



Дмитрий Губин о цене слов → 5

ТЕСТ-ДРАЙВ BMW 320d



Пока не изобрели телепортацию

Научная секция: как переместить машины под землю в наших зыбких грунтах → 6-7



Пятница | 14.06.19 | №086 (5139)
Цена: свободная



ПЯТНИЦА
+20 °C



СУББОТА
+19 °C



ВОСКРЕСЕНЬЕ
+23 °C



ПОНЕДЕЛЬНИК
+23 °C



Как Хайек завещал → 2



У Карла Маркса действительно ничего не написано ни про ковры, ни про лестницы, мог бы сказать фон Хайек. Просто система произвольных административных запретов — обязательное условие реализации любого госплана. ФОТО: КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ», ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ, 1988 г.

Лупа для ярма

Отмечая юбилей Фридриха фон Хайека



ДМИТРИЙ ПРОКОФЬЕВ,
экономист

Нынешний год мог бы называться «годом Фридриха фон Хайека». В 2019-м отмечается 120 лет со дня рождения великого экономиста и 75 лет публикации самой знаменитой его книги — «Дорога к рабству». Можно добавить еще одну, но значимую дату — 45 лет присуждения фон Хайеку Нобелевской премии по экономике. «Дороге к рабству», одной из величайших книг XX столетия, не повезло в России. Идеи фон Хайека здесь, как правило, трактовали исключительно как критику социализма, причем социализма, устроенного по образцам времен написания «Дороги». Поэтому противники фон Хайека утверждают, что профессор критиковал какой-то неправильный социализм или тех, кто неправильно этот социализм организовывал.

На самом деле фон Хайек не обращал внимания на такие мелочи, как название формы экономического и социального устройства страны, и тем более на личности фюреров, каудильо и прочих национальных лидеров. Объектом внимания философа были принципы, следование кото-

рым неизбежно затолкает под рабское ярмо любой народ любой страны, если он не сможет это ярмо разглядеть. Называйте себя социалистами, народниками, государственниками, мог бы сказать фон Хайек политикам, но, если вы хотите управлять экономикой на основе централизованного плана, проводимого в жизнь бюрократами, вы рано или поздно обратите большую часть народа в натуральное рабство.

В английском оригинале текста фон Хайек употребил слово *serfdom*, которое на русский язык будет вернее перевести как «крепостное право». На первый взгляд, разница невелика, но в действительности она огромна. Классический раб, живая вещь, принадлежащая хозяину, может рассчитывать, что владелец подумает о его пропитании и обмундировании. В то же время «государственному крепостному» о себе придется заботиться самому, причем не раньше, чем будут отработаны все казенные повинности.

Дорога к рабству, объяснял фон Хайек, начинается там же, где и планирование экономического развития. И если вы думаете, что план — это инструмент борьбы с внешним хаосом и произволом свободной экономики, то вы заблуждаетесь. Как раз государственные план и порождает произвол со стороны власть имущих.

Помните, профессор Преображенский не мог понять, почему люди, называющие себя марксистами, унесли ковер с парадной лестницы его дома, а сам вход заколотили досками? «Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры?» Нет, у Карла Маркса действительно ничего не написано ни про ковры,

ни про лестницы, мог бы ответить фон Хайек. Просто система произвольных административных запретов или разрешений — обязательное условие реализации любого «государственного плана».

Вы хотите управлять экономикой по единому плану, спрашивал фон Хайек. В этом случае «правительство должно определить, сколько выращивать свиней или сколько автобусов должно ездить по дорогам, какие угольные шахты оставить действующими или почему продавать в магазинах ботинки». Вам кажется, это простые вопросы? Возможно. Но, объяснял фон Хайек, такие внешне простые решения «нельзя вывести из формальных правил или принять раз навсегда или на длительный период. Они неизбежно зависят от обстоятельств, меняющихся очень быстро». Проще говоря, создавая единый хозяйственный план, едиными правилами вам придется пренебречь.

Именно правительственный план противостоит общественному закону и порядку. Что такое закон и порядок? Это систе-

ма правил, позволяющих каждому человеку планировать собственные действия и предвидеть их последствия.

Но государственные планирующие органы, объяснял фон Хайек, в принципе «не могут действовать в стабильной системе координат, задаваемой общими долговременными формальными правилами, не допускающими произвола. Ведь они должны заботиться... о постоянно меняющихся нуждах, то есть постоянно решать вопросы, на которые не могут ответить формальные принципы».

И если начальнику покажется, что для выполнения плана нужно заколотить досками вход в ваш дом, он это сделает. Или вообще высылит вас из дома.

Как замечал профессор Преображенский, оценивая действия начальства, «кто знает, что им придет в голову? Все что угодно!». А профессор фон Хайек предлагал выбирать между «миром, где богатые имеют власть», и «миром, где богатые лишь власть имущие». В каком из этих двух миров вы сами хотите жить?

” Объектом внимания были принципы, способные затолкать под рабское ярмо любой народ, если он не сможет это ярмо разглядеть

Газета
основана
25.05.1993
Выходной Петербург
Редакция: 197022, СПб,
ул. Академика Павлова, 5,
бизнес-центр Blue House,
5-й этаж, news@dp.ru
☎ (812) 328 2828, (812) 326 9700;
факс: (812) 326 9701

Главный редактор: Смирнов А.И.
a.smirnov@dp.ru
Шеф-редактор: Хейфец В.Л.
v.lahey@dp.ru
Выпускающий редактор:
Жуков А.В. andrey.zhukov@dp.ru
Отдел ежедневных выпусков:
Гладышева Н.А. ng@dp.ru
Отдел специальных проектов:
Мазо Б.И. boris.mazo@dp.ru

Учредитель и издатель:
АО «ДП Бизнес-Пресс», 197022,
Санкт-Петербург, ул. Академика
Павлова, 5
Генеральный директор:
Шенурко Н.Н.
Отдел рекламы: reklama@dp.ru
☎ 326 9744 факс 326 9740
Коммерческий директор:
Титовенко С.В.

Отдел распространения:
☎ 328 2828, 326 9700 факс 326 9711
Роскошница Каролина Л.И.
Главный редактор портала
www.dp.ru: Чекушина А.О.
☎ 326 9741; kha.dvinskaya@dp.ru
Представительство в г. Москве:
125315, г. Москва, Ленинградский
проспект, д. 80, к. 17, 3-й этаж;
тел. тел. +7 (921) 818 90 41

Свидетельство ПИ №ФС 77-66441
от 18.04.2016, выдано Федераль-
ной службой по надзору в сфере
связи, информационных техноло-
гий и массовых коммуникаций.
Перепечатка либо иное использо-
вание материалов из газеты «Де-
ловой Петербург» частично или
полностью допускается только

с письменного согласия издателя.
При использовании материалов
статьи на «Деловой Петербург»
обязательна ссылка на источник
информации. Точка зрения обра-
вателей не обязательно совпадает
с позицией редакции. Присланные
материалы не рецензируются
и не возвращаются. Редакция не
предоставляет справочной ин-
формации.

Пretензии по доставке
газеты: отдел подписки «ДП» —
☎ 328 2828
ООО «Северо-Западное Агентство
ПрессИнформ» — ☎ 786 8139
ООО «Урал-Пресс СПб» —
☎ (812) 378 6644
Подписные индексы:
31582 — по Санкт-Петербургу
13942 — по Ленинградской

Типография: ООО «Типограф-
ский комплекс «Девиль»
190027, Санкт-Петербург,
Якорная ул., 10, корп. 2, лит. А,
пом. 44
Время подписки в печать:
Установленное: 21:45
Фактическое: 21:45
№ заказа: 25/086

16+ 12 000 экз.



Тираж сертифицирован
Национальной
тиграфической службой
Цена свободная

Рабочее место в тени

Эксперты Всемирного банка считают, что экономике России мешает развиваться неформальный сектор



ИВАН ВОРОНЦОВ,
журналист

Всемирный банк опубликовал очередной доклад об экономике России. В заголовке документа два тезиса: умеренные темпы роста и особое внимание к неформальному сектору. С первым все довольно очевидно. Здесь оценки международных экспертов в кои-то веки почти совпадают с мнением Минэкономразвития РФ. Всемирный банк обещает в 2019 году рост ВВП на 1,2%, министерство — на 1,5%. Правда, в докладе указывается, что ожидать динамики больше 1,8% не стоит вплоть до 2021 года. МЭР же пытается держать хорошую мину, обещая 2% уже в следующем году и 3,1% — в 2021-м (в консервативном варианте прогноза — 1,5 и 2,4% соответственно). В любом случае лавры главного пессимиста остаются у главы Счетной палаты Алексея Кудрина: он не верит в то, что валовый продукт страны сможет вырасти к концу текущего года больше чем на процент.

Риски, обозначенные в докладе, тоже традиционны: новые санкции, падение цен на нефть, слабость банковского сектора и чрезмерная закредитованность населения. При всем этом международные эксперты достаточно позитивно оценивают роль национальных проектов (хотя замечают, что они могут опустошить похорошевший за счет бюджетного правила Фонд национального благосостояния) и даже сулят дальнейшее снижение бедности.

При этом больше трети доклада (25 страниц из 63) посвящено проблеме неформальной занятости, уровень которой в России Всемирный банк оценивает в 15,1–21,2%, то есть от 10,9 млн до 15 млн человек. Это значение нельзя назвать высоким — в сравнении с другими странами со средним уровнем доходов. Однако эксперты отмечают, что с 2000 года количес-

тво неформально занятых в России неуклонно растет. Соответственно увеличивается негибкость рынка труда и общая разбалансированность экономики. Люди работают, но не платят налоги. Пользуются социальной сферой, но не перечисляют на нее взносы. Предприниматели нанимают людей по серым схемам. Бухгалтеры предприятий по вечерам в барах хвастаются друг другу, кто каких высот достиг в деле ведения двойной бухгалтерии.

Судя по выводам Всемирного банка, речь больше именно о работодателях, а не о работниках. Серую рабочую силу нанимать выгоднее, так как за нее не нужно платить налоги и социальные взносы. Косвенно это подтверждается систематической нехваткой официальных рабочих мест. В 2017 году, например, в России их было создано 2,18 млн. А закрыто — 2,21 млн. В 2018-м картинка чуть более оптимистичная: 2,22 млн создали, 1,93 млн закрыли. Проблема в том, что в плюс рабочие места вышли первый раз аж с 2008 года. И случилось это после того, как Росстат поменял методику подсчета (да, он начал так делать далеко не вчера).

Одним из опробованных в других странах рецептов сокращения неформальной занятости является балансировка налогов. Ставка взносов социального страхования сокращается, а выпадающие доходы бюджета компенсируются — к примеру, за счет повышения НДС. Предприятия получают возможность повышать зарплаты и не боятся показывать подлинное количество работников в отчетности.

Однако, как выясняется, и здесь у России свой особый путь. В 2017 году Минфин РФ предлагал проект под названием «налоговый маневр 22/22». Идея была в том, чтобы сократить социальные взносы с 30 до 22%, синхронно подняв НДС с 18 до 22%. Эксперты Всемирного банка построили имитационную модель, чтобы посмотреть, какие последствия это могло принести. Увы, согласно этим расчетам, из тени вышли бы лишь около 600 тыс. человек. Тогда как за положительный результат можно было бы засчитать не менее 5 млн.

Проблема в том, что сокращение социальных взносов для работодателя означает их частичное перекладывание на плечи работника. А это требует высокого уровня осознанности от обоих. Первый должен справедливо повышать зарплаты пропорционально сэкономленным средствам. Второй — засыпать спокойно только после того, как уплачены все налоги и сборы. Проблемы по обоим пунктам вполне очевидны и ожидаемы.

Ситуацию могло бы частично спасти повышение общего уровня социальной обеспеченности и «тонкая настройка» взаимных обязательств между гражданами и государством. Но чем закончилась эта история на самом деле, вы знаете — НДС просто повысили на 2% без всяких дополнительных маневров. Видимо, решили действовать по принципу «будь проще — и люди потянутся». Вот и тянутся. Подальше, в тень.



→ Решения по налогам принимаются по принципу «будь проще — и люди потянутся». Вот они и тянутся — подальше, в тень. ФОТО: VOSTOCK-PHOTO

» Во Всемирном банке построили имитационную модель, чтобы понять, как мог сработать «налоговый маневр 22/22». Увы, он вывел бы из тени лишь 600 тыс. человек. А надо — 5 млн.

Деловой
ПЕТЕРБУРГ

УЖИН

С ДЕЛОВЫМ ПЕТЕРБУРГОМ

Места распространения газеты «Деловой Петербург»:

Приличное место
КАЛЬЯН-БАР
«Приличное Место»
пр. Стачек, д. 92, корп. 2



Кальянная
So So Lounge
ул. Инструментальная, д. 3Г

MUNDSHTUK
Lounge-bar
Mundshtuk
ул. Большая Зеленина, д. 24

Традиционные немецкие
кнайпе **JAGER HAUS**
Свердловская наб., д. 60
Средний пр., В.О., д. 64
ул. Горюховая, д. 34
Малый пр., П.С., д. 40
ул. Марата, д. 4
Невский пр., д. 84/86



Традиционные бельгийские
брасерии **KRIEK**
Невский пр., д. 47
Невский пр., д. 22-24
6-я линия, В.О., д. 25
пр. Энгельса, д. 124
пр. Малый, П.С., д. 48
ул. Итальянская, д. 17
Невский пр., д. 64



Бар «**The BAR**»
ул. Гагаринская, д. 6



Бар **BEERVANA GRILL & BEER**
пр. Приморский, д. 137,
корп. 1, лит. А
(со стороны Финского залива)



Бар **The Bar**
пр. Народного Ополчения,
д. 10

Процент нашелся

Неожиданные результаты показал опрос, проведенный ВЦИОМ к 50-летию со дня выхода на экраны первой серии мультфильма «Ну, погоди!» (14 июня 1969 года). Неожиданность в том, что, оказывается, в России есть люди, которые ни разу не видели приключений Волка и Зайца! Их набралось достаточно, чтобы преодолеть порог статистической погрешности и составить целый процент от 1600 опрошенных. Менее неожиданно то, что почти все они принадлежат к поколению 18–24-летних.

18% респондентов смотрели несколько серий, а 80% — все до единой. Правда, социологи не уточняют, включают ли они в число «всех» серии, снятые после 1980-х. А ведь таких насчитывается целых пять, не считая новогодних и юбилейных спецвыпусков. Впрочем, сравниться с материалом, созданным Вячеславом Котеночкиным, они все равно не могут.

«Ну, погоди!» стабильно занимает первые места во всех опросах, посвященных любимым мультфильмам. В нынешнем году в свой личный топ-3 его включили 65% опрошенных. Это в два с лишним раза больше, чем у обладателей второго места — «Каникул в Простоквашино» с 31%. На третьем месте — современная «Маша и медведь» (16%).

Мультипликация по результатам опроса оказалась территорией патриотизма: первый импортный вариант встречается только на восьмом месте. Это «Том и Джерри» (6%). Он уступил «Винни-Пуху», «Чебурашке и крокодилу Гене», «Коту Леопольду» и «Ежике в тумане».

Своим детям люди чаще показывают современные российские мультфильмы, но отрыв от советской классики и иностранной анимации минимальный. Директор по работе с органами госвласти ВЦИОМ Кирилл Родин видит причину в том, что «дети все более свободным образом начинают осуществлять самостоятельную навигацию и выбор контента в интернете». Кроме того, мультфильмам приходится конкурировать за внимание детей со всей мощью современной индустрии развлечений. Впрочем, конкретно за «Ну, погоди!» можно по-прежнему быть спокойными — его собираются показать или уже показали отпрыскам 98% опрошенных.

ВИКТОР БАНЕВ,
журналист



→ Президент уволил генералов МВД Андрея Пучкова и Юрия Девяткина после скандала с задержанием журналиста-расследователя Ивана Голунова (освобожден 11 июня). В среду, в День России, на митинге в его поддержку проводились жесткие задержания.

РИСУНОК: ВИКТОР ТИХОМИРОВ

Вольно. Разойдись

Из судебно определенных самостроев в Петербурге принудительно не разобран ни один



ДМИТРИЙ РАТНИКОВ,
журналист

Как же все-таки страшно звучит формулировка из решений суда о «сносе самовольной постройки». Тем, кто живет в подобных домах, уже начинают сниться экскаваторы, разбивающие окна и крушащие все на своем пути. Только пугаться, похоже, нечего: судебные приставы в Петербурге, видимо, не заинтересованы в исполнении «разрушительных» вердиктов.

Полномочия подавать иски о сносе самовольных построек служба строительного надзора получила в 2012 году. За прошедшее с тех пор время ведомство выиграло в Петербурге 97 судебных процессов. Именно столько домов должны были снести как незаконные. Это, разумеется, не те здания, по которым забыли приложить какую-то бумажку, — это здания, которые невозможно легализовать. Львиная доля — многоквартирные дома, возведенные на землях ИЖС.

Некоторые процессы сопровождались возмущениями жильцов этих самых самостроев. Они, как под копирку, предлагали властям найти способы сохранить дома. И пуская они затеяют соседей, увеличивают плотность населения (и, следовательно, социальную инфраструктуру), а дороги не приспособлены для такого трафика. Главное — найти способы. В погоне за политическими лайками в защиту выступают депутаты.

Ситуация на самом деле только на первый взгляд кажется сложной. На самом деле покупатели квартир (вернее, долей в бизнес-проекте), будто ведомые кем-то, без особых опасений несли деньги застройщику. Им было неохота сделать хотя бы элементарное: спросить в Смольном, законен ли данный дом.

Иногда приходится слышать другой аргумент: а где вы, чиновники, раньше были? Дом, дескать, не за ночь появился. Но если разобраться в ситуации, то такой вопрос не кажется остроумным. Пока дом не построен полностью, суды отказываются рассматривать дела о сносе, поскольку на этапе возведения стен нельзя достоверно сказать, что дом будет многоквартирным, а не индивидуальным. Ну и в целом у чиновников нет возможности круглосуточно объезжать земли. Зато они никогда не отказываются проводить проверку, когда о самовольной стройке информируют граждане — хоть обычным письмом, хоть через портал «Наш Санкт-Петербург».

Благо что в службе строительного надзора сидят

юристы с холодным сердцем. Они понимают: легализуй один дом — пойдут сотни других, и эту лавину станет уже не остановить. В итоге ведомство по всем самостроям — без исключений (а это крайне важно) — идет в суд и доказывает необходимость сноса. И выигрывает дела.

Но до реального исполнения решений Фемиды дело не доходит. Если верить сайту Смольного и своим глазам, в принудительном порядке из тех 97 адресов не был снесен ни один дом. Два разобрали добровольно — на улице Войкова в Петергофе и на Вознесенском шоссе в Колпино. В двух случаях демонтировали самовольные элементы фасадов.

Пытался выяснить, почему служба судебных приставов не добивается исполнения решений. Объяснили, что право следить за ходом исполнительного производства есть только у сторон дела. Служба не может даже без деталей сказать, почему она не может добиться сноса ни одного из домов. Мое обращение в прокуратуру с жалобой на приставов тоже ничем не закончилось: надзорный орган повторил мысль про стороны дела.

Ничего не делают и не обязаны отчитываться. Всем бы так.

По слухам, проблема в том, что у петербургского управления службы судебных приставов попросту нет денег на оплату

демонтажных услуг. Это вам не арестовывать машину должника на дороге или блокировать вылет из аэропорта за границу.

Поверить в то, что петербургское управление настолько бедное (тем более что деньги потом возвращает сам застройщик-самовольщик), сложно. В Краснодарском крае снос незаконных домов поставлен на поток. Размах такой, что в работах часто принимают участие демонтажные фирмы с берегов Невы, а некоторые из них даже сформировали специальный отдел, специализирующийся на южном регионе. Там объем объясним: на землях ИЖС строят не просто многоквартирные, а порой даже высотные дома.

Недавно Первый канал показал сюжет о трех незаконных 13-этажных зданиях прямо на пляже Черного моря в сочинском Адлере, которые теперь вынуждены сносить за 100 млн рублей. И без такого жесткого решения проблемы с валом справиться не получится.

Чем объяснить отношения петербургских приставов к своим должностным обязанностям? Сложно даже подумать.

„Легализуй один дом — пойдут сотни других, и эту лавину уже не остановишь“

По науке

Спорные сентенции к прошедшему Дню России



АЛЕКСЕЙ ЛЕПОРК,
обозреватель

Наша страна столь чудесна, что все чаще навешает ощущение: мы так и не научились правильному к ней подходу. Так, многие говорят, что вот-де — там-то и сям-то так, но почему же у нас иначе? Но тут-то главная загвоздка и есть. Нашу страну нельзя ни с кем сравнивать, должно лишь вглядываться в чудеса.

Вот, к примеру, Академия наук у нас есть. Теперь она — часть госструктуры. И чем же она занимается? Исследованиями всякими. А нет чтобы наконец-то познать законы русской логики? Не западной — простой и линейной, — а нашей. И вывести формулу русского законопорядка.

Начнем, пожалуй, с экономистов. Анализируют они нашу экономику. Много лет только и говорят нам о том, что командно-сырьевая экономика недееспособна и обречена на крах. Цены на нефть и газ рано или поздно упадут — и тут же все-му крышка. И что же? Полностью ошибаются.

Все идет как издавна, и никаких новых признаков загнивания не наблюдается. Значит, надо не согласно элементарной логике мыслить, а иначе.

Тот же призыв к социологам. Что только они нам не говорили! Но последний опрос показал, что своим материальным положением довольны больше половины россиян, да еще и динамика позитивна. И как это вам? Все пророчили, что недовольство расслоением будет расти, что новое поколение будет мыслить иначе. А оказалось, что новое поколение ближе к образцовым комсомольским вожакам, чем Валентина Ивановна Матвиенко. Даже она позволяет себе главные решения иногда поругивать. Или вот губернаторы — становятся все молодцеватее и боевитее. Росгвардия стала главным резервом государственных кадров. Так и где в молодежи бизнес-ориентированность, где новые приоритеты и тяга к свободе? Только в писаниях социологов. Это потому всё, что мерят западными мерками, а российских не прознали.

Или: говорят, что русские люди землю любят, что она — мать-сыра — нам всё. Но посмотрите сейчас на поля Северо-За-

→ **Наслаждаться надо божественным творением, а не мешать земле жить так, как ей нужно. Это все чужеродные идеи — пахать, плодотворно ждать. Вот о чем бы Академии наук задуматься!**

ФОТО: МИХАИЛ
ТИХОНОВ



пада России. Дивисься, когда пару вспаханных за 2 часа езды на машине увидишь. Значит, есть что-то другое, сокрытое.

Мнится мне иногда, что дело в нашем глубинном православии. Потому что наслаждаться надо божественным творением и радоваться ему всегда и во всю пору, а не мешать жить земле так, как ее природным велениям необходимо.

Это все западный взгляд, что надо это творение улучшить, лелеять, вспахивать, плодов ждать.

И вот наше духовно-задумчивое население Николая II как святого мученика почитает и одновременно на Сталина молится.

Вот как это соединить логически?

Да, или к культуре перейдем. Как говорит наш профильный министр, к примеру, про панфиловцев — легенда важнее исторической правды. Срезал — и все тут. Или как вы объясните присоединение Смоленского драматического театра к Мариинке? И лишь для того, чтобы раз в год там «Жизнь за царя» исполнить? И не вспоминайте Паневежис или другие тихие уголки драматических искусств. И не ищите причину. Не открыта она еще.

Напоследок один пример. Я вот до сих пор подписываюсь на одну газету (есть еще такие отстойные граждане). Когда ее пере-

стают кидать в почтовый ящик, я звоню на почту. Мне говорят: нет почтальонов, завтра принесем. Жду неделю, иду на почту в Мелитопольский переулок, забираю сам. Спрашиваю все же, вспомнит ли кто обо мне? Отвечают — некому. Но прибавляют: на следующее полугодие не забудьте подписаться, а то ведь есть еще и план по подписке. План без правил — вот оно, чудо! Свобода от заключенного договора.

Так что все вопросы — к Академии наук. Пусть она все-таки напряжется и создаст кодекс русской логики. Будет у нас Новая Русская Правда. А не все эти девичьи грезы.

Билеты до востребования



ДМИТРИЙ ГУБИН,
обозреватель

Сегодня в России публичное поле стало полем такой брани, что слова типа «либерализм» или «демократия» идут за копейку пучок. «Либераст» и «дерьмократ» теперь всяк, кто не угоден бранящемуся, пусть даже «либераст» по взглядам социалист и сторонник ценового представительства. Это скверно не только потому, что скверно, но и потому, что серьезно портит зрение. Попробуйте спросить у русского мидла, как выглядит либеральная страна. Я пробовал: в ответ обычно несли ахи-нею про гей-парады. Ну, гей-парады — прекрасные, по-моему: яркие, незлобивы и знаменуют победу над гендерной дискриминацией. Эдакое улучшенное 8 марта. Но ведь суть либерализма в другом — в ставке на то, что человек может сам, без внешнего принуждения, менять жизнь к лучшему. Главное следствие идеи либерализма — минимизация участия государства в жизни человека. Своими успехами ты обязан себе, но и неудачами тоже. Откровенно либеральных стран в мире мало: США, Великобритания (вообще англосаксонский мир) и — как ни стран-

но — по факту Россия. Потому что и в Америке, и в России равно бессмысленно рассчитывать на государство. Сам работай, сам зарабатывай, сам плати за медицину, сам копи на старость — иначе провалишься на дно, в нищету, в социальный Тартар.

Противоположностью же либеральной идее является идея социального государства. Ничуть не либеральны, а социальные современные Германия, Франция, Финляндия; нелиберальна в целом континентальная Европа, нелиберален был СССР. Это в либеральной Англии радиоведущий Сева Новгородцев признавался, что работает на пенсии просто потому, что в свое время сглупил, ушел из BBC на вольные хлеба, а хлеба полегли, и на пенсию не прожить. Но в социальной Германии такого бы с ним не случилось. У меня в Германии знакомая пара, обомим скоро на покой. Они из наших, но уехали поздно, взрослыми, и успели наработать: он — на пенсию 477 евро,

она — на 168. Это при том, что за аренду трехки они платят 750 (и это без коммуналки). И что? Они уже обратились в социальную службу: та теперь заберет их пенсии себе, а взамен будет оплачивать жилье и выдавать по 450 евро в месяц на еду. Потому что, повторю, Германия — нелиберальная страна. Если вы на экзамене в конце интегративного курса выберете ответ «Германия — страна со свободной рыночной экономикой», вам засчитают ошибку. Надо: «...со свободной рыночной экономикой, контролируемой государством в интересах нуждающихся». А нуждающимся, кстати, в Германии считается тот, кто зарабатывает меньше 50% от ве-

личины среднего дохода. Социализм!

При этом нелиберальная Германия — демократия. Как и либеральные Великобритания и США. Весь мир Западе — демократии: народное волеизъявление, разделение властей, независимость прессы. Просто демократии могут быть разными. Точно так же и социальные экономики могут быть недемократичными. Например, СССР был социальной автократией: компартия следила, чтобы зарплата бедных не опускалась ниже примерно тех же 50% от средней. А сегодняшняя Россия — это либеральная автократия. Потому что, не давая своим гражданам ни свободы слова, ни свободы собраний, русское государство дает главную либеральную свободу — свободу рассчитывать только на себя.

Да, по сравнению с Западом Россия очень бедна (у нас нет даже пары областных центров, соединенных автобаном). Мы — третий мир, наш сосед Турция, и нас все чаще обгоня-

ют соседи снизу, начиная с Китая. Но значит ли это, что именно автократическое правление причина нашей отсталости?

Боюсь, что ответ «да!» ошибочен. Чилийская либеральная автократия при Ли Куан Ю доказывают обратное. Проблема в другом: статистически шанс, что автократию возглавит человек, соответствующий задачам времени, крайне мал. А от ненадлежащего правителя в автократии избавиться невозможно. Демократия же регулярно занимается самоочисткой.

Какой же вывод из этого следует?

Ну, например, такой: если Россия, испив нынешнюю чашу до дна, все же перейдет к демократии, ей еще предстоит определиться, либеральной или социальной демократией ей быть. А тем, кто не готов конца испития ждать, следует определиться, в демократию какого типа покупать билет.

»Русское государство предоставляет главную либеральную свободу — рассчитывать только на себя

РЕМАРКА

ОБЗОР

Пилот покажет



ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ,

председатель комитета по градостроительству и архитектуре

Тема развития подземных пространств Петербурга звучит все чаще. Это вполне логично. Наш город является одним из лидеров по темпам прироста жителей и объемам жилищного строительства в России, и вопрос о дополнительных комплексном развитии территорий злободневен. Этим объясняется все более частое обращение к теме трехмерного Генплана, который позволит перераспределить баланс городских территорий с учетом перспективы развития подземных проектов.

Недавно в Петербургском союзе архитекторов прошла российско-испанская научно-техническая конференция, где специалисты двух стран делились опытом исследований и применения различных технологий в этой сфере. Тема, вынесенная в заглавие мероприятия, сама по себе дискуссионная — «Развитие подземного пространства как средство сохранения исторической среды». Нарботки испанских коллег, безусловно, нам интересны — Петербург традиционно перенимает наиболее передовой опыт своих соседей. В данном случае — в основном методический, поскольку чувствительные и подвижные петербургские грунты требуют особого подхода и совершенно иной технической базы.

К подземному строительству у нас относятся с объяснимой осторожностью: оно считается очень дорогим, сложным и рискованным. Сегодня в городе есть ряд пилотных проектов по использованию подземных локаций в историческом центре — например, под паркинги. Существует такой проект для территории Александровского парка. Мне кажется, это было бы правильно — убрать из парка автомобили, предоставив возможность парковки в подземном пространстве. В отношении этого проекта есть ряд сложностей, ведь речь идет о территории памятника, исторический вид которого не должен быть нарушен. Хотелось бы, чтобы этот проект был реализован как пилотный и стал удачным началом подземного освоения центра. Похожая идея существует для Конюшенной пл. А вот от проектов под пл. Восстания, на мой взгляд, пока целесообразно воздержаться. Вообще, в Генплане заложено достаточное количество подземных сооружений. Один из примеров — Орловский тоннель, который городу, безусловно, нужен и является одним из приоритетов.

В ходе конференции задали еще один очень важный для Петербурга вопрос: готовы ли горожане принять такую стратегию развития? Отношение жителей к этому вопросу неоднозначное, и многие опасаются за нашу зыбкую петербургскую почву. Опыт других городов и стран с иными условиями, конечно, не может считаться гарантией успеха. Думаю, только правильный и удачно реализованный пилотный проект сможет заставить город поверить в перспективы такого пути. Конечно, в тех случаях, когда есть риски невосполнимых потерь, от таких проектов лучше отказаться. По крайней мере, до тех пор, пока технологии не гарантируют нам иных результатов. Действовать надо осторожно, но действовать надо.

Пока не изобретут телепортацию

Идею переместить машины с улиц под дома и площади проработали студенты СПбГАСУ



МАРГАРИТА ФЕЩЕНКО,

журналист

Идея не применима пока на родных почвах, но ее уже подхватил Катар: перед ЧМ-2022 там хотят воспользоваться технологиями петербургских ученых.

С легкой парковки

Курсовая работа студентов из Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) оказалась началом амбициозного проекта городских масштабов. Владимир Аипов, Полина Левинская, Татьяна Мельникова и Юлия Габдрахманова разработали план подземной автоматической парковки в историческом центре города — прямо под памятниками, рядом с реками и каналами.

«Это проект развития гостиницы «Невский Палас» на Стремянной ул. Так студенты отработывали план строительства подземного паркинга в уже существующем дворе. Потребность в парковочных местах здесь очень высокая, а вот самих мест — всего ничего», — рассказывает Анатолий Осокин, кандидат технических наук, доцент СПбГАСУ.

Действительно, в радиусе 300 м от места теоретического строительства находится всего 34 бесплатных парковочных места. Студенты предлагают устроить еще по крайней мере 63 места. Организация автоматической парковки на «минусовых» — то есть подземных — этажах обойдется почти в 145 млн рублей. При этом, по подсчетам авторов исследования, ежегодно такой паркинг сможет приносить около 40 млн рублей, а значит, окупится уже через 4 года.

В верном направлении

«Проблема с парковками в Петербурге обсуждается уже лет сорок. Раньше вопрос нельзя было решить из-за отсутствия технологий, но теперь они есть. Вот почему мы уже рассказывали о проекте на Стремянной ул. градостроителям и чиновникам. Нам тут же дали задание: проанализировать, можно ли сделать такие парковки еще по нескольким адресам в городе. Так появилось обоснование строительства паркинга на Конюшенной площади», — объясняет Анатолий Осокин.

Авторы подразмывают, что под площадью смогли бы парковаться не только легковые автомобили, но и туристические автобусы. План готов, вопрос в решении, инвесторах и финансировании: деньги

нужны не только непосредственно на строительство паркинга, но и на перенос коммунальных сетей, усиление фундаментов зданий окружающей застройки.

«Недавно у нас были переговоры с представителями Катара, который готовится к ЧМ-2022 по футболу. Им нужно шесть подземных парковок на 1000 мест. Ценник за одно место такой, что даже в сложных петербургских грунтах за эти деньги можно было бы построить автоматизированную парковку. У нас в центре города для кассетных подземных паркингов, которые работают по принципу лифтов, себестоимость машиноместа будет варьироваться от 3,5 млн до 4 млн рублей, а для классических одно- и двухуровневых затрат на место составят около миллиона рублей», — делится прогнозами Анатолий Осокин.

Заезд под землю

Конечно, любой проект с развитым подземным строительством для Петербурга — это чуть ли не инженерное чудо.

«Наши грунты сложные, характерные для тех городов, которые расположены в устьях рек и на берегах морей, например для Японии или Голландии. И Центральным вокзалом Амстердама, и Исаакиевский собор стоят на фундаментах, под которыми есть больше 20 тыс. деревянных свай», — рассказывает Рашид Мангушев, доктор технических наук, заведующий кафедрой геотехники СПбГАСУ.

По сути, многоуровневые подземные паркинги начали делать в городе совсем недавно, около 10 лет назад. Тогда появился первый «разросшийся» вглубь на четыре подземных этажа торговый комплекс — «Атмосфера». Если любите устраивать собеседникам минутки занимательных фактов, то запомни-



найте: видите в ТЦ или ТК больше одного уровня парковки — будьте уверены, что здание построено после 2008 года.

«В целом сложность работ в центре Петербурга связана не только с грунтами, но и с наличием риска строительства подземных сооружений в непосредственной близости от прилегающих зданий исторической застройки. Дополнительная деформация таких зданий не должна превышать допустимые пределы. Конечно, все это влияет на конечную стоимость сооружения. И хотя с течением лет грунты не меняются, все же появляются новые технологии — более щадящие, современные. Вот почему с каждым годом становится все проще осваивать подземное пространство города», — дает справку Константин Ушаков, представитель компании «Ренессанс Констракшн».

И все же иногда подземные парковки могут стать головной болью для застройщиков не только из-за сложных петербургских условий.

И все же прямо сейчас мы можем начать делать мини-парковки кассетного типа на 10–12 мест

обрели цию

КОММЕНТАРИИ

Памятник авторам проекта



ОЛЬГА БУНИНА,
главный архитектор
«Ренессанс Констракшн»

В больших городах и их исторических центрах площади застройки часто недостаточно для того, чтобы обеспечить потребность в парковочных местах, устраивая паркинг только в одном уровне. Так оптимальным решением становится устройство парковок в несколько уровней. Далее задача проектировщика — обеспечить удобную и хорошо продуманную коммуникацию между этажами. Большое значение имеет навигация, которая помогает водителям определить наличие свободных мест и быстро сделать выбор между уровнями.

Как пользователи подземных паркингов, мы можем заметить, что нижний этаж всегда более свободный, а на верхнем уровне зачастую нет свободных мест и движение затруднено, в том числе и в направлении выезда. Именно эту проблему может решить грамотная навигация: с ней водители интуитивно выбирают нижний уровень и пользуются современным быстрым оборудованием на въездах и выездах из паркинга.



РАШИД МАНГУШЕВ,
доктор технических наук,
заведующий кафедрой геотехники
СПбГАСУ

Университеты всегда считались аккумуляторами современной научной мысли. И проект с подземными парковками — он как раз об этом. Через нашу кафедру — кафедру геотехники — проходит почти треть студентов нашего университета, а это более 1200 человек.

И всем нашим студентам на вопрос, можно ли теоретически застроить Петербург небоскребами, я всегда говорю: мы в силах спроектировать и построить здание с любой этажностью и подземным пространством любой глубины и объема. Дело только в финансовых возможностях инвесторов или государства. Такие проекты будут стоить гораздо дороже. Устройство лишь одного фундамента может потребовать капиталовложений, сопоставимых с надземной частью сооружения.

Но есть ли в таких зданиях необходимость? Я сам живу на 22-м этаже, и это весьма комфортно. А вот на верхних этажах небоскреба «Бурдж-Халифа» в Дубае даже при небольшом ветерке чувствуешь колебания, амплитуда которых доходит до 3,5 м. Вообще человеку удобнее и привычнее быть в зданиях до 12 этажей. А остальное — это лишь условная «Трам-таузр»: памятник большим финансам и авторам проекта.

Результаты опроса «Что из перечисленного, на ваш взгляд, обязательно должно быть в современном многоквартирном доме и рядом с ним?», %
(Можно было выбрать несколько ответов)



ФОТО: ТАСС

«В нашем проекте «Четыре горизонта» построен двухуровневый паркинг. Здесь основные сложности были связаны с сохранением исторического памятника — водонапорной башни 1900 года постройки. Надо понимать, что девелоперы не зарабатывают на парковочных местах, продавая их по себестоимости. То количество парковочных мест, которое застройщик обязан обеспечивать исходя из действующих нормативов градостроительного проектирования, по факту приходится продавать достаточно долго», — поясняет Михаил Гушин, директор по маркетингу Группы RBI.

Пусто не бывает

Зато в наземной части города «перенасыщения» парковками еще долго не предвидится. Наоборот, уже несколько лет в Петербурге стараются создать «платный центр»: начали с Караванной и Итальянской, продолжили улицами между Невским и Лиговским пр., Кирочной и наб. реки Фонтанки.

«Технически систему организовали верно: в покрытие вмонтированы датчики, создана информационная система. Но вовремя не «подтянули» юридическую базу, и в итоге выяснилось, что штрафовать никого нельзя: МВД не может передавать личные данные городской администрации. Вот почему многие и не собираются платить за парковку. Но, как только система заработает, в городе наконец-то сократится и число автомобилистов, которые ежедневно ездят на работу в центр, и «блуждающий трафик» — бесконечный поиск осво-



бодившегося парковочного места в соседних кварталах», — прогнозирует Стив Каддинс, эксперт Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО.

Сравните с холодильником

Но в Городском центре управления парковками говорят: система все же работает. Несмотря на то что сейчас у города нет возможности взимать штрафы за нарушение правил, за 2018 год платные парковки принесли бюджету 65 млн рублей. Представители центра сообщают, что уже к 2022 году платными станут 52 тыс. мест в Адмиралтейском, Пет-

роградском и Центральном районах.

«Когда вы покупаете себе домой большой холодильник, а он не вмещается на кухню, вы не говорите государству, мол, дайте мне теперь квартиру побольше. Но в случае с автомобилем почему-то считается, что город должен бесконечно субсидировать парковку. Такого не будет. Вот почему город вводит плату за парковку на улицах. Это будет самой эффективной мерой до тех пор, пока мы не научимся телепортировать машины из центра Петербурга куда-нибудь в Сибирь или Сахару, а потом возвращать их обратно», — объясняет урбанист Аркадий Гершман.

«Конечно, за три рубля четырехэтажный подземный паркинг не построить. И все же прямо сейчас мы можем начать делать даже мини-парковки касетного типа на 10–12 мест. Если поставить такие небольшие проекты на потоковое строительство, то мы уберем хотя бы часть машин с улиц в центре города», — говорит Рашид Мангушев.

ОЦЕНКА

Война как мачеха

«Дылда», режиссер — Кантемир Балагов



АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
журналист

Послевоенный Ленинград, 1946 год, две девушки пытаются вернуться к мирной жизни. Одна, по прозвищу Дылда, работает медсестрой в госпитале, другая, Маша, только что вернулась с фронта после демобилизации. Режиссер говорит, что снимал этот фильм «для своего поколения» в первую очередь. Но фасад картины вполне советский: легко представить себе такой сюжет и в 1960-м, и в 1970-м. Разница в том, что финал фильма был бы предсказуемо оптимистичным, а личные травмы героев должны были бы излечиваться с помощью коллектива.

Попытка рассказать «о войне без войны» также не нова: вспомним хотя бы фильмы Алексея Германа-старшего. Однако словосочетание «эхо войны» режиссер понимает буквально: война, которая закончилась, продолжает бить по самой человечности. О индивидуальное как раз вступает в конфликт с коллективным. При тоталитарном режиме даже тело не вполне принадлежит самому человеку, и единственный выбор, который есть у каждого, — это выбор между жизнью и смертью. Именно это превращает в потенциальных жертв всех — и одновременно обостряет чувства: балансирование на экзистенциальной грани является смертельно опасным искусством, в котором люди прошлого знали толк. Этим объясняется и бесшабашность бытового поведения тех лет: просто других возможностей быть собой у людей не было. Только лишь — поставив на кон сразу все.

Топ-3 Фильмы в прокате Петербурга, сборы (руб./зрители)

- «Люди в черном: Интернэшнл», 8 773 252/27 055
- «Тайная жизнь домашних животных 2», 4 608 385/17 938
- «Аладдин», 2 851 036/10 326

По данным ЕАИС на 12 июня 2019 года

Безусловно, это один из лучших российских фильмов последнего десятилетия, хотя нельзя при этом не отметить: все лучшее у нас по-прежнему так или иначе движется по одной колее — имени Андрея Тарковского. То же преувеличенное внимание к эстетике, та же абсолютизация внутреннего мира героев, та же театральность игры. Все это бесконечно удлинняет и увековечивает повествование, превращает любую историю в житие. Русское кино, желая рассказать о внутреннем мире человека, о его душе, — парадокс — как бы забывает о том, что жизнь любого человека на 90% состоит из банальностей. Большинство вещей в жизни мы совершаем почти автоматически, не задумываясь. Но ведь это и есть сама жизнь. Борясь с простотой развлекательного кино, кино авторское, само того же желая, лишает своих героев физической, необходимой в кадре естественности.

Но это единственный недостаток на фоне других важных достоинств фильма. Во-первых, сама смелость постановки вопросов о человеческом существовании. Спонтанность принятия решений героями фильма — мы видим, как на экране буквально пульсирует чувство. Мы видим, как разумное и безумное не просто сменяют друг друга, но как бы влияют друг в друга. Образуя то самое любимое нами «ощущение эпохи». Очень редкое у нас столкновение в кадре двух советских словосочетаний — «начальников и «простых», причем сделано это буквально по Галичу, с той же произвольной иронией и одновременно печалью.

Фильм распадается на отдельные новеллы, но это ему вовсе не вредит: в каждой из них отчаяние доведено до предела. При этом истории вовсе не кажутся фантастикой: автор признается, что вдохновлен был книгой Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Когда о войне стали писать чуть правдивее, появился термин «лейтенантская проза», затем пришел черед «солдатской». В связи с этим фильмом можно говорить о появлении еще одного типа «правды» — правдушек воевавших. Звучит абсурдно — но ведь и «Война и мир» была написана спустя 60 лет после 1812 года.

ПРЕМЬЕРЫ

Июньский смотр

Самые заметные телесобытия, которые нельзя пропустить в первый летний месяц

«Чернобыль» (НВО)

Проект НВО, завершившийся 3 июня, заработал на IMDb (крупнейшая в мире база данных о кино и телевидении) самую высокую оценку в истории — 9,7 из 10. Хотя мини-сериал резонно сравнивают со схожими по драматизму «полными метрами», проигрывают и они. Даже если сложить пять эпизодов в кинофильм, «Чернобыль» — это в любой его форме история о том, как задаются новые планки. И если раньше можно было услышать: «Ну, это далеко не «Игра престолов» (от того же НВО), то сейчас равнение идет на другой проект, признанный критиками и обществом лучшим на сегодня сериалом в истории. Культурное событие такого уровня, как «Чернобыль», — само по себе уже явление.

«Чернобыль» привлек феноменально острое внимание общественности к истории катастрофы на АЭС. Просмотры документальных фильмов выросли небывало, форумы ломаются от дискуссий, соцсети наполнены невероятным количеством отзывов с тщательным составлением коллажей с актерами и их прототипами (только ленивый не заметил какое-то просто космически бережное обращение авторов с деталями, в том числе и с воссозданием внешности всех участников тех событий). Сериал может, безусловно, как и любое художественное произведение, понравиться не всем, но сама его резонансность поражает и заставляет отметить, что не посмотреть его в реалиях наших дней, наверное, по меньшей мере удивительно.

«Самый громкий голос» (Showtime)

30 июня в эфир выйдет семисерийный мини-проект о Роджере Айлзе, главе вещательной компании Fox News, известном своими близкими связями с республиканскими президентами, в том числе и Дональдом Трампом. История, основанная на одноименной биографии Айлза, затронет также и обвинения в сексуальных домогательствах, которые были выдвинуты телемагнату на закате его карьеры. Роль медиаконсультанта американских президентов исполняет Рассел Кроу (узнал его в гриме +20 кг довольно тя-

жело), в образе его супруги появится Сиенна Миллер, а женщину, которая и стала жертвой харассмента со стороны Айлза, сыграла Наоми Уоттс. Завершится сериал 11 августа.

«Слишком стар, чтобы умереть молодым» (Amazon Prime)

Стиль неонуар даже в полнометражном кино встречается не так уж часто, а уж на телевидении — и вовсе большая редкость. В том числе и поэтому работа «Слишком стар, чтобы умереть молодым» настолько интересна — к слову, две серии даже были показаны на Каннском кинофестивале.

Майлз Теллер (которому прочат неплохую карьеру — он, например, уже составил эффектный дуэт с Джонни Хиллом в «Парни со стволами») играет полицейского, которого втягивают в конфликт местные гангстеры.

Критики уже отметили «жестко-медитативное» повествование, на котором сделал акцент режиссер Николас Виндинг Рефн. 10 полуторачасовых эпизодов поражают фанатов создателя «Драйва» всем, за что они ценят Рефна, — здесь есть игра с цветом, виртуозное обращение с музыкальным сопровождением и эффектные паузы вперемешку с почти тарантиновской жесткостью. Сериал выходит 14 июня.

«Годы» (НВО)

Появление Эммы Томпсон на телеэкране само по себе заставляет узнать,

о чем же шоу, в котором актриса согласилась принять участие. Томпсон играет эпатажного политика Вивьен Рук, которая в 2019 году шокирует британскую публику — и продолжает это делать на протяжении многих лет, которые охватывает повествование.

На фоне карьеры Вивьен, которая развивается в буквальном смысле вместе с эволюцией телекоммуникаций и гаджетов, рассказывается история самой обычной британской семьи.

Шутки на современные политические темы плавно перетекают в фантазии о дальнейшем развитии событий на международной арене.

Так сериал из просто сатирического обрета легкомысленные фантастические формы, которым, впрочем, не чужд драматизм семейных историй. Ну а чего же еще ждать от истинного образца британского юмора?

И напоследок

Конечно, нельзя обойти стороной продолжения успешных проектов, которых фанаты ждали с большим нетерпением, — не пропустите третий сезон «Рассказа служанки» (Hulu, с 5 июня), пятый сезон «Черного зеркала» (Netflix, с 5 июня), второй сезон «Большой маленькой лжи» (НВО, с 9 июня) и второй сезон «Тьмы» (Netflix, с 21 июня).

Словом, даже если пойдет дождь — скучно вам точно не будет.

Алина Бедросова,
журналист



ИНВЕСТИРУЙТЕ В СЕБЯ

ЭЛИТАРНЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ
В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА

ФИТНЕС+БАССЕЙН ПРЕМИУМ-КЛАССА

610•06•06

ул. Барочная, 10/26

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВ открытого по составу участников по продаже недвижимого имуще

1. Собственник имущества — Акционерное общество «ОДК-Климов» (АО «ОДК-Климов») 194100, Санкт-Петербург, ул. Кантемировская, 11

2. Организатор конкурса — Акционерное общество «РТ-Строительные технологии» (АО «РТ-Стройтех») 119048, г. Москва, ул. Усачева, 24
Тел.: 8 (495) 909-00-00, 8 (495) 909-08-08

3. Предмет конкурса — недвижимое имущество АО «ОДК-Климов» (далее «имущество»):
Лот №1:

1.1. Земельный участок площадью 72403 +/- 94 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. А, кадастровый номер 78:36:0005019:5, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения промышленных объектов. Земельный участок принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 28 ноября 2013 года сделана запись о регистрации № 78-78-59/017/2013-243.

В отношении земельного участка на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- территория объекта культурного наследия площадью 1311 м², часть 78:36:0005019:5/47;
- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И;
- охранный зона канализационных сетей площадью 226 м²;
- охранный зона водопроводных сетей площадью 264 м²;
- охранный зона канализационных сетей площадью 21 м²;
- охранный зона водопроводных сетей площадью 87 м²;
- охранный зона канализационных сетей площадью 117 м²;
- охранный зона сетей связи и сооружений связи площадью 173 м²;
- охранный зона сетей связи и сооружений связи площадью 94 м²;
- охранный зона сетей связи и сооружений связи площадью 3 м²;
- охранный зона сетей связи и сооружений связи площадью 2 м²;
- охранный зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 3 м²;
- охранный зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 262 м²;
- охранный зона газораспределительной сети площадью 4 м²;
- право прохода и проезда площадью 1000 м²;
- право прохода и проезда площадью 3147 м².

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241223944.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия регионального значения «Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено» (Распоряжение КГИОП от 15.01.2019 г. №16-р)».

* Распоряжением КГИОП от 15.01.2019 г. №16-р установлены границы защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пп. 3 и 4 ст. 34.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии со ст. 47.1 ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» покупатель обязуется принять на себя обязательства, являющиеся ограничениями (обременениями) имущественных прав на объект культурного наследия требованиями в отношении объекта культурного наследия.

1.2. Нежилое здание общей площадью 26515 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. А, кадастровый номер 78:36:0005019:1006. Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 6, в том числе подземных 1.

Нежилое здание принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 21 сентября 2012 года сделана запись о регистрации № 78-78-39/132/2012-294.

В отношении нежилого здания на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241224808**

**Распоряжением комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее — КГИОП) от 19.03.2014 г. №10-126 часть нежилого здания, указанное в п. 1.2, включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский

Рено» по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. А (далее — объект культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено» по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. А утверждены КГИОП 21.03.2014 г.

Распоряжением КГИОП от 15.02.2016 г. №40-15 утверждено Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.3. Нежилое здание общей площадью 5576,9 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Б, кадастровый номер 78:36:0005019:1013.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 7, в том числе подземных 1.

Нежилое здание принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 21 сентября 2012 года сделана запись о регистрации № 78-78-39/132/2012-297.

В отношении нежилого здания на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241224880.

1.4. Механический цех и лаборатория ОКБ общей площадью 1535,6 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Д, кадастровый номер 78:36:0005019:1007.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 2. Механический цех и лаборатория ОКБ принадлежат продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-458.

В отношении механического цеха и лаборатории ОКБ на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225498.

1.5. Испытательная станция общей площадью 6963,3 м², расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Е, кадастровый номер 78:36:0005019:1012.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4.

Испытательная станция принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-485.

В отношении испытательной станции на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225384.

1.6. Котельная с мазутным хозяйством общей площадью 1674,5 м², расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Ж, кадастровый номер 78:36:0005019:1015.

Назначение: нежилое.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4, в том числе подземных 1.

Котельная с мазутным хозяйством принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-510.

В отношении котельной с мазутным хозяйством на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225656.

1.7. Склад из ДОКА общей площадью 325,2 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. З, кадастровый номер 78:36:0005019:1008.

Склад из ДОКА принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-533.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 1. В отношении склада из ДОКА на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241227038.

1.8. Керосинонасосная станция (с керосинохранилищем) общей площадью 651,2 м², расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. К, кадастровый номер 78:36:0005019:1009.

Назначение: нежилое.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 1.

Керосинонасосная станция (с керосинохранилищем) принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-555.

В отношении керосинонасосной станции (с керосинохранилищем) на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225506.

1.9. Фидерная подстанция общей площадью 339,5 м², расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Л, кадастровый номер 78:36:0005019:1014.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 2.

Фидерная подстанция принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-568.

В отношении фидерной подстанции на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225775.

1.10. Трансформаторная подстанция общей площадью 134,7 м², расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. М, кадастровый номер 78:36:0005019:1011.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 1.

Трансформаторная подстанция принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-586.

В отношении трансформаторной подстанции на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241227135.

1.11. Здание термического, гальванического, литейного цехов, механообрабатывающего цеха и склада ОМТС общей площадью 11835,6 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Н, кадастровый номер 78:36:0005019:1010.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4, в том числе подземных 1.

Здание термического, гальванического, литейного цехов, механообрабатывающего цеха и склада ОМТС принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 25 февраля 2008 года сделана запись о регистрации № 78-78-01/0038/2008-594.

В отношении здания термического, гальванического, литейного цехов, механообрабатывающего цеха и склада ОМТС на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. №0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. №99/2019/241225986.

1.12. Сооружение общей площадью 2838,4 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Ц, кадастровый номер 78:36:0005019:1178.

Назначение: иные сооружения производственного назначения.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4, в том числе цокольный, мезонин.

ЕДЕНИИ КОНКУРСА, ства акционерного общества «ОДК-Климов» (АО «ОДК-Климов»)

Сооружение принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 18 мая 2018 года сделана запись о регистрации № 78:36:0005019:1178-78/039/2018-1.

В отношении сооружения в силу закона зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. № 0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 28.01.2019 г. № 99/2019/241548842.

1.13. Доля в праве собственности на нежилое здание 111505/124332 общей площадью 12433,2 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Х, кадастровый номер 78:36:0005019:1174.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 6, в том числе подземных 1.

Доля в праве собственности на нежилое здание 111505/124332 принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 13 июня 2017 года сделана запись о регистрации № 78:36:0005019:1174-78/039/2017-1.

В отношении доли в праве собственности на нежилое здание 111505/124332 на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. № 0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. № 99/2019/241226647.

1.14. Доля в праве собственности на нежилое здание 7926/8779 общей площадью 877,9 м², расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Р, кадастровый номер 78:36:0005019:1017.

Назначение: нежилое здание.

Количество этажей, в том числе подземных этажей: 3, в том числе подземных 1.

Доля в праве собственности на нежилое здание 7926/8779 принадлежит продавцу на праве собственности, о чем 21 сентября 2012 года сделана запись о регистрации № 78-78-39/132/2012-298.

В отношении доли в праве собственности на нежилое здание 7926/8779 на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. № 0162-1-108216-И.

Сведения указаны согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 25.01.2019 г. № 99/2019/241227235.

1.15. Право аренды на земельный участок общей площадью 3230 +/-20 м², кадастровый номер 78:36:0005019:1176, по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., уч. 73, договор аренды земельного участка № 02/ЗД-0454 от 16.01.2018 г.

В отношении права аренды на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. № 0162-1-108216-И.

1.16. Право аренды на земельный участок общей площадью 510 +/-8 м², кадастровый номер 78:36:0005019:7, по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Р, договор аренды земельного участка № 02-ЗД-04248 от 01.11.2012 г., дополнительное соглашение № 1 от 28.09.2004 г., дополнительное соглашение № 2 от 15.02.2007 г., дополнительное соглашение № 3 от 01.08.2007 г., дополнительное соглашение № 4 от 12.05.2014 г., дополнительное соглашение № 5 от 08.09.2014 г., дополнительное соглашение № 6 от 16.01.2018 г.

В отношении права аренды на дату подписания настоящего договора зарегистрированы следующие обременения:

- ипотека — на основании договора последующей ипотеки от 30.09.2016 г. № 0162-1-108216-И.

4. Условия конкурса, которые необходимо выполнить по лоту №1:

1) в течение 10 рабочих дней с даты перехода прав на объекты недвижимого имущества заключить договор аренды с АО «ОДК-Климов» сроком до 30 июня 2020 года включительно на следующие нежилые помещения/здания:

этаж 1, части помещения 1-Н (102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 204, 205), антресоль 1-го этажа, части помещения 1-Н (415, 416, 417, 418), этаж 2, части помещения 1-Н (419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434) общей площадью 2455,6 м² по адресу: г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. А, кадастровый номер 78:36:0005019:1006, по ставке 1037 руб. 28 коп. в год за 1 м², кроме того НДС, без учета операционных расходов и коммунальных платежей на основании отчета об оценке № Н-260618 от 15.08.2018 г.,

механический цех и лаборатория ОКБ (здание целиком) общей площадью 1535,6 м² по адресу: г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Д, кадастровый номер 78:36:0005019:1007, по ставке 1037 руб. 28 коп. в год за 1 м², кроме того НДС, без учета операционных расходов и коммунальных платежей на основании отчета об оценке № Н-260618 от 15.08.2018 г.,

испытательная станция (здание целиком) общей площадью 6963,3 м² по адресу: г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Е, кадастровый номер 78:36:0005019:1012, по ставке 1037 руб. 28 коп. в год за 1 м², кроме того НДС, без учета операционных расходов и коммунальных платежей на основании отчета об оценке № Н-260618 от 15.08.2018 г.,

кроссинонасосная станция (с кроссинохранилищем) (сооружение целиком) общей площадью 651,2 м² по адресу: г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. К, кадастровый номер 78:36:0005019:1009, по ставке 1037 руб. 28 коп. в год за 1 м², кроме того НДС, без учета операционных расходов и коммунальных платежей на основании отчета об оценке № Н-260618 от 15.08.2018 г.,

этаж 1, части помещения 1-Н (1, 2, 3, 4, 5), антресоль 1-го этажа, части помещения 1-Н (6, 7), общей площадью 172,9 м² по адресу: г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Р, кадастровый номер 78:36:0005019:1017, по ставке 1037 руб. 28 коп. в год за 1 м², кроме того НДС, без учета операционных расходов и коммунальных платежей на основании отчета об оценке № Н-260618 от 15.08.2018 г.

2) В течение срока действия договора аренды (в срок до 30 июня 2020 года включительно) обеспечить передачу энергоресурсов (водоснабжение, водоотведение, теплоснабжение) по тарифам поставщиков/тарифам в сфере теплоснабжения на территории г. Санкт-Петербурга в здание, принадлежащее Продавцу на праве собственности и расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, лит. Ф, кадастровый номер 78:36:0005019:1175 (далее — здание), в необходимом объеме.

В течение 30 календарных дней с момента регистрации перехода права собственности покупателю на объекты недвижимого имущества заключить с продавцом договоры поставки энергоресурсов (водоснабжение, водоотведение, теплоснабжение) по тарифам поставщиков/тарифам в сфере теплоснабжения на территории г. Санкт-Петербурга по обеспечению здания необходимыми ресурсами.

3) Обеспечить здание электроэнергией разрешенной максимальной мощностью 630 кВА в качестве опосредованного потребителя присоединенного к электрическим сетям Публичного акционерного общества энергетики и электрификации «Ленэнерго» (далее — сетевая организация) через объекты электросетевого хозяйства покупателя, расположенные в границах территории по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11. Покупателю не препятствовать перетоку через свои объекты электрической энергии, необходимой для обеспечения здания.

Обеспечить опосредованное присоединение энергопринимающих устройств продавца к электрическим сетям сетевой организации через объекты электросетевого хозяйства, находящиеся на балансе покупателя и расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 11, в следующем порядке:

- не позднее 20 календарных дней со дня подведения итогов конкурса покупатель обязан заключить с продавцом соглашение об опосредованном технологическом присоединении и соглашение о перераспределении максимальной мощности, являющиеся неотъемлемой частью договора;

- не позднее 20 календарных дней с момента регистрации перехода права собственности победителя конкурса на объекты недвижимого имущества совместно с АО «ОДК-Климов» подать в сетевую организацию заявления с приложением документов, включая подписанные соглашение об опосредованном технологическом присоединении и соглашение о перераспределении максимальной мощности, необходимых для оформления на победителя конкурса и АО «ОДК-Климов» актов технологического присоединения.

5. Начальная (стартовая) цена имущества: 1342828325,0 (один миллиард триста сорок два миллиона восемьсот двадцать восемь тысяч триста двадцать пять) руб., с учетом НДС, в том числе стоимость земельного участка 785858375,0 (семьсот восемьдесят пять миллионов восемьсот пятьдесят восемь тысяч триста семьдесят пять) руб., НДС не облагается.

6. Порядок, место и срок предоставления конкурсной документации:

Конкурсная документация размещается на сайте АО «РТ-Стройтех» — www.stroytech-rt.ru.

Запись на ознакомление с конкурсной документацией и иной документацией по имуществу осуществляется по тел.: 8 (495) 909-00-00, 8 (495) 909-08-08.

7. Порядок, место и срок представления заявок на участие в конкурсе:

Дата начала приема заявок: 14.06.2019 г.

Дата и время окончания приема заявок: 22.07.2019 г. в 18:00 (по московскому времени).

Прием заявок от претендентов осуществляет АО «РТ-Стройтех» по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, офис АО «РТ-Стройтех», по рабочим дням с понедельника по пятницу с 10 час. 00 мин. до 18 час. 00 мин. по московскому времени.

Предложение о цене продаваемого на конкурсе имущества подается претендентом не позднее 18:00 (по московскому времени) **22.07.2019 г.** в запечатанном конверте по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, офис АО «РТ-Стройтех».

8. Перечень документов, необходимых для участия в конкурсе, представлен в конкурсной документации, размещенной на сайте АО «РТ-Стройтех» — www.stroytech-rt.ru. Требования к оформлению представляемых документов для участия в конкурсе содержаться в конкурсной документации.

9. Задаток по лоту №1 составляет: сумма задатка составляет 10% от начальной цены: 134282832 (сто тридцать четыре миллиона двести восемьдесят две тысячи восемьсот тридцать два) руб. 50 коп. (НДС не облагается).

Задаток должен быть зачислен единым платежом в рублях на расчетный счет организатора конкурса по следующим банковским реквизитам: ИНН 7704727853, КПП 770401001, р/счет 40702810700250008944 в АО АКБ «НОВИКОМБАНК», к/счет 30101810245250000162, БИК 044525162, получатель — АО «РТ-Стройтех», не позднее **22.07.2019 г.** на основании договора о задатке. Заключение договора о задатке производится по месту нахождения организатора конкурса.

Исполнение обязанности по внесению суммы задатка третьими лицами не допускается. Внесение суммы задатка третьими лицами не является оплатой задатка. Перечисленные денежные средства иными лицами, кроме заявителя, будут считаться ошибочно перечисленными денежными средствами и возвращены на счет плательщика.

10. Дата, время и место рассмотрения заявок конкурсной комиссией: 24.07.2019 г. с 11:30 до 12:00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, оф. 2006.

Дата, время и место регистрации участников конкурса: 24.07.2019 г. с 12:10 до 12:30 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, оф. 2006.

Дата, время и место вскрытия конвертов с предложениями о цене имущества: 24.07.2019 г. в 12:40 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, оф. 2006.

Дата, время и место подведения итогов конкурса: 24.07.2019 г. в 13:00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пресненская наб., 6, стр. 2, эт. 20, оф. 2006.

11. Победителем конкурса признается лицо, предложившее наиболее высокую цену за выставленное на конкурс имущество, при условии выполнения таким участником условий конкурса.

12. При равенстве двух и более конкурсных предложений победителем признается тот участник, чья заявка была подана раньше.

13. Конкурс, в котором принял участие только один участник, признается несостоявшимся. По итогам такого конкурса договор купли-продажи имущества заключается с единственным участником конкурса по предложенной им цене имущества, но не менее начальной (стартовой) цены, указанной в п.5.

14. С победителем (единственным участником) конкурса будет заключен договор купли-продажи имущества в течение 14 (четырнадцати) календарных дней с даты подписания протокола об итогах конкурса.

15. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса не позднее, чем за три календарных дня до наступления даты его проведения. Извещение об отмене конкурса размещается на сайте АО «РТ-Стройтех» — www.stroytech-rt.ru, а также и в печатном издании.

16. По решению комиссии по проведению конкурса срок приема задатков, заявок и проведения конкурса может быть продлен. Извещение о продлении сроков проведения конкурса может быть сделано не позднее, чем за три календарных дня до наступления даты проведения конкурса на сайте www.stroytech-rt.ru и в печатном издании.

ВЫСТАВКИ



Оммаж



СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ,
арт-критик

В 1979-м в Ленинградском доме самодеятельного творчества на Рубинштейна состоялась выставка художников-нонконформистов. Нонконформистами их стали называть не так давно, а тогда это была дружеская компания независимых художников, которыми были нипочем советские порядки. Одним из поводов сделать выставку были круглые даты трех ее участников: Владлену Гаврильчику исполнилось 50, Анатолию Полушкину — 40, а Валерию Вальрану — 30. По нынешним временам экспозиция вышла вегетарианская: художники представили свои новые натюрморты. Ни политики, ни скандальных тем — только живопись. Впрочем, такая живопись, которая не прошла бы ни один художественный совет: Гаврильчика, Полушкина и Вальрана объединяла любовь к примитивистскому искусству и авангарду начала XX века. В советский канон ни то ни другое не входило. Выставка была уже не первой для нонконформистов. Ей предшествовали в середине 1970-х большие коллективные проекты в домах культуры Газа, Орджоникидзе и «Невский». В честь двух из них андеграундное сообщество было названо «газа-невской культурой». Так, на правах самодеятельности, и могли показывать свои работы те, для кого двери Союза художников были закрыты. Кстати, в этом же Доме самодеятельности на Рубинштейна в 1981-м будет организован первый в СССР рок-клуб.

Несколько натюрмортов с экспозиции 1979-го, а также работы разных лет ее участников выставлены 40 лет спустя в галерее «Сарай» Музея Анны Ахматовой. Гаврильчику в этом году исполнилось бы 90, Полушкин празднует 80-летие, а Вальран — 70-летие. Хотя это не историческая реконструкция, здесь можно увидеть фотографии тех лет, вырезку из газеты «Смена» с рецензией коллекционера Николая Благодатова и материалы предыдущего мемориального проекта 1996 года в галерее «Спас».

По сути дела, выставка в Ахматовском — оммаж. Оммаж ушедшему 2 года назад чудесному петербургскому примитивисту, оммаж ленинградской независимой культуре, которая вдохновляет все новые и новые поколения художников жить искусством на свой лад. До исторической экспозиции еще дело дойдет, сейчас важнее продлевать их опыт художественной свободы.

ТЕАТР

Новый цирк и немного драмы

Театральная олимпиада — 2019. Июнь.



ОЛЬГА КОМОК,
журналист

Эпический размах главного отечественного предприятия в Год театра таков, что в один обзор не уложится. Разделим-ка петербургскую часть второй российской Театральной олимпиады (напомним, первая проходила в 2001 году в Москве, а нынешняя охватывает еще и Японию с Дальним Востоком) на четыре главы: июнь, июль, сентябрь и октябрь. И вздохнем с некоторым неудовольствием. Вообще-то отдельного разбора (а то и панегирика) достоин каждый спектакль программы.

Первую главу олимпийского «романа» можно было бы целиком посвятить его открытию. 15 июня площадь Островского вместит в себя восемь уличных представлений, и каждое из них — мечта вечно ребенка. С 17:00 лучше всего группироваться у главного входа в Российскую национальную библиотеку, то бишь Публичку. Знатный польский театр KTO именно здесь разыграет пантомиму Peregrinus — забавную, печальную и жизнеутверждающую хронику одного дня из жизни офисных работников, от надевания одинаковых серых костюмов утром до снятия голов-масок вечером (старое утомленное лицо Томаса Стернза Элиота, вдохновившего артистов, одно на всех). Напротив обоснуется московский театр «Огненные люди» с шоу «Цветочный корабль». С другой стороны Екатерининского сада московский же театр «Эскизы в пространстве» и петербургские «Странствующие куклы господина Пэжо» устроят карнавальное шествие с ростовыми тростевыми куклами и масками — смешными и не очень.

В 18:15 начнется основная программа общедоступного вечера. Подчеркнем: вход на площадь бесплатный, лишь бы поместились все желающие. Слева от Александринского театра французы Trans Express Company покажут своего знаменитого «Мобильного человека»: представьте себе детский мобиль, какие вешают над колясками и колыбельками, только на 40-метровом кране, вместо игрушек — барабанчики-гимнасты, а вместо нечленораздельного мелькания звуков и красок — ясный гуманистический меседж. В 19:05, после всех официальных речей, там же, сбоку, немецкий театр Titanick устроит со-рование стимпанковских летатель-



ных аппаратов Firebirds. Эти фантазийные машины никуда, конечно, не полетят: к одной присобачен торшер, столик с бархатной скатертью и бутылка коньяка. У второго пилота на запятках примостился «заяц». Третий запутался в карте и требует помощи зрителей. Весь этот кавардак «озвучивают» французы Fanfare Le S.N.O.B. — группа медных духовиков-жонглеров, обмотанных тубами (да-да, это надо видеть).

В 20:05 прямо перед Александринским театром испанцы Gajés устроят столь же мобильную, но еще более юмористическую клоунаду на тему возвращения Одиссея. А вот в 21:20 их сменяет машина пострашней: аппараты, в которых «живут» гимнасты нидерландской труппы Close-Act, напоминают разом и «Пятый элемент», и «Матрицу». В спектакле Malaya бродит Дива Лагуна на ходулях, под злоежащий блокбастерный саундтрек на нее нападают Некто с огненным серпом и летучие птеродактили, хеппи-энд обеспечивают гигантские феи-бабочки.

После открытия Театральной олимпиады боль-



шая просьба не расслабляться: впереди еще много нового цирка, пантомимы и современного танца. Уже 16 и 17 июня в Александринском театре покажут новый спектакль внучки Чаплина, Виктории Тьере-Чаплин, «Колокольчики и заклинания». Протеже Чеховского фестиваля — пластическая фантазмагория о клептоманке, в до-

Вообще-то, отдельного разбора (а то и панегирика) достоин каждый спектакль программы

К

15 июня площадь Островского вместит в себя восемь уличных представлений, и каждое из них — мечта вечного ребенка. Подчеркнем: вход бесплатный, лишь бы поместились все желающие.

ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ОРИГАНИЗАТОРАМИ



Сюрреалистическая лирика в этом спектакле 2010 года наименее коммерчески выверена, цирковые номера — наиболее оправданы сновидческим устройством формы, признания в любви к Чехову, его героям и его рыболовным привычкам — ненавязчивы и искренни.

21 и 22 июня в «Балтийском доме» снова новый цирк. Прославленная канадская труппа «7 пальцев» привозит «Сны Босха», созданные — ни много ни мало — по просьбе Фонда Иеронима Босха к 500-летию со дня смерти художника. «Сад земных наслаждений» — идеальная тема для акробатических эссе.

ме которой оживают украденные ею вешалки, стулья и платья. 18 и 19 июня в Мюзик-холле — легендарная «Донка.Послание Чехову» Даниэля Финци Паска, с которой (а вовсе не с Туринской или Сочинской Олимпиады) началась волна сентиментально-страстного обожания режиссера и его «театра ласки» в России.

крытие Тайваня португальцами.

28-30 июня в Artplay едут собственные гости Олимпиады, танцевальная труппа из Антверпена FC Bergman с сайт-специфическим спектаклем «Земля Нод», действие которого разворачивается в закрытом музее вокруг картины Рубенса «Прободение ребра Спасителя» (полотну, заметим, не поздоровится).

И только 29-30 июня в Александринском театре наступит черед драмы: «Трагедия мстителя» — первая постановка Деклана Доннеллана на итальянском языке для театра Пикколо ди Милано, пьеса драматурга начала XVII века Томаса Миддлтона о придворных интригах современной ему Италии, переведенная режиссером в современный — уже для нас с вами — контекст.

Влюблен в себя и не скрывает

«Бизнес изи-изи, рил ток. Как прокачать себя, перестать страдать и стать миллионером», Александр Чипижко

В издательстве «Питер» вышла книга Александра Чипижко, на обложке которой значится строгое 18+, и это оправданно. Чем только не занимался автор, прежде чем взяться за перо. Психологический центр, агентство недвижимости, интернет-магазины, юридическая фирма, создание сайтов и интернет-маркетинг — опыта за 10 лет он накопил много. К своему читателю он обращается так: «пулс» или «пулсеныш». Себя называет «Санечек», «лысым бро» и «безбашенный черепашонек ниндзя».

Смысл книги — взять читателя за руку, как ребенка, и дать ему напутствие перед тем, как отпустить в мир бизнеса. Его вкратце можно сформулировать так: все получится, если много работать, не обманывать клиента, выстроить классный сервис и правильно настроить маркетинг. И да: у тебя будет не один бизнес, и это нормально. Идеальной ниши нет. Это, выражаясь словами автора, «пердеж розового единорога».

Язык у автора вообще довольно подвездный. Примеры, в силу ограниченности газетным форматом, привести я не вправе. Наверное, это действительно «рил ток». Вполне возможно, что такой стиль общения кому-то действительно может понравиться. Но я таких, слава богу, не знаю.

Автор как может глумится над инфоцыганам и предупреждает начинающего стартапера. Есть две болезни: «Бизнес-молодость головного мозга» и «Аяз головного мозга». Те, кто в теме (а мы в теме), согласятся. Вместо оскомину уже набившего совета «Бе-

рись и делай», как завещал Брэнсон, Тиньков и прочие гуру, товарищ Чипижко дает нам совет посвежее: «Бери уже что-нибудь делай». И раскрывает свой «меседж»: «Бизнес — это про два китайских иероглифа. Ярить и Ху».

По делу тут тоже есть. Чипижко вводит понятия «контролируемая неудача» и «выученная беспомощность», описывает феномен Ольги Бузовой, говорит, как управлять сарафанным маркетингом, и дает превосходный мастер-класс по сторителлингу для продаж чего угодно. Учит, что первый бизнес как первая любовь. Ты еще не умеешь целовать и трогать девушку, поэтому первая продажа как первое свидание — уже проблема. Но у тебя уже завешена важность этой девушки выше крыши. Скажи клиенту, что ты новичок и готов приложить максимум усилий, чтобы он остался доволен услугой.

Но, к сожалению, автор сильно влюблен в себя и не скрывает этого. Отсюда и лишние страницы, полные воды, приправленной матом. Эта специя в конце концов сильно надоедает. Какие удивительные по глубине выводы мы читаем? Перечислив, что в реальности, как и в компьютерной игре, есть войны, торговцы, рабы, принцы, ученые и фанатики, автор утверждает, что жизнь прекрасна, когда ты играешь за свой класс. И предлагает задать вопросом «как изменить моего персонажа, чтобы выиграть» вместо «что мой персонаж делает не так». Где-то мы уже с вами слышали эту философию, да?

Такого добра тут, увы, много. «Нет никакой судьбы. Ты за рулем», «Если ты



без одной ноги, зачем пытаться играть в футбол? Выбери шахматы» и так далее. Самый дельный совет звучит так: «Если относиться к бизнесу в России серьезно — можно сойти с ума или слечь с инфарктом в 42 года. Играй, танцуй, развивайся, приноси пользу клиенту и получай удовольствие. Бизнес об этом. Если нет кайфа, ты делаешь что-то не так». Первое предложение, кстати, могло бы хорошо смотреться у входа в Единый центр предпринимательства.

Эта книга — алдский сплав мощнейших техник и крутой информации, уверенно заявляет Александр Чипижко на 140-й странице. Ну... так. Техники есть, и инфы за матом и понтами — тоже. Но можно было бы экономнее отнестись к бумаге и нашему времени. Все-таки 300 страниц. После которых есть ощущение, что слишком долго общался с помойкой. Тянет почитать литературу почище. Может, после О. Генри полегчает. Но я, конечно, барышня нежная.

АНАСТАСИЯ ЖИГАЧ,
журналист

Топ-3 Самый продаваемый нон-фикшен в Петербурге

→ «НИ СЫ. Будь уверен в своих силах и не позволяй сомнениям мешать тебе двигаться вперед», Д. Синсеро

→ «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка», Л. Петрановская

→ «НЕ НОЙ. Вековая мудрость, которая гласит: хва-тит жаловаться — пора становиться богатым», Д. Синсеро

По данным сети «Буквоед»

ДП Реклама

недвижимость

Выходит:
с понедельника по пятницу
Отдел рекламы:
тел. 326-9744, 326-9719
факс 326-9740

ПРОМКА

1,0 Га

Шушары

50 кВт

в подарок

Газ, вода/КНС

12 млн руб.

+7 921 961 92 03

**ТОРГОВЫЙ ДОМ
НЕДВИЖИМОСТИ**
КВАДРАТНЫЕ МЕТРЫ БЛАГОПЛУЧИЯ

КУПИМ ЗДАНИЕ

3500-4500 м²

+7(906) 256-41-70

www.an-tdn.ru

BMW 320d



ВИТАЛИЙ НОВИКОВ,
автоэксперт

Это всегда событие — «трешка» BMW. Самый массовый, самый важный продукт для компании. Понятно, что за 40 лет значение ее несколько размылось. В Россию уже не поставляются универсалы, их заменили кроссоверы. Да и в Европе такое количество классов и подклассов, что значение «трешки» не могло не пошатнуться. Вот у меня еще столько дел с BMW впереди... Я не сделал тест «шестерки» хэтчбэк, «восьмерки», нового X7. Но пройти мимо новой «трешки» не могу.

Гуляю по автосалону BMW, прыгаю из машины в машину и принимаюся. Знаете, только «трешка» пахнет как BMW. Те, которые мы любили 10–20 лет назад. Подчас недоступные, но манящие. А сегодня они все пахнут по-разному. Я до сих пор помню запах «трешки» «жигули». Помните: дорогой, изысканный, уютный и комфортный. Я бы купил такой дезодорант. Так пахла папина машина и соседа нашего — моряка дальнего плавания. И запах BMW помню. Как был на презентации Z8. Даже она, выходящая из ряда вон, имела тот же запах. И, надышавшись, я не готов подходить к этой машине предвзято. Хотя поводов сколько угодно.

Первая «трешка» была худенькая, жилистая, поджарая. И до предыдущего поколения они все были худенькие. Начиная с 6-го поколения (2012-й) «трешка» растолстела. А теперь заматерела. Формально ей 44 года. А в 45 — «баба ягодка опять». В ней все: хищность и плавность. Изюминки и волнующие изгибы. Один мой собеседник, любитель спортверсии M3, назвал ее MILF на колесах. А я согласен! Знает, как себя подать. Все есть, и ничего лишнего! Ноздри большие, но не страшные. Они как бы завалены назад, что вкупе с изгибом заднего бокового стекла, называемым «изгибом Хофмайстера», придает стремительность и фамильное сходство. Порода!

Внутри я хочу ее критиковать, но не могу. Внешний вид, запах и мас-

Тяжело критиковать

са дивных деталей. Вот руль: немного консервативен, но какие на нем кнопки! Образец претенциозности. И их немного. Много дисплеев. Я не готов их порицать: графика и быстрдействие хороши. Хотя приборная панель слишком яркая и светлая. Можно вводить опцию: доплатить за классические стрелочные приборы BMW. Дисплей приборной панели переливается цветами. Спидометр и тахометр разнесены широко, к их специфике подачи данных надо привыкать. У меня уже такое чувство было в Honda Civic, когда я ощущал себя пилотом звездолета. Или аналитиком ЦРУ, как в фильмах. Два экрана, ищем Джейсона Борна.

Музыка играет хорошо, навигация знает пробок благодаря SIM-карте. Но на ходу подключить другой телефон через Bluetooth нельзя. Даже будучи пассажиром. Меню центрального экрана такой глубины, что лучше не выезжать, не изучив. Я бы даже настоятельно ввел курсы для покупателей, как в магазинах Apple. Ибо рискованно. Я бы сразу отключил коррекцию курса в полосах. Ежели машине что почудилось — она сама может отвернуть. Хорошо, если рядом никого не будет! А у меня были. Я словил адреналин! Вообще, это свинство — драйвовой машине так откровенно показывать, что она может ехать и без тебя. Я бы предпочел этого не знать. С другой стороны, это происходит, только если перебегаешь разметку, не включив поворотник.

На центральной панели большой зев места для мелочей и подстаканников. Он обречен на беспорядок. Одна надежда — прикрыть его огромной крышкой. А когда крышка открыта — она отъедает пространство внутри. И не открывается до конца, торчит. Между сиденьями теперь все кнопки плоские. Вслепую их не нажать. Рычаг автомата стал странный.

Он еще не хрустальный, как у X5, но и не электронный, джойстик как у предшественницы. Пользоваться им удобно. Но спортивный режим теперь простыми движением рычага к себе не включить.

А на кнопку Sport нажать — придется отвлекаться от дороги. Бардачок — одно название. И у передней панели такой изгиб в районе ног пассажиров, что как место для хранения чего-то заметного перчаточный ящик использовать нельзя. Но ворс глубокий, богатый. Премиальный.

Надо признать, скромным салон не кажется. Пластик, кожа, кнопки все выложено на премиальном уровне. Правда, блок света теперь — островок кнопок, а не одна вращающаяся ручка. Но главная кнопка Auto выделена хромом. Удобно не думать. А выбирать свет теперь неудобно.

Сзади хорошо! Если пролезешь. Порог высокий, ступни просунуть некуда. И место есть, и посадка для двоих отменная. Отмечаю угол наклона и спинки, и подушки. Идеально! Но спереди в пластиковых жестких спинках кресел нет карманов, в центральном тоннеле нет зарядки — ни одного вида... Цифровая изоляция на втором ряду? Или намек, что машина драйверская и там указывает, если втыкать в смартфон?

Кстати, может укачать! Жестко идет новая «трешка». Зачем так, если мотор — дизель с двумя турбинами? У меня BMW 320d. Мощ-

ность 190 л. с. с объема 2,0 л.

С другой стороны — динамика впечатляет. Можно и настроиться на спортивный лад. Машина следует четко за педа-

лью газа. Наслаждение. И управляемость под стать. Как же она пишет повороты! И тормозит неплохо. Но клюет при этом носом. Как это получается при жесткой подвеске?!

А вообще, этому шасси вполне можно дать более мощный мотор, запаса управляемости хватает. А мотора хватает на то, чтобы уверенно чувствовать себя в го-

роде. И в обгоне, и в светофорных гонках 320d не посрамит водителя. Но вот некоторые электронные решения... При открытой двери машина не едет назад. А как раскачивать, если застрял зимой в сугробе? Надежда на полный привод?

Адаптивный круиз сразу в базе. Я не поверил. А он есть и неплохо работает. Управлять легко. Электронная доска приборов красноречиво показывает статус настроек и режим работы. На трассе — настоящий подарок. И система

аварийного торможения тоже добавляет уверенности.

В городе удобно. Обзорность неплохая, камера помогает. Зеркала маловаты, но площадь остекления велика, и я вижу все вокруг. Дорожный просвет невелик, скакать по поребрикам на этой машине не рекомендую. На холостых шумы и вибрация, привычные для дизеля, заметны. А на скорости можно и не вспомнить, что у тебя дизель под капотом.

Не заглянул в багажник. А его и нет почти: широкий, низкий лаз. Запаска съела все место. Есть лючок, и можно сложить кресла, но я даже не уверен насчет детской коляски. Только «прогулка».

Цены стартуют от 2,5 млн рублей. Дизель полный привод — 3,2 млн примерно. Мне кажется или за эти деньги можно купить машину пятой серии? Действительно, полный привод в похожей комплектации за 3,6 млн рублей. Разница в деньгах невелика, а соблазн получить больше за свои деньги велик.

Тогда зачем выбирать «трешку»? За технологии, техническое совершенство, изящество в малой форме. Впрочем, такая ли малая форма? Мне кажется, моя BMW 735 1980 года по размеру один в один. Кто же эти люди, кому адресована эта машина? Те, для кого Mercedes C-класса слишком женственный. Те, для кого добродетель и эстетика Audi не очевидна. Те, кто растет из массовых марок в премиум и хочет прикоснуться к технологиям, вкушать управляемости. И зарабатывать в месяц 200–300 тыс. Не получается столько зарабатывать? Тогда 500–600 тыс. должен зарабатывать твой парень.

И не жадничать.

” Может укачать! Жестко идет новая «трешка». Зачем так, если мотор дизель с двумя турбинами?





Автомобиль способен преодолевать канавы, скользить с горы по грязи и пробиваться по лесным зарослям. Во время такой поездки адреналин вскипает в крови. Кстати, фирма страхует всех участников сафари. ФОТО: FOTOTRAVEL.NET

Почтенные «Нивы» в Куус-Хуккала

Финское сафари с русским колоритом

Все знают разницу между «паркетником» и джипом. Первый изображает из себя внедорожник, а второй является им на самом деле. Но есть еще военные вездеходы, которым действительно нипочем ни грязь, ни слякоть. В СССР это был легендарный УАЗ-469, который за прыткость называли «козлом». Купить такую машину для личного пользования было невозможно. Доступным аналогом была вазовская «Нива», которая по проходимости ему почти не уступала.

«Нивы» грязи не боятся

В мире до сих пор существуют клубы любителей советской «Нивы». Автомобиль можно встретить на дорогах Кубы, Исландии и Великобритании. В Англии поклонники даже издают свой журнал. Внедорожник успешно продавался в 100 странах мира, а в шести государствах была налажена его сборка. В 1970-е годы в Новой Зеландии «Нива» занимала почти половину рынка внедорожников.

Не объехала «Нива» стороной и соседнюю Финляндию. В конце прошлого века парк этих автомобилей в стране Суоми был довольно велик. Сейчас он существенно сократился, но финны до сих пор пользуются старенькими вездеходами. Например, в местечке Куус-Хуккала, которое находится между городами Савон-

линна и Миккели, туристам предлагают джип-сафари на «Нивах».

Автопарк Куус-Хуккала насчитывает около десятка внедорожников, которые, несмотря на почтенный возраст, находятся в прекрасной форме. Трасса проложена по пересеченной местности. На пути постоянно возникают крутые подъемы и спуски. Дорога изобилует валунами и кочками. Во время сафари можно реально оценить проходимость и прочность российских машин. Кстати, фирма страхует всех участников сафари.

Эйфория на уступе

Уже через пару километров возникает чувство гордости, поскольку на практике выясняется, что «Нива» — настоящий автомобиль для бездорожья. Он способен запросто преодолевать придорожные канавы, скользить с горы по грязи и огромным валунам, пробиваться по лесным зарослям. Во время такой поездки адреналин вскипает в крови, отчего чувствуешь себя легко и счастливо!

Кульминацией сафари является штурм крутого склона заброшенного карьера. Ситуация настолько неординарная, что инструктор останавливает колонну, собирает водителей и подробно объясняет, какой должна быть стартовая скорость, на какой пе-

редаче нужно преодолевать преграду, что следует делать при заносе. В противном случае машина может сползти вниз, а при грубых ошибках и опрокинуться. На этом этапе не только «Ниве», но и водителю приходится несладко. Зато, когда машина взлетает на уступ, испытываешь настоящую эйфорию.

Численность участников сафари — от двух до 30 человек. Общая продолжительность программы составляет 3 часа. Из них 2 часа приходится на поездку по пересеченной местности, и час — на отдых под навесом, где на костре гонщики варят кофе и жарят колбаски. Эта часть сафари не менее приятна, чем сама гонка. После возвращения на базу всем участникам автопробега выдают диплом с шуточной надписью: «Участвовал в сафари на «Ниве» и выжил».

Трапеза по-разбойничьи

Кроме сафари в Куус-Хуккала предлагают и другие активные развлечения. Можно порыбачить с удочкой с мостков, а можно «по-взрослому» — с катера со специальным оборудованием. После сафари или рыбалки желающие могут забраться в специальную баню-бочку или сауну по-черному на берегу озера, а потом отведать суп из лосо-



са в традиционном саамском чуме.

В коттеджном поселке есть ресторан, состоящий из крытого помещения и летней террасы, где в выходные дни по вечерам звучит живая музыка и действует танцплощадка.

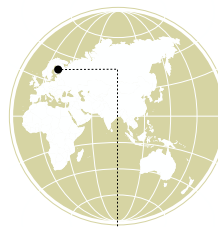
Но главная достопримечательность — местный повар, который изумительно готовит соленого сига! Бутерброд с нежнейшей рыбой, приправленный финским маслом, буквально тает во рту.

И нет повару равных по приготовлению мяса «по-разбойничьи», когда кабана тушат в течение суток в яме под горящим костром. Мясо получается нежным, ароматным. Блюдо подают с вареным картофелем, свежими овощами и фирменным соусом, изготовленным на основе красного вина. В конце трапезы официант подносит рюмочку финской водки.

ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН,
журналист

Мини-гид

- Джип-сафари — 128 евро с человека
- Рыболовные походы по Колонъярви с гидом, 2-4 часа — 70 евро с человека
- Поход по Сайме на каноэ, 2-4 часа — 70 евро с человека
- Вилла на 20 человек — 950 евро/ночь, 4400 евро/неделя
- Коттедж на 10 человек — 160 евро/ночь, 899 евро/неделя
- Коттедж на пять человек — 135 евро/ночь, 669 евро/неделя



Куус-Хуккала

16 *Выходной* ЕДА

РЕСТОРАН



СЕРГЕЙ КОРМИЛИЦЫН,
журналист

Интригу держали долго — почти полгода. Все это время горожане пребывали в недоумении относительно самого короткого названия ресторана в городе и гадали, что же так-таки значит буква V на вывеске. В самом начале лета секрет был раскрыт. V означало Vilnis. Единственный в Петербурге ресторан литовской кухни.

На самом деле такое развитие событий можно было предположить, зная, что шеф-повар в ресторане на ул. Ленина, 18, — Робертас Лукянскис, известный знатоком гастрономических радостей по ресторану «Гинтарас». Ему-то и нужно сказать спасибо за литовское меню. Небольшое, но включающее в себя блюда, без которых литовскую кухню даже не представить. Обычное обобщенно европейское меню со стейками, салатами и десертами тоже в наличии, но пройтись-то хочется по специалитетам. Так что займемся именно ими.

Начнем, как учила мама, с супа. Гороховый с копчеными ребрышками (330) хорош, но в нем, по факту, нет ничего особо прибалтийского. А вот холодный суп шалтибаршай (290) заказать стоит, благо он и по погоде именно то, что надо. Описать это блюдо довольно сложно, потому что представляет оно собой странный гибрид холодного свекольника с окрошкой на кефире. По вкусу — скорее окрошка. Но свежлы в ней — как в добром борще. И, как будто этого мало, к шалтибаршаю полагается приличная порция горячей запеченной картошки. Некоторое время смотришь на это блюдо и медитируешь, раздумывая: определить картошку в суп или есть вприкуску? Вприкуску оказывается вкуснее. В общем, нужно брать и пробовать, словами тут не обойтись.

Можно, впрочем, не экспериментировать, а взять пару пирожков кибинай с фазаном или кроликом и к ним бульон из фермерского петуха (350) — они так



В тени цеппелина

Vilnis



и подаются комплектом. Очень душевно получается.

Тем более что петух — действительно фермерский, причем с собственной фермы под Псковом. Утки, кролики, фазаны, петухи и куры, основная масса овощей — все именно оттуда, свежее и гарантированно достойного качества.

Так что и пирожки, и бульон — правильные.

Можно закрыть глаза и представить, что обедаешь на хуторе где-нибудь под Друскенинкаем.

Дальше заказываем горячее, а пока его готовят — можно позволить себе рюмочку чего-нибудь крепкого под малосольную балтийскую селедочку с горячим картофелем. Это, как говорится, «пыж» — перекладка между супом и основным блюдом. Благо как раз, пока расправляемся с селедкой, его успеют приготовить.

Что взять из горячего? Ну, разумеется, цеппелины. Они же — диджжукуляй. Или если в Белоруссии — то колдуны. Огромные, и правда похожие на дирижабли графа Цеппелина, картофельные клецки или даже скорее галушки с начинкой из свинины, щедро посыпанные сверху шкварками и политые соусом бешмель (460). Мощное, вкусное, сытное блюдо. Порции из двух штук хватает для того, чтобы накормить даже очень крупно-

го мужчину с хорошим аппетитом. Впрочем, если не хватит — можно попросить цеппелины с творогом (460), очень нежные, с легким ароматом аниса, который, как ни странно, вовсе не противоречит все тем же шкваркам и тому же соусу. Напротив, сочетается очень славно!

Наконец, цеппелины с мясом или творогом можно взять и в жареном виде (460). Это не настолько канонично, как в вареном, но тоже достойно внимания. Кстати, к этому блюду отлично подойдет бокал литовского пива «Швитурис». Лучше всего взять нефilterованное пшеничное, сваренное на баварский манер. Очень легкий, душистый, летний напиток.

Предположим, случилось что-то странное и цеппелины вас не вдохновляют. Тогда придется сделать выбор между жемайтскими картофельными оладьями с начинкой из телятины — «Жемайчу блинай» (460), картофельной запеканкой кугелис с начинкой из свиных ушей (430) и домашней колбасой с картофельным пюре и тушеной квашеной капустой (490). И выбор будет сложнее, чем кажется, потому что кугелис — превосходное блюдо под пиво, но кто же откажется от домашней колбасы, слегка подкопченной, а потом жаренной?

Остается только сказать: «Skanaus, mieli draugai», — приятного аппетита, дорогие друзья.

→ Адрес — ул. Ленина, 18
→ Средний счет — 1500 рублей

ПОТРЕБЛЕНИЕ

И поесть, и выпить

Жизнь общепита недолговечна. Известия об открытии нового места и его же закрытии иной раз разделяет лишь несколько месяцев. Секрет долголетия в том, чтобы не пытаться удивить: любой смузи приесться, но традиционные блюда всегда пользуются спросом.

Один из примеров такого традиционализма — бистро «Щелкунчик» на площади Восстания, которое может похвастаться редким долгожительством: находится на своем месте уже 9 лет. Название «Щелкунчик» отсылает к вечному балету Чайковского, который будет всегда. Формат управляющие называют «фри фло» (что в переводе значит «свободное движение» [посетителей] и подразумевает открытую выкладку еды), но по сути это бис-

тро (нужно выбрать еду, на поднос ее — и в кассу).

Пирожки — из самых популярных блюд. Кто-то из клерков забегает, берет выпечку в пакетик и мчится уплетать ее в свою контору (вокруг много бизнес-центров). Другие захаживают после работы. «Береги жену, ешь у нас!» — учит реклама в окне, и, хотя надпись также заботливо переведена на английский, обращена она, кажется, прежде всего к русскому посетителю. В сезон, конечно, много туристов. Но, несмотря на место — у Московского вокзала, на пересечении туристических потоков, — здесь почти не видно гостей, привычных к иероглифам. Поскольку они предпочитают питаться привычной для себя пищей и ходить в рестораны соплеменников.

Однако накормить вас здесь может далеко не только пирож-

ками. Меню весьма разнообразно. На прилавках лежат приготовленные заранее (но, как уверяют, не сильно) блинчики, картошка, сардельки и все остальное, что приличествует столу в нашей стране. У ресторана есть и собственная пивоварня, где готовится три сорта популярного пенного напитка. «Щелкунчик» достаточно большое заведение, он разделен на девять залов, в двух из которых есть бары, где продают пиво и закуски.

Средний чек составляет 250–300 рублей. Бистро на Восстания входит в ресторанный группу Александра Ситникова (также включает ресторан-пивоварню Puberty, рестораны восточной кухни «Чайхана Пахвала» и ресторан сербской кухни «Вкусно-вица»).

ВАДИМ КУЗЬМИЦКИЙ,
журналист





Разрешите рюши

Викторианская эпоха переосмысливается в урбанистических пейзажах

К триумфальному возвращению «широкоплечих» и «вываренных» трендов из 1980-х и 1990-х все равнодушные уже успели поприкинуть. Но, кажется, даже в моде случаются «сбои в матрице». И вот дизайнеры один за другим начинают осмысливать на современный лад тенденции родом из совсем уж далекой эпохи — викторианской.

Не кринолин, но рукав

Уже пару лет подряд VOGUE во всеуслышание заявляет: викторианская мода родом из Англии конца XIX века перерождается на подиумах, сходит с них в бутики, а затем появляется на городских улицах. Странное дело: по крайней мере в Петербурге ни одной дамы в кринолине за все это время замечено не было — разве что ряженые Екатерины на Дворцовой площади.

Так что же такого исконно викторианского есть в новом сезоне? По большей части — лишь ткани и элементы: от бархата до шелка, от рюшей и воланов до рукавов-фонариков и огромных бантов. В общем, никакой вычурности — только утонченность и изящность. Так, все лучшее от викторианской эпохи взял и применил к современности петербургский бренд Breakfast at boutique (сокращенно — BatB).

В весенне-летней коллекции — укороченные жакеты с объемными рукавами и перламутровыми пуговицами, клетчатая рубашка на запах с завязкой-бантом, струящаяся пыльно-розовая блузка со сборками от манжетов, хлопковый белоснежный топ с открытыми плечами. Судя по всему, бренд имеет лозунгом фразу, которая выразит отношение и к изделиям, и к их новым обладательницам: «В комнате, полной искусства, я продолжаю смотреть на тебя».

Квадрат без углов

Традиция квадрата в описании, но необыкновенному в исполнении «маленькому черному платью» в переосмысленной викторианской эстетике место тоже нашлось. В ETA studio гостям готовы предложить очаровательное мини-платье, в котором соединились сразу несколько тенденций кряду: и необычные рукава, и сборки, и модный квадратный вырез (который на самом деле просто принято так называть — острых углов вы в нем не найдете).

«Пока ассортимент нашей студии еще не сформирован окончательно: только время подскажет, что выйдет из симбиоза нашего вкуса и предпочтений клиентов. Но широкие рукава, натуральные ткани, платья из струящегося материала, квадратные вырезы у нас всегда будут», — говорит представитель марки.

Студия открылась в прошлом месяце, но надеется скорее не «гнаться за трендовым», а предлагать уникальное. «Если в Instagram устроить поиск по хештегу «шоурум», можно наткнуться на однотипные фотографии в одинаковых костюмах из пиджака и шорт в полоску. Экономисту стратегия понятна: просто этот товар пользуется спросом. Но у потреби-

теля возникает вопрос: «А что делать, если я хочу выделяться?» Анализируя нишу в Петербурге, становится ясно, что простая одежда с правильными акцентами найдет отклик и у небольшой, но зато своей аудитории», — объясняют в ETA studio.

Лента-воротник

Осовремененная викторианская эпоха на деле кроется не только в силуэтах, но и в деталях: лентах, например. Именно они разноразнообразно, но с неизменной утонченностью используются в изделиях и образах от петербургского бренда ClaviCle. В коллекции появилась дымчато-белая рубашка в едва читаемую, неброскую полоску с воротником-лентой, который можно собрать в бант или оставить нетронутым.

«Все модели в коллекции отражают принципы минимализма. Для меня суть этого стиля не в том, что в нем чего-то мало, а в том, что он минимальными усилиями подчеркивает главное в нас. Отсюда и появилась идея воротника-ленты. Его можно аккуратно завязать на манер галстука, что придаст образу строгости, либо просто накинуть на шею — тогда появится легкость. Такой, казалось бы, небольшой акцент задает настроение на весь день», — объясняет Катя Куц, дизайнер бренда ClaviCle. В коллекции —

нер добавила не только одежду, но и аксессуары: например, шелковый платок, который в лучших традициях обновленного викторианства можно повязать не только на шею, но и на волосы, а иногда — даже на сумку. Деталь одна, зато восхищенных взглядов точно будет много.

Волан за воланом

Еще одна тенденция, связанная уже не с викторианской эпохой, но, вполне возможно, со здравым смыслом, — многофункциональность. Сама по себе идея, конечно, замечательная, но при чем тут времена королевы Виктории? Просто в Петербурге все тренды смело «поженила» друг с другом

ка gabrielle.27 и создала сумки то ли с воланами, то ли с оборками, то ли с рюшами. Ими же, при большом желании и шутки ради, можно имитировать жабо — вот же она, обещанная универсальность.

Помимо сумок с 2014 года под именем марки создаются базовые вещи — платья и свитшоты.

«Мы шьем в небольших объемах, отдаем предпочтение натуральным тканям. Любим работать со стоком — как правило, это Италия. Используем отрезки от 5 до 15 м, поэтому у нас много эксклюзивных, лимитированных расцветок», — рассказывает Ирина Молнар, дизайнер марки.

В свою очередь миниатюрные сумки с воланами и шоперы в аккуратных рюшах — возможно, одна из самых смелых моделей в линейке. «Эти сумки появились у нас буквально месяц назад. Получилось женственно и нежно. В последнее время мне не хватает этого в окружающих вещах», — признается Ирина Молнар. Похоже, еще никогда викторианская мода не была настолько урбанистичной.

МАРГАРИТА ФЕЩЕНКО,
журналист

Менаж а труа



НЕЛЛИ ШУЛЬМАН,
писательница

Психологи из Университета Британской Колумбии решили выяснить, насколько канадцы поддерживают так называемые свободные, или открытые, отношения. Такой образ жизни часто называют полигамным или полиаморным.

Причем вовлечение других партнеров может оставаться исключительно эмоциональным или романтическим.

Для опроса отобрали 2 тыс. добровольцев, мужчин и женщин, в возрасте от 18 до 70 лет, как находящихся в гетеросексуальных отношениях, так и одиноких. Психологи проанализировали их ответы на вопросы подробной анкеты.

Выяснилось, что 20% опрошенных уже имеют опыт открытых отношений, а еще 12% считают такой образ жизни привлекательным для себя. С точки зрения исследователей, интересен тот факт, что опыт полиаморных отношений — или желание в них находиться — гораздо чаще регистрировался у мужчин.

Четверть опрошенных мужчин и всего 15% женщин заявили, что когда-либо состояли в открытых отношениях. Те, для кого полиамория является желанным образом жизни, составляли 18% мужчин и только 6% женщин. Заинтересованы в свободном образе больше другие участники опроса от 20 до 40 лет.

Но уже находящиеся в свободной связи добровольцы оценивали свою удовлетворенность сексуальными отношениями не выше, чем те, кто жил в скучной моногамии.

Руководители исследования предупреждают: «В людских фантазиях открытые отношения предстают спасением от рутины, наступающей в моногамной связи, однако результаты исследования не обнаружили каких-то значительных преимуществ в полиамории».

Что же касается несоответствия в опыте открытых отношений между женщинами и мужчинами, то оно объясняется просто — зачастую то, что женщина принимает за моногамную связь, для мужчины становится полиаморией.



Реклама

рестораны и клубы

Отдел рекламы: тел. 326-9744, 326-9719; факс 326-9740

Невский пр. 60

GOLDEN DOLLS ★★★★★

LEGENDARY NIGHTCLUB

20 years №1

Вокзал
Окрестка

Show girls
Каждую ночь

+7-911-779-5555 www.golden-dolls.ru 18+

Ратьков-Рожнов — голова

Миллионная ул., 7

Дом на углу Миллионной ул. и Мраморного пер. больше похож на дворец, чем на обычное городское здание. Его владельцем долгое время был сенатор, действительный тайный советник и городской голова Петербурга Владимир Ратьков-Рожнов. Впрочем, далеко не всегда он занимал такие высокие должности и отнюдь не с самого начала достиг столь высокой позиции в табели о рангах.

Костромские дворяне Ратьковы-Рожновы принадлежали к древнему роду и могли при желании вывести свое родословие хоть к самому Рюрику. Но особо зажиточным это семейство назвать было трудно. То есть, разумеется, было у него в собственности поместье, некоторое количество земли и прикрестьян к ней крепостных душ, был какой-то капиталец, но совсем невеликий. Поэтому отпрыска древнего рода, Владимира Александровича Ратькова-Рожнова, по достижении соответствующего возраста отправили учиться на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Профессия, с одной стороны, «чистая», а с другой, при условии определенных умений и навыков, позволяющая сводить концы с концами, не ожидая лишней раз финансовой поддержки от папышки с маменькой.

Дельный советник

В 1857 году юный дворянин окончил юрфак со степенью «кандидата прав» и поступил на государственную службу. При этом место службы досталось ему весьма престижное — канцелярия сената, а вот должность — невысокая, всего-то помощник секретаря. Это по табели о рангах значило — коллежский секретарь с жалованьем 62 рубля в месяц. И вот тут свежеспеченному юристу повезло. Параллельно со своей основной службой он сумел устроиться на работу к знаменитому лесоторговцу Василию Громову — купцу новой формации, миллионеру!

Видимо, юридические советы молодого Ратькова-Рожнова были дельными,



→ Этот дом больше похож на дворец, чем на обычное городское здание. ВСЕ ФОТО: СЕРГЕЙ ЕРМОХИН



→ Часть, выходящая на Неву, сдавалась государственным учреждениям.



→ Здание было перестроено со всей доступной на ту пору роскошью.

„Достался Ратькову-Рожнову от Громовых, в частности, дом-дворец на Миллионной. История превращения управляющего в наследника выглядит «мутной», но вроде бы все было в рамках закона.

лей в месяц, а потом и вовсе стал членом Санкт-Петербургской судебной палаты и действительным тайным советником. Полным генералом гражданской службы. Выше, как говорится, только звезды!

Управляющий обратился наследником

В 1874 году миллионер-покровитель Ратькова-Рожнова скончался. Наследник лесопромышленника — его младший брат Илья — к услугам юрисконсульта прибегал реже и советов его практически не слушался, а талантом Василия Громова извлекать прибыль из любой, даже внешне проигрышной, ситуации не обладал. И в результате меньше чем за 5 лет спустил все доставшееся ему состояние, крепко запил и вскоре умер. Жалкие крохи, оставшиеся от некогда огромной торговой империи, оказались в распоряжении Владимира Ратькова-Рожнова. В частности, достался ему дом-дворец на Миллионной, 7, перестроенный Ильей Громовым со всей доступной на ту пору роскошью всего за несколько лет до того. История, как управляющий превратился в наследника, выглядит довольно «мутной», но, судя по всему, все было в рамках закона.

В 1893 году Владимир Александрович достиг вершины своей карьеры, заняв должность городского головы Петербурга. Он управлял городом на протяжении 5 лет и покинул этот пост в феврале 1898-го по собственному желанию, поняв, что служба стала его тяготить. До 1912 года он счастливо жил в доме на Миллионной, сдавая часть его, выходящую на Неву, государственным учреждениям. И умер там же, окруженный любящей родней. В некрологе, опубликованном всеми столичными газетами, о нем писали: «Как общественный деятель покойный особо ценился за заботы о призрении бедных и в этой области заслужил себе всеобщие симпатии. Он состоял членом и жертвователем множества филантропических учреждений и во многих из них принимал виднейшее участие».

ИВАН ХЛЕБОВ,
историк

потому что буквально за несколько лет ему удалось превратиться из приглашенного юрисконсульта в управляющего всеми делами огромной торговой империи клана Громовых. Как следствие, и вознаграждение его выросло значительно. Настолько, что за следующие полтора десятка лет костромской дворянин стал владельцем полудесятка доходных домов в столице и обеспечил себе постоянные и весьма солидные денежные поступления. Да и карьеру он сделал достойную: сперва очень быстро дослужился до сенатского обер-секретаря — то есть до чина коллежского советника с окладом 208 руб-

В выходные каждый парк, сквер и двор заняты опен-эйрами

Не совсем справедливо все-таки лето в Петербурге называть мертвым сезоном. В выходные у нас просто яблоку негде упасть: каждый парк, сквер и двор заняты каким-нибудь опен-эйром. Страда больших летних фестивалей начинается осторожно, преимущественно в клубных стенах, но настойчиво. 14 и 15 июня в клубе Opera — две серии drum'n'bass-фестиваля от британского лейбла Hospital Records. 15 июня в «Севкабеле» весь день — электронный Day Off, тоже с британским акцентом. В клубе «Сердце» в эти же дни — заслуженный петербургско-московский фолк-фестиваль «Волинщик», чей акцент традиционно ирландский. И это еще не все, как поется в песне Псоя Галактионовича Короленко.

15 июня

→ **Василеостровский рынок: Esquire Weekend**

Лавры «Афиши» не дают покоя глянце-вым журналам. Esquire тоже завел свой фестиваль и намерен диктовать моду в гастрономии и музыке, причем не только в Москве, но и в Петербурге.

Локация неожиданная, ассортимент культовых продуктов радикально отличается от московского (там фест прошел 9 июня). В артисты разговорного жанра помимо знатных рестораторов и мастеров из Comedy Club затесался лидер группы Little Big Илья Прусикин — ему, пожалуй, и вправду есть что сказать городу и ми-

Классическая борьба



→ **Alice In Chains впервые с визитом в России.**

ФОТО: EPA/VOSTOCK-PHOTO

ру. В концертной программе значатся гляцевый пианист-неоклассик Илья Рихтер, comeback советского new-wave-ВИА «Альянс», чей обнародованный спустя 32 года клип «На заре» наделал много шума, уфимские и московские хип-хоп-весельчаки «Лауд» и «Всигме», а также Shortparis — их привязчивый блокбастер «Странно» этим летом не даст покоя многим и многим фестивальщикам.

16 июня

→ **Клуб «Космонавт»: Cradle Of Filth**

Знатные британские готические металлисты празднуют 20-летие не стандартным сборником хитов, а полным испол-

нением альбома Cruelty & The Beast. Концептуальное полотно 1998 года выпуска — практически death-metal-мюзикл о венгерской графине Эржебет Батори, убивавшей девушек и купавшейся (буквально) в их крови ради вечной молодости. Весьма разумное решение для группы, которая помнит, что молодость не вечна, но еще в силах потряхнуть стариной.

18 июня

→ **Клуб A2 Green Concert: Alice In Chains**

Ровесники, соратники и соседи Nirvana, Pearl Jam и Soundgarden впервые с визитом в России. Жаль, что не 15–20 лет назад, когда неподражаемый лидер группы из Сизтла Лейн Стейли был жив и срав-

нительно здоров. Нынешнему вокалисту-гитаристу Уильяму Дювалю не устают пенять, что он не тот: не столь оригинален, совсем не отчаян и вообще не страдалец в душе (и теле). Положим, последний альбом легендарной группы Rainier Fog и вправду не так уж небанален. Родовые травмы гранжа, кажется, уже пережиты участниками заслуженного коллектива, их новые (вообще-то годами выстраданные) песни звучат с профессиональным спокойствием. Ну, так и поклонники Alice In Chains с возрастом не рвничают все меньше.

→ **Клуб «Космонавт»: Cigarettes After Sex**

Проект Грегга Гонзалеса стал знаменитым неожиданно для самого себя: создан в 2008 году, а прославился на весь свет в 2017-м. Виновником успеха песни Nothing's Gonna Hurt You Baby называют машинный алгоритм YouTube (правда, в отсутствие музыкальных достоинств треку не помог бы и он). У Cigarettes After Sex достоинств как раз много. И вокал: если не видеть солиста, кажется, что звучит самый бархатный из женских голосов. И странная — тем и привлекательная — смесь душещипательной лирики и отстраненного холодноватого эмбиента. Грязноватые ударные и вылизан-

ность ретро-гармоний. Новые синглы Грегга Гонзалеса пока что не хуже старых, так что надо торопиться слушать живьем.

С 18 июня

→ **XVI Международный конкурс им. П.И. Чайковского**

На академической улице тоже праздник — не хуже чемпионата мира по какому-нибудь футболу. Конкурс им. Чайковского, он же «Чайник», начинается и заканчивается в Москве (за исключением гала-концерта лауреатов в Мариинском театре — 29 июня, уже после официального награждения), но проходит по большей части в Петербурге. Из первой столицы во вторую посланы все, кроме скрипачей и пианистов.

Внимание болельщиков: с 18 июня — первые туры. Виолончели — в Малом зале филармонии, вокалисты — в Мариинке-2, медные духовые — в капелле, но с 22 июня, а деревянные — с 19-го, зато в концертном зале «Репино». Интересно, много ли любителей классической музыкальной борьбы доедет до личного концертного зала Валерия Гергиева?

ОЛЬГА КОМОК, журналист

Газета «Деловой Петербург» предлагает принять участие в круглых столах

Дата и время	Спикер	Темы и вопросы для обсуждения	Контакты для участия
17.06 13:00	МАКАРОВ Сергей Владимирович председатель комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП)	- Лицензирование реставрационной деятельности. - Городские программы по ремонту исторических зданий: планы, подходы к отбору подрядчиков. - Программа «Памятники за 1 рубль»: проблемы и перспективы ее реализации в Санкт-Петербурге - Продажа зданий-памятников на торгах. Как привлечь бизнес	+7 (911) 018 88 00 KVN@dp.ru
24.06 16:00	ЖУРАВЛЕВ Андрей Юрьевич начальник отдела контроля естественных монополий Санкт-Петербургского УФАС России МЕЛЬНИКОВА Светлана Анатольевна заместитель председателя комитета по энергетике и инженерному обеспечению Санкт-Петербурга	- Основные проблемы технологического присоединения к сетям электроснабжения. - Из чего складывается стоимость технологического присоединения? - Когда корпоративные потребители могут приобретать электроэнергию напрямую у производителей? - Как реализуется государственная программа Комплексного развития коммунальной инфраструктуры, энергетики и энергосбережения в Петербурге? - Защита прав корпоративных потребителей уполномоченными органами. - Перспективы улучшения ситуации в связи с реализацией «дорожной карты» по развитию конкуренции.	+ 7 (911) 018 88 00 KVN@dp.ru +7 (921) 913 85 07 Andrey.Ivanov@dp.ru

По результатам круглых столов запланированы публикации в газете «Деловой Петербург» и на сайте www.dp.ru

Место проведения круглых столов: конференц-зал VALGE TUBA, офис газеты «Деловой Петербург», ул. Академика Павлова, 5

Деловой Петербург

РЕКЛАМА

эти выходные

15.06
—
16.06

шоу Лед и пламень

Илья Авербух представляет ледовое шоу «Кармен» — старая испанская история на новый лад. В ролях: Алексей Ягудин — тореадор Эскамильо, Роман Костомаров — Хосе. Главная интрига — вокруг исполнительницы главной партии роковой испанки Кармен — тоже раскрыта. Это литовская фигуристка, тринадцатикратная чемпионка Литвы, призер чемпионатов Европы и мира Маргарита Дробязко.

→ **СК «Юбилейный»**, пр. Добролюбова, 18.
С 15.06 по 22.06 12:00



ГАСТРОЛИ Имперский балет

До 7 июля в нашем городе пройдут выступления Имперского русского балета Гедимина Таранды. Впервые за последние годы знаменитый коллектив приезжает к нам с полноценными гастролями.

Выступления пройдут в рамках мирового турне, посвященного 25-летию труппы.

Ведущие солисты коллектива — Лина Шевелева, Анна Пашкова, Нариман Бекжанов, Лев Брель. Артисты представят публике балеты, известные во всем мире: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Болеро», «Шехеразада», «Кармен-сюита».

→ **ДК им. Ленсовета**, Каменноостровский пр., 42.
15.06–07.07 19:00

ТЕАТР Вечер Кимин Кима

В рамках XXVII музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» состоится гала-концерт Кимин Кима.

Один из самых ярких танцовщиков нашего времени, премьер Мариинского театра Кимин Ким — ученик звездных представителей петербургской школы Владимира Кима и Маргариты Куллик, имена которых хорошо известны петербургским любителям балета.

В 2016 году в паре с Ренатой Шакировой он стал победителем проекта телеканала «Россия-Культура» «Большой балет».

→ **Мариинский-2**, ул. Декабристов, 34.
16.06 19:00

ФЕСТИВАЛЬ Тату как искусство

Международный фестиваль татуировки станет настоящим событием современной культуры. Здесь будет авторская выставка Сергея Брюшинина «Люди — книги во Вселенной Ornamental Lettering». На выставке можно будет проникнуться психоделической атмосферой, по-настоящему поразиться, приобрести картины от одного из лидеров арт-экстрима Dirty Dreaз и тату-студии Psyland 25, резидентов свободной Голландии. Состоится женский конкурс красоты MEDOOZA-GIRL — это конкурс о красоте, бунтарском духе свободы и татуировках. И все это на фоне живой музыки!

→ **Клуб A2 Green Concert**, пр. Медиков, 3.
15–16.06 12:00

Кроме того, в эти дни

Фестивали

→ **Музыкальный фестиваль Day Off by Roots United x Secretsundaze**. «Порт Севкабель», Кожевенная линия, 40.
15.06
12:00

Театры

→ **Балет «Сильвия»**. Мариинский театр. Театральная пл., 1. **15.06** 19:30
→ **«Боярыня Морозова»**. Родيون Щедрин. Русская хоровая опера в концертном исполнении. КЗ Мариинского театра, ул. Писарева, 20. **15.06** 17:00
→ **Балет «Жизель, или Виллисы»**. Михайловский театр, пл. Искусств, 1.
15.06 19:30 16.06 20:00
→ **«Метод Гронхольма»**. БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65. **15.06** 19:00
→ **Опера «Паяцы»**. Мариинский театр, Театральная пл., 1. **16.06** 20:00
→ **«Безымянная звезда»**. Театр им. Комиссаржевской, Итальянская ул., 19. **16.06** 19:00

Концерты

→ **Hospitality @ Drop The Bass Festival (Великобритания)**. Opera Concert Club, наб. Обводного канала, 181.
15.06 20:00
→ **Уве Бальзер (фортепиано, Германия)**. КЗ «Яни Кирик», ул. Декабристов, 54.
15.06 19:00



→ **Группа Cradle of Filth (Великобритания)**. Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24.
16.06 20:00
→ **Фестиваль «Слушай сердцем»**. OQJAV и Наадя. Крыша Hi-hat, Аптекарский пр., 4. **16.06** 20:00

ДП реклама объявления

Выходим: пятница

Отдел распространения:
тел. 326-9720
факс 326-9768

Продажа металлопроката
оптом и в розницу
www.nm-servise.ru
Будущее городской
жизни. ЖК Прибрежный
Квартал Т.921-4068900
foxnose.ru
ОП Взлет-С. Организация
и обеспечение безопасности
объектов. Т.714-8130
Таможня дает добро!
Таможенный брокер
www.redan-trade.ru

Строительство бассейнов
и саун www.ecoguru.ru
Т. 8 (812) 777 8981
Waydo — транспортные
услуги, аутсорсинг
и консалтинг доставки.
Т.454-2019
Бух. обслуживание
д/малого бизнеса.
Облегчаем жизнь! онлайн.
Т. 642-0950
Аренда магазинов в разных
частях города от 30
до 200 м. Собственник
arenda-sale.ru
Бытовки, заборы, ворота,
навесы и пр. из металла
на заказ gtndecor.com
Обследования конструкций
зданий и сооружений.
Т.+7-921-400-69-36
Брендированные
мультибанданы от 280 руб.
Т.8 (816) 294-8360
Лучшая гарантия на все
лодочные моторы Yamaha
в ВВС-Моторс Т. 931-2702788

КОНЦЕРТ Истоки гармонии

В воскресенье состоится концерт-беседа знаменитой пианистки Полины Фрадкиной «Моцарт. Миф о гармонии». Как музыка может нам помочь ответить на самые сложные вопросы мироздания и при чем тут композитор, живший 250 лет назад? Об этом расскажет Полина. Прозвучит музыка, вошедшая в новый альбом пианистки, который она назвала «Эффект Моцарта».

→ **Новая сцена Александринского театра**, наб. реки Фонтанки, 49А.
16.06 19:00



неделя

17.06
—
21.06

ВЫСТАВКА Моменты истории

Всего несколько дней осталось до закрытия уникальной выставки знаменитого французского фотографа Анри Картье-Брессона «Решающий момент». В нее вошли 22 работы с подписью автора из частных собраний. Картье-Брессон — один из выдающихся мастеров реалистичной фотографии XX века. Его репортажи из СССР, Китая, Индии, Кубы, Японии, Канады, США печатали самые престижные газеты и журналы.

Основной темой творчества Брессона была жизнь улиц. Однако он создал немало портретов знаменитостей: Жан Поль Сартр, Альбер Камю, Игорь Стравинский, Коко Шанель и др.

→ **Галерея Art of Foto**, Большая Конюшенная, 1.
До 18.06 ☎ 12:00–21:00

ФЕСТИВАЛЬ Театральный экстаз

В городе открылась Театральная олимпиада 2019 — фестиваль, в рамках которого пройдут гастроли лучших зарубежных и российских театров. Открывает программу спектакль без слов «Колокольчики и заклинания» (17.06) Виктории Тьерре-Чаплин. Ее спектакли искрятся юмором и полны абсурда — актриса Аурелия Тьерре предстает в роли клетчатоманки. А в следующие 2 дня будет показано шоу в жанре цирковой магии «Донка. Послание Чехову» в постановке Даниэля Финци Паска. Чехов был заядлым рыбаком, и этот факт взят за основу визуального ряда — все персонажи как будто болтаются на крючке.

→ **Новая сцена Александринского театра**, наб. реки Фонтанки, 45.
17.06 ☎ 19:00
и Мюзик-холл, Александровский парк, 4. 18–19.06 ☎ 19:00

ФЕСТИВАЛЬ Театр на чердаке

Международный музыкально-драматический фестиваль «Белые ночи на чердаке» откроется в четверг и продлится до конца месяца. В рам-

ках фестиваля в уникальном арт-пространстве на настоящем чердаке в самом сердце Колонны — легендарного «старого города» — вы увидите премьеры драматических и музыкальных спектаклей в постановке молодых режиссеров Петербурга и Нью-Йорка, концерты классической музыки, военной и бардовской песни. Откроется фестиваль спектаклем «Розовый остров».

→ **Картографический театр**, наб. реки Пряжки, 5.
20–30.06 ☎ 19:30

ГАСТРОЛИ Чурикова и Певцов

Московский театр «Ленком» привез на гастроли уже хорошо известный спектакль «Аквитанская льюица» с великой Инной Чуриковой и Дмитрием Певцовым. В основе сюжета — судьба знаменитой Алиеноры Аквитанской, ставшей женой двух величайших королей и матерью двух других королей. Спектакль поставлен по пьесе Голдмена «Лев зимой».

Режиссером спектакля «Аквитанская льюица» стал знаменитый Глеб Панфилов.
→ **ДК «Выборгский»**, ул. Комиссара Смирнова, 15.
17–18.06 ☎ 19:00

Кроме того, в эти дни

Лекции

→ **«1990-е. Когда ось мира проходила через Дворцовую площадь».** Лекция **Дмитрия Губина**. Дом культуры Льва Лурия, ул. Профессора Попова, 2. 21.06 ☎ 19:00
→ **«Открытое лицо природы».** Лекция **Рокуэлл Кент в Эрмитаже**. Лекция из цикла «Художник месяца». Эрмитаж, Дворцовая наб., 34. 19.06 ☎ 19:00

Театры

→ **Балет «Пахита».** Мариинский театр, Театральная пл., 1. 18–19.06 ☎ 19:00
→ **Опера «Травиата».** Михайловский театр, пл. Искусств, 1. 18.06 ☎ 19:00
→ **«Космическая одиссея майора Пронина».** Театр «Мастерская», Народная ул., 1. 21.06 ☎ 19:00
→ **«Дядя Ваня» в постановке Юрия Бутусова.** Театр им. Ленсовета, Владимирский пр., 12. 20.06 ☎ 19:00

Концерты

→ **Alekseev.** Крыша Roof Place, Кожевенная линия, 40. 19.06 ☎ 20:00
→ **Группа Alice in Chains (США).** Клуб A2 Green Concert, пр. Медиков, 3. 18.06 ☎ 20:00
→ **Варвара Визбор.** Крыша Roof Place, Кожевенная линия, 40. 20.06 ☎ 20:00

Деловой завтрак по теме

Невероятные приключения иностранцев в России

Почти за каждого принятого и размещенного в российском отеле иностранца государство с недавних пор стало давать по миллиону рублей. Как правительство будет выплачивать субсидии?

Что может встать между этими субсидиями и желающими их получить? Обсудим на деловом завтраке с «Деловым Петербургом» 19 июня.

Участники:

- Леонид Гарбар, президент Федерации рестораторов и отельеров Северо-Запада
- Екатерина Райлян, управляющий партнер юридической компании «Закон гостеприимства»
- Роман Тимофеев, руководитель проекта Migservice24 — подбор персонала и клининговые услуги

Дата и место проведения круглого стола:
19 июня 2019 года в 10:00
Ресторан «Парк Джузеппе»,
набережная канала Грибоедова, 2В

По вопросам участия:
Мария Мазай — т. +7 (962) 700-66-13
@: mariya.mazay@dp.ru

Деловой
Петербург

РЕКЛАМА



ГАЗПРОМБАНК



от 9,5%

годовых
ставка
по ипотекеСВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ
ВАШЕЙ ИПОТЕКИ

РЕФИНАНСИРОВАНИЕ ИПОТЕКИ

8-800-100-07-01 | gazprombank.ru

*0701 | для абонентов МТС, Билайн, МегаФон, Теле2, Мотив, Лайт, Тинькофф Мобайл

Акция с 26.04.2019 по 30.06.2019. Целевое назначение: рефинансирование под залог квартиры, на которую зарегистрировано право собственности/год залога имущества/право требования (по договору долевого участия/услуг). Минимальная ставка по кредиту 9,5% годовых. Процентная ставка увеличивается на 1 п. п. в случае отсутствия страхования жизни/здоровья заемщика и титульного страхования. Титульное страхование за исполнением, приобретение квартир в строящихся жилых домах. На период регистрации залога квартиры в пользу Банка ГПБ (АО) процентная ставка увеличивается на 1 п. п. — при предоставлении документов (заполнении) нотариально удостоверенной доверенности представителем Банка на регистрацию залога, на 2 п. п. — при непредоставлении доверенности. Валюта кредита: российские рубли. Минимальная сумма кредита: 100 тыс. руб., но не менее 15% от стоимости недвижимости. Максимальная сумма кредита при рефинансировании кредита под залог квартиры на вторичном рынке недвижимости — 45 млн руб., но не более 90% от стоимости недвижимости; при рефинансировании кредита на приобретение квартиры на первичном рынке недвижимости — 45 млн руб., но не более 80% от стоимости недвижимости. Максимальный срок кредита: 30 лет. Требования к обеспечению: при рефинансировании кредита на приобретение квартиры на вторичном рынке недвижимости — залог квартиры, на которую оформлено право собственности; при рефинансировании кредита на приобретение квартиры на первичном рынке недвижимости — залог имущества/право требования. Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 20 до 65 лет, стаж работы на последнем месте не менее 6 месяцев (общий — не менее 1 года). Подробная информация — на www.gazprombank.ru и по тел. 8-800-100-07-01. Информация приведена на 20.05.2019 и не является офертой. Банк ГПБ (АО). Генеральная лицензия Банка России № 354. Реклама.

ФЕСТИВАЛЬ «Возрождение: до и после»

Картины «Микеланджело. Бесконечность» открывается кинофестиваль «Возрождение: до и после», который состоится в июле и августе. Фильм снят с использованием самых передовых технологий, и впервые на большом экране через диалог кино и живописи будет показан портрет человека, способного на резкие контрасты, сильные страсти и впечатляющую смелость.

→ «Ленинград Центр»,
Потемкинская ул., 4.
08.07 20:00



КИНО Наш Каннский лауреат

Выходит в прокат фильм «Дылда» — второй серьезный проект ученика Александра Сокурова Кантемира Балагова («Теснота»). Картину показали в программе «Особый взгляд» на Каннском кинофести-



вале, где Балагов получил престижный приз ФИПРЕССИ. В «Дылде» режиссер снял дебютанток в большом кино — Викторию Мирошниченко и Василису Перелыгину. Читайте рецензию на картину на стр. 8.
→ В кинотеатрах города

КОНКУРС Главное событие

Начался Международный конкурс им. П. И. Чайковского — крупнейшее событие в мире классической музыки! Конкурс проводится раз в 4 года. Среди его звездных лауреатов — пианисты Ван Клиберн, Владимир Ашкенази, Элисо Вирсаладзе, Михаил Плетнев, Григорий Соколов, Борис Березовский, Денис Мацуев, Даниил Трифонов; скрипачи Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков; виолончелисты Марио Брунелло, Давид Герингас; вокалисты Владимир Атлантов, Елена Образцова, Евгений Нестеренко. Традиционно конкурс

пианистов и скрипачей проходит в Москве, а виолончелистов и сольного пения — в Петербурге. В выходные пройдет второй тур конкурса. Певцы соревнуются на новой сцене Мариинского театра в зале Мусоргского, а виолончелисты — в Малом зале филармонии.
→ Мариинский-2,

ул. Декабристов, 34. 22-23.06
12:00-21:00 Малый зал филармонии, Невский пр., 30. 22.06
12:00-21:00

ФЕСТИВАЛЬ Сны Босха

В рамках фестиваля «Театральная олимпиада» будет показан спектакль канадского театра-цирка «7 пальцев» «Сны Босха». Это фантастическое путешествие по вселенной нидерландского живописца Иеронима Босха. На фоне магических проекций оживают странные существа и сказочные животные. В сверхъестественной вселенной смешиваются эпизоды жизни худож-

ника и сюжеты его картин. Мировая премьера в сентябре 2016 года прошла в Копенгагене.

→ «Балтийский дом»,
Александровский парк, 4.
22.06 14:00 20:00

ФЕСТИВАЛЬ Балет Тайваня

В рамках фестиваля «Театральная олимпиада» Театр танца Тайваня «Клауд Гейт» покажет спектакль «Формоза». Самый известный азиатский хореограф, а также танцовщик и писатель Лин Хвай-Мин представляет публике свой прощальный спектакль. В XVI веке, приближаясь к редкой красоте острова Тайвань, португальские моряки с восхищением воскликнули: «Формоза!», что значило «прекрасная». Вдохновленный красотой этой земли, ее легендами и песнями, Лин Хвай-Мин использует движение, чтобы создать свой мир, полный любви, трагизма и надежды.

→ Александринский театр,
пл. Островского, 6.
22-23.06 19:00

КОНЦЕРТ Блюз, рок и соул

В наш город снова приезжает Бет Харт, одна из ведущих исполнительниц блюз-рока нашего времени, отмеченная номинацией на «Грэмми». С 1993 года певица и композитор поражает энергичными, страстными и проникновенными песнями, лежащими на пересечении джаз-рока, блюз-рока и соула.

→ БКЗ «Октябрьский»,
Лиговский пр., 6.
23.06 19:00



Кроме того, в эти дни

Лекции

→ «О здоровье спины и суставов». Лекция Сергея Бубновского. Концертный зал отеля «Санкт-Петербург», Пироговская наб., 5/2. 22.06 12:00
→ «Сычевальня». День подростков на Новой сцене. Лекция об опыте театральной лабораторной работы с подростками в игровом лагере «Нить Ариадны». Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, 49А. 23.06 16:00

Театры

→ Опера «Богема». Мариинский театр. Театральная пл., 1. 22.06 19:00
→ Балет «Анна Каренина». Мариинский-2, ул. Декабристов, 34. 2.06 19:00
→ Мюзикл «Бал вампиров». Театр музкомедии. Итальянская ул., 13. 22-23.06 19:00
→ Мюзикл «Мастер и Маргарита». ЛДМ, ул. Профессора Попова, 47. 22-23.06 19:00

Детям

→ «Пой, Юсси, пой». Спектакль по мотивам произведений Нурдквиста для детей от 3 лет. Театр-студия Karlsson Haus. Основная сцена, наб. реки Фонтанки, 50. 22.06 12:00 14:30 17:00
→ Old School. Театр «Лицедеи», ул. Льва Толстого, 9А. 22.06 18:00

Концерты

→ День памяти и скорби. Общедоступный концерт. Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга», художественный руководитель и солист — Михаил Гантварг. Гендель, Concerto grosso №5, Шостакович, Камерная симфония, Гайдн, Концерт для скрипки с оркестром до мажор, Барток, Дивертисмент. Большой зал филармонии, Михайловская ул., 4. 22.06 19:00
→ «Эхо войны». Концерт, посвященный 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Курс Юрия Красовского. Учебный театр на Моховой, Моховая ул., 35. 22.06 18:00

выходные

22.06
—
23.06



20 июня

выйдет специализированный выпуск газеты «Деловой Петербург»

РЕЙТИНГ

МЕДИЦИНСКИХ КОМПАНИЙ 2019

Приложение будет включать интервью с руководителями компаний-лидеров, общую аналитику по объему, динамике, основным тенденциям отрасли по итогам года, обзоры отдельных узкоспециализированных сегментов рынка.

Темы: **Общий рейтинг частных клиник**

Отраслевые рейтинги:

- Стоматология
- Акушерство, гинекология и репродуктивная медицина
- Пластическая хирургия и эстетическая медицина
- Частные лаборатории
- Педиатрия и услуги детям
- Добровольное медицинское страхование
- Офтальмология

тел.: 326-9680, +7 (921) 957-4883, e-mail: Leja@dp.ru

ВОЗЬМИ STIHL —
ПОЧУВСТВУЙ
МОЩЬ

Реклама

➤ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

MS 180
11 990 ₽



MS 180 C-BE
13 490 ₽



ЛЁГКИЙ ЗАПУСК!
ПРОСТОЕ
НАТЯЖЕНИЕ ЦЕПИ

MS 230
18 990 ₽



MS 250
20 990 ₽



FS 55
14 990 ₽

FS 55 C
15 990 ₽

ЛЁГКИЙ ЗАПУСК!

ME 235
9 990 ₽



FS 38
9 990 ₽



Подробную информацию о спецпредложении Вы можете получить у официальных дилеров STIHL, участвующих в данном спецпредложении, а также по телефону Горячей линии STIHL: 8 800 4444 180 и на сайте www.stihl.ru. Список магазинов, которые участвуют в спецпредложении, размещён на сайте www.stihl.ru. Количество товара по спецпредложению ограничено.

Сроки действия спецпредложения: с 1 апреля по 30 июня 2019 года.

www.stihl.ru
8 800 4444 180
(Все звонки по России бесплатно)



STIHL®