ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91». Гендиректор бюро Рафаэль Даянов пояснил «ДП»: «Сложность заключалась в том, что очень трудно посадить на наклонный ход то, что хочет заказчик».

Из-под купола

В один день с выходом «Звенигородской» открылись после реконструкции полностью переделанный павильон «Горьковской». На месте типового здания 1960-х авторства Арона Гецкина и Валентины Шуваловой появилась «летающая тарелка» от ООО «СуарТ-проект», головной компании группы «СуарТ» Александра Супоницкого.

«Я ставил задачу найти образ транспортного сооружения XXI века», — рассказал «ДП» Супоницкий. Со стороны заказчика было указание расширить площадь помещений, и в этом была основная сложность. Дело в том, что все четыре типовых павильона — «Горьковской», «Фрунзенской», «Электросилы» и «Парка Победы» — представляют собой бетонные куполы, которые должны были защищать от пря-



→ «Юго-Западная» разделена на три цилиндрических нефа ФОТО: KRTI.GOV.SPB.RU



→ «Путиловская»: трехзальная колонного типа ФОТО: KRTI.GOV.SPB.RU

мого попадания ядерной бомбы. Толщина бетона составляет там 1,2 м. Но сегодня такие меры потеряли актуальность, ведь против современных средств вооружения подобный купол не защитит. А потому на «Горьковской» купол с трудом, но убрали.

По словам собеседника, его компания разработала проекты и для трех других упомянутых вестибюлей. Сейчас, как недавно писал «ДП» (см. «ДП» № 164 от 29.10.2019), все идет к превращению павильона «Фрунзенской» в шестиэтажный диспетчерский центр управления городским пассажирским транспортом Петербурга и Ленобласти.

Поучаствовал «СуарТ» и в коммерческом проектировании: по заказу ЗАО «Советник» (структура холдинга «Петромир» Михаила Мирилашвили) он создал торго-

вый центр «Адмирал» на Малой Морской ул., 4/1, в который была встроена станция метро «Адмиралтейская». Это, кстати, единственный случай, когда торговое здание над выходом построил не «Адамант».

Штурм со второй попытки

Тем не менее если говорить об основном объеме проектирования подземки, то у Ленметрогипротранса конкурсов никогда не было. Первая попытка нарушить эту традицию имела место в 2014 году, когда на рынок Петербурга вроде бы вышло столичное АО «Метрогипротранс». Оно победило в конкурсе на проектирование участка 5-й линии от «Международной» до «Шушар», но спустя непродолжительное время город расторг с ним контракт.

Вторая попытка «Метрогипротранса» увенчалась успехом: москвичи взяли себе коротенькую 6-ю линию от «Юго-Западной» до «Путиловской». Это пока единственный в Петербурге случай, когда для проектирования облика подземного пространства станций был привлечен не «Ленметрогипротранс», подтвердили «ДП» в комитете по развитию транспортной инфраструктуры.

Ведомство этот шаг, кстати, приветствует. «Безусловно, приход на рынок освоения подземного пространства любых новых подрядчиков влечет за со-

Досье Вестибюли, построенные не «Ленметрогипротрансом»

- «Волковская» — ООО «Студия «АДМ, Фрайфельд, Седаков» (структура «Адаманта») — 2008 г.
- «Звенигородская» — ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» (на субподряде у ООО «Адамант-проект») — 2009 г.
- «Горьковская» — ООО «СуарТ-проект» — 2009 г.
- «Обводный канал» — ООО «Адамант-проект» — 2010 г.
- «Адмиралтейская» — ООО «СуарТ-проект» — 2011 г.
- «Бухарестская» — ООО «Адамант-проект» — 2012 г.
- «Международная» — ООО «Адамант-проект» — 2012 г.

бой развитие здоровой конкуренции, повышение качества выполняемых работ, а это в итоге способствует развитию отрасли», — утверждал в разговоре с «ДП» и.о. зампреда КРТИ Михаил Самборский. Однако напомнил, что «комитет не может просто так назначить исполнителя контракта, так как поставщики услуг определяются в рамках проведения конкурсных процедур».

Скажется ли смена проектировщика на последующей эксплуатации и есть ли у ГУП «Петербургский метрополитен» соображения на этот счет, узнать не удалось: официальный представитель предприятия заявил «ДП», что от комментариев ГУП отказывается.

Польза подземелью

Привлечение широкого круга архитекторов к проектированию метрополитеновских объектов собеседники «ДП» из проектного бизнеса считают полезным. «Совсем не сложно провести конкурсы, как это было в советские времена, и все будет хорошо», — сказал Рафаэль Даянов.

Гражданским архитекторам надо давать проектировать не только наземные вестибюли, но и подземелье, уверен и Александр Супоницкий: «Вольется свежая творческая кровь, все будет красиво. На самом деле, я думаю, и «Ленметрогипротранс» будет не против, потому что в общем-то их основная задача — проектирование тоннелей и иных подземных сооружений».

«Моя личная точка зрения: архитектурные конкурсы должны остаться, если мы хотим получить качественное метро, которое нравится и горожанам, и тем, кто приезжает в наш город. К сожалению, тендерная схема нарушила этот очень важный элемент», — полагает Николай Кулагин.

Он заметил, что сейчас город в лице комитета по развитию транспортной инфраструктуры проводит тендеры отдельно на проектирование и отдельно на строительство. Но проектирование в данном случае имеет слишком широкий спектр: оно включает и тоннели, и прочие подземные конструкции. «Где-то в этом общем блоке должно быть найдено место на заказные конкурсы (для определения облика станций. — Ред.), которыми в свою очередь должен командовать главный архитектор города», — уверен Кулагин.

» Вольется свежая творческая кровь, все будет красиво. И «Ленметрогипротранс» будет не против.

Чем иркутские «пилигримы» удивили петербургскую публику

Одной из тем, обсуждавшихся на прошедшем VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме, было развитие культуры в малых городах. С одной стороны, у Петербурга вроде бы хватает и собственных проблем в этой области (как и способов их решения). С другой — увидеть интересные решения и способы выживания можно и у провинциальных театров, к которым в избалованной премьерными культурной столицей принято относиться с некоторой снисходительностью. Это подтверждает и успех, с которым в рамках фестивальной программы форума выступил коллектив с берегов Байкала — Театр пилигримов из Иркутска.

Авторская работа

Сибирь от берегов Невы очень далеко, но с Петербургом Театр пилигримов связывает многое. Он был создан выпускником Ленинградской консерватории Владимиром Соколовым, который в конце 1970-х переехал в Иркутск, где преподавал и был солистом областной филармонии. Следуя веяниям времени, стал экспериментировать с совмещением классики и рок-музыки. Сначала основанная им группа «Пилигримы» аккомпанировала спектаклям в иркутском ТЮЗе (например, к одной из первых в стране постановок по повести «Малыш» еще одних ленинградцев — братьев Стругацких). А потом преобразовалась в самостоятельный творческий коллектив — музыкальный Театр пилигримов, который стал для Иркутска и всей Сибири главным символом театрального авангарда на долгие годы. В постановках всегда сочетались живая музыка, пластика, вокал и поэзия. Напрашивающиеся сравнения с «Ленкомом» не случайны: Соколов также ставил на сцене Иркутского музыкального театра свою версию рок-оперы «Юнона и Авось», значительно отличающуюся от захаровской.

В 2018 году Соколов скончался, и новым худруком после некоторой паузы был назначен Константин Артамонов — молодой композитор, начинавший карьеру в Театре пилигримов, а сейчас заканчивающий Петербургскую консерваторию. Он и привез иркутский театр в Петербург, чтобы показать здесь два спектакля. Первый — «Страсти по Марии», поставленный Соловьевым в 2000-м и восстановленный Артамоновым. Интересно, что в то время, когда театры либо опасаются связываться с религиозной тематикой, либо, наоборот, вызывая экспериментируют с ней, сибиряки смогли обойтись без провокаций, но при этом создать эмоционально насыщенное произведение.

«Наше произведение носит сугубо светский характер», — рассказал «ДП» Константин Артамонов. — Да, оно написано на основе страстей Христовых, потому что эта история имеет и имела большое значение для людей. Хочешь — верь, хочешь — не верь, но тот факт, что во имя любви к Богу люди создавали великие произведения, не должен быть оставлен без внимания. Хотя бы за это можно сказать спасибо религии. Мы с режиссером пытались рассмотреть эту тему с самого острого угла зрения — глазами матери Иисуса Христа, Девы Марии. Ведь для матери отдать сына на распятие — это невероятная жертва».

Театр в провинции у моря



В рамках фестивальной программы Культурного форума состоялась премьера мюзикла Nora. «Подготовленные зрители» увидели спектакль раньше, чем земляки Театра пилигримов.

ФОТО: НИКОЛАЙ РЮТИН

чтобы выразить свою политическую позицию. Но мы занимаемся искусством как тако-

Возможно, в этой принципиальной аполитичности и состоит секрет благополучного существования Театра пилигримов на протяжении уже более 30 лет. Причем с 1991 года он является государственным учреждением культуры.

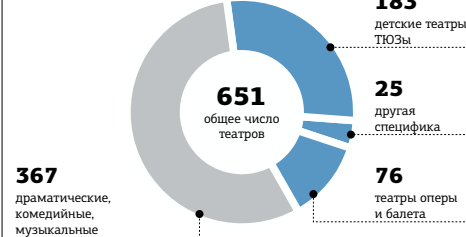
То, что театральная постановка может быть авангардной, творчески бескомпромиссной, но при этом не содержать политической повестки, — это, пожалуй, главный урок, который столичные театры могли бы извлечь из опыта Театра пилигримов.

И дело даже не в том, что, «если выпало в империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря». На вопрос о том, насколько важно для него вернуться в Иркутск, а не пытаться строить карьеру в Петербурге, Артамонов отвечает, что для него более принципиально выбирать, в каком театре, а не в каком городе работать: «Никогда не задумывался о региональном патриотизме. Говорить о том, что наш регион по культуре должен чем-то выделяться, совершенно не стоит. Все равно в эпоху массовых коммуникаций это мгновенно становится достоянием всего человечества. Географическая привязка уже никакого значения не имеет».

ИВАН ВОРОНЦОВ
журналист

Государственные театры России, ШТ.

Источник: Росстат



Историческая справка

Театральные хроники

→ Первый профессиональный театр в России был создан при дворе царя Алексея Михайловича в 1672 году. Актеров обучал пастор Немецкой слободы Иоганн Готфрид Грегор. Он же написал по библейским мотивам пьесе «Артаксерсуо действо» на немецком языке, которая была специально переведена на русский. Представление длилось 10 часов.

→ В XVIII веке наступил расцвет крепостных и домашних театров. А в 1756 году Екатерина II издала указ об учреждении в Петербурге Российского театра. Так появились императорские театры, просуществовавшие до 1917 года. Они находились в ведении министерства двора.

→ При Александре I в 1803 году произошло разделение на драматическую и музыкальную труппу. При этом государственными оставались только столичные театры, а спектакли в провинции ставились частными антрепризами.

→ После 1917 года все театры были национализированы.

С 1924 года единственным идеологически верным эстетическим направлением стала считаться система Станиславского, и многие авангардные объединения, такие как «Синяя блуза», были разгромлены. Иностранцев практически не ставили до хрущевской оттепели. С 1960-х годов наступил подъем театральной жизни во всех направлениях, однако проталкивать через цензурное сито смелые постановки в провинции было крайне сложно.

Второй спектакль «пилигримов» в фестивальной программе — премьера арт-рок-мюзикла Nora по мотивам пьесы Генрика Ибсена «Кукольный дом» в постановке Анны Агапитовой. Это полностью авторская работа Константина Артамонова: и музыка, и стихи написаны им. Решение показать спектакль гостям форума раньше земляков было осознанным.

«Любому творцу, актеру и режиссеру нужна оценка подготовленного зрителя», — поясняет директор Театра пилигримов Людмила Ваховская. «Иногда в провинциальных городах принято сразу хлопать, вставать. Иногда начинаешь уставать от того, что хлопать за все без разбору. Гораздо приятнее получать заслуженную похвалу, чем точно знать, что сегодня что-то на спектакле пошло не так, а тебя за это еще и хвалят», — соглашается с коллегой Артамонов.

Даже в чем-то проще
От руководителей театра из рубрики обычно ожидаешь услышать бесконечные жалобы на жизнь, недостаток финансирования и давление властей. Иркутяне в этом плане предельно сдержанны.

«Бороться за то, чтобы нас услышали зрители, ко-

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО

Я не попадаю под ваи

От вампира в «Ночном дозоре» до католического священника — именно к последнему образу отсылает фото Ильи Лагутенко в белой широкополой шляпе на афишах программы «С Новым годом, Крошка», которую «Мумий Тролль» даст 5 декабря в Ледовом дворце. Музыкант побеседовал с «ДП» накануне выступления.

В релизе программы «С Новым годом, Крошка» заявлены хиты группы разных лет. Ждать только the best of или новинки будут тоже?

— Для этого концерта мы собрали самые праздничные песни из всех наших альбомов и «сезонов», добавили «приморских гостинцев» и музыкальных сюрпризов. Почти год создавали сценографию целой командой видеооператоров, художников, программистов и декораторов. Будут подвижные экраны, видеоинсталляции, нашествие инопланетян и экзотических животных. Последние, конечно же, лишь в дополненной реальности.

Вы стали одним из первых отечественных исполнителей, кто привел свой сценический образ в то состояние, которое может характеризоваться как эпатажное. Теперь эпатажность возведена в культ и даже норму, хайп — самый эффективный метод раскрутки. Как вы полагаете, на сегодня этого достаточно, чтобы называться звездой?

— Я вряд ли попадаю под ваши определения. Не вижу особой разницы между собой дома и на сцене. На сцене песня для меня всегда является первоочередной, но дополнить ее художественным видением, будь то это обложки альбомов или концертная сценография, тоже важно. Можно называться чем и кем угодно, но лишь время расставляет все на свои места.

Популярность у российской аудитории вы обрели в числе прочего благодаря нестандартным клипам вроде «Кот kota». Есть мнение, что сегодня формат клипа вообще сходит на нет — во всяком случае, в понимании микрофильма с сюжетом, а не просто набора монтажных эффектов. Клипы выживут? Какой и чей клип впечатлил вас особенно за последнее время?

— Мы в своих клипах пробуем разные форматы: live-видео с концертов, анимационные ролики, сотрудничаем с режиссерами, мультипликаторами. Недавно выпустили клип на песню «Всходы», которая войдет в один из новых альбомов. Я многое доверяю режиссерам. У них часто есть свои идеи, и мне интересно постараться разделить их с ними. «Усоки Барби» — была такая японская группа, для меня все их видео идеальны.

Слушаете ли вы на досуге кого-то из отечественных коллег? Иноязычных? Есть ли у вас в принципе время и возможность слушать не свою музыку?

— Мой досуг — это моя работа, и наоборот. Мне очень повезло. Помимо концертов я с 2013 года зани-

маюсь международным музыкальным фестивалем V-ROX во Владивостоке. В нем принимают участие молодые музыканты из разных городов и стран, и мне, как куратору, приходится отслушивать сотни заявок на участие в фестивале. Так что в моем постоянном плей-листе множество русских музыкантов, азиатских, американских, европейских — причем самых разных жанров.

Можете ли вы выделить какую-то восходящую звезду, музыканта нового поколения, которую рекомендовали бы к прослушиванию?

— Я не продюсерский центр, занимающийся раскруткой. Я просто меломан. Но если интересно, то вот некоторые коллективы из моих подборок: Sault, Glim Spanky, Moodymann, Liily, Die Orange. Кстати, песни из моих плей-листов вы всегда можете слышать в «Мумий Тролль Music Bar» в Москве.

Я бы хотел устраивать по праздникам и виниловые прослушивания, может быть, когда-то удастся это реализовать.

И ваш родной Владивосток, и Петербург всегда считались особыми городами, близкими, кстати, по настрою друг другу. Как вы относитесь к неформальному противопоставлению москвичей и остальных россиян? К локальному патриотизму? А также к тезису о том, что все, что за Уралом, сильно отличается от европейской части по менталитету?

— Несколько лет назад вместе с владивостокским журналистом и писателем Василием Авченко мы издали книгу «Владивосток-3000». Это фантастическая, но тесно связанная с реальностью киноповесть о существовании параллельного мира-пространства, города Владивостока-3000. Там отчасти изложена теория о Тихоокеанской республике, которая уже давно существует в наших широтах в том или ином виде. Как бы то ни было, Владивосток — это и моя самоидентификация, и город, где появилась группа «Мумий Тролль», которая стала и продолжает быть значительной частью моей жизни.

Логичный в этой связи вопрос — о разнице аудиторий. Вероятно, есть какие-то города, где вас гарантированно горячо встречают, а есть какие-то, где зрители реагируют сдержанно.

— В родном городе выступать всегда ответственно: с одной стороны, слушатели тут лояльнее и эмоциональнее, а с другой — с местными спрашивают по всей строгости! Хотя концерты МТ во Владивостоке уже начинают становиться местной достопримечательностью и поводом для музыкального туризма.

Сейчас вы пишете англоязычные композиции. Чем западная аудитория отличается от российской? Привычкой к качественному потреблению — в том числе музыки?

— Первый англоязычный сингл Lucky Bride? Мы выпустили еще в самом начале 2000-х, были еще несколько синглов и альбомов, в 2016-м — Malibu Alibi. Мы довольно регулярно выступаем перед англоязычной аудиторией, недавно вернулись из очередного тура по Северной Америке. Везде, в любой стране, есть люди любопытные, которые хотят узнать и услышать что-то новое, и они охотно идут на концерт незнакомой группы за новыми впечатлениями. Но везде есть и наоборот, тут очень много похожего.

По вашему мнению, обязана ли песня иметь внятное словесное содержание, доступное слушателю, или главное — звук и эмоция?

— Все главное. И как все это собрать воедино — я не знаю.

В 2001 году вы представляли Россию на «Евровидении». Россияне неизменно относятся к этому конкурсу с острой эмоциональностью, болея за своих, как на Олимпиаде. По вашим ощущениям, этот конкурс действительно настолько важен для престижа страны и отечественной эстрады во внешнем мире, как это представляется большинству здесь?

— Мы были там почти 20 лет назад, тогда и телезрители, и телебоссы в нашей стране ориентировались на несколько иную систему координат, и их, как и участников, заботили совсем другие вещи. Престиж страны, на мой взгляд, не имеет отношения к этому.



ши определения

Персона Лагутенко Илья Игоревич

- Родился 16 октября 1968 года.
- Первую группу, Bone P («Бони Пи»), организовал в 1981 году.
- Окончил ДГУ по направлению «воспитание и африканистика».
- Музыкальный стиль «Мумий Тролля» характеризовал как рокапонс.
- В 1998 году спродюсировал дебютный альбом Земфиры.
- Почетный гражданин Владивостока. Представитель России в Международной коалиции по защите тигров.

ник Изумрудного города». Все это были отсылы к детской литературе, а вот музыка была совсем не детской. Мне нравилась визуальная составляющая книжек про муми-троллей, а дальше — уже история.

Еще в 2007 году группе присвоено звание «Легенда MTV» — как оказавшей решающее влияние на формирование и развитие музыкальной культуры в России. Вас не пугают подобные громкие релиции в ваш адрес?

— А когда вышел наш первый альбом «Морская», нас наперебой называли группой-однодневкой и прочили скорое забвение. Я вообще сторонюсь и стараюсь избегать всяких громких титулов и званий и любых почиваний на лаврах.

На заре существования группа собранием студентов ДГУ была признана социально опасной благодаря композиции «Новая луна апреля», где будто бы были неуместные намеки на апрельское собрание ЦК КПСС. Поэт в России, конечно, всегда больше, чем поэт. Но как вы полагаете, творчество музыканта в сегодняшних наших реалиях должно иметь социальный смысл, нести какой-то призыв помимо условно развлекательного?

— Вы знаете, вопреки «совковому» мнению, что только русского поэта ценят, жизнь показывает, что хороших поэтов чтут на любом языке. Время отсеивает посредственности, а хорошее всегда остается с нами.

Группе «Мумий Тролля» в этом году исполнилось 36 лет, с 1983 года она вместе со страной пережила несколько исторических эпох. Если бы вас попросили выдумать «героя времени», в каком из периодов жил бы самый искренний из них: в позднесоветские 1980-е, сложные 1990-е или в начале XXI века?

— Почти наверняка он бы жил и творил в параллельном мире-пространстве Владивостока-3000.

НАТАЛЬЯ ГЛАДЫШЕВА
журналист

В декабре — 3 года с выхода русской версии песни Bring The Snow из мультфильма «Муми-тролли и Рождество». Это, похоже, единственный проект, где ваша группа напрямую встречается с персонажами финского философского эпоса, к которому отсылает ее название. Что для вас на самом деле Муми?

— В 1980-х, когда я в очередной раз подумал о смене названия для группы, в стране были популярны коллективы с названиями «Урфин Джюс», «Алиса», «Волшеб-

» Важно все: и содержание, и звук, и эмоция. И как все это собрать воедино — я не знаю.

ДП Реклама **рестораны и клубы**

Отдел рекламы: тел. 326-9744, 326-9719; факс 326-9740

Невский пр. 60

GOLDEN DOLLS ★★★★★
LEGENDARY NIGHTCLUB
20 years №1

Bokan *Show girls*
Окружка *Каждую ночь*

+7-911-779-5555 www.golden-dolls.ru 18+

ВЫСТАВКА



Только портреты

«Моисей Наппельбаум. Портрет эпохи» в KGallery



СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
арт-критик

В Петербурге гостит большая частная коллекция фотопортретов Моисея Наппельбаума. В KGallery ее привезли из Минска — города, где известный фотограф начинал карьеру. Именно в Минске сформировалась авторская манера, по которой мы безошибочно узнаем снимки Наппельбаума. Он много путешествовал: побывал в Варшаве, Вильнюсе и даже совершил вояж через Атлантику. Нью-Йорк, Питтсбург и Филадельфию он тоже знал не понаслышке. Наппельбаум разбирался в современной европейской и американской фотографии, чем могли похвастаться не многие его соотечественники. Вернувшись в Россию, он переехал в Петербург и открыл ателье на Невском — в доме напротив Троицкой (ныне улицы Рубинштейна). В столице он сотрудничал с журналом «Солнце России», едва ли не главным иллюстрированным периодическим изданием в стране. В Москве у Наппельбаума был фотосалон на углу Петровки и Кузнецкого Моста — ни больше ни меньше.

На момент, когда к власти приходят большевики, Наппельбаум — известный дорожный фотограф. Первые годы, последовавшие за революцией, принесли ему удачу. Новая политическая элита охотно позировала перед его объективом. Наппельбауму принадлежит один из самых выразительных и тонких портретов Ленина: вождь мирового пролетариата бурлит нас пронизывающим, звериным взглядом. Наппельбаум снимал Феликса Дзержинского, Вацлава Воровского, Якова Свердлов, Анатолия Луначарского и других большевистских лидеров. Государство спонсировало его мастерскую. Впрочем, конечно, не только портретами коммунистов известен этот фотограф, пострадавший от большевиков в 1930-е. Ахматова, Есенин, Пастернак, Булгаков и многие другие русские писатели, художники и театральные деятели были запечатлены его объективом. В его ателье на Невском был литературный салон. Одно время тут часто бывал Николай Гумилев со свитой учеников и поклонников. Две дочери фотографа — Лилия и Ида — были поэтессами. Именно Наппельбаум выполнил групповой портрет мэтров формализма и их подопечных — историков литературы и писателей, которым предстояло сыграть важную роль в интеллектуальной истории прошлого столетия. Выставка запоминается: это замечательное путешествие в начало прошлого века.

ТЕАТР

Условное освобождение

Балет Владимира Варнавы «Дафнис и Хлоя» в Мариинском театре



ОЛГА КОМОК
журналист

Проще всего аттестовать новый балет Владимира Варнавы «Дафнис и Хлоя» на музыку Раверля (всю-превсю, без купюр и с хором, а не просто на одну-две оркестровые сюиты из знаменитой партитуры) как анекдот об одном офисном корпоративе. За юмористическим нарративом кроется вторая история — об освобождении тела, прежде всего тел мариинских танцовщиков от пут классической балетной школы. За нею третья: о поиске собственного языка как наивостребованнейшим хореографом (который где и что только не ставит, от мариинских же «Ярославны» и «Петрушки»

до антрепризной драмы-оперы-балета «Кармен», которую увидим на фестивале «Дягилев. P. S.» 28 ноября, или соло на contemporary-фесте «Формы танца» 14 декабря — и это только из ближайшего). Третья тема оказалась наиболее драматичной. Так что начнем с забавного.

Стартует «Дафнис и Хлоя» как чинный тимбилдинг. Офисные работники играют в Коляду: торжественно «хоронят» ряженых козуду барана, втыкая в их череп бесконечные прутья-ки, придуманные сценарием Павлом Семченко (и отнюдь не впервые появляющиеся в Мариинском театре, каковой факт, вероятно, остался неизвестным для знаменитого АХЕйца). Прутья белые, палки красные, экзерсисы на стульях — долгие минуты казалось, что никакие оркестрово-хоровые экстазы (даже из собственных рук Валерия Гергиева) не способны оживить

этих пешеходов. Стоило принять заторможенность офисного ритуала за хореографический концепт, и люди в черном принялись плясать. Сначала нечто этнопримитивистское в масках баранов. Потом, как дошло до раздевания (смешно-стыдливое — штаны спустили, натянули, спрятались в кусты из прутьев), танцы пошли горячее. Пары и ансамбли проявляли друг к другу влечение на самые разные лады, пантомимически и пластически демонстрировали общественное осуждение, одобрение,

изумление и алкогольное изнеможение. Выход счастливого любовника в белоснежных трусах с гигантским букетом роз ознаменовал новый виток корпо-



Эффектность картины, видимо, должна искупать смутную тревогу, которую режиссерское ноу-хау вызывает у всех сочувствующих движению #MeToo

КИНО

Служили два охранника

«Большая поэзия», режиссер — Александр Лунгин



АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ
журналист

Что-то такое давно просилось на экраны: жизнь провинциального городка, работа охранника... Психологический портрет тех, с кем в той или иной степени общаемся почти каждый день, — это важно и интересно. В 2015 году вышел фильм «Закон рынка» Стефана Бризе — о безработном (Венсан Линдон), который устраивается работать охранником в супермаркете. И ему надо ловить таких же полунемущих, как он сам, ко-

торые потихоньку воруют: кто йогурт, кто крем. Работа есть работа — но ради нее приходится отказываться от сочувствия и жалости к людям. Герой оказывается на это не способен. Не правда ли, и реалистическая, и в то же время возвышающая дилемма, моральный конфликт, который понятен всем.

В России невозможно представить такой сюжет — потому что, вероятно, он покажется скучным. И поэтому драма охранника неизбежно превращается у нас в боевик, в намолот смертей, в кровавую баню. То есть почти гарантированно это будет не про жизнь, а про смерть (вспомним хотя бы недавние фильмы Юрия Быкова «Завод» и «Сторож»). Тут просится какое-то фрей-

дистское определение — назовем это влечением к смерти российского кинематографа.

Ну, хорошо. Допустим, это о личной травме тех, кто вернулся с войны и теперь не может встроиться в мирную жизнь. Фильм «Высокая поэзия» в общем-

то снят по лекалам «Таксиста» Скорсезе. Но там на три четверти фильм посвящен тотальному одиночеству героя, а также несчастливому стечению обстоятельств. В нашем случае обстоятельства, как нарочно, вовсе не столь драматичны. Напротив: оба героя, охранники, удачливы в любви, в спорте и даже в искусстве (на досуге они посещают литературный кружок). Кроме того, один из них получает крупную по меркам городка премию — 200 тыс. рублей. Вдобавок он еще и становится популярным в сети — у случайного ролика с его участием сотни тысяч просмотров. И вдруг герои решают разом от всего этого отказаться — и ограбить собственную же инкассаторскую машину.

Топ-3 Фильмы в прокате Петербурга, сборы (руб./зрители)

- «Ford против Ferrari», 1 102 240/4719
- «Доктор Сон», 279 159/1356
- «Ангелы Чарли», 237 038/1175

По данным ЕАИС за 20 ноября

КНИГИ

Без фанатизма

«Изобретено в СССР: История изобретательской мысли с 1917 по 1991», Тим Скоренко



ДМИТРИЙ ГУБИН
журналист



Либерал пусть не ворочит нос, а патриот пусть скинет толстовку Born in the USSR. Выпускника Белорусского национального технического университета Тимофея Скоренко в святой бинарной простоте никак не обвинить. Он не подбрасывает полешек в огонь местечкового спора о том, величайшая ли СССР держава или всего лишь большая кака. Даром что Скоренко родился, когда Андропов уже почти умер.

Сторонников глупых споров сразу отошло к той части книги, что называется «Жизнь простого человека» и которая детально разбирает анекдот о том, что Гагарин, первым полетевший в космос, до конца жизни подтирался лопухом. Увы, все правда: и что Гагарин был первым, и что туалетную бумагу в СССР начали выпускать лишь в 1969-м, после его смерти, закупив английские машины для Сясьского целлюлозно-бумажного комбината.

Но книга, повторяю, не про это — чем и хороша. Скоренко никак не тот спортивный фанат, чья единственная извилина в голове принимает положение либо «наши молодцы, всех козлов в мире порвали», либо «наши козлы, ваще ничо не могут». «Изобретено в СССР» — это про изобретательскую мысль как таковую. Просто автор из всего массива данных делает формальную выборку: изобретено только за время существования СССР, и только в его границах, и только впервые в мире. За развитием идей (скажем, использования дополнительной подъемной силы крыла вблизи земли и создания экраноплана) безумно интересно следить — как и за судьбой их авторов. Правда, фраза типа «в 1937 попал в опалу, в 1942 арестован, в 1943 расстрелян на полигоне Коммунарка» (относящаяся в данном случае к изобретателю экраноплана Павлу Гроховскому) встречается довольно час-

то. Кто только на Коммунарке не лег: и отец первого в мире нестерильного растительного гибрида Карпеченко, и внедритель почтовых кодов Рыков (да, тот самый, председатель Совнаркома)... «Нурильлаг и полигон Коммунарка забрали у страны больше умов, чем вся эмиграция, вместе взятая», — замечает автор чуть ли не меланхолично. В этом есть печаль, однако нет пафоса разоблачения: так сегодня, говоря о Колумбе, вспоминаем отказы в финансировании его экспедиции и от короля Португалии, и от герцога Мединьи-Сидонии, и от графа Мединасели — но черт побери, не Португалии же и не Андалусии мы выкапываем сегодня счета.

Но главное достоинство книги в том, что Скоренко, что называется, изрядно пишет. Если книгу скучно, неинтересно читать, ну ее к черту. Скоренко роднит с авторами российских нон-фикшен-бестселлеров литературный бэкграунд: баловался фантастикой, писал романы, особо не преуспел — а вот нон-фикшен-роман удался. Не случайно «Изобретено в СССР» оказалось в лонг-листе премии «Просветитель-2019».

Поэтому рекомендация однозначная: читать. Как и первый том дилогии — «Изобретено в России». Это очень хорошие книги о том, как идеи внезапно всплывают в головах по разные стороны океана, как так же внезапно забываются, удушаются, закапываются, выкапываются — что составляет и фабулу, и сюжет.

А если о претензиях, то, пожалуй, главная не к фабуле, не к отбору и не к стилю. А к многословию и отсутствию яркости в описании рабочих принципов изобретений. Это Дом культуры Льва Лурье может принцип действия водородной бомбы в своем «Инстаграме» описать играючи: «Если ухитриться нагреть водород до серьезной температуры, то из каждых четырех его атомов получится один атом гелия. Вся штука в том, что этот один атом гелия весит меньше четырех атомов водорода. Разница в их массе и превращается в разрушительную энергию в соответствии со знаменитой формулой E=mc²».

Скоренко пока такой виртуозности не хватает. Ждем-с!

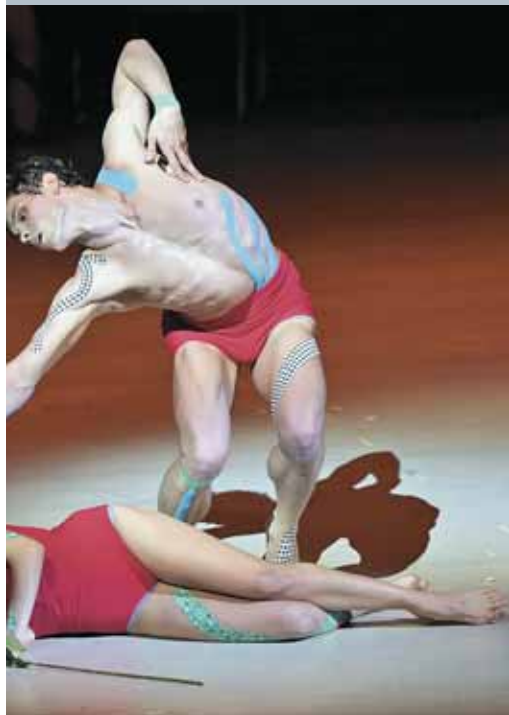


ФОТО НАТАША РАЗИНА

тивно-растительными орнаментами, и это дополнительно лишало их плоти, крови и физиологичности — парадоксально для гимна человеческому телу, коим был задуман балет. Да что там говорить: самая запоминающаяся сцена этого «Дафниса» — шествие балерин на четвереньках в образах коз (впрочем, грациозных, как антилопы), которых эдак за шкуру ведут античные пастухи. Эффектность картины, видимо, должна испугать смутную тревогу, которую режиссерское ноу-хау вызывает у всех сочувствующих движению «MeToo».

Владимир Варнава и Павел Семченко сочинили спектакль специально для Концертного зала с круговым обзором. Между тем он получился вполне себе фронтальным. Металлизированную луну с неоновыми зигзагами внутри и золотой мобилей солнца, подвешенные к колосникам, сбоку и не разглядишь. А магической ритуальностью действия, увы, не проникнешься, с какого места ни смотри: уж слишком порознь существуют в этом спектакле волшебное-чувственная, а при этом отчужденно театральная, то есть требовательная к сценическому воплощению музыка Равеля и танцы — пестрые, перегруженные разнообразными подробностями, холодноватые, несмотря на все сплетения тел и миллион алых роз в финале.

ративной вечеринки, перешедшей в коллективную оргию. Серое неглиже артистов постепенно сменилось красным, пять Дафнисов и пять Хлой закидали розами всю сцену, вакхический финал равелевской партитуры словно вовсе не заметили, продолжая круговой бег по сцене Концертного зала Мариинки, пока не потух свет.

Спасительное освобождение от оков академизма и познание собственной телесности далось участникам постановки не вполне. То ли не помог импровиза-

ционный метод репетиций, о котором Владимир Варнава охотно рассказывал интервьюерам, то ли собрать разобранное в единый хореографический текст просто не успели. Буйное разнообразие танцевальных лексем и цитат из самых разных опусов и стилей слилось в неразборчивый поток, в котором артистам слишком легко было забыть о точности и законченности выбранных движений, а зрителям — потонуть. Вдобавок тела танцовщиков были оклеены разноцветными декора-



ФОТО КИРИЛЛОВИЧ

Бессмыслица. Нелогичное, абсурдное поведение. И это притом, что в других обстоятельствах они ведут себя очень даже логично, умно и способны на рефлексию (раз пишут стихи!). Авторы фильма, чувствуя, что для «кризиса жизни» причин как-то мало, пытаются внушить нам, что, во-первых, мир сетевого гламура настолько отвратителен, что лучше уж в петлю, а во-вторых, включают стандартный для российского кино мотив «влез в долги, попал в замкнутый круг» (пред-

полагается, что влезть в долги — это что-то неизбежное сегодня). Однако и для несчастий придумываются самые неправдоподобные обстоятельства. Начальник охраны (который зарабатывает как бизнесмен средней руки) решается на ограбление собственного банка (!), потому что бывшая жена требует от него алименты (!). Хочется спросить авторов: алименты — это что, конец жизни? Он что, ненормальный?.. Одно из охранников увольняют за видео в сети — это

разве похоже на правду?.. Другой зачем-то просаживает сразу всю зарплату на петушиных боях — хотя можно играть по маленькой..

Вся эта несуразность объясняется, вероятно, вот как: автор сценария вначале придумывает главное — тот самый кровавый финал со стрельбой, а затем, в обратном порядке, уже все остальное. Поэтому «все остальное» так же искусственно и неправдоподобно, как петушиные бои в сочетании с литературным кружком.

Топ-3 Нон-фикшен в Петербурге

- «Тонкое искусство пофигизма: Парадоксальный способ жить счастливо», М. Мэнсон
- «Красная таблетка. Посмотри правде в глаза», А. Курпатов
- «SAPIENS. Краткая история человечества», Ю. Харари

По данным сети магазинов «Буквоед»

Только честно



НЕЛЛИ ШУЛЬМАН
писатель

Обычно считается, что открытый брак — это ситуация, в которой оба партнера вступают и в другие сексуальные или романтические отношения, что называется, на стороне. Исследователи из Университета Рочестера в США заинтересовались тем, насколько жизнеспособен такой вариант брака по сравнению с традиционной моногамной разновидностью.

Результаты эксперимента, опубликованные в Журнале исследования сексологии, проливают свет на условия, при которых открытые отношения могут достичь успеха. Ученые проанализировали более чем полторы тысячи анкет добровольцев, согласившихся принять участие в исследовании. Большинство — 20–30 лет, состояли в долговременных отношениях и идентифицировали себя как женщины.

Для анализа ответа каждого участника ученые применили так называемую модель трех составляющих — взаимного согласия, общения и комфорта. Добровольцев разделили на категории. Первые две группы состояли в моногамных связях — начавшихся давно или недавно. Третья группа находилась в открытых отношениях, не испытывая интереса к моногамии, и была довольна коммуникацией со всеми своими партнерами. В четвертую группу попали участники открытых отношений с проблемами. Наконец, в пятой группе оказались те, кого, следуя старому анекдоту о соседе, предложившем групповой секс, вычеркнули из списка. Партнеры этих людей считали, что они находятся в открытых отношениях, однако при этом сами участники так не думали.

В первых трех группах уровень сексуального удовлетворения и качество общения находились на высоте. Только две последние группы жаловались на отсутствие нормального общения со своими партнерами, общую неудовлетворенность сексом, стресс и одиночество.

Ученые объясняют, что именно в честности коммуникации и лежит залог здоровых отношений — хоть моногамных, хоть открытых.

Подиумные новаторы оказались теми еще ретроградами



МАРГАРИТА ФЕЩЕНКО
журналист

Даже если вовсе не следить за модой, можно вдруг оказаться в тренде — случайно. Заглядывая в гардероб, а там — любимый пиджак или пальто, который на деле — целая воплощенная тенденция. Именно такие метаморфозы сейчас происходят с принтом-клеткой, который в этом сезоне из вечно классических перешел в разряд подиумных, разношерстных и всеохватных.

Из школы — в Англию

Хватит! — сказали дизайнеры расхожему мнению о том, что «за модой невозможно угнаться». Теперь в некоторых ее проявлениях бежать со всех ног за приходящими и тут же «отцветающими» трендами не придется. Конечно, моментальным всплескам, будь то условные велосипедки или неон, на подиумах всегда есть место. Но если смотреть зорче и копать глубже, то в каждом сезоне нет-нет да и найдется какой-нибудь «вечный тренд», давно ожидающий своей очереди чуть ли не в любом гардеробе.

На этот раз в числе вечно молодых, но наиболее актуальных модных проявлений — клетка во всем своем многообразии. Ее выпустили на подиумы чуть ли не каждый первый модный дом: от Dior до Balenciaga. Особенно чудно (ударение подвижно) клетка смотрится с элементами «быстрой моды», которые сейчас выходят на пик популярности, — массивными цепями или свободными брюками из цветной экокожи. В совмещении знакомых деталей и остротрендовых акцентов — весь вкус и вся суть игры со стилем.

Клетка к тому же — дама разнобразная. Виши, «гусиная лапка», гленчек, шахматка — только успевай изучать названия и искать различия. И все же одна из расцветок — клановый тартан (по-нашему — шотландка) — считается самой узнаваемой. Именно ее использовал в новой коллекции петербургский бренд Maria Seliverstova. Кому-то красно-синие-желтый тартан навеивает воспоминания о школе, другим — мысли об Англии, но в самом бренде утверждают: такая клетка — про огонь, любовь и страсть к саморазвитию.

«Клетка — это тренд практически каждой осени. Она периодически возвращается на подиумы, в этом году — даже более интенсивно», — говорят представители Maria Seliverstova.

История повседневности

Пока одни специалисты повально изучают историю повседневности, дизайнеры поступают ровно наоборот: добавляют в повседневность немного историчности. По крайней мере именно так говорит Алина Ханасюк — создательница Khanasyuk Brand. Знаковыми для бренда стали костюмы в клетку — серые с рыжими вкраплениями и черно-белые. Именно клетка — тот самый знак причастности к истории: ее носили не только наши прабабушки и прадедушки, но и английские короли и королевы в XIX веке (хотя сам принт, справедливости ради, появился куда раньше).

«Клетка наконец находит свое место в модной индустрии. Причем, как мне кажется, почетное. Клетка — это классика с историей, которая добавляет образу строгости. И самое приятное, что классика в целом плавно возвращается в наше общество», — делится мнением Алина Ханасюк.

Одна из самых заметных моделей бренда — лиловый жакет в мелкую клетку на поясе. Крой — моднейший, расцветка — тоже. В итоге — одна из самых удобных вещей «на каждый день»: уместна в офисе и на деловых встречах, удобна на дружеских ужинах в кафе, в общем — универсальна.

«Лиловый цвет — это олицетворение яркости. Он воспринимается как холодный оттенок, но ассоциируется с красочностью. В сочетании с классической клеткой он производит фурор», — описывает реакцию публики на жакет создательница бренда.

Классика в миксе

К слову, о жакетах и пиджаках: именно они стано-

вятся основой современного «бесполого» гардероба, и вполне закономерно. Накинул — и многослойный образ, который хочется внимательно рассмотреть, готов. В холода у них появляется еще одно обличье — пальто: более теплое и функциональное, но от этого не менее стильное применение. Именно такая модель недавно добавилась к линейке петербургской марки Wait For.

Разумеется, пальто это — в клетку. И состоит она из еще одной клетки. Нет, это не оговорка: просто здесь мелкая «гусиная лапка» собирается в крупные и прямоугольные клетки. Получается орнамент под названием гленчек.

«На мой взгляд, этот принт актуален в любое время и из моды так или иначе не выходит. Просто в зависимости от тенденций меняется крой изделий. Вообще сейчас стритстайл захватывает всё большие «террито-



рии», и это прекрасно: теперь мы можем не только использовать классическое пальто в его «родной» стилистике, но и смело миксовать его со спортивной или уличной тематикой», — уверены в Wait For.

Клетка наперед

Особенно свободно чувствует себя трендовая клетка в деловом стиле: здесь для нее целое цветочное и смысловое раздолье. Например, в молодом бренде The Episode вся первая коллекция — «в клеточку». На выбор — красно-изумрудная, бежево-шоколадная, черно-серая. И это — лишь малая часть деловой линейки.

«Я по специальности юрист-международник. Из-за специфики своей работы часто езжу в командировки и участвую во встречах, конференциях. Поэтому не понаслышке знаю, что хорошую деловую одежду сложно найти. Часто она очень дорогая, сегмента люкс. Вот почему возникла идея создать собственный бренд качественной деловой одежды по доступным ценам», — рассказывает создательница The Episode.

Особенность бренда — концентрация на непарных изделиях в стиле smart casual. Такие вещи можно комбинировать с другой одеждой из своего гардероба и, «не снимая» единственного жакета, каждый день быть разной.

«Даже самый хороший деловой костюм девушки, в отличие от мужчины, не будет носить часто — захочется разнообразия. Непарные изделия особенно практичны, когда выполнены из ткани в красивую клетку. Она всегда актуальна, а значит, такие вещи будут использоваться не один сезон. С ними можно придумывать много интересных образов как для строгого дресс-кода, так и для более расслабленного — это важно для тех, у кого в офисах casual fridays», — объясняют в The Episode.

Клеточное строение



» Виши, «гусиная лапка», гленчек, шахматка — только успевай изучать названия. И все же клановый тартан — шотландка — считается самым узнаваемым.

Князь хлебобулочный

Шестой «Волконский»



СЕРГЕЙ КОРМИЛИЦЫН
журналист

Собственный хлеб — горячий, на своей закваске, разных сортов и видов — настоящий тренд уходящего года. Петербургские рестораны, как старые, так и новые — Kizluga, Futura, Department57, — сделали ставку на собственную выпечку и, как говорится, ни разу не прогадали.

Владельцы сети пекарен «Волконский» поступили строго противоположным образом: не пекарню при заведении открыли, а заведение на базе булочной-кондитерской. Шестое в Петербурге под этим брендом и первое из шести, выходящее за рамки ставшего привычным формата буфета-кондитерской.

На самом деле мысль о том, чтобы открыть еще одну пекарню-булочную, светла и разумна, что называется, изначально. Эксперты ресторанного рынка Петербурга в один голос утверждают, что, если кризис начнется по-настоящему, выживут именно булочные, кофейни и столовые. В принципе новый «Волконский» на Малой Садовой ул., 3, отвечает признакам всех трех классов. Разве что вместо «столовая» так и подмывает сказать «кафе», потому что антураж тут вполне серьезный. Два небольших зала, столики, крес-



ла-бублики, живая зелень. На окне сидят в обнимку два керамических кота: владельцам заведения было грустно смотреть на Елисея и Василису — две скульптуры на Малой Садовой, — установленные по разные стороны улицы, и они решили хотя бы в собственной витрине устроить им встречу.

Про собственную пекарню рассказывать бессмысленно: бренду «Волконский» уже достаточно лет, чтобы горожане оценили всю эту выпечную роскошь, от ванильных эклеров до разноцветных макарони и нежнейшей «Павловой». А вот по новому меню с более основатель-



ными блюдами пройти с удовольствием.

Начнем с завтраков, которые тут подают с 9 утра. В наличии восемь позиций — от круассана с маслом и джемом, к которому полагается чай или кофе (200), до 300-граммового «фермерского завтрака», состоящего из яичницы, охотничьих колбасок, фасоли, помидоров и печеного картофеля (350).

Ну а если взяться пообедать — все еще серьезнее. В меню четыре салата — с пармской ветчиной (360), со страчателлой и клубничкой (370), с форелью горячего копчения (390) и классический «цезарь» (370). Тот, что с клубничкой и страча-

теллой, пробовать нужно непременно.

Из супов — а их тут тоже четыре — стоит выбрать томатный с моцареллой (330), самый интересный в меню.

Обещают, кстати, что скоро появится чаудер по какому-то особому рецепту. Что называется, ждем-с! Ну а пока — переходим к горячему. Тут выбор посложнее. С одной стороны, можно взять пасту — карбонару (350), с томатами и моцареллой (330) или с копченой форелью (350).

Но с другой стороны, тут же есть, что называется, неувядаемая классика — говядина по-строга-

новски, в ее классическом варианте (430). Или нежнейшая форель под соусом из каперсов (490). В общем, весьма достойный и классический раздел горячих блюд. Из классики выбивается разве что бургер с говядиной (490) — неизбежная дань моде на стритфуд, которую так и так приходится отдавать, если заведение расположено в двух шагах от Невского.

Ну что касается десертов, можно сказать только, что это — десертное царство. Нужно просто подойти к витрине и выбрать что-нибудь сладкое. И, разумеется, заказать кофе — черный, на молоке или на немолочке. Вот уж с чем тут богато.

Подводя итог, можно констатировать, что на Малой Садовой появилось новое интересное и вкусное место в формате «перекусить». Будет интересно следить за его развитием, учитывая соседство буквально через стену огромного «КофеШопа».

→ Адрес — Малая Садовая ул., 3
→ Средний счет — 800 рублей

Газета «Деловой Петербург»

предлагает принять участие в деловых завтраках

Дата и время	Приглашены	Темы и вопросы для обсуждения	Контакты для участия
27.11 10:00	Комитет по государственному заказу Санкт-Петербурга Управление ФАС по Санкт-Петербургу Комитет государственного финансового контроля Санкт-Петербурга Управление Федерального казначейства по Санкт-Петербургу Практикующие юристы	ГОСЗАКАЗ-2019 <ul style="list-style-type: none"> Основные состоявшиеся, ожидаемые и желаемые изменения в сфере госзакупок Какие нарушения допускают заказчики и как на них реагировать Споры о реализации контрактов: ответственность сторон за нарушение контракта; признание участников недобросовестными; арбитрабельность споров 	+ 7 (965) 014 24 44 evgenia.starostina@dp.ru +7 (911) 884 04 23 margarita.golodnikova@dp.ru
12.12 10:00	Представители Прокуратуры Санкт-Петербурга Представители Управления Федеральной налоговой службы России по Санкт-Петербургу Практикующие юристы	НАЛОГИ-2020 <ul style="list-style-type: none"> Основные изменения для налогоплательщиков — юридических лиц Использование труда самозанятых Практика работы межведомственных рабочих групп по противодействию правонарушениям в период оздоровления ситуации в экономике Практика использования ФНС иностранной информации (CRS) 	+ 7 (965) 014 24 44 evgenia.starostina@dp.ru

По результатам деловых завтраков запланированы публикации на сайте www.dp.ru

Место проведения деловых завтраков:
ресторан «Парк Джузеппе», наб. канала Грибоедова, 2В

Деловой
Петербург

РЕКЛАМА

Рандеву с ABBA

По следам легендарного квартета в Стокгольме

В конце семидесятых у многих замирило сердце при первых звуках мелодий группы ABBA. На мировой эстраде шведская четверка появилась внезапно и сразу завоевала симпатии сотен тысяч людей. Потом счет поклонников пошел на миллионы. Концерты ABBA собирали полные залы. По всему миру было продано 350 млн пластинок с песнями. Для фанатов стало настоящей трагедией, когда квартет распался в 1982 году.

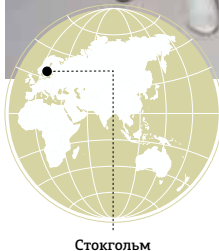
Музей при жизни

Но даже после ухода со сцены популярность шведской группы не упала. Их диски по-прежнему покупают, а песни остаются в плей-листах радиостанций. Бурю восторгов вызвало открытие интерактивного музея ABBA на Музейном острове в Стокгольме. Это знаменательное событие произошло в 2013 году. Музей сразу стал пользоваться огромной популярностью. Еще бы! В нем представлено множество личных вещей участников группы. Более того! Есть шанс пообщаться с кем-либо из кумиров.

С ABBA можно провести весь день. Во-первых, осмотреть богатую экспозицию, где имеется немало интерактивных развлечений. Действует кинотеатр, в котором демонстрируют фильмы о легендарной группе. Во-вторых, вкусно поужинать и посмотреть шоу Mamma mia! Оно проходит в кафе в соседнем здании. И в-третьих, переночевать в четырехзвездочном отеле Pop House Hotel, номера которого находятся на верхних этажах музея.

Интерактив по штрихкоду

Как это часто бывает в современных музеях, сначала вы попадаете в магазин. Но его лучше оставить напоследок, когда вы будете точно знать, что вам нужно купить на память. При входе вас спросят, хотите ли сохранить свой визит. Нужно согласиться. Тогда на сайте музея вы сможете скачать записи ваших песен и видеоролик с вашим выступлением в составе ABBA. Да, вы сможете спеть на сцене вместе со звездами. И записать в студии одну из популярных песен



Стокгольм

Мини-гид

- Авиaperелет СПб — Стокгольм — СПб — 31 тыс. рублей
- Двухместный номер с завтраком — 15 тыс. рублей
- Билет в музей: взрослый — 250 SEK (1650 рублей), детский — 95 SEK (600 рублей), дети до 6 лет — бесплатно.
- Аудиогид: 20 SEK (130 рублей)
- Билет на шоу Mamma mia!: 1355 SEK (8900 рублей)

в собственном исполнении.

Интерактивные экспозиции работают по штрихкоду на билете. Например, он понадобится в студии записи. Сохраните билет, поскольку его номер является паролем для доступа в личный кабинет на сайте. При входе вам предложат русскоязычный аудиогид. Фотографировать можно сколько угодно, но без вспышки.

Пятым будешь?

С первых минут вы погружаетесь в мир Анни, Агнетты, Бьерна и Бенни. Это позволит вернуться в прошлое, вспоминать, поностальгировать. Нет сомнений, что с песнями ABBA у многих связаны приятные моменты жизни. Их музыка не только романтична, но и по-

зитивна. Она настраивает на хороший лад, позволяет смотреть на жизнь с оптимизмом.

В экспозиции собрано множество оригинальных вещей, которыми пользовались знаменитые исполнители. Но это не все. Музей оснащен современными технологиями, что позволяет посетителю проявить творческую активность. Например, здесь имеется студия, где любой может спеть песню ABBA и сделать ее запись. При помощи компьютера реально создать своего двойника, примерить костюмы ABBA и потанцевать.

А еще есть возможность снять собственный видеоклип, где помимо вас будут присутствовать ABBA. И самое главное, можно подняться на сцену



→ Мир Анни, Агнетты, Бьерна и Бенни ФОТО: VOSTOCK-PHOTO



и спеть вместе с голографическими двойниками легендарной группы, став ее пятым участником! Скачав дома видеоролик, вы можете смело утверждать, что входили в состав легендарного ансамбля.

Пианино и телефон

Имеются и вовсе удивительные вещи. В музее есть пианино, которое подключено к домашнему инструменту Бенни Андерссона. Если он начнет музицировать дома, то сыграет и пианино в музее.

А еще есть красный телефон, номер которого знают только участники группы. В любой момент кто-нибудь из них может позвонить в музей, и кто-то из посетителей поднимет трубку... Говорят, за время работы подобное случилось четыре раза.

Одним из везучиков стал японский турист. После разговора он чуть не умер от счастья.

Вечером стоит отправиться на шоу Mamma mia! В кафе вы попадете в обстановку небольшой средиземноморской деревушки. Именно такая была в знаменитом одноименном мюзикле. В стоимость входного билета входит ужин из трех блюд средиземноморской кухни и безалкогольный напиток.

Ужин начинается за 45 минут до начала шоу. Актеры говорят по-шведски, но поют по-английски. Программа длится 4 часа. После ее окончания вы можете остаться на дискотеку. Этот праздник вам запомнится надолго!

ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН
журналист

Самые привлекательные концерты недели

Муки выбора терзают каждого уважающего себя меломана на этой неделе: израильский IDM Telefon Tel Aviv или американский ню-метал King 810? Новейший рэпкор из Калифорнии Fever 333 или вечнозеленые Tiger Lillies? Все будто сговорились и выступают в один день. Предлагаем ход конем: лучше всего — почтенные анархисты из Канады и Японии и премудрые академические дивы из России. Ну и остромодные «Кис-кис» на закуску.

24 ноября

→ **Малый зал филармонии: Полина Осетинская**

В преддверии премьеры дуэтов с писателем Людмилой Улицкой (литературно-фортепианные «Совместные действия» в московском «Зарядье») и кларнетистом Юлианом Милкисом (с музыкой Гии Канчели в Киеве, а потом в декабре в нашей филармонии) Полина Осетинская будто бы берет паузу. Ее программа Eleganza из опусов Аренско-го, Метнера, Рахманинова и Прокофьева кажется легкой прогулкой по фортепианным полям от томительного романтизма-символизма к модерну начала XX века. Но это только так кажется. У мудрой Осетинской ни одна нота не звучит необдуманно, лишь потому что так принято или потому что захотелось. Более того, пианистка смело внедряется в музыкальную ткань классиков со своими — чисто музыкальными — соображениями. Будьте уверены — на элегантном рецитале нам предвелят какой-то захватывающий метасюжет. Надо вслушиваться.

→ **Клуб «Космонавт»: «Кис-кис»**

Новейший феномен рок-сцены: две чуть бестолковые девушки с хорошими родителями (отец барабанщицы Алины Олешевой сто лет играет в группе Максима Леонидова) ударились не в хип-хоп, а в грязновато-веселый рок, который лишь по недоразумению именуется панком. И более того — преуспевают. Дуэт сколотился в 2018-м, а уже в марте 2019-го вышел полноформатный первый альбом «Юность в стиле панк» и мини-альбом «Магазин игрушек для взрослых», больше полудюжины видеоклипов, щедро залайканных в «Ютьюбе», крупные сольные концерты, хвалебные рецензии и прочие атрибуты большой славы. Катарсиса (особенно музыкального) на концерте не обещаю, но познакомиться с «Кис-кис» бесполезно: мало ли чем еще удивят.

26 ноября

→ **Клуб Zal: Boris**

Название трио не должно дезориентировать — ничего русского, заслуженный японский коллектив с 1992 года занимается жесткими погружениями в психоделические пучины рок-н-ролла в диапазоне от эмбиента до дум-метала. В Петербург везет свой новенький 25-й (25-й, Карл!) альбом LφVE & EVφL. Хотя критики и знатоки предпочитают их предыдущую работу Dear (после которой «Борисы» собирались было, да раздумали распадаться), в последнем творении есть все, чтобы считать его памятником ушедшей эпохи. Японцы будто не заметили, что XXI век уже наступил, и живут в доисторических временах, когда трава была зеленой, а психоделия — искренней. Отличный концерт для тех, кого мучает ностальгия.

27 ноября

→ **Aurora Concert Hall: Godspeed You! Black Emperor**

Концерт канадских столпов построка — абсолютный must без малейшего привкуса ностальгии. Godspeed You! Black Emperor впервые в России за всю свою 30-летнюю историю. Вряд ли этот факт имеет большое значение для них самих. Бескомпромиссные анархисты и своито имена назвали публике впервые лишь спустя несколько лет после восхождения на пик мировой славы. К нам едут неопределенно-большим (чуть не оркестровым, говорят) составом. Везут, видимо, свой последний альбом 2017 года Luciferian Towers, связанный, среди прочего, со страшным пожаром в сквоте бедняков и мигрантов Grenfell Tower в Лондоне. Все, что GY!BE думают об этом, мы узнаем на концерте без малейших экивоков, цитата: «Конец иностранным вторжениям! Конец границам! Полный демонтаж тюремно-промышленного комплекса! Здравое охранение, жилье, питание и водоснабжение признаются в качестве неотъемлемых прав человека. Опытным ублюдкам, которые разрушили этот мир, никогда больше не дадут говорить». Музыка GY!BE ровно про это — каждый трек прокладывает путь через индустриальные пустыни капитализма к героическому победному восстанию «черных императоров». И каждый раз — по-разному.

28 ноября

→ **Большой зал филармонии: Юлия Лежнева и камерный оркестр Concerto Köln**

Удивительно, но факт: билеты на сольный концерт главной российской, а вообще — давно уже всемирной барочной дивы с пулистской программой из оперных арий Вивальди, Генделя, Порпора и Грауна еще есть. Причем они отнюдь не такие заоблачные, как на Курентзиса или Нетребко. Бежать на концерт надо прежде всего ради опусов не слишком «раскрученного», но оттого тем более любопытного немецкого композитора XVIII века Карла Генриха Грауна. Госпожа Лежнева его забытые оперные арии, во-первых, откопала в библиотеках, а во-вторых, записала с этим самым Concerto Köln 2 года назад. Диск мгновенно получил престижную премию Opus Klassik. Надо слушать.

ОЛЬГА КОМОК
журналист



→ **У Полины Осетинской ни одна нота не звучит необдуманно**

ФОТО: SHOWONPRODUCTION.CA



→ **«Кис-кис»: две чуть бестолковые девушки** ФОТО: VKONTAKTE.RU



→ **Boris: ничего русского, заслуженный японский коллектив** ФОТО: WWW.LAST.FM



→ **Godspeed You! Black Emperor — впервые в России** ФОТО: NYCTAPER.COM

Выходные

23.11
—
24.11

ДП реклама
объявления

Выходим: пятница

Отдел распространения:
тел. 326-9720
факс 326-9768

30.11, 18:00 спектакль
«Пила вино и хохотала»
в Royal Beach на Крестовском
Т. 677-79-35
NOMO Restaurant приглашает
на корпоративы, свадьбы.
Итальянская, 2. Т. (921)906-0620
P-н Little Sicily бизнес-ланч
пн-пт, с 12-16, 300-400р.
Марата, 13. Т. (911)096-4851
P-н Little Sicily приглашает
на корпоративы, свадьбы.
Марата, 13. Т. (911)096-4851

КОНЦЕРТ Храни секрет

Легендарная российская рок-группа «Секрет» выступит с программой «Большой концерт для двух столиц». В этот день золотой состав группы: Максим Леонидов, Андрей Забудовский, Николай Фоменко и Алексей Мурашов — выйдет на сцену и исполнит любимые хиты нескольких поколений.

→ ДС «Юбилейный»,
пр. Добролюбова, 18.
23.11 Ⓜ 20:30



ТЕАТР В чем сила, Брод?

В воскресенье состоится премьера моноспектакля «Мой Брод». Великолепный Марк Гаврилов читает совершенно незнакомого Бродского. Это не очередная чтецкая работа, а драматический спектакль. Спектакль-размышление, спектакль-диалог. Выстроенные в определенную драматургию, фрагменты прозы и стихов Бродского стано-

вятся остро современным диспутом на самые разные болезненные темы. А персонаж, от лица которого ведется монолог, делает высказывания поэта неожиданно актуальными.

→ Музей Достоевского,
Кузнечный пер., 5/2.
24.11 Ⓜ 19:00

ДЕТЯМ Безруков — пират

Московский губернский театр покажет на выходных приключенческий спектакль по роману Стivenсона «Остров сокровищ». Сергей Безруков сыграет Сильвера. Мальчик Джим Хоккинс случайно становится обладателем карты, на которой указан путь к сокровищам. На шхуне «Испаньола» в компании доктора Ливси и одноногого судового кока Сильвера он отправляется на поиски острова, на котором спрятаны сокровища. Джиму предстоит раскрыть пиратский заговор, спасти команду от гибели и понять, что самое дорогое на свете — не золото, а верные друзья.

→ ДК «Выборгский»,
ул. Комиссара Смирнова, 15.
23-24.11 Ⓜ 12:00

КОНЦЕРТ Скрипка Мартона

В субботу состоится концерт Эдвина Мартона — всемирно известного

скрипача-виртуоза, обладателя премии ЕММУ. В 1996 году Эдвин Мартон выиграл конкурс скрипачей в Монреале, после которого ему дали право играть на легендарной скрипке Страдивари, на которой когда-то играл сам Паганини! Музыка Эдвина Мартона звучала во время выступления прославленных фигуристов, среди которых Евгений Плющенко, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин. Нынешний концерт уникален тем, что Мартон предстанет и в качестве дирижера.

→ КСК «Тинькофф Арена»,
Приморский пр., 80.
23.11 Ⓜ 19:00



КОНЦЕРТ Шаги звон и звон бокала

В выходные в городе пройдет чемпионат России по артистическому фехтованию. Победители получат право выступить на сцене концертного зала Марининского театра в рамках специального гала-концерта. Артистическое фехтование — новый вид спорта. Участники соревнуются в восьми различных номинациях на разных видах оружия. Это уникальный сплав спорта и театра, динамичное и эффектное зрелище, которое набирает все большую популярность как в нашей стране, так и во всем мире.

→ КЗ Марининского
театра, ул. Писарева, 20.
24.11 Ⓜ 19:00

Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции

→ «Родословные детективы: основы родословного поиска. С чего начать?». Лекция Д. В. Петрова из цикла «Тайны советских архивов и семейные загадки. Методы расследования родословных детективов». Особняк Румянцева,

Английская наб., 44. 23.11 Ⓜ 14:00

→ «Столица империи. Петербург и Романовы». Дом культуры Льва Лурия,

ул. Профессора Попова, 2. 23.11 Ⓜ 12:00

→ «Что, если сознание везде?».

Пространство «Люмьер-Холл», Планетарий №1,

наб. Обводного канала, 74. 23.11 Ⓜ 15:00

→ «Альбрехт Дюрер». Из цикла

«Мастера Северного Возрождения».

Лекторий Главного штаба, Дворцовая пл., 6-8.

23.11 Ⓜ 12:00

→ Творческий вечер писателя Дины

Рубиной. Дом офицеров, Литейный пр., 20.

23.11 Ⓜ 18:00

Театры

→ Гастроли Калужского областного драматического театра. «На всякого мудреца довольно простоты», «Если любишь — найди».

Театр «На Литейном», Литейный пр., 51.

23-24.11 Ⓜ 19:00

→ Музыка «Мастер и Маргарита».

ЛДМ, ул. Профессора Попова, 47.

21-24.11 Ⓜ 19:00

→ «Враг народа», МДТ — Театр Европы,

ул. Рубинштейна, 18. 23.11 Ⓜ 20:00

→ Балет «Конек-горбунок».

Марининский-2, ул. Декабристов, 34.

24.11 Ⓜ 13:00 и Ⓜ 19:00

Концерты

→ «Легенды русского шансона».

Ледовый дворец, пр. Пятилеток, 1. 23.11 Ⓜ 19:00

→ Группа AnaconDaz. Клуб A2 Green

concert, пр. Медиков, 3. 23.11 Ⓜ 20:00

→ Группа Serebro. «Аврора Концерт Холл»,

Пироговская наб., 5/2. 23.11 Ⓜ 20:00

→ Моргенштерн (Алишер Валеев).

Клуб A2 Green concert, пр. Медиков, 3.

24.11 Ⓜ 20:00

неделя

25.11
—
29.11

КОНЦЕРТ Голос Азии

Обладатель сразу трех голосов: баритона, тенора и альтино — казах Димаш Кудайберген впервые выступит в Петербурге. Его диапазон простирается от верхней части басового регистра до самых высоких нот колоратурного сопрано и свисткового регистра. В свои 25 лет он стал самым популярным певцом Азии. Димаш Кудайберген завоевал известность в Китае благодаря участию в популярном телевизионном шоу Singer 2017. В конкурсе с признанными певцами он дошел до финала, заняв второе место.

→ **Ледовый дворец**, пр. Пятилеток, 1.
29.11 Ⓜ **19:30**

ГАСТРОЛИ Ирландский танец

Легендарное ирландское шоу Майкла Флэтли Lord of the Dance возвращается в Россию. Впервые Петербург увидит программу Dangerous Games в исполнении лучших. Премьера нового шоу Lord of the Dance: Dangerous Games состоялась в Лондоне в 2014 году. Dangerous Games — это великолепное переложение ирланд-



ской легенды на язык кельтского танца в изысканном современном стиле. В шоу скрипки и флейты сливаются в древние кельтские мелодии, знаменитый ирландский степ поражает воображение виртуозной четкостью и воздушностью.
→ **БКЗ «Октябрьский»**, Лиговский пр., 6. **28.11** Ⓜ **19:00**

ГАСТРОЛИ Почерк «Ленкома»

Анна Большова и Геннадий Хазанов выйдут на сцену в спектакле «Американские горки». Желания и человеческие инстинкты несут героев, словно на аттракционе. Жена и ребенок уехали в отпуск. Квартира в полном распоряжении молодого искателя приключений. Во время обычного еженедельного похода в бар он знакомится с молодой очаровательной девушкой, которая не раздумывая отправляется к нему домой. Но внезапно все начинает идти

не так, как он планировал. Девушка расставила для хозяина квартиры сети, в которых он моментально запутался.

→ **Мюзик-холл**, Александровский парк, 4. **25.11** Ⓜ **19:00**

ВЫСТАВКА Советский реализм

Открылась выставка «Дейнека/Самохвалов», посвященная двум выдающимся советским живописцам: Александру Дейнеке и Александру Самохвалову. Представлено 300 работ из 37 музеев и девяти частных собраний: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография. Оба создавали работы, героями которых были красноармейцы и физкультурники, шахтеры и метростроители. Но Дейнека был связан с Москвой, а Самохвалов — с Ленинградом.

→ **ЦВЗ «Манеж»**, Исаакиевская пл., 1.
До 19.01 Ⓜ **11:00–20:00**

Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции

→ **«In memoriam. Питер Брейгель Старший. К 450-летию со дня смерти»**. Лекторий Главного штаба. Дворцовая пл., 6–8. **29.11** Ⓜ **19:00**
→ **«Герман Гессе и его роман «Игра в бисер»**. Лекция Веры Резнической. ЕСОД, Большая Разночинная ул., 25. **26.11** Ⓜ **18:45**

Театры

→ **Международный театральный фестиваль «Новый европейский театр» (NET)**. Музей стрит-арта, шоссе Революции, 84. **До 14.12** Ⓜ **19:00**
→ **Балет «Жизель»**. Мариинский театр. Театральная пл., 1. **29.11** Ⓜ **19:00**
→ **Опера «Аида»**. Михайловский театр. пл. Искусств, 1. **25.11, 27.11, 29.11** Ⓜ **19:00**

Концерты

→ **Группа Boris (Япония)**. Клуб «Зал ожидания», наб. Обводного канала, 116. **26.11** Ⓜ **20:00**
→ **Хор Валаамского монастыря. Песни и романсы на стихи Есенина, старинные церковные распевы, русская классическая и современная духовная музыка**. КЗ у Финляндского вокзала, Арсенальная наб., 11. **26.11** Ⓜ **19:00**
→ **Группа Fever 333 (США)**. Клуб A2 Green concert, пр. Медиков, 3. **28.11** Ⓜ **20:00**
→ **Группа King 810 (США)**. Клуб «Зал ожидания», наб. Обводного канала, 116. **28.11** Ⓜ **20:00**
→ **Группа «СБПЧ»**. Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24. **29.11** Ⓜ **20:00**

Газета «Деловой Петербург» приглашает принять участие в круглых столах

Дата и время	Темы и вопросы для обсуждения	
27.11 10:00	КУРОРТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ • Санаторно-курортная составляющая сохранения здоровья и реабилитации: запрос города, потенциал и предложение бизнеса • Конкуренция или сотрудничество с российскими регионами (Северо-Западный регион, Крым) • Курорты и государственно-частное партнерство	+ 7 (965) 014 24 44, Evgenia.Starostina@dp.ru
29.11 16:00	ТРАНСПОРТНАЯ РЕФОРМА В ПЕТЕРБУРГЕ — КОМУ ВЫГОДНО? • Требования к транспортным компаниям: возможность соответствовать • Принцип компенсации затрат • Единый центр управления транспортной системой и цифровизация на транспорте • Как изменятся тарифы • Какие новые требования будут предъявлять к перевозчикам • Что делать в новых условиях независимым транспортным компаниям	+ 7 (921) 318 19 33, Sergey.Obolenskii@dp.ru

По результатам деловых завтраков запланированы публикации на сайте www.dp.ru

Деловой Петербург

Место проведения круглых столов: конференц-зал VALGE TUBA, офис газеты «Деловой Петербург», ул. Академика Павлова, 5

РЕКЛАМА

Деловой ПЕТЕРБУРГ

Новогодние праздники с ДП в ресторанах Санкт-Петербурга.

Места распространения газеты «Деловой Петербург»:

<p>Chalcha ГРУЗИНСКИЙ РЕСТОРАН Ресторан ChaCha наб. Канала Грибоедова, д. 8/1</p>	<p>The KITCHEN — кафе & бар — Ресторан The Kitchen пр. Московский, д. 73</p>	<p>Центральный РЕСТОРАН Ресторан «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» Суворовский пр., д. 62</p>
<p>БРЮТ Ресторан «БРЮТ» Выборгская наб., д. 33/17</p>		<p>КАЛАШНЫЙ РЯД Ресторан «Калашный ряд» Кудрово, ул. Ленинградская, д. 7 Московский пр., д. 139 к. 2 пр. Королёва, д. 65</p>
<p>Toscana grill Бар - ресторан Toscana Grill Канала Грибоедова наб., д. 64</p>	<p>ASKANELI РЕСТОРАН TARKHUN Ресторан «Тархун» ул. Караванная, д. 14</p>	<p>ООО «Охотничий клуб» ул. Новгородская, д. 27</p>

КИНО

Удар, удар, еще удар

Выходит на экраны фильм «Лев Яшин. Вратарь моей мечты». Историю легендарного советского вратаря взялся перенести на экран Василий Чигинский, известный своей работой над фильмами «Первый после Бога» и «Аномалия». В фильме снялись Александр Фокин, Юлия Хлынина («Селфи») и Алексей Гуськов.

→ В кинотеатрах города



ПРЕМЬЕРА Цыпкин-драматург

В субботу состоится премьера балетного спектакля «Три товарища?». Режиссером и сценаристом выступили номинанты премии «Топ-50. Самые знаменитые люди Петербурга» — хореограф Юрий Сmealов и прозаик Александр Цыпкин. В основу текста легли реальные истории балетных артистов о внутренних барьерах и страхах, о том, что делают балетные артисты, когда в расцвете сил оказываются на пенсии. Хореограф отмечает, что пьеса является «совершенно новым произведением», а не инсценировкой романа Ремарка.

→ Театр «Приют комедианта», Садовая ул., 27. 30.11 ☎ 19:00



КОНЦЕРТ Новые голоса

В субботу завершится Девятый международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург». Финальную точку поставит церемония награждения победителей и гала-концерт лауреатов. В этом году приняли участие более 160 певцов из 15 стран мира. Конкурс имеет свои особенности. В первом туре обязательным является исполнение романса на стихи петербургских поэтов, а в финальном испытании — оперной арии петербургского композитора.

→ Капелла, наб. реки Мойки, 20. 30.11 ☎ 19:00

КОНЦЕРТ Алиби Свика

В воскресенье состоится большой сольный концерт и презентация нового альбома «Алиби» молодого и талантливого певца Леша Свика, автора таких хитов, как «Малиновый свет», «Дым», «Я хочу танцевать», «Самолеты», «Луна». Леша Свик — настоящий прорыв в мире современной музыки. Его клипы набирают миллионы просмотров на YouTube, а треки попадают в топ-чарты таких радиостанций,

как LikeFM, DFM и «Радио Рекорд».

→ Клуб A2 Green concert, пр. Медиков, 3. 01.12 ☎ 20:00

КОНЦЕРТ Танцующие скрипки

Первый в мире танцующий симфонический оркестр Concord Orchestra представляет новое шоу «Симфонические рок-хиты», программа «Властелин тьмы». Вы услышите лучшие композиции Nirvana, Kiss, Deep Purple, Pink Floyd, Roxette, Rammstein и др. Музыканты не сидят на стульях — они танцуют со своими инструментами, импровизируют и создают драйв на сцене. Симфонический оркестр исполняет все композиции на память и без пиюпитров на сцене. А световые эффекты и видеоинсталляции создают атмосферу и делают шоу фееричным.

→ Ледовый дворец, пр. Пятилеток, 1. 01.12 ☎ 19:00

Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции

→ «Лица Монпарнаса. Амедео Модильяни». Из цикла «Париж. Монпарнас». Лекторий Главного штаба, Дворцовая пл., 6–8. 30.11 ☎ 15:00

→ «Информационная безопасность в современном мире». Планетарий №1, наб. Обводного канала, 74. 30.11 ☎ 17:00

→ «Иван Крамской». Михайловский замок, Садовая ул., 2. 1.12 ☎ 14:00

Театры

→ Балет «Щелкунчик» в постановке Михаила Шемакина. Мариинский-2, ул. Декабристов, 34. 30.12 ☎ 19:30 01.12 ☎ 12:00 ☎ 18:00

→ Балет «Золушка». Михайловский театр, пл. Искусств, 1. 30.11 ☎ 13:00 ☎ 19:00

→ Церемония вручения IV Российской национальной оперной премии «Онегин». Михайловский театр, пл. Искусств, 1. 1.12 ☎ 19:00

→ «Портрет Дориана Грея». Хоррор-мюзикл по мотивам одноименного романа О. Уайльда. Мюзик-холл, Александровский парк, 4. 1.12 ☎ 19:00

Детям

→ «Бременские музыканты». Мюзик-холл, Александровский парк, 4. 30.11 ☎ 12:00

→ «Двенадцать месяцев». Театр им. Комиссаржевской, Итальянская ул., 19. 30.11 ☎ 12:00

Концерты

→ «Тодес». БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6. 30.11–01.12 ☎ 19:00

→ «Du!tap. Голос кельтов». Ирландское шоу. Мюзик-холл, Александровский парк, 4. 30.11 ☎ 19:00

Выходные

30.11
—
1.12

КИНО

В одну воду

Французский режиссер Никола Бедо известен по дебютному фильму «Он и она». И вот его второе творение — «Прекрасная эпоха». Некая компания предоставляет возможность отправиться в любую эпоху по желанию. Одним из ее клиентов становится художник, переживающий кризис. Он отправляется в тот день, когда встретил свою любовь. Играют актеры Гийом Кане, Даниель Отей, Фанни Ардан.

→ В кинотеатрах города





РЕКЛАМА

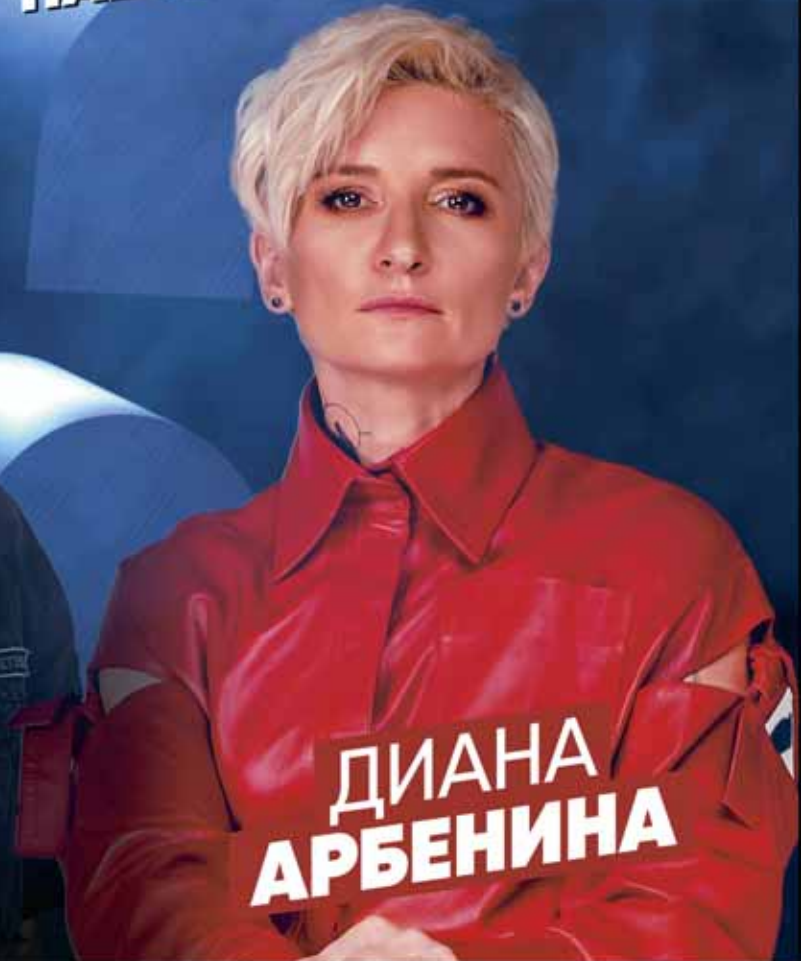
24 НОЯБРЯ 2019

СЕКРЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

ТОЛЬКО ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ
НАШЕГО РАДИО



**ИЛЬЯ
ЧЁРТ**



**ДИАНА
АРБЕНИНА**

Деловой
Петербург

4 декабря
музей современного
искусства «Эрarta»

PR-ЁЛКА 2019



- || Полезные кейсы
- || Эффективные коммуникации
- || Медиаатренды

партнеры



«Типографский
комплекс «Девиз»



ПРОГРАММА 2019 ГОДА:

Ярослав КАТАЕВ

основатель креативного агентства «ТомсОйер», консультант по продвижению брендов

PR от Хичкока, или Саспенс и драма в коммуникациях брендов

Наталья РУШКЕВИЧ

CEO продюсерского центра корпоративных PRHR – коммуникаций, автор и евангелист технологии PR+HR, Team lead PR+HR club

Корпоративные коммуникации в стиле «кто в лес, кто по дрова», или Почему PR и HR больше не могут работать отдельно

Илья БАКУЛЕВ

команда SOCRATEAM

(Не)мудрые коммуникации: через шум к истине

Светлана ГУЛЯЕВА

руководитель пресс-службы Санкт-Петербургского международного культурного форума

Скромное обаяние и другие soft skills: какие нужны коммуникатору и как их развивать

Анна ГААН

соучредитель компании «Лаборатория личности», продюсер конвента Comprot, управляющий партнер комьюнити-бюро Comprot

Искренний PR — будущее коммуникаций: почему люди верят людям и не верят брендам

Андрей РЯБЫХ

интернет-буржуй, издатель Gazeta.SPb, автор книги «Персональный бренд. Создание и продвижение»

Эра личностей, или Искусство выделяться

Валентина ГОЛОВАЧЕВА

CEO G communications

Как PR может продавать: практика оценки влияния PR на продажи

Мария ЗАЙКИНА

директор по связям с общественностью и внутренним коммуникациям OZON

Оценка эффективности

Светлана АНДРЕЕВА

Основатель PR-агентства «Андреева и партнеры»

Журналистское расследование как PR-инструмент

Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

руководитель отдела маркетинга «Максидома», член Академии российского телевидения, модератор дискуссии главных редакторов СМИ

Программа дополняется

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

Артемий СМИРНОВ

«Деловой Петербург»

Алиса ЧЕКУШКИНА

Dp.ru

Андрей ЕРШОВ

«Коммерсантъ»

Ирина ЖЕГЛОВА

«Комсомольская правда» в СПб

Елена КРОМ

РБК СПб

Сергей ЗВЕЗДА

TJ

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ, СПОНСОРСТВА

Юлия Лебедева: Yulya.lebedeva@dp.ru

8 (981) 836 11 43

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ

Татьяна Киселева: tatyana.kiseleva@dp.ru

8 (981) 121 74 05