

Челом в монитор,
или Гражданская
позиция онлайн
→ 6-7

www.dp.ru

Выходной
**Деловой
Петербург**

Привет,
Андрей!

В чем повезло и нам, и Аршавину. → 30

Антон Мухин
о Первой мировой → 3

ВЫСТАВКА
Зодчие грезы,
по счастью,
не сбылись
→ 4

ИНТЕРВЬЮ
Иван Твердовский: «Обычно
на такое кино не ходят» → 11

Пятница | 16.11.18 | №180 (5026)

Цена: свободная



ПЯТНИЦА
+6 °C



СУББОТА
+7 °C



ВОСКРЕСЕНЬЕ
+5 °C



ПОНЕДЕЛЬНИК
+1 °C



ФОРУМ ЗАРУБЕЖНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ И ИНВЕСТИЦИЙ SMR EXPO В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ЖИЛАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
ВНЖ
ВТОРОЕ ГРАЖДАНСТВО
БИЗНЕС В ЕС И АЗИИ

8 декабря

отель CORINTHIA,
Невский проспект, 57

Все подробности тут: CMPXPO.EU
Телефон/whatsapp
8 (953) 800 88 98, 8 (911) 662 62 37
mail@cmpexpo.ru

Инвестируйте с умом!



2018
CONGRESS OF REAL
ESTATE AND INVESTMENT

РУССКОЯЗЫЧНЫЙ КОНГРЕСС НЕДВИЖИМОСТИ И ИНВЕСТИЦИЙ В БЕРЛИНЕ

НЕДВИЖИМОСТЬ • КРИПТОВАЛЮТЫ
ВНЖ • ВТОРОЕ ГРАЖДАНСТВО
КИНОИНДУСТРИЯ
ЯХТЕННЫЙ И ВЕРТОЛЕТНЫЙ БИЗНЕС

18 февраля

Berlin Capital Club am GendarmenMarkt,
Mohrenstraße, 30, 10117 Berlin

Congress-realty.com
+7 (985) 927 77 00, +49 895 526 97 15,
+49 16 2232 8 333
info@congress-realty.com

Schlau investieren!*



КАК НИ КРУТИТЕ ГОРОДСКИЕ РЕСТОРАНЫ ТОКИО-СИТИ

Встречайте Новый год с нами!

**ПРАЗДНИЧНОЕ МЕНЮ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ЛУЧШАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА
СЮРПРИЗЫ И ПОДАРКИ**

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ:

+7 (812) 677-7949

пр. Сизова, 9 • пр. Славы, 15 • пр. Науки, 23
ул. Доблести, 9 • Гатчина, пр. 25 Октября, 42В
Стрельна, Санкт-Петербургское шоссе, 101Б

ДОСТАВКА  **+7 (812) 677-1000**

 www.tokyo-city.ru

 [club_tokyocity](https://t.me/club_tokyocity)

 [tokyocity.ru](https://www.instagram.com/tokyocity.ru)



На немецкой карте 1914 года немцы и их союзники brave, а страны Антанты — злобные и жаккие. В самих странах Антанты карикатуры рисовали прямо противоположные.

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЕВРОПЫ.
ДРЕЗДЕН, 1914 ГОД

Не родня

Почему Россию больше не возьмут в Антанту, даже если она будет создаваться.



АНТОН МУХИН,
обозреватель

Мир отметил 100-летие окончания Первой мировой войны. По случаю славной даты в Париже собрались лидеры стран, принимавших в ней участие. Французский президент и немецкий канцлер были так не похожи на врагов, что 100-летняя парижанка приняла Ангелу Меркель за жену Эммануэля Макрона. Это подводит нас к главному выводу из событий 100-летней давности. Который никто не делает.

Хотя вообще выводов сделано уже много. Патристический — как мы, спасая Париж, в первые недели войны начали неподготовленное наступление в Калининградской области (Восточная Пруссия), положили там две армии, но оттянули на себя часть немецких войск из Франции. А «они» нас потом не спасли — ни от немецкого наступления 1915 года, ни от большевиков. Однако эта почему-то любимая в отечестве, хотя и немного

руссофобская теория о добром, но лохавом русском народе, несправедлива. Достаточно подумать, что было бы с Россией на следующий год, если бы тогда немцы все-таки взяли Париж и после перебросили все силы на Восточный фронт.

Можно сравнивать генералов двух мировых войн. Как технически слабая, не имеющая снарядов и патронов армия Российской империи все лето 1915 года отступала под немецким натиском из Польши и не дошла даже до Минс-

ка. И как мощная сталинская Красная армия, имея перевес в танках и прочих видах вооружений, за то же время с примерно тех же стартовых позиций оказалась под Москвой. Как в первую войну Россия потеряла примерно столько же, сколько Германия, — около 2 млн убитых солдат. И как во вторую потери советской армии кратно превысили потери Германии, не говоря о гибели мирного населения.

Можно говорить об украденной победе. Как мы вместе с союзниками почти дожали немцев к 1916 году и, если бы не разложение русской армии после революции, победоносно закончили бы войну летом 1917 года.

Но это все ретроспективные рефлексии, не имеющие отношения к настоящему и будущему. К настоящему и будущему

мы имеет отношение совсем другое.

В конце XIX — начале XX века крупнейшие державы Европы соревновались за то, чтобы заполнить Россию себе в союзники. Так исторически сложилось, что мы подружились именно с Францией, а потом, как следствие, и с Англией. Хотя Берлин тоже мечтал о союзе с Петербургом, и такой союз только по случайности не был заключен — поверх союза с Парижем. Да, по меркам продвинутых европейских держав Российская империя была недостаточно развитой, а русскую армию они полупрезрительно называли «паровым катком». Медленным и нетехнологичным, но несокрушимым (практика показала, что эта оценка была завышена). Но при всем этом скепсисе русско-англо-французский союз накануне Первой мировой вой-

ны ничего общего не имел с антигитлеровской коалицией. Логика которой характеризуется известной фразой Черчилля: «Если Гитлер вторгнется в ад, я замолвлю за сатану словечко в Палате общин».

Совершенно невозможно представить себе, чтобы современная Германия, Англия, Франция или еще какая-нибудь держава Старого света решила вдруг повоевать с другой державой Старого света и взяла Россию себе в союзники. Есть европейская семья, и есть Россия. Какими бы плохими вдруг ни сделались отношения внутри этой семьи, они все равно будут семейными. А с нами, даже самые хорошие, они никогда не станут больше чем добрососедскими.

Нам кажется, что это логично и так было всегда, это цивилизационные различия и все прочее. А на самом деле еще 102 года назад так не было.

”Какими бы плохими ни стали отношения внутри европейской семьи, они все равно будут семейными. А с нами, даже самые хорошие, они никогда не станут больше чем добрососедскими.

Газета основана 25.05.1993
Редакция: 197022, СПб, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж, news@dp.ru
☎ (812) 328 2828, (812) 326 9700, факс (812) 326 9701

Главный редактор: Смирнов А.И. artemiy.smirnov@dp.ru
Шеф-редактор: Хейфец В.Л. vera.heyfets@dp.ru
Выпускающий редактор: Жуков А.В. andrey.zhukov@dp.ru
Отдел ежедневных выпусков: Глазихина Н.А. n.a.glazikhina@dp.ru
Отдел специальных проектов: Маза Б.И. boris.maza@dp.ru

Учредитель и издатель: АО «ДП Бизнес-Пресс», 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5
Генеральный директор: Шендурко Н.Н.
Отдел рекламы: reklam@dp.ru, ☎ 326 9744, факс 326 9740
Коммерческий директор: Титorenko С.В.

Отдел распространения: ☎ 328 2828, 326 9720, факс 326 9731
Руководитель: Королькова Л.И.
Главный редактор портала www.dp.ru: Чепуркина А.О.
☎ 326 9741, alisa.chepurkina@dp.ru
Представительство в г. Москве: 125095, Москва, Волоколамское шоссе, 2, 2-й этаж, тел./факс (495) 981 0647

Свидетельство ПИ №ФС77-65441 от 18.04.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Перепечатка либо иное использование материалов из газеты «Деловой Петербург» частично или полностью допускается только с письменного согласия издателя.

При использовании материалов ссылка на «Деловой Петербург» обязательна. Точка зрения обозревателя не обязательно совпадает с позицией редакции. Приложенные материалы не рецензируются и не авторизуются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Предоставление справочной информации.

Петензии по доставке газет: отдел подписки «ДП» — ☎ 328 2828, ООО «Северо-Западное Агентство Прессинформ» — ☎ 786 8139, ООО «Урал-Пресс СПб» — ☎ (812) 378 6644
Подписные индексы: 51382 — по Санкт-Петербургу 15942 — по Ленинградской области

Типография: ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, Икорная ул., 10, корп. 2, лит. А, пом. 44
Время печати в печать: Установленное 21:45 Фактическое: 21:45 № заказа: 25/180

Карты — © OpenStreetMap, CC-BY-SA, www.openstreetmap.org
Пресс-режим: www.dp.ru
16+ 12 600 экз.
Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой страны свободная

Нейминг такой

Князь Александр Невский, поэт Александр Пушкин и император Петр I — так распределились предпочтения по части имен великих соотечественников, которые граждане хотели бы присвоить аэропорту Пулков в Петербурге. У соседей по Северо-Западу тоже есть аэродромы и свое мнение. В Псковской области, к примеру, рассматривают вариант с княгиней Ольгой, в Архангельской в числе лидеров — поныне, Михайло Ломоносов, а в Калининградской с императрицей Елизаветой Петровной конкурирует родоначальник немецкой классической философии Иммануил Кант.

Таковы результаты масштабного (37 600 респондентов в 39 регионах России) опроса ВЦИОМ, представленного на неделе. В исследование включено 47 аэропортов. Это третий официальный тур общероссийского конкурса «Великие имена России», в результате которого Общественная палата РФ, Русское географическое общество и другие организации хотят подобрать аэропортам благозвучные и патристичные названия.

Социологи отмечают, что россияне чаще выбирают имена авиаторов и космонавтов (почти 25% всех опрошенных) и военных (немного меньше). В лидерах страны — маршал Георгий Жуков (45% голосов и пять потенциальных именных аэропортов), авиаконструктор Андрей Туполев (37%) и пять объектов), а также химик Дмитрий Менделеев (27%) и те же пять аэродромов). В этом смысле Петербург со своими Петром Великим и Александром Пушкиным не вполне в тренде (34% и 21% соответственно, но только по четыре аэропорта на брата). Получается, мы предпочитаем второй эшелон национальных любимцев.

Другая закономерность, которую констатируют ученые, — по всей России предпочтения отдаются «фигурам общенационального масштаба», а вот в национальных республиках и северных регионах — местным деятелям. Поэтому в национальном списке и сознании соотечественников мирно сосуществуют, к примеру, экс-премьер России Евгений Примаков, чукотская поэтесса Кымытваль А.А., бард Владимир Высоцкий и экс-губернатор Ханты-Мансийского автономного округа Александр Филипенко. Всего в ротах 380 имен.

ТАТЬЯНА НЕРОВЕЕВА,
журналист



→ «Государство не просило вас рожать» — скандальная фраза главы департамента молодежной политики Свердловской области (ныне временно отстраненной) Ольги Глацких стала мемом. Так чиновница пыталась повысить ответственность подрастающего поколения на встрече с молодежью. Зато откровенно. РИСУНОК: ВИКТОР ТИХОМИРОВ

Спасибо Ленину за это

Выставку «Несбывшийся Петербург» надо сделать вечной и приписать к названию «по счастью».



АЛЕКСЕЙ ЛЕПОРК,
обозреватель

Бывают ли выставки о счастливой судьбе? Очень редко. Но, представьте себе, это возможно и, более того, невероятно актуально! Эту выставку хочется попросить перенести в Смольный навсегда, чтобы каждый день напоминала о том, как Петербургу когда-то повезло.

А именно: сделать вечной нужно выставку, расположенную сейчас в Иоанновском рavelине Петропавловской крепости. В оригинале называется «Несбывшийся Петербург». Наверное, забыли добавить только «по счастью». Так было бы точней и поучительней. На этой выставке показаны проекты зданий, проектировавшихся в Петербурге в начале XX века. Часть из них была даже утверждена, но по тем или иным причинам не случилась. Главная причина — начавшаяся Первая мировая война. Стройки отложили, ну а потом пришла самая культурная власть на свете — и речи о таком ужасе уже не было.

Такое количество кошмаров, как на этой выставке, и представить себе сложно. Вроде бы и знаешь об этих проектах, но сумма так впечатляет, что высказываешь с выставки быстро и радуешься. Дума на Марсовом поле, Госбанк на Михайловской площади (ныне Искусств), концертный зал на намыванной прибавке к стрелке В.О., наземное метро над центральной частью города. Уже этого достаточно, чтобы выбить остатки веры в здравый смысл предреволюционной эпохи. Дума классическая ни-

чем не лучше неорусской, масштаб настолько зашкаливает, что боязно становится за архитекторов — что же у них там в головах крутится, если такое возможно? Или желание реализовать все, а уважение к предшественникам на нуле. Ну а про концертный зал вообще хочется умолять. Это такой современный мегатуттл посреди Невы, внешне смахивающий на Витебский вокзал.

Но удивительны не только проекты отдельных зданий, но и сам уровень градостроительного мышления: наземное метро на уровне третьего этажа центральных проспектов или идея засыпать канал Грибоедова (тогда еще Екатерининский) парадоксально нелепы. Как и план преобразовать всю часть города за Фонтанкой по оси Измайловского. Примеры множатся, но сути дела не меняют. И как повезло площади Искусств, что осталось место для Пушкина и его не занял Александр II.

Радуешься только тому, что буйный капитализм и торжествующий национал-шовинизм в Петербурге отложились на 100 лет. За это время все-таки возникла служба охраны памятников. Она, конечно, может уходить в сторону

по всем главным вопросам, особенно касающимся государственных строек (и тогда ей никаких стен Росси или Никольского не жалко). Но все-таки худо-бедно эта служба есть, есть градозащитники, есть хоть какое-то общественное мнение. Неплохое, но по мелочам громкое.

Но главное: 100 лет дали паузу, и классический центр практически во всем сохранился, даже война его от самого худшего укрывала. Людьюми пожертвовала, а городом — нет. Судьба, как мы знаем, вещь временами и жестокая тоже. Худшее началось лишь после ухода со сцены не только советской власти, но и сгенерированной ею слабой демократии. А дальше стали возможны «Лахта центры» и высотки на Неве. Впрочем, если бы Думу на Марсовом построили, то и «Лахта центр» уже не пугал бы.

Есть, правда, одно но. Важно! Часть проектов была остановлена даже после утверждения императором. Против них могла выступить и выступала Городская дума. И проект многоэтажного метро посреди улиц, и идея засыпать канал Грибоедова были отклонены именно Гордумой. В случае с каналом как раз после высочайшей апробации проекта.

„Радуешься, что буйный капитализм отложился на 100 лет. Классический центр сохранился, и все же возникла служба охраны памятников.“

И это стоило бы на выставке выделить (особенно при переносе экспозиции в Смольный, а по этому случаю лучше даже в Марининский дворец). Если одна ветвь власти отключает думающую функцию, то вторая должна демонстрировать бдительность. Не сервильность, а бдительность на страже городских интересов. А к ним относится и сохранение классического облика центра. Такой стройной и ясной архитектурной системы города, как у нас, нет ни у кого. И потому это — главный интерес власти. А с другой стороны — и шанс помочь судьбе. Ведь, согласитесь, наши отношения с ней так непредсказуемы, что это редкость. Она была добра к городу. Надо и дальше управлять Фортуной!

А потому первый шаг — отменить строительство Верховного суда справа от стрелки В.О. На этой выставке есть проекты для Ватного острова, но ни один из них так не сокрушителен, как нынешний.

Ну а второй — построить модель башни III Интернационала. И закрыть дискуссии о современности. У нас будет первое главное здание новой эры в истории человечества, а потому других и не надо.

Мало-помалу

Девелоперы стараются разнообразить жилые комплексы, не просто благоустроявая прилегающую территорию, но и устанавливая различные элементы городской среды. Чаще всего это малые архитектурные формы или скульптуры. Но иногда дело доходит и до памятников конкретным деятелям истории или культуры.

Зверье мое

Одним из первых застройщиков, начавших украшать прилегающую территорию новостроек, стало ЗАО «М-индустрия», ныне почившее в бозе. В начале 2000-х годов в районе станции метро «Прспект Ветеранов» появились три жилых комплекса со скульптурами. Около дома со львами на ул. Танкиста Хрустичского, 62, поставили 12 фигур хищников. На территории дома со слонами, что на пр. Ветеранов, 52, расположили обнимающихся гранитных слонов, а в арке дома с русалкой на Хрустичского, 9, сидит женщина с рыбьим хвостом и голой грудью.

А вот около дома 17 по Дачному пр. девелопер установил статую коня. Поскольку изваяние находится не во дворе, а выходит на площадь на пересечении с пр. Ветеранов, у него часто фотографируются, а получившиеся снимки постят в социальных сетях.

Правда, общедоступность лошадки не раз провоцировала и акты вандализма. Однажды коня опрокинули, в другой раз раскрасили гриву в цвета прайд-флага, а туловище — в голубой.

Мини-столицы

Судя по фотографиям все в тех же соцсетях, одни из самых известных в Петербурге малых архитектурных форм находятся во дворе дома на пр. Космонавтов, 63, корп. 1. Там создан целый уголок Франции с миниатюрными Эйфелевой башней, Триумфальной аркой и стеклянным куполом Лувра. Возможно, это единственный двор в спальном районе, куда приезжают для свадебных фотосессий.

Создатель комплекса Анатолий Павлов, руководивший строительством дома, рассказал «ДП», что главной целью было стремление к индивидуальности, попытка предложить покупателям «не просто квадратные метры, а комплекс ощущений и восприятия». «Инвестиции в индивидуальность немалые, но они скорее имиджевые, а не в расчете на прямую выгоду», — говорит Павлов.

Сейчас созданное Павловым ООО «Дом на Ленсовета» возводит жилой дом «Барселона» во дворах на ул. Ленсовета, 87. Там перед входом планируется соорудить фонтан, напоминающий знаменитую барселонскую «Ящерницу» Антонио Гауди. А это уже не просто красивый элемент инфраструктуры — он требует постоянных трат на содержание. И без денежных вливаний быстро «пересохнет», как это случилось со многими фонтанами в сталинских кварталах.

«Если покупатели пошли на приобретение квартиры в жилом комплексе с малыми архитектурными формами, то это был их осознанный выбор, поскольку все является общедомовой собственностью. Расходы на содержание, правда, невелики», — говорит Анатолий Павлов.

Есенин потерялся

Но не всегда в рамках жилищных проектов появляются абстрактные архитек-



→ Появление кареты на 1-й Советской не обсуждалось ни в одной структуре. Простото постабили. ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

” Малые формы должны соответствовать окружающему городскому пространству.

Наум Синдаловский

турные формы или изваяния. В 2009 году силами ЗАО «Строительный трест» на ул. Есенина около одноименного жилого комплекса (недавно он приобрел всероссийскую славу как один из худших «муравейников» Петербурга, а снимок этой высотки сверху блогер Илья Варламов охарактеризовал емким, но нехорошим словом) был установлен памятник поэту. Изваял скульптуру не кто-нибудь, а один из самых титулованных городских скульпторов Альберт Чаркин (ныне покойный), являющийся автором другого Есенина — в Таврическом саду.

Его произведение не спасло от судьбы всех аналогичных объектов в спальных районах: он потерялся на фоне 25-этажной громады. Созданная вокруг благоустроенная площадка тоже не способствует тому, чтобы случай-

ный прохожий остановился и не спеша принялся созерцать: вокруг нет ни одной скамейки.

Памяти почивших корпусов

Крайне редко застройщики пытаются не просто как-то разнообразить прилегающее пространство, но и напомнить об истории места. В 2012 году под застройку жилым комплексом «Самоцветы» расчистили промзону завода имени Калинина на берегу Смоленки, на углу с Уральской ул. ЛенСпецСМУ поостроил на этом месте четыре дома и детский сад. Казалось бы, очередная веха истории закрыта. Но нет: кто-то подсказал строителям сохранить найденный при сносе старых корпусов памятник 1985 года, установленный в честь подвигов рабочих этого предприятия. И его разместили уже даже не внутри дво-

ра, а на набережной, создав вокруг небольшую площадку и поставив на высокий постамент.

Через некоторое время после этого ЛенСпецСМУ фактически повторила успех первого начинания. Стерев под жилой комплекс с лица земли обанкроченный «Вагонмаш», фирма решила напомнить, что было такое предприятие, что почти все вагоны питерского метро производились здесь, на Заставской. И в 2017 году холдинг соорудил в новом скверике декоративную композицию с дверью вагона метро, а также текстом об истории завода и участии его сотрудников в войне. Крупными цифрами выделено время существования предприятия — 1874–2013 годы.

Вход в сквер — через новую арку, которая по формам напоминает торец одного из вагонмашевских корпусов.

Схожим, но более деликатным образом поступила группа RBI: во дворе нового жилого дома на Пискаревском пр., 1, исключительно для красоты сохранила и отреставрировала водонапорную башню Охтинской бумагопрядильной мануфактуры. Есте-

ственно, никак функционально не используемую.

Единую «морскую» тему планируют обыграть на придомовой территории девелоперы — соседи по Леонтьевскому мысу (так именуется стрелка Малой Невки и Ждановки) — группа «Л1» и ООО «Леонтьевский мыс». Первая в составе жилого комплекса «Премьер палас» на берегу Малой Невки собирается установить декоративный маяк. Он станет частью пешеходной набережной, которой в основном будут пользоваться сами жильцы. А фирма «Леонтьевский мыс» на самой стрелке задумала памятный знак в виде карты стран Европы, выполненной в технике мозаики.

Облагородить комплексы стремятся не только застройщики дорогой недвижимости. Во дворах известного проекта экономкласса «Северная долина» на Парнасе «Главстрой-СПб» тоже установил малые архитектурные формы. Крыши подземных паркингов украшают бетонные беседки, колонны и шары. Впрочем, такими элементами уже давно никого не удивишь, как, скажем, и детскими площадками.

Скульптуры без спроса

Перед тем как появиться на улицах, памятники и памятные знаки — те, что запланированы на землях общего пользования, — должны проходить через обсуждение в Общественной палате Петербурга. Однако это происходит не всегда, сетует председатель профильной комиссии этой палаты по сохранению историко-культурного наследия и туристической привлекательности Дмитрий Шерих.

По его словам, недавно на пр. Королева появилась архитектурная композиция «Самолеты», а на 1-й Советской ул. — карета. «Эти объекты никто не обсуждал — ни градсовет, ни Общественная палата, ни Союз архитекторов. Кому-то пришлось в голову — взял и поставил», — говорит Шерих. Малые архитектурные формы, отмечает он, оказались в серой зоне: никем не рассматриваются, «что говорить о таких же объектах во дворах в составе частных жилых комплексов».

Положительным явлением член общественной палаты назвал примеры от ЛенСпецСМУ и RBI, когда в декоративных элементах прослеживается связь с местом. «Но здесь есть и другой момент. Если мы действительно отсылаем к каким-то важным событиям для нашего города, к блокаде или к петровскому периоду истории, достойной к выбору как малые объекты? Может, нужно переходить на новый уровень и ставить хорошие полномасштабные памятники, прошедшие экспертизу и обсуждение во всех культурных сообществах?» — говорит Дмитрий Шерих.

Собирает и исследует петербургского фольклора Наум Синдаловский уверен, что подходить к выбору как самих проектов памятников, так и мест для их установки нужно комплексно и с большой осторожностью.

«В районах новостроек недостает малой архитектуры и скульптуры, которая всегда оживляет территорию, зачастую застроенную однообразными домами. Но новые объекты должны соответствовать не только концепции, придуманной застройщиком, но и окружающему городскому пространству», — уверен Наум Синдаловский.

ДМИТРИЙ РАТНИКОВ,
АЛЕКСАНДР ТУПЕКО

АНАЛИТИКА

Челом в монитор

В онлайн уходят и бюрократы, и демократы



ГЕОРГИЙ ВЕРМИШЕВ,
журналист

Рейтинг регионов России по возможностям электронного участия граждан составили ИТМО и ВШЭ в Петербурге. Северная столица оказалась в лидерах, но сами участвующие говорят, что пока что в войне с бюрократами чаще проигрывают.

Электронное участие, или E-participation, — понятие широкое. С одной стороны, это возможность для граждан через интернет решать проблемы своего микрорайона: заделать дыру в асфальте или закрасить фаллические символы на стене. С другой — это возможность вмешиваться в процессы законотворчества или бюджетирования, когда через интернет люди собирают петиции и голосуют за поправки.

Петербург передовик

Ученые из ИТМО и ВШЭ в Петербурге в своем исследовании рассматривали только первую категорию. Они предложили использовать три показателя, которые можно измерить математически: доступ для пользователей (удобство интерфейса), встроенность в государственный аппарат (наличие законодательной базы) и возможность контроля за исполнением обращений. Всего 17 элементов, которые позволяли оценить эффективность электронного участия.

Пилотное исследование проведено в сентябре–ноябре 2017 года, проанализированы ключевые порталы органов власти во всех российских регионах. Выяснилось, что с точки зрения нормативной базы электронное участие в России лучше всего удовлетворяет критерию встроенности: среднее значение этого параметра составило 0,6 балла. Доступ для пользователей также оказался на приемлемом уровне — 0,5 балла. Наихудшая ситуация (0,3 балла) сложилась с контролем за деятельностью органов власти. На этом фоне Петербург в лидерах вместе с Москвой и Татарстаном. Там почти по всем параметрам максимальные единицы.

«Существует несколько основных причин, почему у нас есть лидеры и аутсайдеры среди регионов», — объясняет Юрий Кабанов, старший преподаватель департамента прикладной политологии НИУ ВШЭ — Петербург. — Во-первых, некоторые затягивают с принятием нормативных актов. В России есть субъекты, где под электронное участие просто не заложена такая нормативная основа. Во-вторых, существуют структурные аспекты: доступ в интернет, эффективность бюрократии, уровень образования и урбанизации, экономическое развитие. Кроме того, есть еще и агентные объяснения. Например, успех портала «Наш Петербург» связан на отдельных людей, которые в нужный момент оказались в команде губернатора города».

Мода разочарований

Электронное участие — модное направление в современной политологии. В самом начале XXI века западные исследователи возлагали на него огромные надежды. Бытовало представление, что вот теперь, когда у всех есть интернет, люди



ФОТО PHOTOXPRESS

станут настоящими гражданами. Однако реальность оказалась несколько прозаичнее.

«На Западе тоже есть порталы, посвященные бытовым проблемам. Есть приложение fix my street, например. Иногда там появляются другие формы участия, включая обсуждение законопроектов. Но в целом структура не сильно меняется. Люди не готовы активно участвовать, если проблема не касается их конкретно. Им некогда, у них нет ресурсов», — говорит Кабанов.

Петербургские общественники объясняют, почему опускаются руки у них. Ярослав Костров — координатор общественного движения «Центральный район за комфортную среду обитания». Когда в Петербурге заработал проект «Твой бюджет» (инициативное бюджетирование), люди были очень вдохновлены. Пусть деньги небольшие, всего 10 млн рублей, но появилось чувство личной ответственности и готовность изменить город к луч-

шему. Спустя 3 года иллюзии разбиты, а Ярослав не может сдержать эмоции.

«Я считаю, что этот проект — полная профанация. Его нужно отменить и начинать реально общаться с жителями. Под видом какого-то диалога с людьми продвигаются исключительно чиновничьи идеи. Я боюсь, что они сами не понимают, зачем это вообще нужно. Это уничтожение гражданского общества. Они превращают активистов в людей, которые никогда в жизни больше не захотят что-то делать. Три года подряд — просто провал», — жалуется Костров. С его слов, из четырех проектов — победителей прошлого года ни один не был даже близко воплощен так, как хотели жители.

Это не первый проект общественного участия, который испортился, как только там появились чиновники, считает руководитель движения «Красивый Петербург» Красимир Врански. Он стоял у истоков E-participation в Петербурге: через пор-

тал активисты собирали жалобы петербуржцев и направляли их на электронные адреса ответственных ведомств. В 2015 году этот механизм был свернут, а вместо него создали единую электронную приемную «Наш Санкт-Петербург». «Там нет всех категорий, если не совпала категория — вы уже не можете отправить обращение. Опять же, если вы отправили несколько проблем и несколько фотографий, модератор это завернет. Часто для решения используется фотопшоп, либо просто с другого ракурса делают фотографии и выдают за решение проблемы», — рассказывал Врански.

Журналист «ДП» проверил, какие проблемы решают жители через портал, на примере собственного дома. Почти все петиции поданы одним активным жителем. Его усилиями ликвидировано повреждение фасада, убраны скопления мусора, заменен прожженный подоконник. Он же регулярно «кошмарит» местный бизнес, жалуясь на незаконные вывески, причем эта категория занимает до половины всех обращений.

Председатель ТСЖ «Дом на Тельмана» Юрий Епишин считает, что сервис способен использовать специально нанятые люди. «Портал создан как хорошая вещь, но он вышел из-под контроля. У нас человек ходил фотографировал за деньги, причем что проживал совсем на другой улице. Привязался к цветам, которые у нас бабушка высаживает, — приехали, все выдрали. Таких заявлений по всему Невскому району он уже подал больше 700, и все службы вот этой ерундой занимаются», — негодует Епишин. В его представлении сервису

„Даже у петербургского бизнес-омбудсмена нет специального портала для жалоб. Можно обращаться через электронную почту, но предприниматели предпочитают приходить лично.“



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

«Делового Петербурга»
и Высшей
Школы Экономики
в Санкт-Петербурге

нужен фильтр, чтобы муниципалитет разбирал заявки на основании закона и здравого смысла.

E-participation бизнес-класса

Бизнесмены не скрывают, что используют систему «Наш Петербург» в конкурентной борьбе. «Например, рядом появляется незаконный объект торговли — можно пожаловаться. Или сосед продает алкоголь без лицензии», — рассказал Владимир Меньшиков, председатель совета Союза малых предприятий Санкт-Петербурга.

Все более сложные проблемы приходится решать по старинке, с походом по инстанциям и письмами. Технически есть возможность подать заявление по электронной почте, но различия предприниматели, с которыми пообщался «ДП», не видят.

Даже у петербургского бизнес-омбудсмена нет и не планируется специального портала для жалоб бизнеса. «У нас можно общаться через электронную почту, но предприниматели предпочитают приходить лично, чтобы подробно изложить свой вопрос и в чем-то посоветоваться. И потом — жалобы все очень разные, их сложно типизировать», — рассказали там. По статистике, за прошлый год большинство обращений связано с имущественным правом (253), на втором месте нарушения в уголовно-правовой сфере (107), третье место — жалобы на проверки (93). Не те сферы, которые легко можно автоматизировать.

При всем при этом предприниматели высоко оценивают внедряемые электронные торги, а также сайт госуслуг, хотя это и не является E-participation. А вот система рейтингов для чиновников — уже являлась бы. И в России она уже начала внедряться. Согласно апрельскому распоряжению правительства, зарплата госслужащих будет снижаться из-за негативных отзывов на сайте «Ваш контроль» (он привязан к «Госуслугам»).

Дмитрий Ростов, председатель комитета по развитию блокчейн-технологии петербургской «Деловой России», надеется, что в будущем все изменится к лучшему за счет технологии распределенных данных. Она прозрачна, защищена от хакерских атак, в ней записываются все шаги. Но для нашего государства это не вопрос ближайшего будущего, поскольку наверху пока нет понимания, что такое блокчейн. Поэтому пока что Дмитрию о реформах бюрократии приходится лишь мечтать: «Даже пусть сроки остаются такими же, если это нужно. Но, пожалуйста, не теряйте документы».

КОММЕНТАРИИ

Фейковая прививка



ЛЕОНИД ВОЛКОВ,
политик, автор книги «Облачная демократия»

Электронное участие в Москве и Петербурге было бы на уровне Европы, если бы оно не было фейковым. На той же платформе «Активный гражданин», как мы знаем и доказывали, голосования фальсифицируются только так.

То есть да, я всецело за электронное участие, и если оно работает — да, это не тупиковая ветвь. Но то, как это «работает» в России, — это в лучшем случае профанация, а в худшем — увя, прививка от электронного участия, способная вызвать у гражданина только отвращение к нему.

Даже девочка ОСВОИТ



ЕЛЕНА ВАНДЫШЕВА,
замдиректора Санкт-Петербургской школы социальных наук и востоковедения НИУ ВШЭ, эксперт «Трансперенси Интернешнл»

Возможности электронного участия постоянно расширяются, и это создает гораздо больше гарантий равенства возможностей. Как пример: в Исландии на платформе города Рейкьявика девятилетняя девочка предложила реформу летних лагерей, потому что у нее был неудачный опыт и она решила рассказать взрослым, как нужно организовать отдых для детей. Органы власти там обязаны рассмотреть такую инициативу.

Кроме того, развиваются краудсорсинговые технологии, что само по себе хорошо. Составляются карты, которые позволяют наглядно отследить проблему, — тот же проект «РосЯма». В долгосрочной перспективе регулярное использование инструментов электронной демократии повышает легитимность принятия решений и доверие к власти.

В Испании тоже медлят



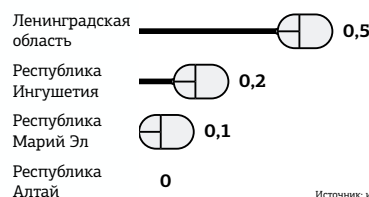
РАКЕЛЬ ИНСА СИРА,
профессор института прикладных экономических исследований Барселоны

В Испании на интернет-страницах госорганов есть специальный раздел «Помощь гражданам». Там можно получить информацию, оставить жалобу или выступить с общественной инициативой. Несмотря на то что все это сделано в интернете, в большинстве случаев ответ приходит небыстро. В небольших муниципалитетах вместо такого раздела просто указывают e-mail для обращений, но и там отвечают не сразу. Ожидание может составлять 30–35 дней.

Лидеры рейтинга электронного участия в России



Аутсайдеры рейтинга электронного участия в России



Источник: исследование ИТМО и ВШЭ в СПб

ВЫСТАВКА



РИС. АЛЕКСАНДР РАЗУМНИЧЕ. ФОТО АНАТОЛИЙ КИРИЛЮК

Без границ



СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ,
арт-критик

В живописи и графике пейзаж за свою долгую историю пережил не одно перевоплощение. В эпоху авангарда и особенно позднее он преображался до неузнаваемости. Однако, несмотря на все метаморфозы, он оставался и до сих пор остается самим собой даже в инсталляциях или медиаарте. Дебютный проект Abramova Gallery «Границы пейзажа» удивляет разнообразием языков, сюжетов и материалов, порождающих пейзажное изображение. Жизнерадостные картины Алексея Ланцева и Александра Косенкова возвращают нас к фовистскому броскому, условному цвету и сохранившему непосредственность примитивизированному рисунку. И 100 лет спустя после фовистов такая живопись радостна. Неоэкспрессионистские городские пейзажи Александра Румянцова ближе к немецкой традиции с ее меланхолией, агрессивностью и лирическим напряжением. Пейзажи Вячеслава Михайлова — эффектные городские виды, обыгранные как пластические рельефы. Его картины инсценируют трехмерность, стирая границу между живописью и скульптурой. Сегодня многие художники работают с абстракцией, восходящей к творчеству Марка Ротко или Барнета Ньюмана. Таков Андрей Сяглов с его агрессивными залитыми цветом плоскостями-холстами. Стихии, не знающие законов, взвихренное пространство, лавина, сминающая лавину, не угрожают крохотным фигуркам, едва читающимся в глубине холста Евгения Зарембы. Еще один классический пейзажный сюжет — места, оставленные людьми. Заброшенные фермы Виктории Иконен — меланхолические виды, сближающие фотореализм с метафизической живописью. Николай Чирятнев ближе всех остальных участников к метамодернистской живописи, строящейся на повторах, тавтологиях и дроблении изображения на разрозненные элементы.

Современные версии пейзажей продолжают разные традиции, сохраняя за этим старым жанром свободу быть верным самому себе. Сегодня искусство плюралистично, живопись и графика уравни в правах с другими медиа современного искусства, будь это видео, сайнс-арт или акционизм. Дебютная выставка Abramova Gallery в креативном пространстве Art Play рассказывает нам о пейзаже без границ — многообразии пейзажной живописи, как она существует сегодня в полноте художественного опыта.

ТЕАТР

Оттенки синего

«Гамлет. Ширма»
Руслана Кудашова в БТК



ОЛГА КОМОК,
журналист

Э тот замечательно стильный спектакль увидят немногие. Всем места не хватит. Многочисленные комфортные кресла большого зала БТК не для нас. Зрителю предлагается несколько рядов шатких тесных лавок, чтобы чуть не носом упираться в занавес, а героев действия лицезреть во всем их безобразии, не имея никакого шанса на спасительную дистанцию. Даже странно, что на время показов за кулисы театра не подкидывают чего-нибудь тухлого, чтобы погружение в мир, сочиненный Русланом Кудашовым по идеям Анны Сомкиной, было совсем уж бескомпромиссным.

Если в двух словах, мир синий, и он воюет. Полоний, Клавдий, Гертруда, Офелия, Лаэрт, артисты и их двойники-куклы, обряженные в фантазийные полуренессансные костюмы изысканного синего цвета, пребывают в театральном аду. Тут все уже случилось. Вместо высоких шекспировских страстей персонажам приходится вечно разыгрывать самые сомнительные, душно пахнущие анекдоты из области телесного низа (как в шекспировском низком жанре и положено, заметим). Дряхлый, выживший из ума Шекспир (Иван Солнцев) таскает за собой собственный подгнивший труп. Чудовищно жирный Полоний (Сергей Беспалов) жрет соленые огурцы из банки с утопленной в ней головой (отца Гамлета?), из его пасти на сцену валятся огрызки, он радостно пердит, как грязный уличный лицедей эпохи Возрождения. Истошные хрипы трубы возвещают о каждом движении его кишок. Тощая Гертруда с повисшими грудями-тряпочками (Денис Казачук) страдает бешенством матки, хватается за причинные места все, что шевелится. Вторая ее страсть — алкоголизм — лишь добавляет поводов для нарочито примитивных гзгов. Чудовищный яйцеголовый Клавдий (Михаил Ложкин) все норовит упасть со стены, как Шалтай-Болтай. Он только и способен промывать «dad... dead...» или «это не я». Маленький лизоблюд Лаэрт (Дмитрий Чупахин) играет в бирюльки. Офелия Алеся Снопковского, положим, особая статья. Блестящая пародия на юную деву, жаждущую первой любви, исполнена нежности и, не побоимся этого слова, сочувствия. Мультишные выходы героини чудесным образом жизнеподобны, а припев «бьет — значит, любит» нацелен не между ног, а в самое сердце.

Черную-пречерную (ну ладно, синюю) комедию босховско-брейгелевского размаха ломает — в прямом смысле слова — Гамлет. Он, как и все, появляется на свет, который не назовешь божьим, из самоходной ширмы (она то и дело

поворачивается к зрителю задом самым цирковым манером — мол, тут пусто, и тут пусто, а ручки-то вот они). Вот только ему местный мир не нравится. На первых показах спектакля вместо заявленного в афише Романа Дадаева в этой роли выступил сам Руслан Кудашов. И, пожалуй, так должно оставаться и впредь: кому, как не режиссеру, бежать от своих персонажей. Гамлет ужасается, изумляется, убегает, возвращается, попадает под руку Гертруде или Офелии и снова бежит прочь. Средством от морока ему служит молитва Франциска Ассизского. Однако многократно и трепетно произнесенное «сделай руки мои продолжением мира Твоего и туда, где ненависть, дай мне принести любовь...» не помогает. Резиновые уши (да-да, зеленые притом!) преследуют несчастного — кажется, лишь затем, чтобы ближе к финалу послужить перчатками для игры в мячик, коим служит снесенное Клавдием яйцо.

На этом стоило бы поставить точку, ибо что нового может случиться в аду, где все уже произошло, даже смерть автора? Но режиссерская воля правит и здесь. Персонажи вдруг останавливаются, разоблачаются — буквально, снимают юбки и гаргантюанские штаны, косички и груди-тряпочки. Артисты меняют размазанные хари на человеческие — и очень глубокомысленные — выражения лиц, медленно и многозначительно уходят в уже не цирковую, а настоящую, окончательно тьму ширмы-самоката. Туда же после некоторого сомнения и сопротивления отправляется Гамлет — Руслан Кудашов. Звучит проникновенная музыка, конец. Метафорический, ах, такой метафорический получается театр. Пожирая сам себя, он оставляет нам, зрителям, светлую и чистую мораль. Вот только без нее мечталось бы обойтись: кому нравится читать в школьных хрестоматиях пояснительные записки на тему «Что хотел сказать автор?»

Вместо высоких шекспировских страстей персонажи разыгрывают анекдоты из области телесного низа.





ВСЕ ФОТО: СТАНИСЛАВ ПЕШИН

КНИГИ

Памяти
Стена Ли

ФОТО: ТАСС

Супергерои
против

В ночь с понедельника на вторник в возрасте 95 лет умер величайший писатель XX столетия. Человек, на книгах которого выросло даже не поколение, а сразу несколько поколений землян. Суммарный тираж его книг зашкаливает за отметку 5 млрд копий, что, как вы понимаете, не оставляет ни единого шанса ни Толстому с Достоевским, ни Шекспиру, ни даже всем троим, вместе взятым. Звали его Стен Ли, и, думаю, у нас в стране эта фамилия известна хорошо если одному читателю из тысячи.

Фамилия эта, кстати, не настоящая, а псевдоним. При рождении щуплый еврейский мальчишка получил имя Стенли Либбер. Родители его были эмигрантами из Румынии. Жили в крошечной квартирке в Бронксе: окна с видом на стену противопожарного дома, одна кровать на двоих с братом, родители спят на кухне на полу. Папа работал, разумеется, портным. А вот сам Стенли мечтал о странном. Ему хотелось стать великим американским писателем. Поэтому уже в 14 лет он устроился писать некрологи в газету местного туберкулезного диспансера. А в 16 получил повышение: должность в крошечном журнальчике, публикующем комиксы. Обязанности его состояли в том, чтобы бегать редактору за кофе.

У нас в стране парней, мечтающих о литературной карьере, тоже хватает. С некоторыми из них я даже знаком. Это довольно неприятные типы, которые о своей жизни рассказывают обычно так: издатели сволочи, читатели тоже, шансов опубликоваться нет, поэтому писать приходится всякое фуфло для телевидения или толстых журналов. Молодому Либберу писать приходилось даже не для телеки, а вообще для журнала, посвященного приключениям мужчин в лосинах. Но и к этой работе он все равно относился так, будто это и есть его великий американский роман. И созданные им герои стали вдруг для нынешнего мира куда важнее, чем большинство героев «большой», серьезной литературы.

Стену Ли казалось, будто в комикс-индустрию он заскочил на минутку. А задержался он тут больше чем на 70 лет. И основных успехов добился уже вполне себе взрослым мужчиной. Издательство «Марвел» появилось, когда ему было уже под 40. Халка с людьми Икс он запустил в 42. А Человека-паука придумал и еще позже. Седоусый, в больших очках, он по-прежнему мечтал о времени, когда сможет засесть за большой роман. Но при этом предельно серьезно относился к тому, чем выпало заниматься сегодня. Созданные им истории были не о людях в трико, а о том, что с большой силой приходит и большая ответственность... об одиночестве и любви, ломающей одиночеству хребет... о том, что на дне даже самого глубокого отчаяния все равно живет надежда... об очень многих таких вот вещах. Знаете, прежде я любил проводить отпуск в странах третьего мира. И могу

сказать, что там живет довольно много людей, никогда в жизни не слышавших про Путина или Арнольда Шварценеггера. Скажу больше: среди индусов или танзанийцев есть и такие, кто понятия не имеет, как звали основателей основных мировых религий. Но Человека-паука с людьми Икс знают даже они. Просто потому, что именно эти ребята давно стали чуть ли не главным мифом нынешнего столетия. Именно о них люди вспоминают, когда нуждаются в каких-то по-настоящему мудрых словах или вдохновляющих образах. Куда уж там Гамлету или Анне Карениной.

В статус суперзвезды Стен Ли перешел еще в психоделических 1960-х. Для того поколения он был фигурой, сопоставимой с Миком Джаггером или Джимом Моррисоном. Режиссер Френсис Форд Coppola гордился называть себя его учеником, а астронавты брали его книги с собой на Луну. Любому другому автору такой популярности хватило бы с избытком. А вот Ли не переставал резвиться чуть ли не до самых последних отпущенных ему минут. В возрасте уже 90 с лишним лет он регулярно появлялся в каждом фильме, посвященном вселенной Марвел. Говорили, будто график его cameo расписан аж до 2020-го. Но вот в ночь с понедельника на вторник появилось сообщение, что Стена Ли больше нет.

Семьдесят с лишним лет назад юный, тощий, нескладный Стенли Либбер стал публиковать свои первые графические новеллы под псевдонимом Стен Ли. Подлинное имя ему хотелось приберечь для момента, когда он напишет наконец свой Великий Американский Роман. Но написать его он так и не успел.

Помнить этого человека станут под псевдонимом Стен Ли. Самым, наверное, популярным именем в истории мировой литературы.

ИЛЬЯ СТОГОВ,
писатель

МНЕНИЕ

Победа над реальностью

«Несокрушимый», режиссер — Константин Максимов



АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
журналист

Российская патриотика, в сущности, способна за просто конкуррировать с Голливудом, на технические или актерские несовершенства можно было бы закрыть глаза, если бы не один фундаментальный изъян. Он не имеет отношения к технике или мастерству. Этот психологический изъян — паническая боязнь создателей патриотики реальности. Они, с одной стороны, ее приукрашают, с другой — еще больше ужесточают. Авторы, конечно, имеют право на домысел, но в рамках исторической достоверности, иначе это просто комикс или альтернативная история. В стародавние времена подвиги было принято приукрашивать, помещать в золоченую раму, но те времена прошли, и сегодня ценится как раз правдивый рассказ. Кроме того — это давно поняли в Голливуде — война, так сказать, самый гениальный режиссер. Так, как умеет она сталкивать людей и обстоятельства, не умеет никто. И в итоге рецепт успешного военного кино прост: доверять истории, которая не всегда выглядит красиво или элегантно, — и она подарит тебе и сюжет, и героев, и экшен.

Это длинное предисловие необходимо, чтобы было понятно, почему фильм «Несокрушимый», посвященный реальному подвигу, выглядит неубедительно. В основу положена действительно героическая история экипажа танка КВ-1. Летом 1942-го у хутора Нижнемитякин Тарасовского района Ростовской области экипаж Семана Коновалова сумел уничтожить несколько десятков танков, бронемашин и автомашин противника. Подвиг показан, но авторы умолчали о предшествующих реальных обстоятельствах — почему одинокий танк оказался на пути врага. А тот, оказывается, заглох из-за поломки. Его починили, но внезап-

но появляется вражеская колонна. Наши танкисты тут же атакуют растерявшегося от неожиданности врага. И побеждают в неравном бою, расстреляв весь боезапас. После чего 4 дня пробиваются к своим, еще и захватив по дороге в качестве трофея вражеский танк.

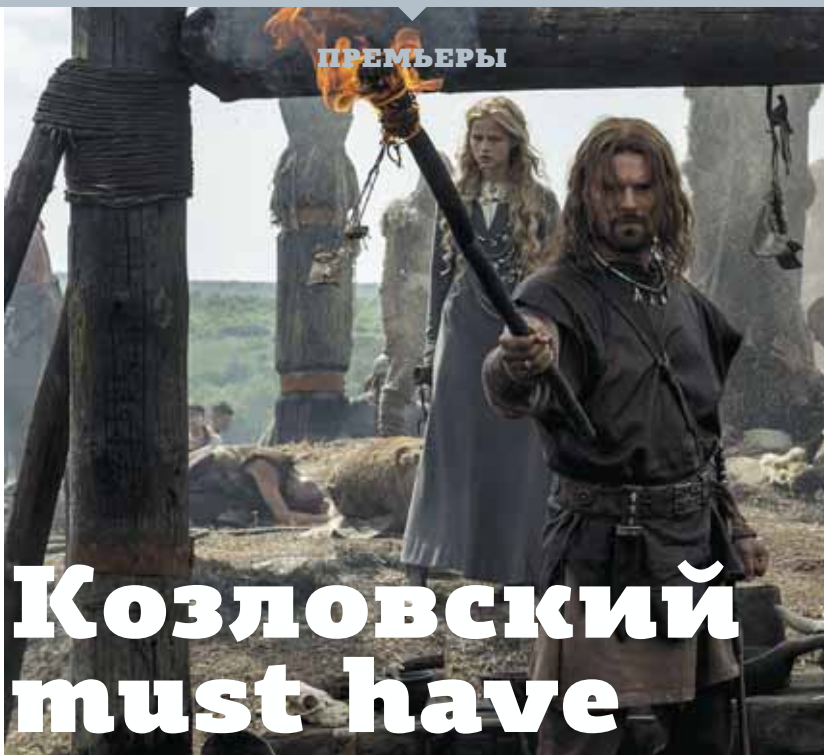
Вместо того чтобы рассказать эту историю, которая не менее захватывающая, драматична, авторы заново придумывают не только технические причины, но и глобальные: вплоть до того, что, по версии создателей фильма, наши войска в описываемый момент (июль 1942-го) не отступают до Сталинграда, как было на самом деле, а, наоборот, наступают.

Одно искажение влечет за собой другое, в результате нарушается логика — и рассказ о реальном подвиге превращается в вдовиль. Не помогает даже точность в деталях — которой так гордятся авторы фильма, все эти КВ и Т-34, специально воссозданные для съемок.

В нашем кино, несмотря на весь милитаристский пафос, совершенно перестали учитывать психологию человека на войне. По версии авторов, Коновалов добился успеха потому, что нещадно муштровал свой экипаж, заставляя бегать кроссы и чуть ли не сдавать нормы ГТО. Авторы не могут понять, что на войне, кроме муштры, есть более важные вещи — доверие, человеческие отношения в коллективе. Именно благодаря этому и возникает та самая взаимовыручка в бою, которая приводит к победе. А человеческих отношений у нас на экране давно нет, одни только выдуманные фронтовые романы.

Топ-3 Фильмы в прокате Петербурга, сборы (руб./зрители)

→ «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» 6 405 548/21 890
→ «Богемская рапсодия» 646 276/3064
→ «Девушка, которая застряла в паутине» 100 303/452
По данным ЕАИС на 20:00 15 ноября 2018 года



Козловский must have

Теперь и на Западе

Осенний сезон — в разгаре, и, если часть ключевых игроков телевизионного рынка уже завершили премьерные показы, некоторые новинки еще только выходят на экраны.

«Новичок» (ABC)

Харизматичный Натан Филлион кому-то известен как незадачливый автор детективов Ричард Касл из одноименного сериала, а кому-то — как капитан Рейнольдс из популярного в 2000-е фантастического «Светлячка». На этот раз актер предстает в образе 40-летнего Джона Нолана, который после развода решил круто изменить свою жизнь и стать самым взрослым новобранцем в полиции Лос-Анджелеса. Сюжет основан на реальных событиях — прообраз героя, тот самый новобранец, действительно был старше своих коллег на пару десятков лет. Первый сезон шоу стартовал в октябре и уже на первых из 20 запланированных серийнискал лестные отзывы критиков и зрителей. В легкую обертку полицейской саги оказалась завернута история с элементами социальной драмы и с приятным комедийным нервом, так что «Новичок» легко может завоевать любовь совершенно разной аудитории.

«Нарко: Мексика» (Netflix)

16 ноября Netflix запускает историю о становлении мексиканского наркокартеля Гвадалахары (1980-е годы) и попытках борьбы с ним. Изначально сериал анонсировался как четвертый сезон успешного «Нарко», рассказавшего о бизнесе Пабло Эскобара. Однако позже шоу-раннеры все-таки выделили «Мексике» в отдельный проект. В роли одного из антагонистов наркоторговцев, агента под прикрытием из УБН (управление по борьбе с наркотиками), выступит Майкл Пеня. Актер известен тем, что сыграл аж в двух оscarоносных картинах — «Малышка на миллион» и «Столкновение», а также в нашумевшем «Бавилоне» Александру Гонсалесу Иньярриту. В ближайшее время Пеня появится и в новом фильме Клинта Иствуда — кстати, тоже о наркотиках — «Наркокурьер».

«Побег из тюрьмы Даннемора» (Showtime)

Мини-сериал от режиссера Бена Стиллера (того самого парня, который искрометно знакомился с Факером, а потом уверенно срежиссировал собственную «Невероятную жизнь Уолтера Митти») увидит свет 18 ноября. В семь серий будет уложена история о реальном побеге из тюрьмы Клинтон (штат Нью-Йорк). Двое заключенных смогли сбежать при помощи 51-летней сотрудницы тюрьмы, которая завела роман с одним из них. Проект обещает еще одну заметную и редкую роль Патриции Аркетт — последние годы титулованная актриса снимается очень выборочно. Не менее интересна и драматическая работа Бенисио Дель Торо — его появления в «Мстителях» и «Звездных войнах», конечно, всем полюбили, однако киномены успели соскучиться по некогда медийным амплуа актера, ведь «Убийца 2», самый свежий фильм с Дель Торо, не оправдал ожиданий ценителей. Формат мини-сериала — прекрасная возможность сыграть дуэту двух ярких актеров современного Голливуда.

«Викинг» (History)

Продолжение пятого сезона шоу, давно ставшего культовым, стартует 28 ноября. Ирландско-канадский проект прочно удерживает внимание аудитории с 2013 года и рассказывает об отряде ви-

кингов Рагнара Лодброка, который, по легендам, был потомком самого Одина. В «Викингах» уже появлялись такие звезды, как Джонатан Риз Майерс и Гэбриел Бирн, а одну из главных ролей в сериале исполняет представитель актерской династии Скарсгардов — Густаф Скарсгард, брат Александра и сына Стеллана. Примечательно, что в ближайшее время в сюжет вмешается и русский князь — тот самый известный всем Вещий Олег, сыграет которого Данила Козловский, звезда российского блокбастера «Викинг» о Владимире Красном Солнышко.

«Летающие сквозь ночь» (Netflix)

2 декабря все любители произведений Джорджа Р.Р. Мартина смогут обсудить что-то еще, кроме ожидания финала «Игры престолов». Новое шоу основано на одноименном фантастическом рассказе писателя. Говорят, Мартин, связанный контрактом с гигантом HBO (производит «Игру престолов»), не принимал прямого участия в работе над экранизацией, но все же заявлен как исполнительный продюсер. Как и литературный источник, сериал расскажет о группе ученых, которые летят на отдаленную планету на самом современном космическом корабле в истории, и на борту начинают происходить загадочные и зловещие события. Действие разворачивается в 2093 году.

АЛИНА БЕДРОВСКАЯ,
журналист

В российский прокат выходит нашумевшая картина «Подбросы». «ДП» поговорил с режиссером фильма Иваном И. Твердовским о том, как документальное кино перетекло в игровое и почему без магии при этом было не обойтись.

Главные герои «Подбросов» — коррупционеры из правоохранительной, а скорее даже карательной системы. Вы долго снимали документальное кино о полиции. Перекочевали ли реальные люди оттуда в этот ваш игровой фильм?

— Пожалуй, нет. Герои «Подбросов» — все же собирательные образы, характеры эти хотелось «загустить» до некоего китча. Но при этом надо понимать, что все схемы и принципы работы правоохранительных органов, которые показаны в фильме, реальны. Например, у нас в документальной ленте есть полицейский, чья девушка работает в ГИБДД. Ясно, как в такой ситуации происходит процедура лишения прав.

Та история про полицейских, использовавших подростков для заботок, что легла в основу сценария «Подбросов», действительно реальна?

— Да, у нас был случай, когда молодой полицейский использовал подростка для того, чтобы провоцировать мелкие ДТП. После «происшествия» он сразу начинал вымогать деньги. Правда, не очень большие суммы. Тогда не получилось нормально снять, но показало, что это интересная метафора, из которой может сложиться полноценный художественный фильм.

В фильме взрослые люди в форме подбрасывают юношу под машины, чтобы потом уничтожить и разорить богатых водителей. Кажется, что уроды — все. Вы кому-то в этой системе сочувствуете?

— Только главному герою. Это человек, который изначально жил в другом мире, а потом попал в наш и здесь встретился с ложью, лицемерием, предательством. Не хочу искусственно наделять положительными характеристиками членов этого общества. Дело в том, что мы живем в очень сложный период и все в той или иной степени являемся частью этой банды. А когда к нам приходит чистый и светлый человек, желающий что-то изменить, — оказываемся неспособны на перемены, потому что боимся и потому что заняты защитой самих себя.

Но он ничем вроде бы не отличается от этих коррупционеров. Совершает те же поступки. Оправдывает ли его то, что он делает все против воли?

— Он сам в какой-то момент понимает, что этой разницы нет. И осознает, где оказался. Это становится для него путем к освобождению. В начале фильма он ребенок, который мало что осознает, а потом видит людей, которые за этими преступлениями стоят, и тех, кто от них страдает. И, конечно, у него пропадает желание этим заниматься. Он проходит сложный путь — путь раскаяния. И если уж судить главного



ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ

→ Иван Твердовский на фестивале в Карловых Варах с Денисом Влащенко, исполнителем главной роли Дениса в фильме «Подбросы».

ФОТО: СЕРГЕЙ КОНЫКОВ

героя, то по сумме балов, учитывая все плохое и хорошее, что он сделал.

Принято считать, что творческий метод Ивана Твердовского — это социальная, максимально реалистичная история, но с непреклонным магическим допущением. Есть ли такой фантастический элемент в «Подбросах»?

— Я бы не уходил в игровое кино из документального, если бы стремился просто показать жизнь как она есть. В этом смысле выдумка для меня гораздо действеннее, чем обычное бытовое существование. И в «Подбросах», хоть там ни у кого не вырастает хвост, как в «Зоологии»,

все, что происходит, — чистая фантазия. Хотя какие-то моменты — прямые отсылки к тому, что происходит в реальном мире. Поэтому, когда мне говорят: в жизни такого не бывает, не понимаю, в чем претензия, — это не жизнь, не документальное кино.

Но выдуманное не всегда фантастично. Ваши герои напоминают команду супергероев, только с приставкой «анти».

— Да. И международное название фильма, Jmptan, созвучно с Суперменом или Бэтменом. Но мне эта «комиксовость» больше интересна как форма, как визуальная составляющая, потому что герой все же жи-

вет в других условиях и существует вне привычного супергеройского жанра. Эффект фантастичности происходящего достигается за счет преувеличения, я не боялся кляклатности, не боялся кричащих образов.

Визуальная часть фильма отмечена призом «Кинотавра» за лучшую операторскую работу. Кажется, вы никогда прежде так тщательно не занимались изображением.

— Да, плотно работали с оператором Денисом Аларконом и с Катей Щегловой — художницей. Мне хотелось, чтобы изображение передавало как можно больше смыслов и значений этой истории. То есть в «Классе коррекции», к примеру, камера была максимально функциональной, она просто обслуживала главных героев, фиксировала отношения между ними. И совершенно другие условия на «Подбросах»: у нас были более проработанные локации, таким образом, у оператора оставалось меньше свободы, нельзя снимать на 360 градусов, потому что каждая сцена несла в себе визуальный код, который необходимо было сохранить.

Что думаете о прокатной судьбе картины?

— Интересно посмотреть, как она сложится, потому что вообще у нас люди не очень идут на такое кино. Но надеюсь, что есть какой-то зритель, который ждет этого фильма, которому нравятся мои предыдущие работы, и хотел бы оправдать его надежды. Кроме того, лента куплена для проката в других странах, и мне любопытно, как ее воспримут в остальном мире.

Отговаривали ли вас от создания фильма из-за его темы и сюжета?

— Это действительно кино не в национальном тренде, если можно так сказать. Оно, пожалуй, даже идет в противоположном направлении, что мне и нравится. Но меня часто спрашивают: зачем это делаешь, для чего? Подумай, остановись!

Отговаривали и близкие, и знакомые, и те, от кого зависит съемочный процесс. В процессе создания «Подбросов» нам нужна была поддержка одного человека, но он сказал, что не может и не будет участвовать в этом. Понятно, что история не для всех, а для довольно узкой группы людей. Может, это и к лучшему.

Насколько высоко в собственном рейтинге свобод вы ставите независимость судебной системы?

— Для меня очень важны и свобода слова, и свобода прессы, но все свободы взаимосвязаны. Сейчас в России с этим очевидные проблемы, а если мы говорим о суде, то, кажется, все давно смирились с тем, что, если попадешь в эту систему, значит, твой приговор уже готов. Судьи, бывает, принимают решения по звонку — и это, к сожалению, стало нормой. Не знаю, как это изменить, и ни к чему радикальному не призываю. Предлагаю лишь задуматься и посмотреть на ситуацию со стороны. Мне кажется, то, что происходит сейчас, просто несовместимо с нормальной жизнью.

Как вам кажется, с каким чувством российские судьи будут смотреть «Подбросов»?

— Боясь, что они не поймут смотреть это кино. Им оно неинтересно.

МАКСИМ ЗАГОВОРА,
журналист

Справка О чем кино

→ Фильм «Подбросы» режиссера Ивана И. Твердовского получил Гран-при на кинофестивале во французском Аррасе. Это лента о юноше, который не чувствует боли и которого коррумпированные полицейские, следователи и судьи используют для шантажа и разорения неугодных бизнесменов. Картина удостоена награды за лучшую операторскую работу и лучшую женскую роль на «Кинотавре» и спецприза в Карловых Варах.

→ Прокатная премьера в России — 22 ноября.

→ Иван Твердовский окончил ВГИК (2011 год), начинал как мастер короткого метра. В 2014-м вышел на экран его первый полнометражный проект «Класс коррекции».

Большинство не будет

РЕСТОРАН

Встали на крыло

«Кентукки бар»



СЕРГЕЙ КОРМИЛИЦЫН,
журналист

Когда маленький ресторанчик собирается всерьез натянуть бороду полковнику Сандерсу и стать лучшим в обозримой Вселенной местом, где подают куриные крылышки, это выглядит как минимум романтично. Настолько, что сложно удержаться от искушения пойти и посмотреть, что же конкретно собираются противопоставить «кентуккийскому жареному цыпленку».

Помещение «Кентукки бара» невелико — размером с большую комнату старого дома. Раньше здесь квартировало заведение Black books. Со сменой владельцев и названия изменился и дизайн. Стало светлее и зрительно заметно просторнее, общая цветовая гамма — яично-желтая. Ничего выдающегося, но выглядит симпатично. Меню вполне ожидаемо делится на «крылья» и «не крылья». «Крылья» — в свою очередь — на обычные и авторские.

Обычные — вполне достойные, но более чем ожидаемые крылышки. Можно заказать их в хрустящей панировке, можно без нее, порциями по 5, 7 и 10 штук. Хрустящие — с соусом «ранч» (сметанно-майонезный с чесноком и зеленью), голые — с соусом на выбор: брусничным, имбирным, трюфельным, манго-чили и еще полудесятком вариантов.

Авторские крылышки — личный изыск местного шеф-повара. «Японские» — довольно острые. Подаются с японским майонезом, сабаби и устрично-имбирным соусом, обильно декорируются дайконом,



ВСЕ ФОТО: «КЕНТУКИ БАР»

” Не сразу и поймешь, что это — курятина или, скажем, копченый лещ. На деле — однозначный деликатес.

кусочками кумквата, фунчозой. Но именно декорируются — это не гарнир, а подача. «Сладкая Coca-Cola», пожалуй, самый эклектичный вариант крылышек, какой можно себе представить. К ним помимо сладко-острого соуса полагается немного картошки фри, немного кукурузы, чуть-чуть жареного бекона и в качестве декора — попкорн. На этом фоне крылья «Оранж буффало» — с соусом из свежего имбиря и апельсинового сока, кинзой и перцем чили — даже как-то теряются. А вот на что нужно обратить внимание непременно, так это на «Черные» крылья. Их сперва маринуют в чернилах карака-

тицы, а потом коптят, так что в результате они полукаются угольно черными, а на вкус... В общем, не сразу понимаешь, что это — курятина или, скажем, копченый лещ. Звучит странно, но на деле это однозначный деликатес.

Впрочем, на деликатесность и делалась ставка: владельцы заведения говорят о своем стремлении перевести крылышки из разряда закуски в гастрономический формат, оставив при этом цены на уровне масс-маркета.

Есть всю эту роскошь полагается руками, так что в «стартовый комплект едока» входят рулон бумажных полотенец и латексные перчатки. Одна бе-

да: перчатки весьма скромного размера, так что, если вы не являетесь обладателем узкой аристократической кисти, придется изрядно потрудиться, чтобы их на себя натянуть.

Раздел «не крыльев» представлен тремя салатами, хрустящими стрипсами из куриной грудки или филе индейки, бургером с копченой курятиной или индюшатиной и по-настоящему вкусными куриными ножками в соусе из черного перца. Венчает список самое дорогое блюдо местного меню — половина копченого или жареного цыпленка. При чем это весьма упитанный цыпленок, а не корнишон, есть что пожевать. Да и в остальных позициях порции немаленькие, так что, зайдя сюда перекусить, можно весьма прилично наесться.

Пивная карта небогата, но подобрана весьма неплохо. Обещают, что помимо основных сортов пенного будет организован еще и «гостевой» кра-

со сменными сортами, так что в итоге разнообразие будет обеспечено.

Найдется в «Кентукки бар» и десерт. Правда, всего один и, мягко говоря, на любителя. Лежащий на подушке из сливочного сыра пончик-донат украшен сверху шариком мороженого и приправлен морской солью, острым перцем, тертой клюквой и карамелью. Сочетание сладкого, кислого, соленого и острого должно, по идее, производить глубокое гастрономическое впечатление, но на деле слегка утомляет уже после второго-третьего кусочка. Но это, пожалуй, единственное спорное блюдо в меню.

В целом новое заведение стало логичным продолжением ресторана Frank, расположенного через стену. Тоже монокухня, только акцент не на ребра, а на крылья. Интересно, что окажется популярнее?

→ Ул. Рубинштейна, 29
→ Средний счет — 600 рублей

РЕЙТИНГ

Холодно, товарищи!



Как бы ни был прекрасен парадный Петербург, прогулка по его улицам в ноябре неминуемо заканчивается в каком-нибудь маленьком уютном кафе. Рука сама тянется к кружке с глинтвейном. Потому что, как писал классик, — холодно, товарищи! Проложим маршрут нашего глинтвейн-патруля по тихому центру через места, где можно согреться: от «Маяковской» к «Владимирской».

«Янтарь», Пушкинская ул., 3

30 метров от Невского проспекта, бар «Янтарь». Место, безусловно, пивное, а не винное. Тем не менее глинтвейн есть. Максимально простой и классический: сухое вино, корица, яблоки, ломтик апельсина. Но зато горячий, в меру, чтобы можно было сразу же сделать глоток. Цена как у кофе. Сестра лучше всего за столик у окна, справа от входа, — самый уютный.

«БуфетЪ», Пушкинская ул., 7

Чуть дальше — кафе «БуфетЪ». Точнее, «уют-кафе-бар», как его позиционируют владельцы. Заведение по питерским меркам уже очень старое. Всего одна большая комната, оформленная в стиле бабушкиной гостиной, со старинной мебелью и кучей безделушек.



Глинтвейн здесь готовят по собственному рецепту — с апельсиновой цедрой и гвоздикой. Лаконично, зато ярко и согревающе. К глинтвейну, кстати, стоит взять яблочный штрудель с мороженым, тут его готовят отлично.

«Абажур», Кузнечный пер., 10

Еще дальше от Невского, в Кузнечном переулке, — кафе «Абажур». Несколько ступенек вверх по чу-

гунной лестнице, и мы на месте.

Глинтвейн тут самый обыкновенный, но — единственный в ближайших окрестностях, что добавляет ему ценности. К напитку, конечно, нужно заказать местный фирменный десерт «Восточная красавица».

Наконец, еще одна остановка, у «Владимирского пассажа».

Первая дверь справа от главного входа. Раньше



здесь был цветочный магазин, теперь — микробар при ресторане Locale, расположенном этажом выше. Сейчас глинтвейна тут нет. Но к следующей пятнице в барной карте появятся сразу четыре сорта: на красном или белом итальянском вине, на бургундском и на ароматном яблочном сидре. Только никому не говорите, потому что об этом еще никто не знает.

ГЕОРГИЙ БОГДАНОВ,
журналист



МАРК ЧЕРНОВ
редактор
mark.chernov@dp.ru
+7 (812) 334 59 58



Тренды новогоднего корпоратива → 16-17

ВЕСЕЛИСЬ КАК РУССКИЙ

31 ДЕКАБРЯ



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В БАЛЬНОМ ЗАЛЕ «КРЫША»

Встречайте новый 2019 год в стиле «Party like a Russian»!*
Роскошный буфет с устрицами и икрой, безудержное веселье,
феерические наряды — почувствуйте размах настоящей
русской души, знаменитой на весь мир.



BELMOND
GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG

Невский проспект — Михайловская улица, Санкт-Петербург
+7 921 908 9000
belmond.com

Игра с текстурами, внимание к деталям

Азиатские рамен-бары, израильское и французское бистро, итальянский фастфуд и грузинские завтраки — гастрономическая жизнь города в этом сезоне активна как никогда.

Рамен — новый черный. Только за последние полгода в городе появилось порядка десяти заведений, специализирующихся на азиатском блюде. Но выгодно выделяются два форпоста: бар Ikigai, открывшийся на новом Долгоозерном рынке в Приморском районе, где в коротком меню помимо пяти видов добротного рамена суши и внушительного вида роллы. И раменная на Рубинштейна (без официального названия) от Duo Band — демократичное азиатское бистро с заказом через стойку, молниеносной отдачей и одноразовой биопосудой.

Семь минут — ровно столько времени займет приготовление вашего обеда в новом Italiani. Холдинг Italy Group стал ближе к народу и открыл свой первый демократичный фаст-ресторан на Невском проспекте. С пастой ручной работы по классическим болонским рецептам, вином из кранов и пиццей, которую пекут на элитной муке Scrocchiarella, что везут мешками прямым из Италии.

Израильское небистро Saviv заняло стратегически важный пункт в модерновом особняке Слепцова на Большой Конюшенной и кормит нахулиной по весьма приятной цене. На закуску берут сезонные фрукты с солеными лимонами и молодым сыром стракино, затем переходят к сабуху и стейку в пите, на десерт — брауни от Сары с тахини и миска крем-брюле с бобами тонка.

Совершенно секретно

Команда Buddha Bar и Il Lago dei Signi открыла в бывшем VIP-зале своего закрывшегося китайского ресторана Tse Fung бар «Архитектор» — без вывески и с потайным входом.

За большим бетонным столом с помощью линейки, транспортиров и луп сервируют заказы, в лаконичном меню — 18 авторских коктейлей, для каждого из которых подобрана

Блюда в меню идут в порядке нарастающей насыщенности вкуса.



→ La perla seafood

идеальная фуд-пара: от тако с угрем и белым шоколадом до ананасового карпаччо с кремом дор-блю.

В Толстовском доме, на месте тяжеловесного Grand Cru, открылось французское бистро Le Moujik. Этакий повзрослевший и помудревший «Жан-Жак» — дело рук известного в городе трио Эдуард Мурадян, Наталья Плеханова и Михаил Бархин.

В меню — точеная французская классика: устрицы, утка конфи, луковый суп, рататуй и нисуаз.

Отдельная песня — завтраки с видом на Фонтанку. Здесь и омлеты с бенедиктами, и каши и бриоши, и затейливые комбо, что сервируют аж с 8 утра и до 12 по будням, а по выходным до 6 вечера.

Маэстро от ножа Артем Гребенчиков, известный по своему творчеству в ресторане музея «Эрарта», обзавелся собственным местом, аккуратно дверь в дверь с «Тартарбаром».

Непроизносимое название Bourgeois Bohemians гурманы сокращают до ласкового VoVo и покорно занимают очередь на новый гастро-спектакль. В программе — тонкие сочетания, чистые вкусы, уместная

игра с текстурами и внимание к деталям. Блюда в меню для удобства идут в порядке нарастания насыщенности вкуса, а для тех, кто жаждет все и сразу, есть отдельная сет-история.

Почем устрицы для народа?

Ресторатор Игорь Мельцер этим летом открыл аж две «дочки» своей флагманской La Perla — демократичный устричный бар La Perla Seafood на Рубинштейна и статусный La Perla Nera под боком у Смольного.

В первом берут оригинальными устричными шотами и аттракционом неслыханной щедрости в 1200 рублей за дюжину дальневосточных моллюсков, во втором, под стать локациям, — спецразделом Nera, где собраны блюда с двумя Ч — черным трюфелем и черной икрой.

«Адский» Арам Мнацаканов, подавший грузинской лихорадке, открыл на месте своего «Пробка кафе» на Добролюбова ресторан «Мама тут». В таинственном лесу под сенью мерцающих абажуров-папах кормят классикой на новый манер и ранними завтраками с 8:30. Причем не на-



→ Ikigai



→ Saviv

бывшими оскомину сырниками и паштотом, а реальной грузинской изюминкой.

Абсолютный мастхэв — яичница по-авлабарски, нечто среднее между шакшукой и пряным скремблом, омлет «Борани» и запеканка как в детстве.

На сладкое

Анна Красовская, шеф-кондитер с дипломом Le Cordon Bleu и автор высокохудожественных Fashion Cakes, претендующих на звание инста-звезд, обзавелась именной кондитерской. Все для того, чтобы вы могли раствориться в кресле цвета морской волны под звуки французского шансона и, потягивая кофе из тонкостенных ЛФЗ-чашек, впитываясь в губы Дали с чили и эстрагоном или полетать в Звездной черничной ночи с Ван Гогом.

Местная витрина даст фору мировым музейным залам: там еще лимонный Климт, медовый Малевич и фиштакшый Моне, а скоро обещают и завтраки с игристым добавит.

НАТАЛЬЯ КАПИТУРОВА
news@dp.ru



HOTEL ASTORIA
ST PETERSBURG
A ROCCO FORTE HOTEL

Новогодняя ночь

31.12.2018

Отель «Астория»
и легендарный Юсуповский дворец
приглашают Вас встретить Новый год
по-настоящему роскошно



Приветственный коктейль
Прогулка по парадным залам дворца
Концерт в Домашнем театре дворца.
Солисты оперной труппы
Мариинского театра –
Дмитрий Воропаев и Мария Баянкина
Трансферы от отеля во дворец и обратно
Праздничный ужин в ресторане «Астория»
под аккомпанемент живой музыки

+7 812 494 5757 | RESERVATIONS.ASTORIA@ROCCOFORTEHOTELS.COM



Команда «С Новым годом!»

Концепция корпоративного Нового года за последние несколько лет сильно изменилась во многих компаниях. Событие все чаще проходит как большой тимбилдинг, у которого есть четкие задачи и KPI.



АНАСТАСИЯ ЖИГАЧ
news@dp.ru

Последние несколько лет компании стараются не афишировать стоимость своих корпоративов, рассказывает Владимир Виноградов, президент ГК Pro-Vision. «Гулянки в духе «у нас много денег, у нас очень много денег» остались в прошлом. С 2016 года формат новогодних мероприятий радикально изменился. Сотрудники развлекают интеллектуальными играми, спортивными состязаниями и другими развивающими и тимбилдинговыми активностями», — объясняет он.

В этом году продолжается тенденция проводить новогодний корпоратив в собственном офисе либо на загородных

площадках. Последние почти не отличаются от городских ресторанов по стоимости, зато дают больше возможностей для реализации различных креативных сценариев. Загородный ресторан не снижает ценник праздника, а увеличивает его, поскольку добавляет транспортные расходы и увеличивает стоимость артистов, которые тратят дополнительное время на дорогу.

Никакого «Гэтсби»

Тренд на «капустники» сходит на нет, праздники в компании используют для тимбилдинга с максимальным вовлечением каждого члена команды в происходящее, гово-

рит Сергей Воронков, генеральный директор «ЭкспоФорум-Интернэшнл». Главное, чтобы персонал был вовлечен, мотивирован и усвоил ценности, что транслирует компания. «Сейчас популярны такие интерактивные форматы, как иммерсивные шоу, квесты, массовые активности с элементами тимбилдинга», — уточняет Ольга Вольчек, совладелица ивент-студии «Точка». Приветствуются видеоинсталляции, фотозоны «180 градусов», такие технические решения, как 3D-очки и 3D-mapping.

«По-прежнему популярны тематические вечеринки, находят больший отклик у сотрудников адаптивные сценарии», — говорит HR-директор центров имплантации и стоматологии «Интан» Наталия Шадрина.

«История с повальным празднованием в стиле «Гэтсби» закончилась еще 3 года назад, а тема старого Нового года, наоборот, еще не совсем себя исчерпала. Гости продолжают вдохновляться советским

кино при написании сценариев праздника, — рассказывает арт-директор ресторана авторской кухни Royal Beach Алина Миллер. — Также можно отметить рост популярности вечеринок в стиле «Хайп 2018» — подведение итогов уходящего года в различных сферах жизни — спорте, культуре, искусстве.

Когда вспоминаются самые нашумевшие и забавные события — «усы надежды», «цвет настроения». Набирает обороты такой жанр, как мюзикл. В этом году в фаворе «Величайший шоумен». Гости предпочитают качественные музыкальные исполнителей, хороший звук, трепетно выбирают ведущих



МОНТАНА STEAK HOUSE

Измайловский пр-т., 19
8 (812) 251-39-06

Кирочная ул., 20
8 (812) 272-70-35

triton-restoran.ru

montanasaloon

montanasaloon





Жанр мюзикла активно проникает в сценарии новогодних корпоративов. В этом году фаворит — голливудский мюзикл «Величайший шоумен».

ФОТО: PHOTOPRESS

с наличием тонкого, без пошлости, чувства юмора».

Один праздник для всех

Часто сценарий мероприятий определяет формат заведения. У нас это американская кухня и аутентичные интерьеры — превосходные декорации для корпоративов в стиле «Вестерн», «Дикий Запад» или «Ганстапати». Продолжает развиваться такой тренд, как сборные корпоративы: несколько небольших компаний отмечают Новый год в одном зале», — рассказывает управляющий «Монтана» Ольга Федоренко. Уже несколько лет подряд пользуются большим спросом грузинские рестораны. Их выбирают за кухню, вина и национальный колорит.

«Гастрономическая составляющая праздника непременно должна подчеркнуть общую концепцию мероприятия, одного декора здесь недостаточно. Пользуются популярностью лимонадные и сорбетные бары, фуршетные линии. Кстати, сегодня все чаще отказываются от банкетного накрытия в пользу фуршетного», — говорит Алина Миллер.

В последнее время популярна разработка приложения под мероприятие, через которое гости получают приглашение, программу, карту мероприятия и фотографии, говорит Андрей Зинковецкий, генеральный директор компании «Аэро-клуб Тур». Оно же позволяет собирать обратную связь и оценивать, достигло ли мероприятие желаемых результатов. Главная задача мероприятия, по его словам, — решение конкретных бизнес-задач. Посредством корпоративного праздника компания рассчитывает

повысить лояльность и таким образом снизить текучку кадров, вдохновить на более креативную работу и даже повысить продажи.

Отдых в свободное время

Другой заметный тренд — перенос корпоратива на вторую половину января. «В 2018 году таких запросов стало больше примерно на 30%», — говорит Владимир Виноградов. Традиционно все будни декабря до 15 числа — самые доступные даты для празднования Нового года, тогда как пятницы и субботы второй половины месяца пользуются повышенным спросом, говорит управляющая рестораном кавказской кухни «Тбилисо» Оксана Авдиюк.

В этом году вместо пятницы 28 декабря популярной датой стало 29 декабря, потому что это заключительный рабочий день, подчеркивает Ольга Вольчек. «Новогодний корпоратив в январе уже давно не редкость. Дело не только в экономии, причиной может быть рабочий график некоторых компаний, которым в декабре сложно остановить рабочий процесс», — говорит Ольга Федоренко.

«Мы делаем перенос для того, чтобы наш персонал успел подготовиться

к празднику и не забыл про себя. Поэтому мы празднуем Новый год заранее, а потом уже идем в предновогодний бой — радовать постояльцев. Ведь в гостиничной индустрии, когда все отдыхают, у нас самые пиковые рабочие даты», — объясняет Елена Енова, владелица «Таigha Hostel&Hotel».

Цена веселья

На стоимость корпоратива кроме даты влияют несколько факторов, например численность гостей, формат мероприятия, наличие приглашенных звезд, разнообразие меню.

«Если мероприятие около 100 человек, сумма среднего чека составляет 7-8 тыс. Если мероприятие 200-300 человек, то средний чек — 4-5 тыс. рублей. Мы чаще всего работаем с коллективами от 120 человек», — рассказывает Ольга Вольчек.

«В среднем при проведении мероприятия в офисе заказчики тратят порядка 3 тыс. рублей на человека. Если оно проходит на сторонней площадке, бюджет вырастает в 2-3 раза», — говорит Андрей Зинковецкий.

«Средний чек — от 2,5 тыс. рублей на гостя, самый популярный формат — 30-35 человек», — рассказывают в стейк-хаусе «Монтана».

ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ В ТБИЛИСО!

Легендарный Тбилисо – атмосфера уютного грузинского дворика и более ста блюд кавказской кухни, которыми вы можете насладиться в аутентичных интерьерах или заказать их с доставкой на дом.

Джигита, который умел делать великолепные шашлыки, спросили: «Почему у тебя получается такой вкусный мцвади?»

«Это потому, что мой мцвади приправлен солью слез моих друзей, резавших лук, и перцем их шуток по этому поводу»

**ПОДАРИТЕ БЛИЗКИМ
ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ГРУЗИЮ!
СЕРТИФИКАТЫ В ТБИЛИСО – ПОДАРОК,
КОТОРЫЙ ОСТАВИТ ТЕПЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ**

Сытинская ул., 10 8 (812) 232-93-91

triton-restoran.ru tbilisospb tbiliso_spb



Мясным гурманам

Ресторанная карта Петербурга активно пополняется новыми качественными мясными проектами, многие из ранее открытых заведений поднимают планку.

За качественно приготовленными стейками и другими разновидностями мяса нужно идти в ресторан с говорящим названием BeefZavod. Средний чек высокий, но своя аудитория за почти 2 года работы у заведения сложилась, так как отрубы — премиальные, а перед приготовлением мясо выдерживают в камерах сухого вызревания, отчего вкус получается более насыщенным. Подают в ресторане напротив Ботанического сада как классические стейки (рибай, ти-бон) и блюда из мяса (например, триппу по-флорентийски), так и альтернативу, большие стейки весом около килограмма и сырые позиции вроде тартаров и севиче.

Мясо во всех видах

За 3 года работы ресторана «Блок», два из которых заведение Александра Раппопорта существует без шефа, качество мясных блюд не уступает в своих позициях конкурентам. Здесь одинаково хороши позиции из сезонных предложений и основного меню. Мясных блюд в «Блоке» много, при этом они все же уместились на одной странице. Конечно, внимания стоит внушительный раздел со стейками, но ребра, томленные в можжевелевом взыре

(1490 руб.), или тушеные телячьи щеки с муссом из топинамбура (1200) будут не менее, если не более интересны. Ресторанная группа Dreamteam, пережившая весной ребрендинг, открыла на Московском ресторан Smoke Bones. В меню здесь блюда, знакомые по другому проекту команды — Smoke BBQ на Рубинштейна. Мясо готовят отменно, как для стейков, гарнируя их соленьями, овощами и соусом, так и для сытных салатов.

Новые акценты

В ресторане Стейк by Steak, открывшемся в начале лета, меню, а главное — исполнение блюд, получилось совсем не типичным для заведения из семьи Ginza Project. Акценты сделаны на аргентинском чураско и американском гриле. Готовят мясо с использованием специй и технологий из США, при этом блюда для мясного ресторана отдают по демократичным ценам. Самая дорогая позиция — Канзас-сити рибай

(3000 руб.), за остальные в среднем придется отдать по 800 рублей. В качестве сопровождения — полтора десятка салатов и традиционные гарниры вроде картофеля фри.

Новый Hitch на Петроградке сразу приглянулся мясным гурманам. Шкаф сухого вызревания стоит прямо при входе в ресторан, что с порога усиливает аппетит. Меню лаконичное, в один лист. Но выбрать есть из чего: из раздела стейков рекомендуем флет айрон (990 руб.) и стриплоин (1790), а из закусок — можно заказать тартар (690), который утрированно можно назвать «собери сам». На тарелке к мясу прилагается несколько соусов — можно подцепить или перемешать все вместе или выбрать что-то одно.

В заведении сети ресторанов Frank стоит заглянуть ради фирменных ребрышек. Конечно, здесь готовят и бургеры, но наиболее интересно здесь заказывать на одного или на компанию ребра в одном из восьми вариантов, дополнив их топингом или соусом. Если захочется попробовать несколько вариаций, то можно взять ассорти из свиных ребер с тремя видами соусов (750 руб.). Сытно поесть во Frank можно не только в любое время дня, даже меню завтраков предла-

гает большой выбор мясных позиций.

Для любителей белого

Еще одно место с монокухней — Kentucky недавно заработало на Рубинштейна. Привычного красного мяса здесь нет, зато есть все многообразие белого и большое пивное меню. Место новое и несколько провокационное — названием отсылает к знаменитой американской сети KFC, но с претензией на более высокий уровень качества.

Если вам по душе мясной стритфуд, заказывайте варианты crispy или naked и соус на выбор или же берите готовые варианты сочетаний. Особенно хороши здесь крылышки с апельсиновым соусом, к которым подают соус блю чиз и овощные палочки.

ВАРВАРА КРОЗ
news@dp.ru

» Шкаф сухого вызревания стоит прямо при входе в ресторан, что с порога усиливает аппетит.





Taleon Club
Taleon Imperial Hotel

ИДЕАЛЬНАЯ СВАДЬБА

ДВОРЦОВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАДНЫЕ ЗАЛЫ XVIII - XIX ВЕКОВ
300 ГОСТЕЙ
ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ ПР. 15 Тел. (812) 324-99-11
WWW.TALEONIMPERIALHOTEL.COM / CLUB@TALEON.RU

РЕКЛАМА

Туристы просят

Активная ресторанный жизнь в Петербурге дала толчок развитию гастрономического туризма. Попробовав в родном городе необычные вина, деликатесы, петербуржцы все чаще отправляются в места, где эта еда и напитки производятся.



НАТАЛЬЯ МОДЕЛЬ
news@dp.ru

Во время гастрономического путешествия небольшие группы туристов посещают винодельни, рестораны определенного региона, живут на фермах или на винодельнях, пробуют региональные специалитеты и погружаются в местную гастрономическую жизнь. Такие туры дают возможность сходить в маленькие локальные рестораны, на производства сыров и колбас, оливок, хлеба и всего прочего, попробовать местные напитки, слегка разбавляя радости желудка посещением культурных событий и достопримечательностей.

Полное погружение

Например, основатель проекта гастро-туров Magia della Terra Юлия Харитоновна включает в программы посещение малых городов и проживание в качестве агротуриста для более полного погружения в аутентичную жизнь региона. «Задача проекта — перенести в повседневную жизнь эмоции и ощущения из путешествий», — говорит Юлия Харитоновна.

«Цель наших путешествий — не просто посещение ресторанов или ферм, а именно знакомство со специалитетами, автохтонами: теми продуктами или напитками, которые уникальны и их можно попробовать только в этой местности», — говорит Анна Москвитина, основатель компании Hedonism Travel. — Мы строим наши программы на контрастах: например, в Бордо посещаем и шикарные замки, и деревенские производства».

Основные направления

Самые популярные на сегодня гастрономические направления — ре-

гионы Европы с богатой винной историей. Например, Бордо, Бургундия, Тоскана, Пьемонт, Венето, Риоха и другие. Также пользуются высоким спросом туры в Грузию, Узбекистан, Японию, Перу, Аргентину и Южную Африку.

«Когда появились ограничения в виде санкций, то интерес и желание к продуктам и путешествиям с целью попробовать и купить домой эти продукты только возросли», — говорит Анна Москвитина. — Италия и Франция с их богатым ассортиментом вина, сыров и мясных деликатесов чаще всего становятся первыми направлениями для гастро-туристов».

Выгодным путем

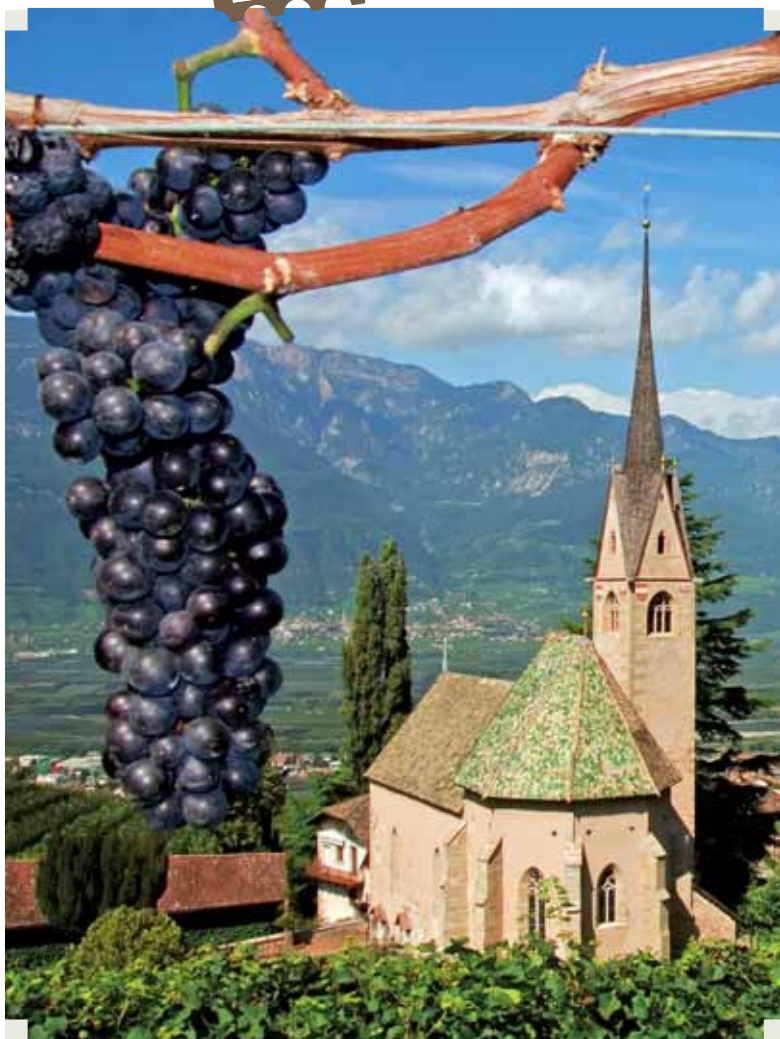
В компаниях, специализирующихся на организации подобных поездок, типичного агротуриста описывают как человека, который тянется к прекрасному, любит хорошую компанию и веселье. По наблюдению заместителя руководителя отдела туроператорской деятельности «Аэро-Тур» Андрея Тарасенкова, это молодые пары, семьи возрастной категории от 30 лет.

«Важный момент — вино за границей стоит примерно в 3 раза дешевле, чем в России», — поясняет создатель проекта винных путешествий EDEMZAVINOM Артем Лебедев. — Поэтому такая поездка для человека, который осознанно пьет вино, — это отличная возможность попробовать премиальные вина по более доступной цене, чем в России».

С кем ехать

В гастро-туры в Петербурге возят известных сомелье, рестораторы, а также турфирмы.

По мнению Юлии Харитоновой, в Петербурге лидер среди организаторов и по территориальному охвату — Hedonism Travel, также организаторами гастро-туров являются компании WineLine (Грузия), Segno DiVino (Италия), V-Wine, школа вина «Энотрия».



→ Организатор: EDEMZAVINOM

НАПРАВЛЕНИЯ:

Регионы Европы и Нового Света

Срок: 4–7 дней.

Стоимость: 90–120 тыс. рублей.

Включено: проживание, перемещение, сопровождение, питание и программа.

Не включено: авиабилеты.

Группа: до 8 человек.

Особенности: каждое утро выезд на винодельню, знакомство с производителями, правилами, традициями, технологиями, различными стилями вин и дегустация. Обед в местном ресторане с локальными продуктами или пикник на виноградниках или в других красивых местах. Вечером — достопримечательности или другие производства.

добавки

→ **Организатор:**
Magia della Terra

НАПРАВЛЕНИЕ:
Италия

Срок: 5 дней.

Стоимость: от 90 000 рублей при двухместном размещении.

Включено: проживание, трансфер из/в аэропорт и согласно маршруту, сопровождение, питание, дегустации по программе.

Не включено: авиабилеты, медстраховка, питание вне программы, билеты в музеи.

Группа: до 8 человек

Особенности: посещение виноделен, кулинарные мастер-классы, визиты на фермы по производству сыров, колбас, посещение малых городов Италии.



→ **Организатор:** **Hedonism Travel**

НАПРАВЛЕНИЯ:
Франция, Испания, Италия, Австрия, Бельгия, Южная Африка, Грузия, Япония, Португалия, США, Австралия, Германия, Аргентина, Чили, Намибия

Срок: Европа и Грузия — 5 дней, ЮАР и Япония — 10 дней.

Стоимость: 85–225 тыс. рублей (при двухместном размещении), 102–315 тыс. рублей (при одноместном размещении).

Включено: проживание, завтраки в отелях, весь транспорт по программе, трансферы в/из аэропорта, встреча каждого участника в аэропорту, все экскурсии, сопровождение русскоговорящего профессионального сомелье, все дегустации, два обеда или два ужина с вином, входные билеты по программе.

Не включено: авиабилеты, страховка, виза, обеды и ужины вне программы.

Группа: до 12 человек.

Особенности: в каждую поездку с путешественниками едут сомелье. Один день путешествия выделяется для осмотра города, остальное время — гастрономия и дегустации. Путешественники в туре обычно живут в небольших бутик-отелях, на фермах, в семейных отелях в стиле «агротуризм».

→ **Организатор:** «АэроТур»

НАПРАВЛЕНИЕ:
Грузия

Срок: 5 дней.

Стоимость: от 37 тыс. рублей.

Что включено: авиаперелет, трансферы, услуги гида, размещение в гостиницах, завтрак, экскурсионная программа, входные билеты в музеи, дегустация вин в национальных погребах, туристическая страховка.

Не включено: алкогольные и прохладительные напитки, чаевые официанту, личные расходы

Группа: от 2 человек.

Особенности: помимо дегустации вина туристам предлагают различные мастер-классы — от изготовления хинкали до приготовления чурчхелы. Гостям продемонстрируют процесс и пригласят поучаствовать в выпечке хлеба в печи тонэ и многое другое. После этого туристов пригласят за стол и подадут то, что они приготовили сами под наблюдением опытных поваров.



→ **Организатор:** «АэроТур»

НАПРАВЛЕНИЕ:
Узбекистан

Срок: 7 дней

Стоимость: от 70 тыс. рублей.

Включено: авиаперелет, трансфер, проживание, полный пансион, включающий шесть завтраков, обеды и ужины. Посещение всех достопримечательностей по программе, дегустации.

Не включено: алкогольные и прохладительные напитки, чаевые официанту, личные расходы.

Группа: от 2 человек.

Особенности: в меню входят национальные узбекские блюда: плов, манты, лагман, самса, машхурда и другие. Гид рассказывает об истории блюда, секреты его приготовления. В Бухаре предлагается посетить мастер-класс по приготовлению бухарского плова.





Liberté Cafe — для внутренне свободных и уверенных в себе



Ресторан Liberté Cafe открылся на Петроградской стороне — на проспекте Медиков, 4, — в конце сентября. В окружении новых жилых комплексов бизнес-класса, респектабельных бизнес-центров и современных апарт-отелей новое заведение должно стать магнитом, притягивающим любителей хорошей кухни, творческого подхода к алкоголю и качественной музыки.

Сейчас в Петербурге все чаще открываются сетевые заведения, тиражирующие одни и те же блюда. На их фоне Liberté Cafe выделяется благодаря своей индивидуальности, нетривиальному подходу к организации пространства, но в то же время высокому качеству, способному удовлетворить самый взыскательный вкус. Идея пришла Алисе Герцовой, которая собрала сильную команду и нашла перспективную локацию: «В нашем городе есть места с хорошей едой, есть с хорошей музыкой, а есть, где можно потанцевать. Но так, чтобы все сразу, да еще и в центре города, — таких немного! Вот я и решила сама открыть такое место, которого мне не хватало в Питере. В коллектив подбирали не только профессионалов, обязательным условием было то, чтобы они разделяли мои взгляды.

За кухню взялся Владимир Скоморохов шеф-повар новиковского ресторана «Недальний Восток» (Москва).

В Liberté Cafe представлены блюда паназиатской и средиземноморской кухни. Поэтому много рыбы, морепродуктов — особенно хорош краб, его можно найти почти в каждом разделе. И каждый раз краб становится изюминкой, украшением блюда, будь это тыквенный суп, салат или авокадо гриль. Яркие краски свежих овощей — то, что нужно для сумрачной петербургской осени. В холодный осенний день на обед как нельзя более уместно заказать супы: от домашнего куриного супа с лапшой до пикантного том-яма, а также теплый салат. И конечно, не обошлось без универсального набора из стейков, пасты, суши, паназиатских закусок и салатов — но даже хорошо знакомые всем блюда звучат по-новому в руках талантливых поваров Liberté Cafe.

Кухня не банальна, но вполне понятна и не требует расшифровки состава блюда. А если возникнут какие-то вопросы, то официанты с радостью помогут определиться с выбором, а также внесут изменения в соответствии со вкусом или ограничениями клиента.

Здесь можно обедать каждый день — тем более что в будни с 12 до 17 часов действует скидка на все меню 25%, это притом, что изначально цены очень демократичные. Можно устроить здесь бизнес-встречу — специально для обеда с деловыми партнерами выделено два VIP-зала — на 8 и на 14 человек. Они обеспечат приватность мероприятиям или переговорам. Но лучше бронировать их заранее — они пользуются популярностью у гостей Liberté Cafe. Это особенно актуально в преддверии новогодних праздников — уже сейчас стоит забронировать зал для корпоратива. Если же коллектив компании большой, то для встречи корпоративного Нового года будет удобнее расположиться в главном зале ресторана.

И какой же праздник без десерта — их в Liberté Cafe стоит отметить особо. Воздушная «Анна Павлова», тающий чизкейк с малиной или нежный «Наполеон» — нет сомнений, что благодаря мастерству кондитера многие постоянные посетители будут возвращаться сюда именно за десертом. Кроме того, здесь можно заказать эксклюзивный авторский торт как для торжества, которое проходит в самом ресторане, так и на вынос.



Настроение создает и стильный респектабельный интерьер Liberté Cafe — он выдержан в серых металлизированных тонах с цветочными акцентами в виде оригинальных картин и фотографий. Такой стиль придется по вкусу и консерваторам, и людям, стремящимся открывать новые горизонты.

К безусловным плюсам Liberté Cafe нужно отнести и собственную парковку для посетителей. Что во время ланча, что вечером тратить время на поиски места, где оставить машину, не придется. И для завсегдатаев заведений в центре города — это важный фактор выбора заведения.

Главное отличие Liberté Cafe от большинства ресторанов города — это преобразование с приходом ночи в модный танцевальный бар. Диджейский пульт, который скромно стоит у стенки, оживает в руках виртуозов своего дела и звезд танцплощадок. Уже подписаны контракты на постоянной основе с такими ди-джеями, как Лист, Федор Фомин, Александр Анатольевич и Александр Нуждин. Также в скором времени

ожидаются выступления постоянных резидентов Ибицы.

Яркие световые и цветочные акценты, современная музыка таких мест, чтобы одновременно и потанцевать, и пообщаться, и вкусно поесть — и все это на самом высоком уровне, точно не хватает. Особенно для активно развивающейся локации высокого класса на Петроградской стороне. Здесь и до Крестовского, и Петровского острова рукой подать. Liberté Cafe должно стать популярным как у молодежи, так и у людей постарше.

Впрочем, танцевать здесь можно до 5 утра — в ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье. У заведения мощная энергетика, которую создают исполнители высшего разряда, тщательно подбираемые владельцами заведения. А за полтора месяца с открытия Liberté Cafe здесь выступали POLINA и MOT. 24 ноября можно будет увидеть и услышать живую редкое выступление Ноггано.

Лучшие танцевальные миксы Петербурга, России и даже Ибицы — теперь в Петербурге. Здесь танцует и молодежь, и люди за 40 — качественная и современная музыка сегодня в чести. Есть еще одно существен-

ное отличие от других баров города — здесь много места, что позволяет просто находиться у бара либо танцевать.

Под стать музыке и бар — мало того что здесь в принципе разнообразная коктейльная карта, творческие поиски барменов на этом не ограничиваются. И если вам захочется коктейль с ноткой туманного Лондона в пасмурный осенний день ноября, будьте уверены — вы получите именно то, что хотели. По пятницам и субботам бар работает до 6 утра, так что танцевать можно вволю — благо пространство вокруг бара позволяет.

Liberté Cafe — это новый импульс в ресторанной жизни города. Это качественное место класса люкс для тех, кому по вкусу яркая жизнь. Девиз заведения: «Свобода, равенство и...», а вот какой третий компонент стал частью «коктейля», замешанного в новом Liberté Cafe, — лучше узнать самому.

пр. Медиков, 4, корп. 1
ст. метро «Петроградская»
Время работы: вс.—чт. с 12.00 до 1.00
пт.—сб. с 12.00 до 5.00
Средний чек 1200 руб. (без напитков)
Кухня европейская и азиатская
+7 (906) 244 40 40



Вкусно познакомиться

Новые блюда и вкусовые сочетания уверенно теснят привычную еду в рейтингах популярности.



Новое слово в гастрономии города — «поке» — обособилось в лексиконе горожан этим летом. Это блюдо гавайской кухни, богатой свежими морепродуктами и рыбой. Традиционно в состав входят кальмар или тунец, нарезанные кубиком, а также свежие овощи, бобы и рис. В Петербурге пока что не так много мест, где можно попробовать новомодное поке, но, что приятно, подают его преимущественно в новых местах, а «старички» потихоньку подтягиваются, так что в дальнейшем можно ожидать рост спроса на такое «экологичное» блюдо. Его подают в PoBo на проспекте Чернышевского. Есть варианты от шефа, а также можно собрать свою версию за океанского блюда. Шесть видов гавайского поке можно попробовать в новом ресторане Californication. Также вариации можно попробовать в кафе Josh и Kombucha.

Татаро-монгольское наследие

Тартар (как блюдо, а не соус) держится в топе уже около 2 лет. Формула успеха проста: качественное мясо (или другой основной ингредиент), которое режут кубиками, и оригинальный топпинг. Качество базового продукта важно, так как тартар — сырое блюдо, пришедшее к нам из далеких времен господства татаро-монгольского ига. Наездники клали сырое мясо под седло и ели его во время очередного привала: мясо за время езды успевало хорошенько отбиться и промариноваться в естественном соку. Сегодня шесть вариантов тартаров с говядиной, олениной или гребешком можно попробовать в Tartarbar. Еще несколько вариантов этого блюда с диким мясом и северной рыбой готовит шеф-повар Алексей Алексеев в ресторане Nordic. А в ресторане Gastrolri гостю предлагают не толь-

ко мясные, но и вегетарианские позиции, например тартар из авокадо и овощей. В остальных ресторанах среднего и высокого ценового сегмента иметь одну-две сырые позиции в меню теперь считается хорошим тоном.

Сыроедение по-перуански

Рамен — японский суп с различной начинкой, от морепродуктов до мяса и тофу, — начал завоевывать сердца петербургских гостей еще с открытием первой точки «Ярумэн» на Большой Морской. И за последние полтора года количество заведений, специализирующихся именно на этом блюде, выросло в разы, опережая популярность том-яма и фо бо. Только за осень на Рубинштейна обособились сразу два ресторанных проекта, ставка в которых сделана на рамен: J. Ramen и быстро без названия от DuoBand. Помимо упомянутых трех заведений за аутентичным вкусом, а точнее, его качественной адаптацией под наш вкус надо идти в Mashita, где готовят шесть видов раменов: от мясных до вегетарианских, а также сырный (такого в городе больше нигде нет), Умао и в Subzero. Ценовая политика во всех упомянутых местах довольно демократичная.

В список must taste этого года входит еще одно блюдо из раздела сырых закусок — севиче. Родом из Южной Америки, а точнее, из Перу. Суть его близка к тартару, но традиционной основой служит рыба, которая непременно сопровождается маринадом или соусом, которые насыщают вкусом основной ингредиент. Попробовать южноамериканское блюдо можно во многих заведениях города. Наиболее интересные варианты можно найти в ресторане Port 2.0, где севиче из гребешка подают на льду в створке ракушки, а также в La Perla Seafood bar — здесь перуанское блюдо готовят из устриц и креветок. А минувшей весной в зале ресторана Terrassa заработал Raw-бар с внушительным выбором блюд из сырых продуктов. Тут севиче готовят из четырех видов рыбы.

Булочка бао — еще одно блюдо-тренд. Бао готовят на дрожжевом тесте, и, как правило, в Китае эту выпечку подают на завтрак, начиняя различной начинкой. Сегодня бао можно попробовать в Made in China, где булочки начиняют свиной или уткой. Десять мясных, пять рыбных и вегетарианскую булочки можно попробовать в специализированном ресторане Bao&Mochi на Жуковского. В Bao by Umao выпекают классические белые, злаковые, ржаные и черные булочки.

ВАРВАРА КРОЗ
news@dp.ru

” Наездники
клали
сырое мясо
под седло
и ели его
во время
очередного
привала.

КОММЕНТАРИИ**Отличие —
в авторском
исполнении****ЯРОСЛАВ МЕДВЕДЕВ,**
шеф-повар ресторана Royal Beach

Из нашего меню наиболее популярные позиции — это тартар из говядины с чесночным айоли и сыром пармезан, паштет из деревенской утки с яблочным кули и домашним хлебом и карпаччо из томатов с молодым сыром и песто из кедровых орехов.

Среди петербургских посетителей ресторанов сформировался устойчивый спрос на эти блюда, все они в том или ином формате представлены в большинстве заведений города. Отличие заключается в авторских исполнении и подаче. Например, наш тартар из говядины вы не спутаете ни с каким другим — чесночный айоли и сыр пармезан создают необычное сочетание вкусов.

В ресторане Royal Beach есть и блюдо, за которым гости приезжают специально: это запеченная нога горного мерина в северных травах и ягодах. Мясо маринуется более 2 суток и подается со степными грибами и овощами, приготовленными на открытом огне.

**Тонкие вкусовые
сочетания****ИРИНА ХЛОПОВА,**
директор по связям
с общественностью
«Гранд Отеля Европа»

Особенность меню ресторанов «Гранд Отеля Европа» в том, что оно должно быть интересно и горожанам, и российским путешественникам, и иностранным гостям. Абсолютный бестселлер в ресторане «Европа» — это паровой камчатский краб по-романовски с соусом из шампанского, в котором иностранцы чувствуют гастрономические традиции царской России, а для горожан это возможность насладиться тонкими вкусовыми сочетаниями высокой кухни на уровне лучших ресторанов Европы, не выезжая из страны. За этим блюдом гости возвращаются снова и снова.

Более демократичный ресторан AZIA рассчитан на молодую аудиторию с современными вкусами. Здесь одно из популярных блюд — суп том хха с жареными вонтонами из цыпленка и утка по-пекински.

В ресторане «Икорный бар» популярна «Икорная дегустация», где можно попробовать сразу семь видов икры с подобранными к ним в пару напитками. Кроме того, дегустацию может сопровождать бесплатная культурно-историческая лекция об истории потребления икры в России от нашего икорного сомелье.

25 лет
Деловой
Петербург

По вопросам
участия
обращайтесь:
(812) 326 97 39
kvn@dp.ru

22 ноября IV ИГРЫ здоровый БИЗНЕС

В бизнесе как в спорте: постоянные соревнования и борьба за первое место, а азарт и командный дух — важные составляющие успеха.

Приглашаем команды петербургского бизнеса на спортивные состязания в очередной серии корпоративных игр от «Делового Петербурга».

Самая честная конкуренция — на «Здоровом бизнесе»!

Место проведения:

Backstage crossfit,
Санкт-Петербург, Инструментальная ул., 3г

Партнеры

СПОРТЗАЛ
BACKSTAGE CROSSFIT **ROYAL THAI**
ТРАДИЦИОННЫЙ ТАЙСКИЙ МАССАЖ **CULINARY ON**

VIP-участник

ЦДС
СТРОИМ
ДЛЯ ЖИЗНИ

Участники

Перекресток
СУПЕРМАРКЕТ **M16**
НЕДВИЖИМОСТЬ

Культурные деликатесы

Местным рестораторам, чтобы угодить сегодняшнему гостю, приходится думать не только о содержимом тарелок, но и о высокодуховном событийном аккомпанементе.

Тем, кто ищет не только гедонистические гастрономические радости, но и разнообразный культурный досуг, — прямая дорога в Social Club. Задуманная как пространство для повзрослевших интеллигентных модников, площадка удачно расположилась в легендарном здании, где начинал свой путь Некрасов, жил Бронштейн с Чуковской и бывала Ахматова.

И Треугольный зал с эффектной панорамой на Пять углов тут отдан целиком под творчество. В ближайшем расписании — цикл лекций Европейского университета про свободу и несвободу, сценические практики проекта «Театрология» и разговоры про кухню мира под звуки музыки.

Интеллектуалам рады и в соседнем «Рубинштейне» — месте встречи разнообразных гуманитариев аккурат под боком у МДТ. За культурную программу здесь отвечает Наталья Плеханова, курирующая также международный фестиваль искусств «Дягилев. P. S.».

В итоге в программе только проверенные и достойные поводы: несколько раз в месяц устраивают музыкальные концерты и литературные чтения, порой обмывают художественные выставки, по воскресеньям богемно бранчуют в приятной компании и ежегодно неизменно празднуют День Довлатова.

Изучение вкуса

Холдинг Italy Group пошел еще дальше и придумал целый Taste Project, позвав в партнеры таких культурных зубров, как Михайловский театр, Эрмитаж и Русский музей. Проект ставит целью рассмотреть вкус со всех сторон и представляет собой ежемесячные события, посвященные самым интересным и нетривиальным проявлениям этого явления.

Винное казино, велозакурсии, разговоры о Хичкоке, ужин с балетными примами, арт-бранчи с изучением шедевров Лейденской коллекции или рисунков Малевича — лишь неполное меню культурных деликатесов.

В The Repra всем искусствам предпочли балет. И неудивительно — ресторан, открытый на месте легендарного «За сценой», некогда излюбленного места театральной богемы, уверенно продолжает дело предшественника.

В рамках «Театральных сезонов» гостям предлагают привлекательный сюжет — посетить балет в соседнем Мариинском, а после отправиться на романтический ужин от Игоря Зорина. И периодически устраивают лекции о балете и неформальные коктейли со звездами театра.

В «Зеленом саду» сделали ставку на модные нынче ментальные ценности. Теперь просвещаться и наполняться можно не разлучаясь с тарелкой салата. В афише — встречи с диетологами и астрологами, уроки фуд-иллюстрации и керамические мастер-классы.

Выпивать интеллигентно

Барная индустрия тоже не чуждается культурных штудий. Яркий тому пример — Dead Poets на Жуковского, владельцы которого гордо именуют себя интеллигентным баром. И зовут оценить богатую коллекцию мирового виски под увлекательный аккомпанемент лекций историка Льва Лурье, نابоковеда Бориса Авенина, философа Александра Секацкого и других заметных интеллектуалов города. Также в афише случаются поэтические вечера чтений и public talks деятельных журналистов.

Хочешь петь — пой

«Книги и кофе» на Гагаринской можно смело отнести к числу культурных старожилков. Ведь здесь в приятном соседстве с Мухинским училищем и Летним садом уже более 10 лет не только готовят эталонный кофе, но и дают пищу для ума и сердца, наполняя афишу местной гостиниой событиями на любой вкус.

Выбирайте сами, что вам больше по душе: отточить писательские навыки в Литературной мастерской Андрея Аствацатурова, насладиться фортепианными вечерами в рамках музыкального салона Валерии Васильевой, спеть с Нескучным хором, который репетирует здесь каждое воскресенье, или просто почитать в тишине книгу из обширной коллекции кафе.

А детям наверняка понравятся литературно-игровые занятия «В пекарне Ковригсена», вкусно завершающиеся кулинарным мастер-классом и совместным чаепитием.

Недавно список культурных городских развлечений пополнился еще одним занятным форматом — арт-вечеринки в барах и ресторанах, где гости рисуют картины за бокалом вина. Почувствовать себя настоящим художником и отправиться на пару часов в мир Моне и Ван Гога доступно каждому.

НАТАЛЬЯ КАПИТУРОВА
news@dp.ru

События в ресторанах города

→ 16 ноября

Ресторан The Repra

Проект «Театральные сезоны»: балет «Баядерка» + ужин на двоих
Цена предложения — 15 900 рублей

→ 20 ноября, 20:00

Social Club

Лекция «Все, что вы хотели знать о миграции» в рамках цикла лекций Европейского университета о свободе и несвободе
Вход свободный

→ 21 ноября, 19:00

Арт-клуб «Книги и кофе»

Литературная мастерская Андрея Аствацатурова и Дмитрия Орехова
600 рублей

→ 22 ноября, 18:30

Арт-клуб «Книги и кофе»

«Эхо Любимовки»: петербургская версия Московского театрального фестиваля «Любимовка»
Вход свободный

→ 24 ноября, 12:00

Ресторан Italy на Большой Морской

Проект Taste Project. «Религии Востока. Японская коллекция»: арт-бранч и экскурсия в Музей истории религии
2500 рублей

→ 24-26 ноября, 12:00-18:00

Social Club

Фестиваль «Театрология. Теория, метод, практика»
Вход свободный

→ 25 ноября, 19:00

Social Club

Музыка+кухня. Традиции Древней Индии
600-800 рублей

→ 25 ноября, 16:00

Ресторан «Зеленый сад»

«Радион молодежи и красоты»: встреча с косметологом
600 рублей

→ 1 декабря, 11:00

Ресторан Italy на Большой Морской

Проект Taste Project. «Неожиданный Малевич»: арт-завтрак и экскурсия в Русский музей
2500 рублей

→ 1 декабря, 17:00

Ресторан Goose Goose

Проект Taste Project. «Музыка Норвегии»: арт-ужин с Федором Романовым и концерт в Капелле
2500 рублей

→ 2 декабря, 12:00

Арт-клуб «Книги и кофе»

Репетиция Нескучного хора
700 рублей

→ 9 декабря, 16:00

Арт-клуб «Книги и кофе»

Фортепианный концерт «Петр Ильич Чайковский» в рамках салона Валерии Васильевой
350 рублей

→ 23 декабря, 15:00

Арт-клуб «Книги и кофе»

«В пекарне Ковригсена»: литературно-игровое занятие и кондитерский мастер-класс по сказкам Руны Белсвика
700-1000 рублей



Продолжение следует



МАРИЯ БОЧАРОВА,
PR-директор Italy Group,
инициатор Taste Project

Для нас Taste Project — это воплощение миссии компании: «Придавать вкус жизни». Taste Project решает несколько задач, среди которых и позиционирование Italy Group, и вопрос выстраивания взаимоотношений с гостями. Мы всегда стараемся понять, что им может быть интересно, предложить что-то новое. Поэтому решили попробовать с такими мероприятиями — на стыке гастрономии и культуры. Мы обратились к нашим партнерам (Русский музей, Михайловский театр и др.) с идеей, они ее поддержали. Началось все год назад с фестиваля на 2 месяца, проект задумывался как разовый, но гостям так понравились мероприятия, что было принято решение продолжить проект. В ноябре, например, у нас целых 10 событий, а вообще в среднем в месяц — шесть в разных ресторанах и пабах, а также на площадках партнеров.

Ресторанное нашествие

Владельцы предприятий общественного питания активнее других предпринимателей ищут торговые помещения в Петербурге.

По данным Urban hotels, ресторанный рынок Санкт-Петербурга насчитывает около 5500 заведений. Как отмечает Frank St. Petersburg, 38% новых заведений, открывшихся в первом полугодии 2018 года, относятся к сегменту общепита, что на 9% превышает аналогичный показатель второго полугодия 2017 года.

По словам управляющего партнера Urban hotels Анны Пановой, большая часть ресторанов расположены в центре Петербурга, где основной тенденцией является формирование кластеров. Например, 30% всего стрит-ритейла на Невском пр. занимают заведения общепита. Активно открываются кафе, рестораны и бары на ул. Некрасова, ул. Жуковского, ул. Востанная, Литейном пр., Садовой ул., а также на главной ресторанной улице — Рубинштейна.

«Сейчас формируется большой квартал, где развиваются концепции общепита, — отмечает руководитель отдела торговой недвижимости Frank St. Petersburg Анна Лапченко. — Например, локация, ограниченная Невским и Литейным пр., ул. Востанная и Кирочной ул., а также локация, ограниченная наб. кан. Грибоедова, Б. Конюшенной ул., Б. Морской ул., Гороховой ул. Это центр города, проходные улицы с уже сложившейся ресторанной атмосферой». По словам эксперта, здесь много помещений в аренду со ставок 2,5–3,5 тыс. рублей за 1 м² в месяц. «И вряд ли в ближайшее время произойдет резкий рост ставок, поскольку предложений достаточно много, в отличие от ул. Рубинштейна, ресурс помещений которой ограничен», — поясняет Анна Лапченко.

Выше — дешевле

В настоящий момент самые высокие арендные ставки запрашивают собственники коммерческих объектов, расположенных на Невском пр. и вдоль ул. Рубинштейна. По данным Frank St. Petersburg, средние ставки на главной ресторанной магистрали города находятся в диапазоне от 4 тыс. до 6,5 тыс. рублей за 1 м² в месяц, на Невском пр. они стартуют от 7 тыс. рублей и достигают 16 тыс. рублей за «квадрат» в месяц.

На Большом пр. Петроградской стороны, где также сосредоточено много ресторанов, ставки значительно ниже, и в среднем они составляют от 2 тыс. до 5 тыс. рублей за 1 м² в месяц. В течение года ставки в среднем выросли на 5–7% в зависимости от локации.

«Высокая стоимость аренды и ограниченность предложения в центре приводят к тому, что арендаторы размещают рестораны не только на первых этажах, — рассказывает Анна Панова. — Около 20% предложения располагается на вторых этажах и в мансардах».

Значительно медленнее развиваются ресторане улицы в спальных районах, где, по подсчетам Анны Пановой, находится около 40% всего предложения. «Здесь это в основном точечные объекты, так как большое скопление подобных заведений будет негативно отражаться на жилой функции», — поясняет эксперт. Новые открытия на территории «спальников» происходят нечасто.

По данным Urban hotels, из более 20 заведений, открывшихся в октябре, лишь



→ Думская улица может стать альтернативой ресторанному кластеру на ул. Рубинштейна.

ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

два объекта располагаются не в центральной части города. Исключение составляет Московский пр., который также обладает большим количеством ресторанов.

По данным JLL в Санкт-Петербурге, доля ресторанов в структуре арендаторов торговых площадей на этой магистрали составляет 22%, что больше, чем доля любого другого сегмента на Московском пр. «Здесь открыты проекты всех основных ресторанных групп, — добавляет руководитель отдела исследований компании JLL в Санкт-Петербурге Владислав Фадеев. — Но за счет длины улицы плотность ресторанов на ней недостаточно велика, чтобы образовалась нужная синергия».

Возможность переезда

В последнее время участились разговоры о переносе увеселительных заведений с некоторых ресторанных улиц, поскольку шум мешает жильцам окружающих домов. Так, год назад от депутатов петербургского Законодательного собрания поступило предложение переселить всех рестораторов с ул. Рубинштейна в Апраксин двор. «Апраксин двор — прекрасная альтернатива в том случае, если реализовать концепцию, которая была у «Главстроя», — считает руководитель отдела исследований и консалтинга компании IPG.Estate Валерий Трушин. — То есть сделать его новой достопримечательностью, точкой притяжения туристов в центре. Возможно, при реализации такой концепции число ресторанов со временем там начнет расти, поскольку место будет бо-

лее нахоженным, но сделать это волевым решением не получится, поскольку законы рынка таким образом не работают. Локация применительно к ресторанному бизнесу — это все-таки стихийный фактор, рестораторы в какой-то момент не договаривались садиться на Рубинштейна, просто исторически так сложилось».

Однако, по мнению экспертов, лишать город уже сформированных ресторанных кластеров было бы неблагоприятно.

«Нет необходимости и целесообразности в переносе ресторанов и баров с Рубинштейна куда бы то ни было, поскольку это очень интересная и самобытная улица, яркий центр притяжения как для горожан, так и для гостей города, — считает гендиректор Colliers International в Петербурге Андрей Косарев. — Другое дело, что Петербург заслуживает нескольких локаций подобного плана, как в силу развития туризма, так и с учетом того, что тенденция питания вне дома набирает обороты и у нас, и во всем мире. К тому же рестораны, кафе и бары стали местом для социализации».

По мнению Владислава Фадеева, в качестве достойной альтернативы ул. Рубинштейна может выступать Думская ул., на которой в настоящее время ведутся реставрационные работы по благоустройству фасадов зданий. Одним из преимуществ Думской является отсутствие жилых домов, наличие которых традиционно накладывает определенные ограничения на график работы ресторанов.

ТАТЬЯНА ЕЛЕКОВА
tatyana.elekoeva@dp.ru

Просвещать и наполнять теперь можно не разлучаясь с тарелкой. Рестораны активно дополняют меню «культурными» позициями.

ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

Красивые совместные истории



НАТАЛЬЯ ПЛЕХАНОВА,
культуртрегер кафе «Рубинштейн»
и бистро Le Moujik

В этом сезоне мы продолжим наши лекции в прежнем формате — они останутся бесплатными и будут связаны с культурными событиями, происходящими в городе. Так, в числе последних у нас было две прекрасные встречи — с Гюльяр Садых-Заде, про оперы, которые нельзя пропустить, и с Жанной Заречкой — про аналогичные театральные постановки. А 28 ноября планируем сделать похожий обзор по балетам, тут лектором выступит Анна Галайда. И в некоем смысле это будет ом-мажем «Дягилеву PS», логично завершив фестивалю.

В каком-то смысле эта история продолжится в Le Moujik, но здесь акцент уже будет на связке «еда+культура». Так в ближайших планах — ужин, посвященный эрмитажной выставке «Не верь глазам своим». Обманки в искусстве». И, конечно, планируем делать красивые совместные истории с соседями — музеем Фаберже, Театральным музеем, БДТ и Александринским театром.

Вид со вкусом
на Крестовском

Десерт от шеф-кондитера Royal Beach.
Медовая шишка из кедрового леса.

ROYAL BEACH

видовой ресторан авторской кухни на Крестовском острове
8 (812) 677-79-35 Спб., Южная дорога, 14

Вытянуть могут

На стретчинге сдаваться не принято. И пленных не берут.

Так получилось, что в нашем неформальном «спорт-краш-тесте» по большей части рассматривались спортивные дисциплины, которые помогают чувствовать себя брутальнее. Но рубрика в первую очередь задумывалась для мужчин 40+, а для многих из них вопросы поддержания физической формы становятся очень актуальными, поэтому, пожалуй, стоит этот пробел восполнить.

Изначально разные виды спорта с этой точки зрения, не мог не обратить внимания на такое интересное направление, как стретчинг. Почему-то сложился стереотип, что им занимаются только молодые женщины. Но ведь гибкость — один из важных элементов почти что во всех видах спорта, она помогает улучшить показатели и тяжелоатлетам, и хоккеистам, и футболистам. Про адептов боевых искусств говорить вообще нет необходимости: умение бить ногами в голову без хорошей растяжки трудно представить. Именно поэтому я и оказался в студии гибкости Stretch Me на Петроградской стороне, в доме 5 по Аптекарскому пр. И почти сразу понял, насколько мало до этого знал о растяжке и гибкости.

Стоит сказать пару слов о самой студии: ее создала Анастасия Завистовская, в прошлом гимнастка и балерина. Преподаватели, в основном мастера и кандидаты в мастера спорта по гимнастике, подходят к вопросу со знанием дела. Не могу удержаться от упоминания о том, что все они — девушки эффективные, что в определенной степени является дополнительным стимулом выкладываться на тренировках.

Разумеется, занятия проводятся в разных форматах, так что можно выбрать удобный. Если завал со временем, то можно начать тянуться с помощью видеуроков. Этот формат — выход для многих, кто форму улучшить хочет, но комплексует.

Выбираю индивидуальные занятия. Впервые, работа с тренером один на один позволит добиться лучшего результата благодаря тому, что тот уделит больше внимания. Во-вторых, можно задавать вопросы, ответы на которые необходимы для корректного краш-теста. И вот я в руках тренера Лидии Ал-Барбери, профессионального фитнес-тренера международного класса.

По татами постучать

Мучиться с подбором формы для занятий стретчингом не придется: достаточно удобной одежды, которая позволит свободно гнуться и тянуться. И вот уже стою в светлом зале, тренер интересуется, какие цели ставлю и для чего мне нужно улучшение растяжки. Отвечаю, что основное направление — артистическое фехтование. Хочу улучшить показатели в этой спортивной дисциплине, важно увеличение длины выпадов и «облегчение» ног. «Пожалуй, фехтовальщицы — единственные, с кем пока еще не работала», — говорит Лидия. В процессе занятия выясняю, что она тренировала силовиков и единоборцев.

Понеслось. Разминка на скакалке, чтобы хорошенько прогреть ноги и разогнать кровь. Потом упражнения, знакомые каждому: наклоны, махи и скручивания. Вроде ничего сложного, отмечаю про себя, если так пойдет и дальше, можно спокойно делать самому.



→ До сих пор ваш покорный слуга мало что знал о гибкости.



→ В какой-то момент становится больно. Потом очень больно, как при болевом приеме.



→ Преподаватели подходят к вопросу со знанием дела. ВСЕ ФОТО: АЛЕКСАНДР САНКОВ

Наивный.

Постепенно упражнения становятся сложнее. Подвох начинаю чувствовать на длинных выпадах — когда одна нога согнута в колене, а вторая вытянута назад. Когда принимаю эту позу, Лидия философски отмечает: «Неплохо», — а потом показывает, как надо в ней стоять, чтобы мышцы хорошо тянулись. Пробую. Мышцы ног скрипят, но растягиваются.

Дальше — хуже. Опускаюсь на одно колено, вторая нога по-прежнему впереди. Лидия берет за ее носок и медленно, но уве-

ренно начинает поднимать вверх. В какой-то момент становится больно. Потом очень больно — чувствую себя как на занятиях по боевым искусствам, когда взяли на болевой прием. Хочется постучать ладонью по татами, показывая, что сдаюсь. Но здесь сдаваться не принято. И пленных тоже не берут.

» Как Ван Дамм на шпагат уже, наверное, не сесть. Но по лестнице порхать начинаешь с легкостью.

Меняю ноги, упражнения те же, но на другую сторону. Потом идут наклоны сидя вперед — но не просто так: Лидия всем своим весом давит на спину, направляя и контролируя правильность движения. И хотя весит она немного, но все равно зубы сжимаются от боли растягивающихся мышц, а порой из рта вырывается стон. Затем сажусь спиной к стене в бабочку, тренер встает на мои колени сверху — и ноги, как бы ни сопротивлялись, начинают двигаться в сторону пола.

Затем меня с усилием тянут в разные стороны

с разной нагрузкой и в разных позах. При этом напоминаю, что надо спокойно дышать, а это оказывается тоже делом непростым: в моменты наибольшей нагрузки хочется рефлекторно напрячься и задержать дыхание. Но результата тогда не будет.

Стоп-слово сказать

Лидия внимательно следит во время занятия за нагрузкой. Боль все время в том промежутке, когда амплитуда больше, чем смог бы сделать самостоятельно, но недостаточно для того, чтобы травмироваться. Возникает неопределенная ассоциация — что нахожусь в садо-мазо-салоне. Красивая девушка делает больно, а получаю от этого удовольствие. И даже стоп-слово есть: если говорю, что боль становится резкой, нагрузка плавно уменьшается.

Упражнения разные, одни направлены на улучшение растяжки ног, другие — на повышение гибкости верхней части тела. Есть на улучшение осанки и координации. Сперва это вызывает скепсис: вроде бы пришел ноги тянуть, при чем тут осанка? Но в процессе понимаю, что тело — все-таки единый организм, и замечаю, что после работы на осанку мышцы ног становятся эластичнее.

Кстати, эффект сохраняется и на следующий день. Иду по улице, почти не чувствую ног — они легкие. Взлетаю по лестницам вверх, перепрыгивая через несколько ступеней. Препятствия вроде луж и поребриков не замечаю — хотя еще вчера постарался бы обойти. «Растянутый» организм вообще чувствует себя гораздо бодрее, энергичнее. Что, кстати, важно и для фехтовальных тренировок.

Резюмируя, должен признать: стретчинг оказался весьма полезным занятием. Сомневаюсь, что когда-либо смогу сесть на шпагат, как девушки из студии Stretch Me (или как Ван Дамм). Однако не это главное.

Возьму на себя смелость заявить, что мужчинам среднего возраста, желающим улучшить свою физическую форму, стретчинг явно показан. Особенно тем, кто хочет добиться новых вершин в спорте и почувствовать себя моложе.

АЛЕКСЕЙ ВУЦАЙЛО,
журналист

РЕМАРКА

Для кого «Зенит» — забава, для кого — страдания



ИВАН ЖИДКОВ,
главный редактор Sportsdaily.ru,
специально для «ДП»

Что-то похожее уже было. Играл в «Зените» такой защитник — Ивица Крижанац, хорват. И вот в 2007-м он не понимал, что происходит. Он дружил с Андреем Аршавиным (а ведь когда-то казалось, что фраза «Андрей Аршавин завершил карьеру» звучит из космоса) и делился с ним недоумением: «Андрей, мы так стремно играем, а все равно выигрываем! Объяснишь?» Андрей не мог, хотя, конечно, знал, что футбол не особо. Но из Голландии в Россию ездят исключительно волшебники — других тренеров оттуда здесь не признают. Дик Адвокат в последних турах обошел «Спартак» Станислава Черчесова.

И тогда, и сейчас, в ноябре, приходится твердить: «Победителей не судят». Правда, «Зениту» стоит лишний раз погоревать, что чемпионат давно перешел на «осень-весна». Так бы уже открывали брют. И Клаудио Маркизио (оказывается, большой ценитель культуры и живописи) тоже бы у кого-нибудь что-то спросил.

Например, почему он играет опорного полузащитника? Почему на одной линии с Паредесом? Почему так медленно и тяжело им приходится разворачиваться в атаку? Как так, что Дзюба говорит перед матчем с ЦСКА «готов», а потом ломается и не может ехать в сборную? Отчего происходит так, что Иванович 2 недели назад проводит матч с «Динамо» без единой ошибки, а с ЦСКА заставлял вскопичить с мунковским криком?

При этом «Зенит» добрался до ноябрьской паузы лидером в чемпионате и в группе Лиги Европы. Часто везло, что, впрочем, становится возможным, лишь когда стараешься не падать до конца. С ЦСКА же Петербург был обречен: когда ходишь пешком, не спасет ничто. В конце



Гарантировать голы, кроме Дзюбы, в нападении у «Зенита» не может никто. Но теперь нельзя гарантировать еще и самого Дзюбу. Ну как так? В общем, лучшее, что у нас есть, — как на ладони.

ФОТО: АНАТОЛИЙ МЕДВЕДЬ

Остальное — фобии

концов в футбол надо играть с удовольствием. Когда 2 месяца работаешь через силу, оно пропадает.

Пока сборная будет сравнивать себя с Германией и Швецией (от состава, что играл в четвертьфинале чемпионата мира с хорватами, из-за травм практически ничего не осталось), «Зенит» — точнее те, кто окажется на базе в Удельной в паузе, — сыграть контрольный матч с «Шальке». В годы, когда удивлялся Крижанац, клубы-партнеры встретились в Гельзенкирхене, и там хвастались стадио-

ном немцы. Пришло время «Зенита» звать на новоселье — тем более его арена изнутри очень похожа на новую версию «Ауф Шальке». Не столь важно, какими составами выйдут команды, — зрители будут. К 14-му туру «Зенит» зафиксировал в РПЛ промежуточную победу по среднему посещаемости — 50 356, и мало что этому рекорду в ближайшее время грозит. К стадиону привыкли, тем, кто проезжает мимо, хоть по ЗСД, хоть по Васильевскому, он кажется пупом земли питерской. Там тепло, хорошо, развлекают,

кормят. Еще и участник Лиги чемпионов приезжает, где Петербурга не было уже несколько лет.

«Зенит» играет в этом сезоне чаще всего неярко, но лидирует. «Шальке» выглядит ниже среднего и заслуженно плетется у зоны вылета в бундеслиге. Но, чтобы никого не вводила в заблуждение борьба «Зенита» за нахождение себя, вот немного цифр: стоимость состава немцев, по версии Transfermarkt, составляет 267 млн евро. «Зенит» на данный момент обладает группой игроков за 152 млн. Сбрасыва-

ем «агентские», которые, видимо, закладывает портал за некоторых мастеров, и обнаруживаем, что Семак не был далек от истины — у него пока что средняя команда.

Уточнить бы, правда, что тренер имел в виду — качество или баланс. В «Зените» нет полноценного опорного полузащитника, поэтому перед обороной играет кто угодно, но только не тот, кто умеет это делать. Гарантировать голы, кроме Дзюбы, в нападении тоже не может никто, а теперь еще и нельзя гарантировать самого Дзюбу. Позиции правого и левого защитника меняет 36-летний Аюков, который рано или поздно скажет: «Вы что, издеваетесь?»

Все эти вопросы зимой следует решить новому спортивному директору Хавьеру Рибальте. Его главным козырем при приеме на работу считался служебный список, включающий заботу о скаутинге в «Ювентусе» и «Манчестер Юнайтед». Но брать лучших в сегменте — не самый очевидный путь для российского футбола, если напомнить о Фабио Капелло. Впереди у Рибальты зимняя трансферная кампания, по результатам которой пойдем: Морату, Дибалу, Погба и Комана в «Ювентус» он привел или оформил? У «Зенита» сейчас нет возможностей десятилетней давности, работать придется в других условиях. Российский паспорт на футбольном поле будет стоить еще дороже. Лучшее, что у нас есть, — на ладони. И из них, оказывается, не собрать ни «Зенит», ни сборную России. При всем этом «Зенит» первый. Остальное — фобии.

ИНСАЙД

Привет, Андрей

Воскресное поражение от ЦСКА, уже третье для «Зенита» в нынешнем чемпионате России, не стало неожиданностью. Даже существенные потери армейцев в составе не смогли существенно ухудшить то состояние, в котором они сейчас находятся, — эйфорию от того, что получается. И эта эйфория, конечно же, должна была одолеть колоссальную усталость «Зенита», тоже прилично обескровленного, помноженную на некоторую расслабленность от взгляда на турнирную таблицу. Наверное, Сергей Семак мог попытаться сыграть оо, выставив многоэшелонированную оборону, но делать этого не стал. Почему — ответ на этот вопрос журналисты и болельщики не получили, но, полагаю, такая игра просто не в его характере. Наступать себе на горло из-за которого шанса набрать на очко больше он не стал. Это нормально для молодого,

еще не пропитавшегося абсолютистским практицизмом тренера.

Но, в общем, получилось как получилось: и другу Гинеру помогли, и лидируем (еще пока) с отрывом. Все равно судьба российского чемпионата решится весной. И, чтобы она решила в нашу пользу, необходима огромная работа и тренера, и селекционной службы. Смогут — вот тогда, как говорили классики,

«мы посмеемся над дураками седьмым стулом».

Но произошли в прошедшие выходные дни два события, которые я считаю важнее рядового в общем-то матча «Зенита». Во-первых, мы отметили 11-ю годовщину первого российского чемпионата, а во-вторых, повесил бутсы на гвоздь Андрей Аршавин. Это событие и это имя навсегда останутся вместе.

Когда в середине того сезона, после 2:4 от «Динамо», Дик Адвокат засобирался в Австралию, сели вместе три самых уважаемых игрока той команды: Аршавин, Тимощук и Радимов. Я там не присутствовал, о чем они говорили — не знаю, а чужие версии пересказывать не буду. Но команда перестроилась, заиграла,

стала побеждать... дальше вы знаете. Кто хочет, может считать Адвоката творцом той победы, спорить не стану. Но для меня это — три игрока, не просто отбывавшие свой жирный контракт, а желающие играть и побеждать. А потом был спасенный в одно лицо «Марсель», гениальный матч с «Байером», пас на Денисова в Манчестере, игра с Голландией, покер на Энфилде...

Размер колонки не позволяет назвать все, за что мы восхищались нашим Дерзкой. Но согласитесь: зачастую в последние годы, наблюдая за томительным и скучным утыканием «Зенита» в очередной «автобус», мы вспоминали игрока, умевшего создать гол из ничего, одними своими футбольными мастерством и вдохновением.

Ах, Андрей Сергеевич! Судьба была к тебе благосклонна: рядом с тобой играл гений последнего касания Кержаков, умнейшие мастера развития атаки Радимов, Горшков, Спивак. Тебя учил отец всех наших побед Морозов, а потом с тобой работали амбициозный выдумщик Петржела, опытный и спокойный учитель Венгер, а под конец карьеры — хитрый мудрец Спаллетти. И у каждого из них ты был прекрасным, зачастую — лучшим, бриллиантом в короне. И город тебя любил, любит и желает удачи в дальнейшей жизни.

Из петербургского и российского футбола уходит эпоха. Вот об этом стоит жалеть. А поражение от ЦСКА — переживем.

БОРИС ГЛЕВОВ,
обозреватель

» Не перечислить все, за что мы восхищались нашим Десяткой. Ах, Андрей Сергеевич! Судьба была к тебе благосклонна.

Здоровый классицизм



ВИТАЛИЙ НОВИКОВ,
автоксерт

Недавно я прошел курс обучения в «Сколково». Обогатился новыми знаниями и познакомился с решительными и независимыми людьми. Некоторые даже безрассудны. Мой преподаватель Игорь однажды зимним утром не смог завести оба свои Mercedes и проголосовал рублем за Hyundai, купив большой кроссовер Santa Fe и седан Equus. Он был счастлив, даже когда Equus ломался. Однажды инцидент затянулся, и Игорю дали подменный Hyundai Genesis. Машина была прекрасна, он доволен.

Именно об этом думал я, садясь в тестовый Hyundai Genesis G90. Большая солидная машина. Сказать, что красивая, — не возьмусь. Решетка радиатора в форме перевернутой трапеции, длинные узкие фары подозрительно сошуривались. Вытянутый силуэт обладает стремительностью, есть в нем что-то от Jaguar середины прошлого века. Без вызова, здоровый классицизм.

Салон солидный. И он, в отличие от экстерьера, не пытается выглядеть современным. Нарочитый oldschool. Передняя дверь открывается на широкий угол, и я попадаю в просторный кокпит. Или скорее кабинет — дерево, кожа, дорогой запах.

При нажатии на кнопку «старт» оживает панель приборов, она традиционная, не целиком цифровая. Как в BMW, на дисплее между спидометром и тахометром появляется изображение машины в профиль. После нажатия на «старт» ко мне подъехал руль и к нему пододвинулось кресло. Этой простой опции уже много лет, и она прекрасна.

Кресло с большим набором регулировок, даже спинка «ломается» в середине, чтобы лучше охватить плечи. Рычаг коробки передач похож на Audi. Он нефиксируемый, стильный, и кнопка P тут тоже не в самом очевидном месте, прямо перед рычагом. Рядом с приборной панелью под козырьком большой дисплей мультимедиа с аудиосистемой Lexicon. Сразу признаюсь: что-то в этой музыке не так. Не помогают ни 17 динамиков, ни высокая мощность аудиоустановки. Зато ни одна машина не выдавала такую громкость воспроизведения при передаче сигнала по Bluetooth. Меню мультимедиа горизонтальное, как на новой «пятерке» BMW. И тут явно не хватает каких-то пунктов. Ни интернета, ни спутникового радио, и интеграция со смартфоном традиционная. Но прекрасна камера. Можно постоянно ехать с включенной камерой вперед. Можно все видеть по бокам. Широкий экран позволяет все хорошо разглядеть. Пожалуй, по удобству пользования камерами по периметру машины Hyundai Genesis G90 — номер один в моем рейтинге.

Сзади справа находится место босса. Только подойдя и открыв заднюю дверь, понимаешь, что у других машин такая версия называется удлинненной. Входить очень легко. В салоне — разделенный на два кресла задний диван с высоким боком-подлокотником посередине. Здесь свой блок климата, но почему-то однозонный. Много места — даже можно роскош-



Hyundai
Genesis G90

но закинуть ногу на ногу. Но рослые пассажиры могут упереться головой в потолок. Надо ли говорить, что задние кресла не складываются, а багажник огромен?

Как в движении? Услышав про мощность 370 «лошадей», я готовился к пущечному разгону. Но динамика ровная, как у электромобиля. Коробка незаметно перебирает восемь скоростей. Разгоняется плавно, быстро и напористо. Ничто не остановит. Это не метафора. Жалуются на тормоза. На тестовой машине диски были уже опалены и динамика замедления не впечатляла. Гонять на этом тепловозе не хочется, он для уверенной размеренной езды. И полный привод здесь позволяет ехать очень вкусно и надежно.

Заглядывая в прейскурант, а там 5,5 млн рублей — заметная сумма. Я в замешательстве. Высокая мощность, но ватный разгон. Слабые тормоза. Приятный салон, но без ярких побед. Крепкий середнячок во всем. За что полюбить эту машину? Сравниваю с Mercedes E-класса и «пятеркой» BMW. И получается, что выигрыш не очень велик. Уверен, что «немца» я возьму в похожей комплектации примерно за те же деньги. Будет слабее по «лошадям», но даст примерно ту же динамику разгона. Но в том-то и дело, что прямым конкурентом G90 являются баварская «семерка» и S-класс от Mercedes. Причем long! В этом размере похожая комплектация обойдется на 4–5 млн дороже. И тогда резонно купить становится очень заметная экономия. Тем более что у G90 есть изящество, комфорт, ощущение люкса. А динамика разгона уступает по важности месту плавности набора скорости. Но меня устраивает продолжение истории с преподавателем Игорем. Говорят, корейцы дорожат репутацией. Но там дело идет к суду.

Сегодня много говорят, что дорогие машины часто ломаются. На этом фоне и для дилеров, и для производителей есть дивная стратегия: обеспечение нашей главной потребности по отношению к автомобилю — мобильности. Для молодого премиального бренда было бы круто при любой проблеме гарантировать именно ее. Здорово было бы просто менять свою машину на подменную прямо у дома или офиса, и тогда Genesis ничто не остановит. Ведь клиенты смогут сказать, что выбрали не более низкую цену, то есть проявились как жадины, а более высокий уровень сервиса. А пока это просто автомобиль за 5 млн рублей.

» Салон солидный. Он, в отличие от экстерьера, не пытается быть современным. Нарочитый oldschool. Кожа, дерево, дорогой запах. Кабинет.

«Деловой Петербург» приглашает принять участие во встрече с главным внештатным специалистом-онкологом комитета по здравоохранению СПб Г. М. Манихасом и директором Территориального фонда обязательного медицинского страхования СПб А. М. Кужелем для обсуждения вопросов реализации национального проекта «Здравоохранение» в рамках круглого стола

ОНКОЛОГИЯ: ГОСУДАРСТВО И БИЗНЕС

Вопросы для обсуждения

- Включение частных клиник, оказывающих услуги по лечению онкологических заболеваний, в перечень медицинских учреждений, работающих в системе ОМС.
- Раннее выявление онкологических заболеваний: потребности государства, предложение частного бизнеса.
- Добровольное страхование (предложения страховых компаний, востребованность потребителями).
- Частный медицинский бизнес в системе ОМС Санкт-Петербурга: вопросы вхождения в систему.

По результатам проведения круглого стола будет выпущена публикация в газете «Деловой Петербург» и на сайте www.dp.ru.



Дата и место проведения круглого стола:
28 ноября 2018 года в 16:00
Конференц-зал VALGE TUBA,
офис газеты «Деловой Петербург»,
ул. Академика Павлова, 5
По вопросам участия обращайтесь:
+ 7 921 957 48 83, kristina.leja@dp.ru



→ В ручной сепаратор заливают 5 л домашних сливок жирностью 40%, выстоянных в течение суток. ФОТО: VK.COM/MUSEUM_SEMENKOVO



→ Колоритные хозяева уговаривают переехать в деревню: здесь и воздух чище, и девки краше. ФОТО: VK.COM/MUSEUM_SEMENKOVO



→ Местные обитатели магазинные заготовки не уважают. ФОТО: ЕВГЕНИЙ АСТАШЕНКОВ

Масло масляное и суп кусочками

Гастро-уик-энд на Вологодчине

Виноделы утверждают, что настоящее вино можно попробовать только там, где растет виноград, из которого его производят. Это правило справедливо не только для вина. Чтобы познать истинный вкус знаменитого сливочного масла, не грех посетить Вологодчину.

Вологда идеально подходит для поездки на выходные. Вечером в пятницу садитесь на поезд в Петербург, а утром следующего дня вы уже на месте. Обратный путь так же удобен. Поезд из Вологды отправляется в воскресенье вечером и утром в понедельник доставляет вас домой. Прямое авиасообщения между городами нет. Поездка на автомобиле потребует много времени. Железнодорожный вариант — оптимальный.

Дегустационную программу вам помогут подобрать в туристско-информационном центре. Гастро- и не только туры можно приобрести и в вологодских турфирмах.

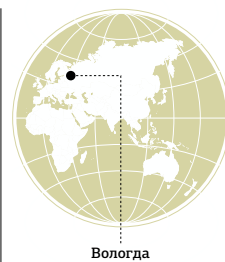
Первым делом следует отправиться в этнографическую деревню Семёново под Вологдой. В обширном музее деревянного зодчества под открытым небом собраны старинные постройки со всей области. Но главное — для посетителей организуют тематические интерактивные программы, посвященные старинным традициям и промыслам Русского Севера. Одна из них называется «Масло само не родится».

Когда попадаешь на территорию Семёново, не верится, что деревня настоящая. Возле изб красуются аккуратные поленицы дров. В окнах горит свет. Кое-где из труб вьется дымок. Возле домов можно увидеть местных жителей в традиционной одежде, хлопчущих по хозяйству. В голове не укладывается, что дома — экспонаты, а крестьяне — сотрудники музея.

Сначала гости отправляются в хлев — посмотреть только купленную корову. А отсюда — в избу: взбивать масло. Колоритные хозяева живо интересуются городской жизнью. Уговаривают переехать в деревню — здесь и воздух чище, и девки красивее, и заработки больше — за год можно легко заработать на корову. Так с шутками и прибаутками приступают к главному действу — рождению масла. К процессу привлекают желающих.

В ручной сепаратор заливают 5 л домашних сливок жирностью 40%, выстоянных в течение суток. Магазинные для этого не годятся. Невероятно, но, прокрутив ручку домашнего сепаратора 20 минут, можно получить целую гору сливочного масла! Хозяева мажут его на черный хлеб, посыпают солью и угощают гостей. В программу гастрономической экскурсии входит посещение фирменного магазина при Вологодском молочном комбинате. Того самого, где легендарное масло производилось изначально. Здесь оно представлено во всех ипостасях — сливочное, крестьянское, соленое и шоколадное. Масло продается в пачках и сувенирных бочонках. Тем, кто следит за своим весом, стоит протестировать низкокалорийную пахту.

На Вологодчину также едут, чтобы попробовать другое традиционное блюдо.



Вологда

Мини-гид

- Проезд на поезде по маршруту Петербург — Вологда — Петербург — 10 тыс. рублей.
- Гостиница — от 8 тыс. рублей за двухместный номер.
- Интерактив в Семёново — 500 рублей с человека.
- Гастрозксурсия «Лакомая Вологда» — от 350 рублей.
- Экскурсия «В Нюксеницу полакомиться маслом» — 250 рублей
- Однодневный тур «Мажка — рыбацкое село» — 1400 рублей

Вы когда-нибудь ели шти? Не ши, а именно шти! Нет? Тогда вам стоит принять участие в интерактивной программе «В деревню Сизьму на один день». Серые вологодские шти готовят из кочерыжек и зеленых листьев с нижней части кочанов. В отличие от обычных, они более ядреные, забористые, кислые. Зимой их хранят в бочках на морозе. По мере надобности замороженный суп вырубает кусками и разогревает.

А еще в Сизьме угощают дрожеником — не то квасом, не то домашним пивом. Гостей потчуют пирогами с яйцом, которые очень популярны на Вологодчине. Деревня также славится солодяными печатными пряниками.

Не менее интересны обучающие гастрономические программы. В Вологде организуют мастер-классы по северной выпечке. А в Белозерске действует интерактивная площадка «Рыбачье забавы», где осваивают искусство приготовления знаменитого белозерского рыбника. Приготовленное блюдо можно съесть — очень удачное сочетание полезного с приятным.

ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН,
журналист



После революции и национализации в особняке Струка заседали управление абразивного завода «Ильич». В 2016-м деревянный дом стал разваливаться: 133 года все-таки. Но реставрацию обещают.

ФОТО: СЕРГЕЙ ЕРМОХИН

Шершаво живешь

В стиле модерн: бизнес на наждачной бумаге

Николас Рудольф Гуго Евгений Струк был человеком предпринимчивым. Настолько, что порой казалось, будто не одному человеку принадлежит это сложное имя, а Струков и правда четверо. Там, где другие в прямом смысле вешались, ему удавалось не просто добиться успеха, а стать лучшим и единственным в своем роде. Все у него получалось по-немецки основательно, по всем правилам. Даже его дом — деревянный особняк на территории старого завода в Красногвардейском пер., 23, благополучно простоял больше сотни лет без капитального ремонта.

Сложно себе представить, что не так уж по историческим меркам и давно наждачная бумага и точильные камни были товаром импортным. Пошлины на их ввоз копеечные, цена невысокая, так что дешевле и проще оказывалось завозить точила и «шкурку» из-за рубежа. И все попытки отечественных производителей выйти на рынок с местной продукцией заканчивались в той или иной мере плачевно. Взять хотя бы петербургского купца Викулу Сыромятникова. Немало денег он вложил в свое «Заведение точильных камней», открытое им в 1878-м у северной границы города, на Черной речке. И, должно быть, неплохие образцы вывел на российский рынок. Но с иностранцами конкурировать не сдюжил.

В считанные годы разорился, был объявлен банкротом да и повесился прямо у себя в конторе.

Абразив по образцу
Казалось бы, после такого убедительного примера братья за тот же товар однозначно бессмысленно. Но Николас Струк оказался малым не робкого десятка. Мало того что занялся производством абразивных материалов, так еще и участок под предприятие купил «с обременением» — тот самый, ранее принадлежавший Сыромятникову. И стал одновременно владельцем и директором завода, ведя дела с немецкой четкостью, но охотно отзываясь на русское имя — Николай Николаевич.

По первости дела шли не очень, прибыль заводик приносил, но совсем незначительную. Но тут

министром финансов России стал Иван Алексеевич Вышнеградский — человек во всех смыслах замечательный: талантливый механик, мирового масштаба ученый и предприниматель, наживший многомиллионное состояние. На этот высокий пост пригласили, зная его консервативные взгляды: новому министру предстояло ликвидировать бюджетный дефицит и разработать государственную политику, способствующую развитию отечественной промышленности. Вот к нему-то и пробился на прием Николас Струк, рассказав, как обстоят дела с российскими абразивными материалами. Вышнеградский ответил просто: раз ты в курсе проблемы — сядь и напиши, как ее решить. И Струк в кратчайшее время представил ему проект новых таможенных тари-

фов, которые очень скоро были приняты на всей территории Российской империи.

Патент на наждак

Вот тут-то петербургскому заводчику и начало везти! Его наждак и точила оказались дешевле импортных, а по качеству если и уступали им, то не намного, так что спрос появился, да еще какой! Чтобы удовлетворить его, на заводе установили первую в России механизированную производственную линию для изготовления «шкурки» на бумажной и тканевой основе. 100 тыс. листов в день — объем на ту пору немалый! Точильные и шлифовальные станки производства фабрики Струка государство закупало для военных и железнодорожных мастерских — они были надежнее привозных. Ну а вскоре Николай Николаевич запатентовал лично разработанную новую технологию производства наждачки, так что продукцию Первой российской фабрики наждачных изделий начали продавать за рубеж. С 1896 года Струк даже получил право маркировать свой товар государственным гербом, а это было знаком высшего качества.

Струку от Пирвица

Свой дом Николай Николаевич построил, как это было принято на ту пору среди владельцев заводов, прямо на территории предприятия.

Федор Карлович фон Пирвиц — столичный архитектор немецкого происхождения — спроектировал для него изящный двухэтажный особняк с шатровым крыльцом, башенкой и причудливой резьбой — в стиле модного на ту пору модерна. В нем купец счастливо прожил свою жизнь, скончавшись в возрасте 62 лет и буквально чуть-чуть не дожив до революции.

После революции в особняке разместилось заводоуправление национализированного предприятия, превратившегося в абразивный завод «Ильич». Пережил он и войну, и перестройку, только в 2016-м начал постепенно разваливаться. 133 года для деревянного дома — возраст немалый. Впрочем, реставрация особняка — в ближайших планах. Дом предпринимчивого немца должен стать украшением нового жилого комплекса, который строится на месте завода.

ИВАН ХЛЕБОВ,
историк

» Точильные и шлифовальные станки государство закупало у Струка для военных и железнодорожных мастерских — они были надежнее привозных.



В числе других работ на выставке представлен знаменитый «Черный Арлекин» Александра Громова (1924 год). Арлекин — частый образ для работ 1920-х годов художника-экспонента «Мира искусства».

ИЗ СОБРАНИЯ АНТИКВАРНОЙ ГАЛЕРЕИ «ПЕТЕРБУРГ»

Просвещать и капитализировать

Выставка художников объединения «Мир искусства» проходит сейчас в галерее «Ленинград Центра».

Это редкая возможность увидеть работы, находящиеся в частных коллекциях. Выставка приурочена к 120-летию со дня основания объединения «Мир искусства» и представляет расширенный поэтический эпизод одного из самых значительных творческих союзов рубежа XIX–XX веков в России. В экспозицию входят графические и живописные портреты, созданные художниками, входившими в объединение на различных этапах их творчества от 1900-х до 1930-х годов — уже после завершения активной деятельности «Мира искусства».

«Художники «Мира искусства» — проект «Ленинград Центра», подготовленный при содействии антикварной галереи «Петербург». Эта экспозиция является первой главой трилогии, посвященной работам мирискусников. Вторым проектом цикла станет выставка жанровых и пейзажных произведений художников объединения — тема, которая представляет сегодня особый исследовательский интерес. Заключением будет экспозиция их театральных эскизов — своеобразная визитная карточка объединения.

Портреты, созданные мирискусниками, — уникальный срез истории в период стремительно сменяющих друг друга эпох, представленный в лицах современников: живописцев, их близких и друзей, известных поэтов, писателей и интеллектуалов того времени. На выставке представлены как живописные, так и графические портреты художников — учредителей и участников «Мира искусства» — А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, Б. Кустодиева, З. Серебряковой, и художников-экспонентов объединения: А. Громова, С. Виноградова, Г. Бобровского и многих других.

В экспозицию «Художники «Мира искусства»». Портреты» входит порядка 50 графических и живописных портретов, которые

были приобретены и хранятся в крупных частных собраниях российских коллекционеров и галерей. Все владельцы произведений в рамках проекта сотрудничают с галереей «Петербург», которая готова консультировать интересующихся ценителей по вопросам приобретения работ.

Автором идеи и составителем проекта выступил

Игорь Полтораки — директор антикварной галереи «Петербург». Как он рассказывал «ДП», все представленные работы отбирались индивидуально в известных коллекциях.

«Во всем мире выставки, которые устраиваются частными галереями, подразумевают возможность приобретения представленных произведений, —

сказал Игорь Полтораки. — Для нашего города это еще непривычно. Конечно, всегда есть коллекционеры, которые не хотят расставаться со своими приобретениями в данный момент: для них скорее важно получить дополнительный провенанс (свидетельство, что все это было на выставках, публиковалось в каталогах и т. п.). Благодаря чему произведение приобретает иной вес и значимость. Так, выставки, в которых участвуют работы из частных собраний, с одной стороны, выполняют просветительскую функцию, с другой — способствуют росту капитализации частных коллекций и повышению прозрачности антикварного рынка».

НИКИТА ЦОКОТУХИН,
журналист

” В экспозицию входит порядка 50 графических и живописных портретов, которые хранятся в крупных частных собраниях российских коллекционеров и галерей.

Смотры строя и песен

Необязательный план культмероприятий на неделю

Петербургский культурный форум — просто бедствие какое-то. Глаза разбегаются, ноги от беготни по культмероприятиям заплетаются, и все, ну просто все стремятся подгадать свои даты под это вавилонское столпотворение. Даже те, кому форум не указ. Вот о них и поговорим в нашем обязательном к исполнению топе концертов недели.

16 ноября

→ **Михайловский театр: гала-концерт Национальной оперной премии «Онегин»**

Главный вопрос — как организаторы новенькой премии, основанной в 2016 году с неясными целями, успеют все? За один вечер нужно:

- а) раздать всем сестрам по серьгам в семи основных и шести вспомогательных номинациях;
- б) выпустить на сцену прошлых лауреатов;
- в) потратить солистам принимающей (то есть Михайловской) стороны;
- г) дать хоть по слову, по арии приглашенным звездам. А среди них, ни много ни мало, Ольга Перетятко, Екатерина Губанова, Дмитрий Ульянов и еще несколько прекрасных людей, каждого из которых мы бы с удовольствием слушали соло часик-другой. Отличный вариант для любителей дайджестов: потратил один вечер — и можешь гордо утверждать, что всех слышал, все знаешь.

18–25 ноября

→ **XXX фестиваль новой музыки «Звуковые пути»**

Тридцать лет назад «Звуковые пути» Александра Радвилевича служили новым словом и свежим ветром для всей композиторской тусовки. Особенно если сравнивать с фестивалем «Петербургская музыкальная весна», слишком близким к морально устаревшим тогда съездам Союза композиторов. Теперь и «Пути» как будто бы запылились, движение на них поредело. Хотя косметический ремонт (вроде внятной рекламы) фестивалю давно бы не помешал, капитальный — не требуется. Об этом говорят отличные программы: старт 18 ноября во дворце Белосельских-Белозерских, «Утопии и антиутопии» 20 ноября в Малом зале филармонии, баттл ансамблей МАСМ и Multilaterale 24 ноября там же, марафон с танцами и видеоартом 25 ноября в Доме композиторов. Нет никакой возможности

описать 30 мировых премьер и хотя бы перечислить имена 64 современных композиторов из 17 стран, чьи опусы исполнят на «Звуковых путях». Разве что пара названий для саспенса: «Музыка на уход души» для оркестра, «Ушу» для флейты, «Трэш» для фортепиано, «Большой брат», «Мадригалы Козьмы Пруtkова» и «Паук как художник». Все еще не любопытно?

17–27 ноября

→ **Международный фестиваль искусства «Дягилев. P.S.»**

Культурным форумчанам от «Дягилева» перепадет научная конференция, посвященная, как и весь нынешний фестиваль, Мариусу Петипа, а также выставка «Танцемания» в Театральном музее (17–18 ноября). Но самое интересное — для широкого зрителя, успевшего купить билеты, — начнется потом. 21 ноября в Александринском театре — «Баядерка» из Японии, в которой Минкус смешан с современной японской музыкой, драмбалет — с метафорическим театром, транснациональный контекст — с национальными костюмами. 22 ноября в «Балтдоме» сразу две труппы: «Провинциальные танцы» и Национальный балет Норвегии. А 23 ноября в БДТ — главный хит сезона, «Пахита» Вихарева — Самодурова с лукавой транскрипцией музыки Минкуса, сделанной петербургским гением Юрием Красавиным. К сумасшедшей красоты и выделки спектаклю Екатеринбургского театра (теперь — «Урал Опера Балет») руки приложили все российские балетные умники: от Павла Гершензона до Богдана Королька. Этот блистательный балетовед, критик и уже совсем не серый кардинал дает еще и лекцию о Мариусе Петипа под красноречивым названием «Юбилей авантюриста»: 23 ноября, 16:00, Двенадцать коллегий, — надо успеть.

На этом пока все, продолжение сериала «Дягилев. P.S.» — через неделю.

ОЛЬГА КОМОК,
журналист



→ В числе приглашенных на гала-концерт национальной оперной премии «Онегин» звезд — Ольга Перетятко. ФОТО: ТАСС



→ Нет возможности перечислить 30 мировых премьер и имена 64 современных композиторов из 17 стран, чьи опусы прозвучат на «Звуковых путях». ФОТО: МИХАИЛ ТИХОНОВ



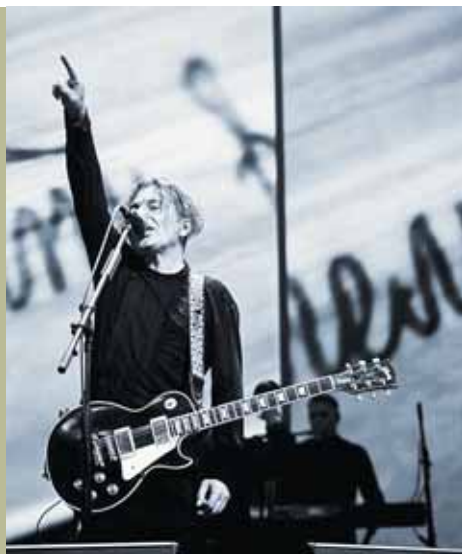
→ В Александринском театре 21 ноября — «Баядерка» из Японии, где Минкус смешан с современной японской музыкой. ФОТО: КОММЕРСАНТ

КОНЦЕРТ

«Агате» три десятка

Вадим Самойлов выступит с программой «XXX» в честь 30-летия со дня основания группы «Агата Кристи». Группа выпустила 10 номерных альбомов, десятки песен из которых стали всенародными хитами. «Агата Кристи» просуществовала более 20 лет. К 30-летию основания группы Вадим выпустил сингл «Где-то между».

→ **Клуб A2 Green Concert**, пр. Медиков, 3.
17.11 ☎ 20 00



ПОКАЗ

Опасная связь

Скоро на экраны выйдет фильм «Квартета И» «Громкая связь». Это наша адаптация итальянского суперхита Паоло Дженовезе «Идеальные незнакомцы». В субботу пройдет творческая встреча с Паоло Дженовезе и участниками «Квартета И» Ростиславом Хаитом и Леонидом Барацем. «Громкая связь» — история о друзьях, которые договариваются в шутку зачитывать вслух все sms, а на звонки отвечать по громкой связи. Это приведет к непредсказуемым последствиям. На встрече будет показан итальянский вариант и сцены из российского фильма.
→ **Кинотеатр «Англетер»**, Малая Морская ул., 24.
17.11 ☎ 13:00–17:00

ГАСТРОЛИ Вселенная в танце

Итальянская труппа Aterballetto приво-

зит к нам на гастроли свой спектакль Golden Days/Wolf. Это композиция из двух произведений хореографа Йохана Ингера: Rain Dogs и Bliss на музыку Тома Уэйтса и Кита Джарретта. Весь балет пронизан ощущением ностальгии, тоски по прошлому. Wolf — ранняя работа Хофеша Шехтера, одного из самых известных современных хореографов. В этом проекте он выступает и как композитор. В нем Хофеш Шехтер создал уникальную и захватывающую вселенную, показав по-настоящему животную энергию, просыпающуюся в людях.

→ **Михайловский театр**, пл. Искусств, 1.
17.11 ☎ 19:00

ГАСТРОЛИ Фламенко высшей пробы

В пятницу и субботу можно будет увидеть настоящие шедевры фламенко в исполнении мадридской труппы Антонио

Гадеса — «символа испанской культуры». Бессмертные сюжеты «Кармен» Мериме и «Кровавой свадьбы» Гарсиа Лорки в сопровождении рвущей душу гитары, шелканья кастаньет и неумолимого страстного перестука каблучков расскажут историю любви, жизни и смерти. Бог и царь фламенко — ритм, из него рождаются и страсть, и виртуозность.
→ **БКЗ «Октябрьский»**, Лиговский пр., 6.
16–17.11 ☎ 19:00

Кроме того, в эти дни

Лекции

→ **«Прекрасная страна Александрия». Встреча из цикла «Белая Роза» российского трона. Из истории Российского императорского двора.** Лекторий Главного штаба, Дворцовая пл., 6–8.
17.11 ☎ 14:00
→ **«Проклятые мертвых и понятие «ужасного» в японской культуре».** Музей истории религии, Почтамтская ул., 14.
17.11 ☎ 15:00

Театры

→ **Гала-концерт. Московский джазовый оркестр, Игорь Бутман (саксофон), Патти Остин (вокал).** Мариинский театр, Театральная пл., 1.
17.11 ☎ 20:00
→ **Опера Вагнера «Лозенгрин».** Мариинский-2, ул. Декабристов, 34.
17.11 ☎ 18:00
→ **«Эдип в Колоне» в постановке Андрея Кончаловского.** БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65.
17.11 ☎ 19:00

Концерты

→ **Концерт в честь 35-летия группы «Несчастный случай».** Клуб A2 Green Concert, пр. Медиков, 3.
18.11 ☎ 20:00
→ **Группа Cold Cave (США).** Opera Concert Club, наб. Обводного канала, 181.
18.11 ☎ 20:00

ДП реклама объявления

Выходим: пятницу

Отдел распространения:
тел. 326-9720
факс 326-9768

Страхование и урегулирование дебиторской задолженности в COFACE
coface.ru
«Весна» Поможет вам доставить груз из Китая.
+7 921 932-3738
vesna-logistic.com
Закупка и размещение рекламы на охватных медианосителях.
T.779-1209
Юридические услуги. Консультация адвоката, бухгалтер. T. 612-48-84
Поиск скрытых коммуникаций. T.+7921-402-36-63
www.geospoisk.ru
Аренда Московский пр. 73, 205,1 кв.м. 40 квт 1000 руб./кв.м. T.943-07-42
Заправка картриджей, ремонт и продажа оргтехники. Тел.648-6755
Услуги по охране труда, аудит, риски, обучение. T.387-05-16

Корпоративное обучение английскому от профи
wes-english.com
Отель на Садовой объявляет набор к себе в команду! Тел.310-0215
Пожарный аудит вашего бизнеса
www.auditpr.ru
T.8 (812) 921-52-48
Оптовые поставки автохимии из Финляндии
https://diesel-100.ru
SKLADVSPB — аренда складов и цехов от собственника
T.952-54-00
Ремаркетинг гостя сайта в покупателя
seeguest.ru
T.8-800-5054463

СРОЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ ЛИСТОВОК И БУКЛЕТОВ вместе с газетой «Деловой Петербург» Возможна выборка по районам.
тиражи от 500 до 15000 экз.
Тел. 326-9719, 326-9744

ДП Реклама рестораны и клубы

Отдел рекламы: тел. 326-9744, 326-9719; факс 326-9740

Невский пр. 60

GOLDEN DOLLS ★★★★★
LEGENDARY NIGHTCLUB
19 years №1

Вокал
Шоу-гёрл
Скрипка
Каждую ночь

+7-911-779-5555 www.golden-dolls.ru 18+

Неделя

19.11
—
23.11ФЕСТИВАЛЬ
Наука на экране

XIII международный кинофестиваль «Мир знаний» — это редкая возможность посмотреть на большом экране новые невероятные зрелищные научно-популярные фильмы. Конкурсную программу представят 28 научно-популярных фильмов из 10 стран мира. Среди тем — освоение космоса, сохранение исчезающих видов животных, открытия в медицине и микробиологии, в области робототехники и искусственного интеллекта. Почетный гость фестиваля — ведущий телепрограммы «В мире животных» Николай Дроздов. Вход на показы свободный, регистрация на сайте фестиваля <http://mir-znaniy.info>

→ **Киноцентр «Родина»**, Караванная ул., 12.
16–20.11

ГАСТРОЛИ
Лысые и синие

Легендарное шоу Blue Man Group докатилось до России. Это шоу виртуозно соединяет искусство, музыку, юмор и современные технологии. Первое шоу Blue Man Group дебютировало в 1991 году. С тех пор его посмотрело 35 млн человек. Сегодня оно постоянно идет в Нью-Йорке, Лас-Вегасе, Бостоне, Чикаго, Орландо и Берлине и путешествует по всему миру. Шоу воздействует на все чувства сразу, пробуждая вашего внутреннего ребенка. В центре событий — три блюмена: синих лысых персонажа, которые взаимодействуют с публикой исключительно мимикой и языком тела.

→ **ДС «Юбилейный»**, пр. Добролюбова, 18. 20–25.11

ТЕАТР
Законы
Белковского

Политолог Станислав Белковский представит публицистический моноспектакль «Законы Белковского, или Эра Водолея». В 2017 году зрителям были представлены «Законы Белковского, или Русская смерть». Сегодня этот спектакль переписан и дополнен, принципов и коэффициентов Белковского всего 127. Но это слишком много. На сцене будут представлены 17 самых важных. С иллюстрациями и сценами из жизни. На фоне этих законов будет дана картина наступившей эры Водолея: ее идеи, технологии, ослабление государства и иерархических структур.

→ **«Лендок»**, наб. Крюкова канала, 12. 21.11 ☎ 19:00

ГАСТРОЛИ
Раневская
и Орлова

Сатирический спектакль в постановке Станислава Евстигнеева «Фаина. Птица, парящая в клетке» расскажет о двух днях жизни Фаины Раневской и Любови Орловой. Этих выдающихся актрис эпохи 40 лет связывала крепкая дружба. Их играют Светлана Коркошко и Евдокия Германова. Премьера спектакля была посвящена 120-летию со дня рождения Раневской, женщины с яркой судьбой, уникальным талантом и неиссякаемым чувством юмора. Спектакль наполнен ее афоризмами и выражениями, которые до сих пор не теряют своей силы и актуальности.

→ **ДК им. Ленсовета**, Каменноостровский пр., 42.
22.11 ☎ 19:00

Кроме того,
в эти дни

Лекции

→ **«Фотография в Ленинграде-Петербурге в 1970-х — 1990-х годах»**. Цикл лекций. РОСФОТО, Большая Морская ул., 35. 20.11 ☎ 19:00
→ **«Пять мифов о Д.И. Менделееве»**. ЕСОД, Большая Разночинная ул., 25А.
20.11 ☎ 19:00

Театры

→ **Премьера. «Зверинные истории»**. Молодежный театр, наб. реки Фонтанки, 116.
23.11 ☎ 19:00
→ **Премьера. Опера Чайковского «Иоланта»**. Михайловский театр, пл. Искусств, 1.
20.11 ☎ 19:00

Выставки

→ **«Неожиданный Малевич. Из архива А.А. Лепорской, подаренного Русскому музею»**. Михайловский замок, Садовая ул., 2. До 14.01.2019 ☎ 10:00–18:00
→ **«Фарфоровая мода» Татьяны Чапурниной**. Эрмитаж, Главный штаб, Дворцовая пл., 6–8. С 17.11 ☎ 11:00–18:00

Концерты

→ **FACE (Иван Демин)**. Клуб A2 Green Concert, пр. Медиков, 3. 22.11 ☎ 20:00
→ **Григорий Лепс**. Ледовый дворец, пр. Пятилеток, 1. 23.11 ☎ 20:00

Газета «Деловой Петербург»
приглашает принять участие в круглом столе на тему

BIM–ПРОЕКТИРОВАНИЕ

с участием:

- представителя комитета по строительству Санкт–Петербурга;
- представителя комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт–Петербурга;
- начальника управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по городу Санкт–Петербургу Петра Анатольевича СМЕРНОВА;
- заместителя директора СПб ГАУ «Центр государственной экспертизы» Николая Сергеевича КОЛОСКОВА;
- советника директора СПб ГАУ «Центр государственной экспертизы» Ирины Николаевны ЧИКОВСКОЙ

Вопросы для обсуждения

- Итоги деятельности рабочей группы по внедрению BIM–технологий при проектировании и строительстве объектов капитального строительства за счет бюджета Санкт–Петербурга.
- Использование BIM–технологий в строительстве, в том числе за счет бюджетных средств: планы и опыт работы государственных заказчиков по внедрению BIM–технологий.
- Готовность государственной экспертизы к работе с BIM–моделями.
- Применение проектной документации повторного использования.
- Кадровая обеспеченность специалистами, владеющими BIM–технологиями.
- Программные решения для применения BIM–технологий, в том числе вопросы адаптации программного обеспечения.

Дата и место проведения круглого стола:
23 ноября 2018 года в 11:00
Конференц–зал VALGE TUBA,
офис газеты «Деловой Петербург»,
ул. Академика Павлова, 5
По вопросам участия обращайтесь:
+7 (981) 836 11 43, julya.lebedeva@dp.ru

25 лет
Деловой
Петербург

25 лет
Деловой
Петербург

Новогодние
праздники с ДП
в ресторанах Санкт–Петербурга.

Места распространения газеты «Деловой Петербург»:

FOUR ROOMS
NEW'S WORLD

Атмосферный клуб
4ROOMS
В.О., Кадетская линия, д. 19



SOVA_ART-PROSTRANSTVO
пр. Стачек, д. 72
Загородный пр., д. 42



Карaoke клуб премиум
класса Fever
В.О., Кадетская линия, д. 19



Паназиатский ресторан
ROBATA
пр. Загородный, д. 13



LET'S SAIL
TOGETHER

Суши-гастроном «Тихий»
пр. Медиков, д. 10, к. 1



Философский бар
Sculptors
наб. Обводного канала, д. 130
(Отель «Гамма», 1-эт.)

SMOKEY BONES
PUB • BARBECUE

Паб и барбекю
SMOKEY BONES
пр. Московский, д. 204



Ресторан Made in China
ул. Большая Морская, д. 35

КОНЦЕРТ Браво и бис!

Группа «Браво» даст юбилейный концерт в честь своего 35-летия. У ее микрофона побывали такие звезды, как Жанна Агузарова и Валерий Сюткин. В 2015 году группа выпустила 13-й альбом «Навсегда», на котором бессменный рулевой «Браво» Евгений Хавтан стал еще и основным вокалистом.

→ **Клуб «A2 Green Concert»**, пр. Медиков, 3. **25.11** ☎ **20:00**



ЛЕКЦИЯ Тайна Пиковой дамы

В субботу в рамках фестиваля «Дягилев P.S.» состоится круглый стол «Вокруг Пиковой дамы» с премьерным показом документального фильма «Серебро и золото Пиковой дамы» Манаса Сираканяна. Предметом дискуссии станет противоречивый образ Пиковой дамы в литературе и театре и судьба ее исторического прототипа — графини Натальи Петровны Голицыной. Участники круглого стола — историки, режиссеры, актеры, литературоведы. Круглый стол ведет Сергей Николаевич («Сноб»).

→ **Эрмитаж, Лекторий Главного штаба**, Дворцовая пл., 6–8. **24.11** ☎ **18:30**



ФЕСТИВАЛЬ Игры и косплей

В выходные пройдет Game Planet 3.0 — фестиваль компьютерных игр и киберспорта. Он пройдет одновременно

с фестивалем косплея AVA Expo. На Game Planet впервые в СНГ пройдет крупнейший турнир Royal Mix по игре Fortnite, где в одном матче примут участие одновременно 100 игроков на огромной сцене за крупный денежный приз. Посетителей также ждет конкурс косплея, комикс-зона, благотворительный стрим Donate Warriors, комьюнити-турниры по Mortal Kombat X и Soulcalibur VI с призовым фондом более 60 тыс. рублей.

→ **СКК «Петербургский»**, пр. Юрия Гагарина, 8. **24–25.11** ☎ **12:00–20:00**



ПРЕМЬЕРА Русская «Одиссея»

В субботу будет показана премьера спектакля «Русская матрица» по мотивам отечественной мифологии. Режиссер Андрей Прикотенко задумался о том, что хорошо знакомые персонажи — Иван-дурак, Змей Горыныч, Елена Прекрасная, Чудо-юдо — не просто воспоминания из детства, а матрица нашего коллективного национального сознания. Они сотворены фантазией предков, но по-прежнему их характеры узнаваемы, а типаж актуален. Национальный сюжет-миф постановщики превратили в головокружи-

тельное и напряженное музыкальное странствие, в отечественную «Одиссею» для взрослых.

→ **Театр им. Ленсовета**, Владимирский пр., 12. **24.11** ☎ **19:00**

КОНЦЕРТ Он свободен

В субботу ценителей русского рока ждут на концерте одного из отцов-основателей русского хеви-метала Валерия Кипелова. После раскола в 2002 году легендарной «Арии», где Кипелов был лидером и вокалистом, он возглавляет новый коллектив, продолжая дело «Арии» — такой, какой он ее видел и воплощал с 1985 года. Прозвучат знаменитые баллады «Я свободен», «Я здесь», «Беспечный ангел» наряду с энергичными гимнами «Вавилон», «Не сейчас», и новые песни со свежего альбома «Звезды и кресты».

→ **Клуб A2 green concert**, пр. Медиков, 3. **24.11** ☎ **20:00**

КОНЦЕРТ Будут все!

Премия «Золотой граммофон» вручат тем артистам, чьи песни продержались не менее 20 недель на «Русском Радио». На сцену выйдут: LOBODA, Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе, Макс Барских, Елка, «Руки Вверх!», Вера Брежнева, Диана Арбенина, «Ночные Снайперы» и др.

→ **Ледовый дворец**, пр. Пятилеток, 1. **25.11** ☎ **18:00**



Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции

→ **«Энди Уорхол и американский поп-арт. Экскурсия в залах Мраморного дворца»**. Русский музей, Инженерная ул., 4. **24.11** ☎ **16:00**
→ **«Трансформация образа ада: от эстетики безобразного до смерти сатаны»**. Музей истории религии, Почтамтская ул., 4. **24.11** ☎ **15:00**
→ **«Как жить с теми, кого хочется убить? Мазохистические отношения»**. Лекция из цикла «Психоанализ отношений». Музей сновидений Фрейда, Большой пр. П.С., 18А. **25.11** ☎ **16:00**

Театры

→ **Вагнер. «Гибель богов»**. Мариинский–2, ул. Декабристов, 34. **24.11** ☎ **19:00**
→ **Балет «Тщетная предосторожность»**. Михайловский театр, пл. Искусств, 1. **24.11** ☎ **19:00**
→ **«Графоман»**. По произведениям Александра Володина в постановке Александра Баргмана. Театр им. Комиссаржевской, Итальянская ул., 19. **25.11** ☎ **19:00**
→ **«Подросток»**. МДТ — Театр Европы, ул. Рубинштейна, 18. **25.11** ☎ **19:00**

Выставки

→ **«Жажда античности»**. Выставка, посвященная отражению памятников античного зодчества в графике и архитектурных моделях. Музей Академии художеств, Университетская наб., 17. **До 30.11** ☎ **10:00–18:00**
→ **«Уфимский наив»**. Музей кукол, Камская ул., 8. **До 05.12** ☎ **10:00–18:00**

Детям

→ **Сергей Баневич. Мюзикл «Том Сойер»**. Театр Мюзкомедии, Итальянская ул., 19. **24.11** ☎ **19:00**

Концерты

→ **Группа GBH (Великобритания)**. Клуб Мод, канал Грибоедова, 7. **24.11** ☎ **19:00**
→ **Баста**. Ледовый дворец, пр. Пятилеток, 1. **24.11** ☎ **20:00**

24.11
—
25.11



ТОП 100

29 ноября 2018 г.
Талион Империял Отель

XV ежегодная церемония награждения лучших топ-менеджеров Санкт-Петербурга

По вопросам сотрудничества
обращаться по тел.:
326-97-27, 326-97-39

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



Имена победителей будут опубликованы
в журнале «Золотой Топ 100» 29 ноября
Размещение рекламы:
Natalia.Mironova@dp.ru 326-97-38



5 декабря
Санкт-Петербург,
ул. Генерала Хрулева, 9А
Киностудия «Кинопполис»

PR-ЁЛКА



**конференция
по эффективным
медиакоммуникациям**

- || Полезные кейсы
- || PR на 360°
- || Эффективные коммуникации

Спонсор



Сигма Моторс
Официальный дилер Volkswagen

Партнер



Maxima Telecom

ПРОГРАММА 2018 ГОДА:

Сергей ПАРАНЬКО
Digital-директор «Ведомостей»

Медиатренды

Денис ТЕРЕХОВ
управляющий партнер агентства SNMG (г. Москва)

Хайп и мем как единицы коммуникации

Татьяна АНТОНЧИК
старший директор по корпоративным коммуникациям региона
Восточная Европа пивоваренной компании «Балтика»
(Carlsberg Group)

Антикризис: кейс «Балтики»

Екатерина ТУРКИНА
PR-специалист онлайн-кинотеатра Okko

Работаем с инфлюэнсерами: грамотное ТЗ для самых сложных случаев

Кермен МАНДЖИЕВА
PR-директор «Мегафон Северо-Запад»

Digital-медиатренинги — новый формат медиатренингов

Оксана ИГНАТОВА
PR-директор Legenda Intelligent Development

PR, который можно посчитать

Наталья ШОРИНА
форум «Атланты»

Коммуникации 360°: кейс форума «Атланты»

Марианна МАКСИМОВСКАЯ
Президент коммуникационной группы «Михайлов и Партнёры»

PR в кислотной среде

Павел ТАРГАШИН
New Business Director & Digital Transformation Consultant в Fistashki
Инновации в PR. Что в тренде?

Юрий СТРОФИЛОВ
Основатель Санкт-Петербург.ру

Виктор Гюго и пресс-релизы, или Как соперничать ЕБИДе

Андрей БАРКОВСКИЙ
Head of PR Avito

Digital PR

Татьяна АЛЕКСАНДРОВА
Руководитель отдела маркетинга компании «Максидом», член
Академии российского телевидения

Модератор дискуссии главных редакторов СМИ

Программа дополняется

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

Артемий СМЕРНОВ
«Деловой Петербург»

Алиса ЧЕКУШКИНА
Dp.ru

Александр ГОРШКОВ
«Фонтанка»

Андрей ЕРШОВ
«Коммерсантъ»

Никита ЛИХАЧЕВ
ТJ

Ирина ЖЕГЛОВА
«Комсомольская правда» в СПб

Елена КРОМ
РБК СПб

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ, СПОНСОРСТВА
Юлия Лебедева: Julya.lebedeva@dp.ru
8 (981) 836 11 43

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ
Татьяна Киселева: tatyana.kiseleva@dp.ru
8 (981) 121 74 05