

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

О роли дам
в советах директоров → 8-9



**Александр
Филиппенко**

«В кино зовут. Бандитом, вором,
вампиrom. Ничего нового». → 6-7

**Дмитрий Ратников
об оградках → 5**



«ЗЕНИТ»
«Собаку»
брат
будете?
→ 10

РЕПОРТАЖ
Сарай
в помощь.
Придумано
в Финляндии



→ 19

www.dp.ru

Выходной

**Деловой
Петербург**

Пятница | 28.09.18 | №148 (4994)

Цена: свободная



ПЯТНИЦА
+7 °C



СУББОТА
+7 °C



ВОСКРЕСЕНЬЕ
+9 °C



ПОНЕДЕЛЬНИК
+12 °C

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ



Рубашка Zilli, Пиджак и Туфли Tom Ford



tsum.ru

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
Б. Коношная, 21-23 · dlt.ru

*ОАО «ТД ЦУМ», Москва, ул. Петровка, д. 2, стр. 1, 2. ОГРН 1027739063208. Реклама.

ISSN 1815-3305
9 771815 330071
1 8 1 4 8 >

ЦЕНТР ХИРУРГИИ



СМ-Клиника

многопрофильный медицинский холдинг

ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РИТМА ЖИЗНИ



Своевременное
и быстрое решение
вопросов здоровья



Малотравматичные
медицинские
вмешательства



Комфортные
палаты



Современные
технологии



Скорейшее возвращение
человека к активной
жизни и работе

+7 (812) 435 55 55

круглосуточная запись

www.smclinic-spb.ru

📍 Дунайский пр., д. 47

📍 пр. Ударников, д. 19

📍 ул. Маршала Захарова, д. 20

Информация предоставлена ООО "Меди Лен". Лицензия №ЛО-78-01-007941 от 03.07.2017

Информация предоставлена ООО "Меди Проф". Лицензия №ЛО-78-01-007928 от 26.06.2017

Информация предоставлена ООО "Меди ком". Лицензия №ЛО-78-01-007805 от 15.05.2017

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Читать по делу срочно

Сегодня поступила в продажу новая книга Виктора Пелевина. В распоряжении «Делового Петербурга» она оказалась накануне, и это неспроста.



АНАСТАСИЯ ЖИГАЧ,
журналист

Читатели бизнес-периодики должны особенно оценить новое творение мастера, в котором он рассказывает о вымышленном сколковском стартапе Fuji и его клиентах из списка Forbes. Пелевин — мастер пост-модернизма. Обложка новой книги мгновенно отсылает нас к Стругацким и их «Улитке на склоне»: сестра-близняшка так же ползет вверх, но не вправо, а влево, а голову заменяет жест «пис», он же «победа». Впрочем, ни героев Стругацких, ни Леса и Управления у свежего Пелевина нет. Зато есть привычные для его читателей пустота, тишина, секс, Древний Восток, эзотерика, опыты над собственным сознанием, запрещенные вещества и обилие смутно угады-

ваемых цитат. Сдобренные на этот раз феминизмом, бизнесом и стартапами.

Маркировка «содержит нецензурную брань» в левом нижнем углу обложки выглядит не столько предупреждением, сколько маркетинговым ходом. Какой Пелевин без мата? Читается, как всегда, на одном дыхании. Цитат, которые пойдут в народ, — море.

Строго говоря, в романе три главных героя: инвестор-олигарх Федор Семенович, стартапер Дамиан Улитин и Танечка — некогда одноклассница бизнесмена. Улитин продает новый культурно-эстетический опыт тем, кто все уже

видел и пресыщен развлечениями до отказа. Простые человеческие радости их уже не вставляют. В арсенале Дамиана есть, например, эмо-пантограф, который позволяет нежелательным медитировать неофитам сходить на экскурсию в Nirvanу за счет буддистских монахов. Технологию объяснять не буду. Эксперименты с собой, естественно, в итоге оставляют свой отпечаток. Здесь то и начинается самое интересное. Местами сюжет напоминает фильм «Игра» 1997 го-

да, снятый Дэвидом Финчером. В нем преуспевающий бизнесмен получает в подарок сертификат загадочной «Службы развлечений» и лениво соглашается сыграть в «Игру» для разнообразия впечатлений. Это превращает его жизнь, едва не ломает психику, грозит крахом его бизнес-империи, но в итоге дает ему что-то простое, человеческое — в общем, вкус к жизни.

В книге много шикарных метафор: кажется, даже больше, чем обычно. Автор явно нас балует. Язык, на котором говорит Пелевин, все тот же: лохотватая киса и елдак с одной стороны, цитаты из Высоцкого, Цой, Греша, Будда, Декарт, Гарри Поттер, Александр Блок, Ленин — с другой.

Немного колдовства, убедительное описание внетелесных опытов, яркие второстепенные персонажи и перерождение персонажей основных. Архетипы бизнесменов прописаны четко, а все-таки разглядеть реальные фигуры нельзя. Добавьте блестящие размышления о счастье и удовольствии, разговоры о душе и месте, где она крепится к телу, философские изыскания на тему подлинного женского успеха, рассказы о том, что бывает, когда не можешь больше расширить сознание, и, конечно, сатиру на сегодняшнее и мысли о России. Вот то немногое, что наполняет произведение.

Это уже 16-й по счету роман: последние несколько лет писатель выпускает строго по книге в год и все так же лихо обводит читателя вокруг пальца. Ему все еще есть что сказать, он все еще придумывает новые способы, как это сделать, и при этом не изменяет себе. Вердикт: читать срочно.

» Архетипы бизнесменов прописаны четко, а все-таки реальные фигуры не разглядишь. Плюс разговоры о душе и месте, где она крепится к телу, опыты над собственным сознанием и сатира на современные реалии.

Газета основана 25.05.1995

Редакция: 197022, СПб, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж, news@dp.ru

☎ (812) 328 2828, (812) 326 9700; факс (812) 326 9701

Главный редактор: Смирнов А.И. a.smirnov@dp.ru

Шеф-редактор: Хейфец В.П. vera.heyfets@dp.ru

Выпускающий редактор: Жуков А.В. andrey.zhukov@dp.ru

Отдел еженедельных выпусков: Гладышева Н.А.: ng@dp.ru

Отдел специальных проектов: Мазо Б.И.: borta.mazo@dp.ru

Учредитель и издатель: АО «ДП Бизнес Пресс», 197022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5

Генеральный директор: Шенуляк Н.И.

Отдел рекламы: rskdama@dp.ru, ☎ 326 9744; факс 326 9740; Коммерческий директор: Титорова С.В.

Отдел распространения: ☎ 328 2828, 326 9720; факс 326 9711; Руководитель: Королькова Л.И.

Главный редактор портала www.dp.ru: Чекушкина А.О. ☎ 326 9741; a.alex.chekushina@dp.ru

Представительство в г. Москве: 125993, Москва, Волоколамское шоссе, 2, 2-й этаж; тел. факс (495) 981 0647

Свидетельство ПИ № ФС 77-65441 от 18.04.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Публикация либо иное использование материалов из газеты «Деловой Петербург» частично или полностью допускается только с письменного согласия издателя. При использовании материалов ссылки на «Деловой Петербург» обязательны. Точка зрения обозревателя не обязательно совпадает с позицией редакции. При использовании материалов не редактируются и не оговариваются. Редакция не предоставляет справочной информации.

Преземии по доставке газеты: отдел подписки «ДП» — ☎ 328 2828, ООО «Северо-Западное Агентство ПрессИнформ» — ☎ 786 8119, ООО «Ран-Пресс СПб» — ☎ (812) 578 6644

Подписные индексы: 31382 — по Санкт-Петербургу 19942 — по Ленинградской

Типография: ООО «Типографский комплекс «Делов» 197027, Санкт-Петербург, Ваварин ул., д. 100, лит. А, пом. 44

Время подписки в печать: Установка: 21:45 Фактическое: 21:45 № заказа: 25/148

Карты — © OpenStreetMap, CC-BY-SA, www.openstreetmap.org

Пресс-релизы: news@dp.ru

http://www.dp.ru

12 600 ЭКС.

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой. Цена свободная

Издатель оставляет за собой право отказа в публикации рекламы, если ее содержание противоречит требованиям действующего законодательства Российской Федерации, нормам морали и этики, а также не соответствует общей концепции издания. Тиражи и услуги, реализуемые в этом номере газеты, подлежат обязательной сертификации. Редакция не несет ответственности за содержание распространяемых с газетой «Деловой Петербург» рекламных вкладок. Редакция имеет право прерывать запись телефонных интервью в соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» (статья 47, часть 6). Безопасность газеты обеспечивает ассоциация «Защита».

ПРОДЛИТЕ СВОЕ ЛЕТО

с нашими специальными тарифами

Превратите 2018 год в бесконечное лето с нашими специальными тарифами на невероятные направления по всему миру. Бронируйте до 3 октября и путешествуйте с 10 октября 2018 по 24 апреля 2019. Наслаждайтесь сервисом мирового уровня и до 3500 развлекательных каналов во время полета.

НАПРАВЛЕНИЯ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС ОТ, РУБ.*	БИЗНЕС-КЛАСС ОТ, РУБ.*
Дубай	32 000	192 000
Таиланд	37 000	167 000
Шри-Ланка	40 000	208 000
Мальдивы	47 000	359 000
Бали	55 000	261 000
Сейшелы	64 000	335 000

*Тарифы рассчитаны на 24 сентября 2018, округлены до тысяч и включают налоги и сборы аэропортов. Тарифы действуют для продажи с 24 сентября до 3 октября и вылета из Москвы и Санкт-Петербурга с 10 октября 2018 до 24 апреля 2019. Тарифы Бизнес-класса действуют при бронировании не позднее чем за 90 дней до даты вылета. Действуют правила и ограничения тарифов.

4 *Выходной* КОЛУМНИСТЫ

Знают понятие

Топ-менеджер — позиция трудная. Этот человек должен сочетать в себе грамотность, образованность, коммуникабельность и порядочность. Этим — несколько идеалистическим — представляется руководствуются россияне, думая о согражданах, достигших высоких должностей.

Во всяком случае, таковы результаты опроса ВЦИОМ. Исследователи уточнили у респондентов, какими они видят топ-менеджеров корпораций в России. Надо отметить, что слово такое — топ-менеджер — слышали 94% опрошенных. Но понимают его, представляют себе, что же это за люди и чем они заняты, только 41% респондентов. Остальные (внимание!) 53% утверждают, что не знают значения этого слова.

Среди тех, кто в курсе, 32% считают главными характеристиками «топов» грамотность, образованность и компетентность. К важным качествам относятся также коммуникабельность (15%) и порядочность (14%). Лидерские качества и целеустремленность назвали по 12% россиян.

Интересно, что осведомленность и образованность выносят на первые места люди старшего поколения (44% среди опрошенных старше 60 лет). А вот лидерский настрой считают ключевым в деле завоевания топовых позиций молодые люди (в возрасте 25-34 лет). При этом каждый 10-й участник опроса полагает, что топ-менеджеры должны быть еще и ответственными. Но, как мы видим, не каждый второй.

Как же становятся топ-менеджерами в России? Приятно, что не все полагают получение должностей следствием родственных связей или близкого знакомства с сильными мира сего. За «помощь родственников» голосует каждый пятый (20%), за «дружеские связи» — каждый третий (33%). 43% соотечественников полагают, что особо успешным можно считать менеджера, работающего над важными для общества проектами или профессионально признанного другими менеджерами.

Закончим итогами «народного рейтинга». Самым успешным топ-менеджером России, по результатам опроса ВЦИОМ, стал Алексей Миллер (10% респондентов назвали его фамилию). На втором месте — Герман Греф (6%), на третьем — Игорь Сечин (5%). Других россияне вспомнить не могут.

ТАТЬЯНА НЕРОБЕЕВА,
журналист



→ Парламент Петербурга принял поправки к региональному закону об административных правонарушениях: теперь за пристаивания в метро будут штрафовать. Речь о «приставаниях в целях гадания», а также «с предложениями купли-продажи и обмена».

РИСУНОК: ВИКТОР ТИХОМИРОВ

Новые крестоносцы

Империализм в действии и продленное детство



АЛЕКСЕЙ ЛЕПОРК,
обозреватель

Новая российская неумность иногда все же приводит в ступор. Кажется, тому, кто про это пишет, радоваться бы надо, но никак не получается. Недавно поразились российской «несоразмерности», а жизнь подбрасывает все новое. Заложен еще один православный храм, главное святилище российского воинства. И будет он третьим по величине в стране, уступит только Христу Спасителю и нашему Исаакию.

Уже и вопросы задавать не хочется — он? Воиннам помолиться негде, особенно под Москвой? Не спрашиваешь уже, и почему государство этим занимается, ведь церковь от него вроде бы отделена. Не удивляешься, где находятся такие средства на воздвижение. Не мучаешься ли таким простым восклицанием: не все ведь, чай, у нас в воинстве православные! Все это меркнет перед величием замысла. Особенно одного. В храме будут росписи!

Вы думаете, их печальнее об их художественном уровне? Совсем нет. С этим и так все давно и предельно ясно. Нет, сильнее всего программа этих росписей. И не подумайте, что богословская или что-нибудь в этом роде. Нет, там будут росписи на тему подвигов российского воинства. Вы, небось, подумали — Суворов там (почему-то все еще не канонизированный), преподобный Ушаков, Великая Отечественная? Никак нет, там будут

фрески (давайте для удобства и красоты так их назовем), в перечне главных тем которых: Корея, Вьетнам, Ангола, Афганистан, Югославия, Приднестровье, Чечня, Южная Осетия, возвращение Крыма, Сирия.

Согласитесь, после этого уместнее просто поставить точку. Но, увы, жизнь в наше время требует комментариев. Все мы уже отдаем себе отчет: большая, даже подавляющая часть молодежи о большинстве этих сюжетов понятия не имеет. Для большинства сограждан и война в Корее, и интернациональный долг в Анголе не существуют в принципе. Корея, Вьетнам, Ангола — все на тему интернационального долга. Что мы там защищали — судьбы коммунизма? Есть чем гордиться? Если рядового гражданина Северной Кореи на неделю перевез-

ти в Южную, то обратно ему вряд ли захочется. Даже не хочется представлять, во сколько раз ВВП Южной Кореи больше Северной. Зато в Северной, вероятно, есть ядерное оружие, а в Южной — нет. Очевидности, банальности? Да — но тогда к чему все это? И с Вьетнамом все ясно, и с Анголой тем более. Ну а уж Афганистан — особая статья. Опять же — чего мы там добились, сколько молодых людей там положили, скольким навсегда жизнь покалечили? И если бы на этих фресках горькая память была бы. Но нет, подвиги покажут, новый иконостас героев придумают.

Памятник жертвам вьетнамской войны стал первым в своем роде в Вашингтоне. Там поставили длинную стену с фамилиями погибших, каждый может прийти и вспомнить. Героически не героически, но они ушли, навсегда — без всякого смысла, кроме геополитического. Не свою родину они защищали. Не на своей земле пали. Это был первый памятник в Штатах, лишенный имперского пафоса, одна горькая скорбь. С одним простым вопросом: зачем все это было?

У нас такого вопроса нет — герои, царствие им небесное. В этом есть какой-то непостижимый цинизм. Воспевать героизм ни за что павших ребят. Страны той

нет, идеалов тех нет и в помине, от идеологии не осталось и самого лучшего следа. А мы те войны воспеваем.

Про Югославию и Приднестровье тоже лучше было бы молчать. Не замалчивать, а именно молчать. С Чечней все ясно. То, чего мы там достигли, держится на финансовых вливаниях и бесконтрольности. Похороны убитый полковника Буданова этим летом показали, что отношение не изменилось. Идеологии приходят и уходят. Государства тоже, а геополитика остается. И церковь этой геополитике прилежно служит. Странно, что нет Донбасса.

И в конце концов становится ясно, что не хватает только одного — освобожденного Иерусалима. Кому теперь быть «защитниками Гроба Господня», как не нам. Все-таки наши нынешние элиты — явно очень образованные люди и Вальтера Скотта в детстве любили. А потому нужные актеры у нас явно есть. И на Готфрида Бульонского. И на Танкреда. Главное, чтобы с другой стороны не нашлось кандидатов на роль Саладина. Ведь империализм в действии — обоюдоострая штука. Да и продленное детство не менее опасно.

» Памятник жертвам вьетнамской войны стал первым в своем роде в Вашингтоне — лишенный имперского пафоса, одна горькая скорбь. С единственным вопросом: зачем все это было?

Чекисту в честь

Откуда на Эрмитаже взялась памятная доска большевика Урицкого.



АНТОН МУХИН,
обозреватель

В Главном штабе (той ее части, которая принадлежит Эрмитажу) открыли мемориальную доску одному из главных большевистских палачей Моисею Урицкому. В открытии участвовал сам Михаил Борисович П. Мероприятие прошло кулуарно, но те, кто отследил его в редких новостях, изошлись на негативную реакцию. И зря.

Нигде — даже в новостях на эрмитажном сайте — о происхождении доски не говорится. Но текст весьма красноречив. «30-го августа 1918 года на этом месте погиб от руки правых эс-эров — врагов диктатуры пролетариата — Моисей Урицкий, борец и страж социалистической революции». Не говоря о характерном написании слова «эсер» — так оно писалось в те времена, когда эта партия существовала, — сам текст доски явно указывает на то, что сделана она была вскоре после трагической кончины «борца и стража». Невозможно ведь подумать, что Эрмитаж занимается стилизациями «под старину»: а то сегодня ты доску мемориальную под-



делал, а завтра уже и «Мадонну Литту» фальшивую на стену повесил. Надо верить, что доска настоящая. Столетняя. Или, в крайнем-крайнем случае, точная копия.

Суть истории, если кто не помнит, в том, что в 11 часов утра 30 августа 1918 года близкий к эсерам поэт Леонид Каннегисер пришел в здание петроградского НКВД, до-



» Доска, видимо, издана сразу после гибели борца. Не может Эрмитаж подделываться под старину.

ждался появления главы ПетроЧК Моисея Урицкого, застрелил его из револьвера, после чего пытался убежать, но был схвачен и вскоре расстрелян. Непосредственным поводом стало то, что неделей раньше чекисты уничтожили группу контрреволюционеров, в числе которых был друг Каннегисера офицер Владимир Перельцевич. Правда, конкретно в этом слу-

чае Урицкий был против расстрела (о чем его убийца не знал), поэтому, можно сказать, произошла трагическая ошибка. Хотя на самом деле никакой трагической ошибки тут нет. ЧК всю жизнь была террористической организацией не только по сути, но и буквально. Как и последователи Бен Ладена, а также других джентльменов, про которых полагается в скобках

писать, что они запрещены на территории РФ, чекисты совершали насилие против мирного населения в политических целях. Поэтому застрелить их начальника было просто делом чести для любого уважающего себя гражданина. Особенно в те времена, когда из соображений чести и не за такое убивали.

Но вернемся к этой замечательной доске. Из нее мы узнаем, что некий правый эсер, будучи врагом пролетарской диктатуры, застрелил Урицкого. Для современников клеймо «враг пролетарской диктатуры» было страшным оскорблением и в перспективе приговором по 58-й статье. Но мы, воспитанные в вегетарианские времена, когда диктатура считается вещью бесполезной, прочтем ее совершенно иначе: правый эсер, коль скоро он был против диктатуры, — хороший парень. И значит, застрелив Урицкого, все правильно сделал.

Таким образом, наша доска — прекрасный памятник историсофии. Науки о зависимости истории от той точки зрения, с которой на нее смотрят. И хотя бы поэтому имеет право на существование. Кроме того, это памятник хорошему событию. Не каждый день поэты диктаторов из револьверов убивают.

За оградкой



ДМИТРИЙ РАТНИКОВ,
журналист

Вспомните золотые времена, когда можно было зайти в любой двор в центре Петербурга. Прочувствовать обратную сторону города. И просто сократить путь, пройдя задворками из одного переулка в другой. Да, в окружении неприглядных фасадов, граффити и запахов. Но эти побочные явления нигде не делись. А вот передвигаться стало сложнее — из-за ворот и домофонов.

После теракта в бесланской школе вдруг стали массово ограждать территории всех образовательных учреждений. Будто причина трагедии была именно в заборе. В итоге в спальных районах исчезли многочисленные дорожки, по которым народ десятилетиями срезал путь.

Да не только школы спрятали за решетку — почти все государственные учреждения. Яркий пример — Российская национальная библиотека: к ее старому корпусу со стороны Московского пр. можно подойти без ограничений, а новый, у Варшавской ул., ограждает металл, зачем-то перекрывший мощные дорожки. Уважае-

мый директор Александр Вершинин, ну уберите его отсюда! Никто книги воровать не будет, это глупо!

Во дворах и на улицах с невероятной скоростью плодятся оградки газонов. И не от водителей-нарушителей — садовники защищают проектное расположение тропинок. Людям удобно от светофора идти по прямой к двери магазина — так нет же, с легкой руки чиновников все эти люди моментально становятся вредителями, потому что проектировщик нарисовал путь под углом 90 градусов.

А как вам ограждение садов и парков? Казалось бы: территории общего доступа. Но нет. Вход строго лимитирован. Зачем сейчас сооружают забор вокруг парка Усадьбы Орловых-Денисовых в Коломягах?

» Трогательная любовь к заборам всех мастей объединяет горожан. Это от испуга?

Без него как-то справлялись. Зачем вокруг Верхнего сада в Красном Селе восстановили решетку? Зачем сад у Владимирского собора почти всегда закрыт даже для прихожан? «Чтобы алкаши не шатались», — сказала мне как-то служительница. Аргумент абсурден: какой процент составляют алкаши от всех, кто с удовольствием посидит бы на скамейке? Минимальный.

Есть и иные случаи, когда зеленые насаждения общего пользования ограждают заборами вообще без доступа внутрь. Например, не попасть в сквер Эдуарда Хила. Спрашивается: зачем Георгий Полтавченко присвоил ему название, если на калитке — домофон? Нельзя попасть в садик на углу Кирилловской ул. и ул. Моисеенко, в скверке в Свечном пер., 6. Что же власти? Они или откладывают решение вопроса на годы, как это произошло в Свечном, или устраивают инсценировку с открытием калитки на время проверки — как на ул. Моисеенко. Правда, есть и положительные примеры — не-

давно убрали самовольные заборы на Троицком пр., 5-5.

Говорят, в новом многонаселенном квартале между Кушелевской дорогой и Лабораторным пр. разгорелся скандал: ТСЖ захотело поставить забор по периметру своей территории, перекрыть путь в школу. В итоге, говорят жители, им пришлось бы больше километра обходить детей кругом, вместо того чтобы, как сейчас, пройти несколько сотен метров напрямую. «Установят — спилю ночью болгаркой», — даже такие комментарии на местном интернет-форуме появлялись. Не говоря о глупости этого забора: попасть в такой двор нет никакой проблемы — из-за огромного числа жителей взад-вперед народ ходит через калитку каждые полминуты, если не чаще.

На юго-западе Петербурга собирают подписи за то, чтобы весь двор новостройки закрыть от машин. Да что там — сейчас в рекламе многих застройщиков присутствует этот чудовищный «двор без машин». «Почему же чудо-

вищный?» — спросите вы. Потому что решать проблемы с парковкой должен застройщик, а не город. Строит 100 квартир — пусть создает 100 бесплатных мест для парковки. Почему из-за того, что Seven Suns Development возвел огромный «муравейник» на ул. Крыленко с «двором без машин», все газоны и вообще клочки земли вокруг превратились в одну здоровенную парковку, да так, что по этой улице проехать стало трудно? Почему город позволил фирме ради ее коммерческого проекта создать проблему на пустом месте, которую решать придется именно Смольному, в том числе тратя бюджетные деньги на препятствия для парковки?

Можно уже и не вспоминать про то, какие мы заборы ставим на даче: красивой и уютной изгороди многие предпочитают сплошные профлисты.

Куда ж мы придем с мажоральным и бессмысленным желанием закрыться от окружающего мира? Не в город-государство из романа «Мы»?

6 ИНТЕРВЬЮ

Не все свидетели умерли

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО

В конце октября Петербург посетит Александр Филиппенко. Выдающийся актер и режиссер старой школы представит публике моноспектакль «У автора в плену».

В нем он размышляет над литературными текстами авторов прошлого — как далекого, так и не очень, пытается найти ответы на актуальные вопросы современности.

При этом своей главной задачей артист считает вызвать раздумья у зрителей, чтобы они сами решили — «что сдать в архив, а что оставить в своем сердце». «Деловой Петербург» поговорил с Александром Филиппенко о том, что вызывает раздумья у него самого, чего стоит слово в современном мире и какие авторы

легче всего берут его в литературный плен.

На афише моноспектакля перечислены фамилии: Зоценко, Булгаков, Довлатов. До этого вы работали с произведениями Есенина, Гоголя, Платонова. Получается, «все написано до нас»? Неужели нет интересных современных авторов, которые бы точно отражали наше сегодня?

— Очень много прекрасных современных писателей, но мало кого можно читать на сцене. Читать у торшера — это одно, а со сцены — совсем другое. Но я все же читаю со сцены своих современников — Солженицына, Акунина. Есть еще рассказы Виктора Шендеровича, Василия Аксенова, которые я тоже иногда читаю. Стихи Юры Ряшенцева. Что касается «отражения нашего сегодня», то очень часто Гоголь и вправду оказывается современнее многих нынешних авторов.

В анонсе «У автора в плену» говорится: «Каждый по-своему отвечает за свое слово. Кто-то позволяет себе пошло и бездарно врать, а кто старается по мере сил трепетно относиться к словам». Позитив сейчас не самая популярная. Люди сначала говорят одно, буквально назавтра и они же — прямо противоположное. Это время такое или люди такие?

— Я общаюсь с людьми, которые отвечают за свои слова. А телевизор не смотрю, если вы об этом.

И не хожу, если вы заметили, ни на какие программы. Во всякие времена были люди, которые приспосабливались к действительности. Они настолько хорошо это делали, что уже и не замечали, где правда, а где ложь. И даже верили в абсолютную абракадабру. Например, я спрашивал свою бабушку: а как вы относились к сталинским репрессиям? К расстрелам? Знаете, что она мне ответила? «Мы верили, что, если человека забрали на Лубянку, значит, что-то он совершил. А когда это касалось твоего мужа или брата — то это просто ошибка, которую, конечно, исправить». Верили! Верили, потому что сознание было замутнено пропагандой. Ложью. И сейчас так научились передегивать историю, что, кажется, свидетелей не осталось. Знаете, был такой замечательный и очень остроумный писатель и кинодокументалист Василий Васильевич Катанян. Он как-то подошел к одному известному театральному критику, который вел свои программы на телевидении, и сказал ему: «Дорогой, ты так бесстыдно врешь, как будто уже все свидетели умерли...» Вот мне иногда хочется это сказать нынешним деятелям. Мой спектакль в том числе и об этом. О том, что я сам видел и чему был свидетелем. И все мои авторы тоже свидетели своего времени. Поэтому я у них «в плену»!

Такое впечатление, что слово в целом значит все меньше. Все подписывают разнообразные открытые письма, выкладывают ролики на YouTube по разным поводам, но есть ли от этого реальный прок? Например, когда вы записывали обращение в поддержку Олега Сенцова, у вас были ожидания, что оно реально на что-то повлияет?

— Да. Я очень надеялся на то, что Олега Сенцова освободят. Но, даже если бы не было такой надежды, я все равно записал бы это обращение. Это дело чести. И ты не можешь молчать.

В наше время вездесущего интернета жалобы на недостаток свободы слова часто не воспринимаются всерьез. Вы шестидесятник и застали времена, когда, чтобы услышать что-то, не допущенное цензурой, нужно было приложить гораздо более значительные усилия. Как, на ваш взгляд, тогда слово (особенно запретное) весило больше, чем сейчас?

— Честное, правдивое слово было и остается очень дорогим и весомым. И сейчас, и тогда. К сожалению, сейчас действительность начинает приближаться к тем жутким временам «железного занавеса». «Кругом враги! Шпионы! Диверсанты!» Это и смешно, и страшновато. Но я надеюсь на нынешнюю молодежь. Слава богу, она не так запугана и достаточно независима. И слава богу, у них есть интернет с гигантским запасом информации.

Совсем недавно вы выпустили моноспектакль «Демарш энтузиастов», посвященный советскому вторжению в Прагу в 1968-м. Вы его создавали для того, чтобы разобраться с прошлым, или все же для того, чтобы взглянуть на настоящее?

— Я его делал как раз для молодых, которые не знают, что такое «танки идут по Праге — танки идут по правде». Им ни кто об этом



ФОТО: АРТЕМ ГЕДАКО/РИТКС

» Остроумный писатель и кино-документалист Василий Катанян как-то подошел к одному театральному критику, который вел программы на телевидении, и сказал: «Дорогой, ты так бесстыдно врешь, как будто уже все свидетели умерли...»

не рассказывал. Я считал своим долгом объяснить то время и вместе вспомнить. Посмеяться и погоревать вместе. Там у меня есть пьеса Вацлава Гавела и рассказ Мрожека. Это все сатира. И надо сказать, зал очень хорошо реагировал. Был большой успех. А в зале в основном была молодежь.

Недавно вы сказали, что ощущаете современный момент «как преддверие августа шестьдесят восьмого». Считаете, что внешняя политика России может стать совсем имперской, как у Советского Союза?

— Я не оракул и не политолог. Я не знаю, что будет с внешней политикой России. Но, повторяю, накал и уровень пропаганды напоминает советский. Меня удивляет, если кто-то этого не замечает. Те же приемы. Тот же пафос.

Как вы вообще относитесь к популярным нынче имперским амбициям?

— Те, кто этим увлекается, просто не читали учебник истории. Движение време-

ни не остановить. Добавлю из Левитанского: «...история движется верно, лишь мерки ее не про нас».

Вас любят не только за театральные и кинематографические работы, но и за выступления на эстраде. Как вы относитесь к современному стендапу? Есть ли стендап-комики, которые вам нравятся? Насколько это отличается от советской эстрады и в какую сторону?

— Не могу похвастаться, что хорошо знаю именно стендап. Но на современной эстраде есть безусловно талантливые актеры. Это и Галкин, и Винокур, и Стоянов.

Но я, конечно, предпочитаю эстраду классическую — Юрский, Демидова, Крючкова, Смехов, Басилашвили... Это настоящий театр одного актера. То, что лично мне близко и дорого.

Аналогичный вопрос про музыку. Всем известна ваша любовь к джазу. А есть ли среди современных исполнителей кто-то, кто привлекает

ваше внимание? Как вы относитесь к гигантской популярности рэпа?

— Совсем не знаю этот мейнстрим. Но стараюсь относиться уважительно. Если это так популярно и кого-то так заводит, значит, «это кому-нибудь нужно». Джаз люблю по-прежнему. Еще люблю смотреть канал французский Mezzo — там бывают потрясающие современные постановки опер и балетов. И джаз там тоже есть.

Вы удивительно давно не появлялись в кино. С чем это связано? Нет достойных проектов? Театральная сцена не позволяет отвлекаться? Не зовут?

— Зовут. Но, как правило, сценарий читаешь — и такое впечатление, что уже играл это сто раз. Бандит, вор в законе или бывший вор. Или вампир. Ничего нового.

Я, к сожалению, вынужден отказываться даже от очень выгодных в материальном плане предложений. Но наша профессия тем и прекрасна, что всегда есть надежда. Еще верю, что моя роль в новом кино обязательно сбудется.

Сколько сегодня стоит сделать мюзикл и провезти его по стране? Если вы, конечно, вникаете в менеджмент своих гастролей. Или стараетесь держаться от денежных вопросов подальше?

— Я вообще не занимаюсь денежными делами. Этим занимается мой директор и по совместительству моя жена Мариша.

У нас есть ИП, всю работу по нему ведет дочь Саша. Она же мне помогает и как ассистент, и как звукорежиссер. А на гастролях она еще и переводчик. Такой семейный подряд. Это очень удобно для меня. Не знаю, правда, как для них, учитывая, что Саша работает научным сотрудником Института США и Канады, а еще пе-

редводит книги и преподает. Она у нас кандидат наук. Как-то где-то на гастролях я в шутку сказал: «За звукорежиссерским пультом — кандидат исторических наук Александра Филиппенко». И ей устроили овацию!

Кстати, после дела Кирилла Серебренникова, наверное, многие творческие люди, которые раньше пускали финансовые дела на самотек, стали внимательнее к этому относиться? Или наоборот — стало ясно, что игра по правилам никого и ни от чего не спасает?

— У нас есть замечательный юрист Мария Александровна, которая скрупулезно изучает все наши договоры и следит за всем.

Мы платим налоги и вполне законопослушны. Кроме того, вообще никак не связаны с государственными структурами — мы никогда ничего не получали и не просили у государства.

Я не работаю в штате театра. Я на договоре. Никогда не соглашался быть «под колпаком». Это, конечно, очень тревожно. Зато ощущение свободы дает большое счастье. Свобода дорого стоит.

Существует ли какой-нибудь материал, который вам не дается? По которому хотелось бы поставить спектакль, но непонятно, с какого конца подойти. Или роль, которую никак не предложат?

— Нет, скорее я ищу материал для нового спектакля. Есть много идей, но пока нет времени этим заняться.

График расписан уже на 2019 год. А роль всегда ждешь. Бесконечно ждешь, что позвонит Великий режиссер и предложит Великую роль! В этом вся прелесть и весь ужас актерской профессии...

ИВАН ВОРОНЦОВ,
журналист

ПАО АКБ «АВАНГАРД», Генеральная лицензия Банка России № 2879 от 10.09.2015 г.

реклама

Лучший корпоративный банк – 2018

по версии GLOBAL BANKING & FINANCE REVIEW



Банк Авангард в кратчайшие сроки открывает счета в российских рублях и иностранной валюте юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям, резидентам и нерезидентам РФ в 75 городах России.

Как открыть расчетный счет

1

Заполнить заявление online

2

Загрузить необходимые документы

3

Прийти в банк с оригиналами документов



За подключение и обслуживание интернет-банка плата не взимается

Лучший корпоративный банк России по версии финансового портала «Глобал Бэнкинг энд Файнэнс Ревью»
Лучший интернет-банк России по версии финансового портала «Глобал Бэнкинг энд Файнэнс Ревью»

БАНК АВАНГАРД

www.avangard.ru
8 (800) 555 99 93

РЕМАРКА

Чувство такта



НИНА КРЕСЛАВСКАЯ, заместитель председателя совета директоров ГК «РосСтройИнвест»

Так сложилось, что в ГК «РосСтройИнвест» работает много женщин. В том числе их больше, чем мужчин, в совете директоров компании. У нас очень ответственные и умные женщины.

И это неудивительно, ведь природа так определила: женщине всегда комфортно договариваться с мужчинами. И дома, и на работе. При этом мы знаем, что в личной жизни, как правило, последнее слово остается за женщиной, и это называется «мягкая сила».

При принятии серьезных решений в бизнесе требуется не только жесткость и мужественность, но и мудрость, и мягкость, а эти качества женщинам присущи чаще, чем мужчинам. В делах, где требуются стратегия, сила и напор, участие мужчин необходимо. Когда же речь идет о тактике — то женщин превзойти сложно. Ведь им свойственно более тщательно и скрупулезно прорабатывать все вопросы. Так, сложные технические задачи в нашей компании лучше решают представители сильного пола, а вот в финансах, маркетинге, рекламе, продажах впереди — прекрасный пол.

В нашем бизнесе, например, когда идет разработка проектов, женский взгляд помогает создать более живую концепцию. Типовые планировки наполняются жизнью, вносятся свежие идеи по благоустройству и так далее.

О том, что женское начало важно при принятии серьезных решений, свидетельствуют и примеры из опыта наших покупателей. Так, локацию будущего жилища выбирает мужчина, а вот уже конкретную квартиру — женщина.

» Как правило, последнее слово остается за женщиной. Это «мягкая сила».

АНАЛИТИКА



Женская доля

Дамы в советах директоров делают компании эффективнее — разнообразят управленческое меню.

Каково обывательское представление о том, как женщины принимают решения? А если их несколько? А если они — члены совета директоров коммерческого предприятия?

Можно предположить, что в массовом сознании сценариев бытует два и они противоречат друг другу. Первый: женщины в силу психологической специфики придадут излишней эмоциональности обсуждению проблем. Второй: женщины в бизнесе — мужчины вдвойне и потому вообще не должны выделяться как особый подкласс управленцев.

Научные исследования показывают, что связь между успешностью предприятия и присутствием дам в числе лиц, уполномоченных на стратегические решения, на самом деле есть. Но не такая, как мы упомянули. Прояснение ее характера поставили своей задачей ученые Высшей школы экономики в Петербурге и СПбГУ, авторы работы «Советы директоров российских публичных компаний: гендерный аспект».

База по стране

Исследователи проанализировали сведения из баз данных СКРИН и СПАРК, а также архивов бирж РТС, ММВБ и — после их слияния — Московской биржи, а также сайтов российских публичных компаний. Казалось бы, информация из открытых источников, но уникальность проведенной работы в том, что эти данные никто пока не препарировал — во всяком случае, в гендерном контексте.

В выборку вошли компании нефинансового сектора, акции которых обращались на российском биржевом рынке в последний рабочий день каждого года с 1998-го по 2014-й. Их получилось около 500 штук.

Выяснилось при этом, что упомянутые базы данных статистику по полу не подчеркивают вовсе. Поэтому, как сформулировали сами ученые, «идентификация гендерного состава советов оказалась нетривиальной задачей». К данным

пришлось применить машинный код, вычленяющей отчества директоров по окончаниям «-ович» или «-овна» (потому что иначе пришлось бы разбирать пофамильные списки вручную).

Кроме того, в отношении отобранных фирм «был проведен поиск ключевых показателей бухгалтерской отчетности, рыночной капитализации, ликвидности акций, структуры собственности, структуры исполнительного органа, а также состава советов директоров».

На скале советов

Итак, средний совет директоров отечественного предприятия состоял в 1998–2014-м из девяти человек (в диапазоне от пяти до 23 участников). Все эти годы доля женщин среди директоров росла (с 8 до 14%) и составила в среднем 12%. Но все равно, если анализировать весь указанный пе-

риод, окажется, что более чем в 40% компаний женщин-директоров не встречалось вовсе, а минимальным представительством (в лице единственной дамы в совете) обладало 32% фирм. Две женщины входили в 16% советов, три — в 7%, а четыре и более — лишь в 3% компаний.

Интересно, что больше всего женщин обосновалось среди членов советов директоров предприятий торговли и связи. Меньше всего — в металлургии,

машиностроении, добывающей и химической промышленности.

При этом чаще женщины-директора встречались в Центральном, Северо-Кавказском и Дальневосточном федеральных округах, а также в обеих столицах. Но тут вопрос не в региональной ментальности, как можно было бы надеяться, а как раз в географической специфике отраслевого покрытия территорий. Где больше торговли — больше

» Назначение одной-двух женщин-директоров в совет на результат не влияет. Волшебное число — три.

Доля женщин в советах директоров компаний, %



ИНТЕРВЬЮ

«Стеклопотоковый» на инерции

На вопросы «ДП» отвечает один из соавторов работы Александр Муравьев.

Можно ли проводить аналогии в положении дел по части женского представительства в управлении бизнесом и госуправлении, политике? Мы отстаем от Запада?

— Я бы не сказал, что доля женщин в советах директоров российских компаний до последнего времени была существенно ниже доли женщин в советах директоров компаний развитых стран.

Лет десять назад 10–15% женщин в советах директоров компаний США или Германии было обычной практикой. Такие цифры были характерны и для России. Другое дело, что в последнее десятилетие во многих развитых странах, прежде всего европейских, были введены гендерные квоты на представительство женщин в высших органах управления компаниями. Где-то — обязательные, где-то — индикативные, но достигающие порой 30–40%. Да и в целом гендерная проблематика (а более широко — проблематика разнообразия, diversity, в бизнесе, которая не ограничивается гендером и включает расу, этническое происхождение, возраст) стала привлекать повышенное внимание, вынуждая бизнес реагировать. С этим связан рост представительства женщин в высших органах управления крупным бизнесом за рубежом.

В России большого интереса к этой проблематике не наблюдается, хотя законопроект о введении гендерных квот и рассматривался в Госдуме около 5 лет назад. В целом ситуация в российском бизнесе напоминает ситуацию в политике и госуправлении. В нынешнем (да и предыдущем) составе Госдумы, например, доля женщин составила около 16% — уровень, близкий к тому, что мы наблюдаем в крупном бизнесе. Но вот для политики 16% — это немного. По крайней мере это заметно ниже цифр, которые характерны для большинства развитых и многих развивающихся стран. В странах ЕС женщины занимают около 30% мест в национальных парламентах.

В исследовании упоминается популярное понятие «стеклянный потолок». По вашим наблюдениям, на какой высоте он установлен для российских женщин?

— Мы четко видим, что доля женщин в высших органах управления падает с ростом размера фирмы. В крупных фирмах женщин-руководителей немного, а вот в мелких и средних шанс встретить их заметно выше. В крупном бизнесе

женщины-руководители в большей мере локализируются на уровне менеджмента среднего звена.

Эти два связанных, но все-таки разных аспекта — размер фирмы и ее внутренняя иерархия — объясняют сложности локализации термина «стеклянный потолок». Обычно речь идет о высшем управленческом звене. Видимо, сюда следует добавить — крупного бизнеса.

Прямо говоря, хочется понять, с какой доли присутствия женщин все неминуемо превращается в «курятник», неспособный мыслить хладнокровно.

— При 50/50 точно не превращается. Если есть достаточно широкий круг квалифицированных управленцев-женщин (а пока он в силу инерции заметно уже, чем круг квалифицированных управленцев-мужчин) и должным образом работают механизмы отбора, все будет в порядке. Совет директоров, состоящий из одних женщин, ничуть не лучше совета директоров, состоящего только из мужчин. Иными словами, речь ни в коем случае не идет о том, чтобы заменить всех женщин-директоров директорами-женщинами. Речь идет о разумном балансе, способном улучшить качество принимаемых решений.

В позднесоветский период представительство женщин в партийных и административных органах было — формально — немалым. Плюс им было отдано на откуп управление в традиционно женской соцсфере (образование, медицина, собес). Но не в производстве. Сейчас женщинам также трудно доказать свою состоятельность в бизнесе, чем пойти на госслужбу или, условно, стать главврачом. Есть связь с советским анамнезом?

— Полагаю, что не стоит преувеличивать влияние советского периода истории на нынешнюю роль женщин в управлении бизнесом. В конце концов, Советская Россия сделала огромный шаг вперед в уравнивании прав мужчин и женщин. На мой взгляд, сейчас заметно большее влияние оказывают не рудименты социализма, а рудименты традиционного общества, акцентирующего гендерные различия.

Это влияние особенно заметно в свете усиления консервативных тенденций, в том числе навязываемых сверху.

ТАТЬЯНА НЕРОБЕЕВА,
журналист

СПРАВКА

Авторы исследования

→ **Татьяна Гаранина**, к.э.н., до августа 2018 года — доцент кафедры финансов и учета института «Высшая школа менеджмента» Санкт-Петербургского государственного университета, сегодня — доцент Школы учета и финансов Университета Вааса, Финляндия.

→ **Александр Муравьев**, PhD, доцент департамента экономики Санкт-Петербургской школы экономики и менеджмента Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург).



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

«ДЕЛОВОГО ПЕТЕРБУРГА»
И ВЫСШЕЙ
ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Контроль над «мужским клубом»

В любом случае гендерное разнообразие в советах директоров ученые призывают считать полезным. Об этом говорят не только результаты российского исследования, но и западный опыт. Исходя из которого известно, что главным отличием женщин-директоров от директоров-мужчин оказывается разница в социальном бэкграунде.

Женщины в иностранной практике реже, чем мужчины, приходят в советы из деловой среды и чаще — из науки, образования, здравоохранения, консалтинга.

Поэтому появление дам уменьшает силу группового мышления, когда решения принимаются исключительно членами «мужского клуба». Это обеспечивает большее разнообразие мнений в совете, более тщательный анализ альтернатив и в конечном итоге позволяет улучшить качество принимаемых советом директоров решений.

Кроме того, женщины меньше мужчин связаны с бизнес-истеблишментом (как аккуратно формулируют исследователи). Это усиливает независимость советов директоров и их способность эффективно контролировать менеджмент компаний.

НАТАЛЬЯ ГЛАДЫШЕВА,
журналист

41

год — таков средний возраст директрис изучаемого периода. Значит, работать они начали в острый период первичного развития отечественного капитализма.

и женщин. Где доминирует тяжпром — мужчин.

Между нами, девочки

Усредненный директор изучаемого периода чуть старше 45 лет. По этому показателю представитель сильного и прекрасного пола в директорате можно сравнить между собой. Мужчины в целом старше женщин на пятилетку (средний возраст директоров — 46,1 года, директрис — 41,3). Среди джентльменов больше 6% — иностранцы, леди — россиянки лишь за редким исключением. Мужчины чаще совмещали членство в советах с практическими управленческими должностями в компаниях.

Это все, что можно сказать о социальном портрете директоров-женщин, если оперировать имеющимися данными. Кти они, какое имеют образование, семью и социальное происхождение — к сожалению, неизвестно. Но исследование и не ставило перед собой цели трактовать личности этих людей.

Единственное — можем условно посчитать, что дамы, отметившие 41 год в 2014-м, родились в 1973-м и принадлежат к тому поколению, чья система ценностей сформировалась в середине 80-х годов прошлого века. То есть в составе комсомола в его наиболее циничных проявлениях и под аккомпанемент Modern Talking. Это те, кто сегодня с дрожью в голосе вспоминает автоматы с газировкой, но прошел школу трудового становления в острый период первичного развития отечественного капитализма.

На троих соображают
Зависимость результатов деятельности российских

компаний от гендерного состава их советов директоров ученые подсчитали при помощи специальных математических моделей. Коротко вывод таков: доля женщин в советах директоров с результативностью компаний связана, но имеет специфику. А именно: назначение одной или двух женщин практически не влияет на результат. Слишком мало. Только при включении в совет третьей женщины-директора обнаруживается положительный эффект. Интересно, что расширение девичьей компании за счет четвертой директрисы к дальнейшему росту результативности не приводит.

Выходит, что при среднем размере отечественного совета директоров в девять человек эффект от представительства женщин наступает, когда его доля достигает 33%.

Так что же, успех напрямую связан с грамотно выверенным соотношением женщин и мужчин в совете? Не всегда. Ученые утверждают, что эффект может быть и обратным, когда результативность фирмы влияет на долю женщин. Это когда уже успешное предприятие хочет улучшить репутацию на рынке. Для такого репутационного хода подойдут не только женщины, но и, например, иностранцы или выпускники Гарварда.

КОММЕНТАРИЙ



АНЖЕЛА ПИНАЕВА,
психолог

Признаки, связанные с доминантностью, социальной успешностью, в российском — патриархальном — обществе ассоциируются, конечно, с мужским образом. Реализация женщины как хозяйки, родительницы в качестве примера успешности рассматривается реже. Если же она умудрилась совместить оба направления (работа и семья), это оценивается как успех вдвойне и обычно особо преподносится. Поэтому в среднем — да — женщина-управленец понимается как мужик в юбке. Не самый одобряемый образ.

Гораздо естественнее людьми воспринимается активная и властная женщина, выступающая из роли матери, эдакой оборотистой хозяйки. Тогда оценка позитивнее, с нотками уважения, — поглядите, мол, Марья Степановна крепко свой комбинат держит.

ВЫСТАВКИ

Экспрессионизм по-русски



СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ,
арт-критик

До недавнего времени историки искусства с иронией относились к разговорам об экспрессионизме в России. Группы такой у нас не было, идеями наподобие тех, которыми вдохновлялись, например, художники дрезденской группы «Мост», на наших бескрайних просторах увлекались единицы. Что тут спорить: безысходность и душевный надрыв, переполняющие агрессивную, изысканно аляповатую живопись и графику немцев, не были свойственны ни будетлянам, ни прочим нашим авангардистам. Были, конечно, попытки провести параллели и увидеть в том же Филонове латентного экспрессиониста, но от этого ни Филонов не стал понятнее, ни экспрессионизм интереснее.

Словно вопреки всему этому Русский музей устраивает большую выставку, где в экспрессионисты зачислены просто все: от Николая Ге до Мстислава Добужинского, от Анны Голубкиной до Михаила Шемякина. Причем сделано это не ради того, чтобы насадить эту давнюю традицию в нашем откликающемся на все западные новшества отечестве. У нас ведь так: едва в Париже прогремит новый «изм» — в Москве он уже самый

модный павлин. Вот только «изм» «изму» рознь: почему-то кубизм и футуризм в России прижились, а те же дада и сюрреализм заинтересовали немногих. В Буну нас не пытаются убедить в том, что мы проглядели наш экспрессионизм. Его едва ли можно вписать в историю искусства теперь, особенно если это история групп и манифестов. Но, если под историей искусства понимать развитие тенденций и стилей, экспрессионизм может стать не замеченной прежде линией ее развития. Понятное дело, сами художники едва ли осознавали себя как представители этой традиции, но их работы сближает тот самый возмутительный, нарушающий миметические и иллюзионистские условности цвет, а также противоречащий всем правилам художественных академий дерзкий рисунок. И вот мы идем из зала в зал и удивляемся. Сцена подавления восстания 1905 года руки Серова — и впрямь экспрессионизм. «Борцы» Гончаровой — вроде похоже. Врубель — так это и ежу понятно. Дальше — больше, только войди во вкус. Знакомые вещи смотрятся неожиданно, то, что было очевидно, теперь стоит обдумать. Такой взгляд на наше искусство пусть и не концептуален, зато остроумен.



РИСУНОК: СЛАВА ГОЗАНОВА. НАТЮРАЖИТ С ЗЕРКАЛОМ И КУБИКАМИ

ТЕАТР

Не такие уж древние греки

«Демагог» на Новой сцене Александринского театра



ОЛЬГА КОМОК,
журналист

Для того чтобы смотреть нового александринского «Демагога», необязательно вспоминать историю Пелопонесских войн и перечитывать Аристофана. Но, если пробежаться хотя бы по первым ссылкам в поисковиках, интереснее смотреть спектакль ученика Римаса Туминаса — юного Хуго Эрикссена. В обратном случае политический триллер выглядит совсем уж плакатным. И строго про злобу дня, будто не условные, а самые что ни на есть реальные персонажи нашего времени зачем-то называют друг друга древнегреческими именами, а при этом играют на низменных чувствах толпы, вершат возмутительно несправедные суды, плетут партийные интриги и развязывают войны ради собственного обогащения и власти именно так, как это делается сейчас. И самые отвратительные из них ораторствуют в том неистовом стиле, какой стал окончательно принят на отечественном телевидении в зловещем 2014 году.

Тогда-то, в 2014-м, Кирилл Фокин и написал пьесу «Демагог». В ее основу легла «История Пелопонесских войн» Фукидида и кое-какие еще исторические источники V века до нашей эры. Демагогом, то есть буквально «гласом народа», а в современной исторической терминологии — вождем радикальных демократов был Клеон, богатый владелец кожевенной мастерской в Афинах. В 432–431 годах до нашей эры он засудил на народном собрании лидера властвующей демократической группировки Перикла, потом начал активную фазу войны со Спартой, вводил налоги для своих и массовые убийства чужих — в общем, натворил дел. Каждое из них красочно изложено в пьесе — и как он обвинял философа Анаксагора в том, что тот оскорбляет богов, и как мо-

чил Аристофана в сортире (в спектакле — буквально), и как украл славу победоносного военачальника у Демосфена (не того, другого), и как предал Фукидида (не того, тезку)... Ненавидели его, кажется, все древние греки — не только Аристофан и Фукидид (тот, который историк), но и все их последователи. Не полюбит этого воплощенного Соловьева-Киселева и зритель. В частности, за «неистовую» (в характеристике Плутарха) демагогию. Но почему же его так любил афинский народ?

На этот вопрос мы в спектакле ответа, увы, не найдем. Ну, кроме того, что лежит на поверхности. Народ, изображаемый артистом с экраном вместо лица (на него транслируются портреты других артистов), готов поддержать любой опасный бред, лишь бы его втемязивали с энергичными рычаниями. Хтонического напора александринскому Клеону — Андрею Калининну — не занимать. Даже переигрывая, он остается «натуральным»: а кто не переигрывает нынче в теленовостях или, прости господи, на оппозиционных митингах? Сюжет вокруг него закручен в духе хорошего моськьюментари, с лайв-видео, звонками по «Скайпу» и без него, телескожетами и интернет-стримингами, титрами, частой сменой времени и мест действия. Даже типажи подобраны как в кино. Перикл — Семен Сытник — аутентич-

но аристократичен. Фукидид — Сергей Паршин — так и вовсе похож на классический бюст (только другого Фукидида). Аристофан — Иван Ефремов — в своем амплуа бесстрашного (до поры до времени) модника-нонконформиста. «Правильный» стратег Никий (Алексей Васильченко), скорбный философ Анаксагор (Виктор Семеновский), даже бестолковый Председатель народного собрания (Валерий Степанов) — все на своих местах.

Черно-серая картинка и киберпанковские одеяния превращают исторический блокбастер в антиутопию и позволяют легко домысливать массовые сцены или амфитеатр, в котором разыгрываются фрагменты двух аристофановских комедий — одной утерянной («Вавилоняне»), другой сохранившейся («Всадники»).

В финале комедианты на радость толпе скармливают труп Клеона ослиное дерьмо.

Но откуда взялся труп? Реальный Клеон был убит в бою. Персонаж Кирилла Фокина, обнюхавшись белого порошка, устраивает массовый расстрел и кончает с собой. Неожиданный исход для пьесы, основанной на исторических источниках. И кажется, такая «хеппи-энд» превращает весь древнегреческий антураж в ширму, а лучше бы он оставался рифмой ко дню сегодняшнему. Глубины в кадре было бы больше.

КНИГИ



ДМИТРИЙ ГУБИН,
обозреватель

ЖИТЬ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ

«Не навреди. Истории о жизни, смерти и нейрохирургии» и «Призвание. О выборе, долге и нейрохирургии», Генри Марш

Кипы книг Генри Марша всытятся монбланами среди раскладок бестселлеров и раскручиваются по всем правилам маркетинговых атак. На обложке пожилой, вызывающий доверие (очки, морщины) доктор, он же автор, далее выносы про мировую сенсацию и всемирную знаменитость — а если у кого нет времени на старое доброе чтение под абажуром, то вот, в помощь уже и аудиоверсии (весьма благодарно начитанные).

Я из-за всех этих торговых потуг, рассчитанных на спрямленные сериалами мозги домохозяек в возрасте ±50, книгу нейрохирурга Марша сторонился. Но, как выяснилось, зря.

Дело в том, что доктор Генри Марш — это такой британский аналог Татьяны Никитичны Толстой, когда бы той пришлось сменить пол, профессию и страну обитания, но удалось бы сохранить ехидство и сумасбродство, за которые, впрочем, ее любишь особо (потому что влюбляемся мы не в правильное, а в уникальное).

Доктор Марш — это абсолютно неправильный пишущий книги нейрохирург. Рецепт книги правильного нейрохирурга прост, как рецепт манной каши: сначала растолковать условной домохозяйке азы профессии, потом рассказать о самых тяжелых случаях (чтобы сначала было страшно, но потом — ах! чудо!), ну, и на добавку физиологический ликбез. Типа «вот, дорогие мои, это кора больших



→ Марш — **неправильный хирург, публикует личный список черных и белых дел.**

полушарий, а это базальные ганглии».

А доктор Марш вместо этого несет черт-те что, как будто его самого несет, как шепку, в потоке жизни, омывающей пожилого лондонского врача.

Так что вот вам истории пациентов, которых Марш случайно превратил в калеку, сделав ошибку во время операции. Потому что нет хирургов без персональных кладбищ, о чем

все, кроме Марша, предпочитают помалкивать.

Вот история его коллеги с Украины, у которого частная клиника и которому Марш помогал-помогал два десятка лет, а потом отказал — просто потому, что частная клиника хочет всегда оперировать (это ее доход), а Марш считает, что порой лучше не оперировать, сказав больному, что в его ситуации будет достойнее (то есть примерно зная оставшийся срок) умереть.

А вот вообще истории, к медицине отношения не имеющие: как Марш развелся с первой женой (а начался с его измены), как купил во втором браке домик на берегу канала, который местная шантрапа во время его отсутствия грабит.

Или вот звучащий crescendo пассаж о fucking государственной системе здравоохранения Великобритании — тупой, идиотской, где вместо врачей сплошь эффективные менеджеры (тут Марш в язвительном бомбометании до-

стигает убойной силы уже не Толстой, а Новодворской). Да при этой fucking системе ординаторы не имеют шансов превратиться в хирургов! Хотя опыт врача всегда добывается за счет здоровья больного — вот и еще один пациент останется парализованным до конца своей теперь уже вегетативной жизни...



Господи, что несет этот несдержанный (может броситься с кулаками на санитаря или зафигачить инструментом в стену операционной!), яркий, ехидный, ошибающийся, спокойно рассказывающий о сторонних биопсиях и собственном простатите врач?! Что он такое творит?!

Я полагаю, что 68-летний Генри Марш отдаст себя этой книгой миру примерно так же, как больной врач отдает себя в руки коллеги. Он знает, что стыд, или сексуальные табу, или правила приличия ничего не значат в медицине, имеющей дело с реальностью как она есть: с варикозным расширением вен, с опухо-

лями мягких оболочек мозга, с двойным недержанием у стариков. И Марш превращает персональную реальность в своего рода медицинскую — тем, что перестает утаивать что-либо о себе, включая постыдное, глупое или гадкое. Это не амбивалентность по отношению к добру и злу — это публикация личного списка черных и белых дел. Можете, если хотите, сопоставить с ним свой. Ошеломляющее впечатление, признаться. Не знаю, читали ли вы «Исповеди» святого Августина или Жан-Жака Руссо, но я бы спокойно поставил Марша на ту же полку.

Ах да, пока не забыл, пара замечаний. Первое: «Призвание» хронологически следует за «Не навреди», но читать книги можно в любом порядке. Второе: Марш потрясающе пишет, он в этом смысле действительно двоюродный брат Толстой. Его «Призвание» — это такой «Войлочный век», когда бы войлоком была отделана исповедальня.

Газета «Деловой Петербург» предлагает принять участие в круглых столах

Дата и время	Спикер	Темы и вопросы для обсуждения	Контакты для участия
04.10 16:00	 <p>КОРАБЕЛЬНИКОВ Алексей Алексеевич председатель комитета финансов Санкт-Петербурга</p>	<ul style="list-style-type: none"> Формирование доходной части бюджета Санкт-Петербурга на 2019 г. и плановый период 2020 и 2021 гг. в разрезе поступления налогов от организаций различных сфер деятельности. Инициативы властей и положение в различных отраслях городской экономики, влияющие на объемы налоговых отчислений в бюджет Петербурга (в том числе в отношении пивоваренной и других отраслей) и на состояние участников различных рынков. Стратегии городских властей по компенсации выпадающих доходов бюджета и видение бизнеса по этому вопросу (введение/усиление налоговой нагрузки vs. стимулирования объемов производства различными способами, в том числе путем предоставления налоговых льгот). Влияние проводимой в Петербурге экономической и налоговой политики на инвестиции компаний. Участие в исполнении государственного заказа как фактор устойчивости предприятия. 	+7 (981) 836 11 43 Julya.lebedeva@dp.ru
10.10 11:00	 <p>ЯЦЕНКО Дмитрий Анатольевич директор СПб ГБУЗ «Медицинский информационно-аналитический центр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Итоги цифровизации петербургского здравоохранения (электронные медкарты в системе ОМС, удаленный мониторинг пациентов, BIG DATA) и возможности участия бизнеса в ускорении этого процесса. Будущее телемедицины в Петербурге. Перспективы медицинских гаджетов и мобильных приложений для пациентов. 	+7 (921) 957 48 83 Kristina.leja@dp.ru

По результатам круглых столов запланированы публикации в газете «Деловой Петербург» и на сайте www.dp.ru

Место проведения круглых столов: конференц-зал VALGE TUBA, офис газеты «Деловой Петербург», ул. Академика Павлова, 5

Деловой Петербург

25 лет

РЕДАКЦИЯ

МНЕНИЕ

Роковое одиночество

«Непрощенный», режиссер — Сарик Андреасян



АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ, журналист

Конечно, нам не обойтись без сравнения «Непрощенного» с другим фильмом, вышедшим год назад: в основу сюжета «Последствий» (2017) Эллиотта Лестера с Арнольдом Шварценеггером в главной роли также положена история Виталия Калоева. В американском фильме имена изменены, а место событий перенесено в Штаты. Главного героя зовут Роман Мельник, он строитель. Но в фильме есть еще и история авиадиспетчера Петера Нильсона (здесь его зовут Джейкоб Бонанос), а также владельца, менеджера авиакомпании, журналиста.

Все эти люди существуют здесь на равных — в одном мире: одинаково сомневаются, допускают роковые ошибки, негодуют, боятся. Нельзя не отметить и того, что финал фильма буквально вдохновлен Достоевским и Толстым: прервать цепочку ужасных событий можно только с помощью прощения и покаяния. Что и происходит в финале: Мельник посещает могилу своей семьи, где его поджидает сын убитого им диспетчера, намереваясь отомстить за отца. Однако не может заставить себя убить Романа — который просит у него прощения. Безусловно, так «не бывает в жизни». Но все же это не невозможно.

Режиссер «Непрощенного» Сарик Андреасян воспроизводит на экране историю Калоева (Дмитрий Нагиев) почти с документальной точностью, но на все происходящее смотрит глазами исключительно одного человека — своего героя. Всем остальным режиссер в способности испытывать чувства словно бы отказывает. Мир — это только декорации. И вдобавок Андреасян снимает так, будто универсальных моральных и культурных концептов не существует. Создает кино из позиции, что называется, «до всего». Это совершенно поразительно, но на родине Достоевского и Толстого, в отличие

от Америки, этим багажом теперь не пользуются.

Желая максимально оправдать героя, Андреасян поднимает то на пьедестал, и вдруг мы, вопреки желанию автора, понимаем, почему случилась еще одна трагедия. Именно потому, что после трагической гибели близких Калоев оказался один на один со своей бедой. Мы — социальные существа, живем в мире людей. В том числе — благодаря коммуникации с другими. Она также способна лечить раны. Но люди, которые окружают Калоева после трагедии, лишь подчеркивают его тотальное одиночество. Исполняют ритуал, но не могут помочь человеку. Включая руководство авиакомпании, от которой, чтобы избежать еще одной трагедии, требовалось лишь произнести слова сочувствия, «переговорить». Вот о чем эта история.

Но режиссер Андреасян снимал кино, конечно же, о другом.

...Спустя годы фильмы, снятые в России в десятые годы XXI века, также будут названы «эпохой». Они, несмотря на их художественный уровень, будут сообщать еще о чем-то — помимо самих себя, — и это будет по-своему поучительно. Именно тогда станет заметно то, что объединяет эти фильмы со временем, в которое они были созданы. Уверенность авторов в нашей собственной правоте — и абсолютной неправоте других. Уверенность, что только «мы» знаем, что такое справедливость, а всем остальным в этом отказываем. Кино, свидетельствующее о нашем добровольном одиночестве, экзистенциальном затворничестве — и о том, как мы остались в итоге вне мира. По этим фильмам можно будет понять, какими мы стали. Впрочем, это можно осознать уже сегодня.

Топ-5 Фильмы в прокате Петербурга, сборы (руб./зрители)

- «Проклятие монахини», 1 489 648/6438
- «Простая просьба», 802 359/3462
- «Агент Джонни Инглиш 3.0», 758 914/3309

По данным ЕАИС за 26.09.2018

На первом ролях

ПРЕМЬЕРЫ



→ Боб Оденкерк компетентно расскажет, кому лучше звонить в критических ситуациях. Удачный сплав черного юмора и драматичности. КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛУЧШЕ ЗВОНИТЕ СОЛУ»

Рассказываем о самых удачных спин-оффах, которые сегодня можно увидеть на малых экранах.

Термин происходит от английского spin-off — отвлечение, побочный продукт. В отличие от ремейка, сиквела и приквела, действующими лицами спин-оффа становятся не главные герои оригинального произведения, а второстепенные или эпизодические. В редких случаях спин-офф может быть связан со своим «прародителем» только местом действия.

«Лучше звоните Солу» (АМС) Спин-офф культовой криминальной драмы «Во все тяжкие» — это история адвоката-приходохи Сола Гудмана, который появлялся больше чем в 40 сериях, прежде чем ушел в самостоятельное плавание. Действие «солонного» проекта происходит в городе Альбукерке за 6 лет до основных событий «Во все тяжкие». Роль Сола вновь исполнил Боб Оденкерк, уже любимый зрителями черной трагикомедии «Фарго» (тот самый рэп-ша-шериф из первого сезона). «Лучше звоните Солу» вышел на экраны в 2015 году, с тех пор ежегодно выпускается по 10 новых серий — пятый по счету сезон ожидается в следующем году. Персональную шоу Сола пока держит очень высокую планку и неизменно завоевывает симпатии не только зрителей, но и критиков, которые отмечают удачный сплав черного юмора и драматичности, удивительную самодостаточность и глубину, а также крайне бережное обращение с мифологией оригинала.

«Детство Шелдона» (СBS) «Детство Шелдона» формально является еще и приквелом легендарного ситкома «Теория большого взрыва», потому что рассказывает о детстве одного из двух его главных героев — Шелдона Купера. Джим Парсонс (взрослый Шелдон) выступает в роли рассказчика, продолжая сниматься в «ТБВ» уже двенадцатый год подряд (со всем недавно было официально объявлено, что этот сезон станет для шоу финальным). В спин-оффе девятилетний вундеркинд ходит в школу, пытается устраивать опыты вместо игр со сверстниками, а его комичные родители весьма предсказуемо вовсе не считают сына будущим гениальным физиком. Серил был по-разному принят аудиторией — у него появились как преданные фанаты, которые ценят историю за доброту, почти отсутствующую в оригинале, так и весьма яростные критики. Несмотря на это, 24 сентября второй сезон вышел в свет.

«Майанцы» (FX) Криминальная драма «Майанцы» — подарок для поклонников культового шоу «Сыны анархии». Новая история стартовала в начале сентября, зрители увидели героев спустя два с половиной года после его финала. Осуд новым персонажем спин-оффа стал вернувшийся из тюрьмы Эз Рейес, который хочет вступить в ряды местного мотоклуба под названием «Майанцы», а заодно — свести счеты с наркокартелем. Рейеса-старшего играет Эдвард Джеймс Олмос, известный по заметной роли в «Декстере» (одна из самых успешных историй на Showtime). Любители полного метра могли в прошлом году увидеть его в «Бегущем по лезвию 2049» Дени Вильнёва. В отличие от оригинального проекта, новый

сюжет разворачивается уже не в Калифорнии, а на границе с Мексикой. Шоу-раннеры обещали, что это не стало единственным нововведением — сериал отличается и по стилю. Интерес со стороны фанатов «Сынов анархии» подтвердил самый высокий рейтинг дебютной серии на канале FX за 2018 год.

«Хорошая борьба» (СBS) Юридическая драма «Хорошая борьба» — классический спин-офф сериала «Хорошая жена» с Джулианной Маргулис. Проект уже перешел рубеж второго сезона, третий запланирован на 2019 год. Главной связующей ниточкой с «материнским» шоу выступает Диана Локхарт (Кристина Барански) — она была старшим партнером в юридической фирме, где работала героиня Маргулис. Однако если критики сходились на том, что слабым звеном оригинального действия была именно та самая «хорошая жена», то теперь персонажу Барански действительно удалось стать стержнем происходящего. К своей роли из «Хорошей жены» вернулась также Каш Джембо, а новым лицом каста стала молодая звезда «Игры престолов» и «Аббатства Даунтон» — рыжеволосая Роуз Лесли. Примечательно, что выход пилота «Хорошей борьбы» планировался вскоре после президентских выборов в США — тогда сюжет, основанный на победе Хиллари Клинтон, пришлось спешно переписывать. Так что в данном случае создатели проекта не лукавят, когда говорят про исключительное соответствие современному реалиям.

Алина Бедросова, журналист

МАРК ЧЕРНОВ
редактор
mark.chernov@dp.ru
+7 (812)3345958

Медицина. Спорт



Стоматология для пожилых → 16

Паника под контролем

Как пережить внезапную паническую атаку и предотвратить ее повторение в будущем.

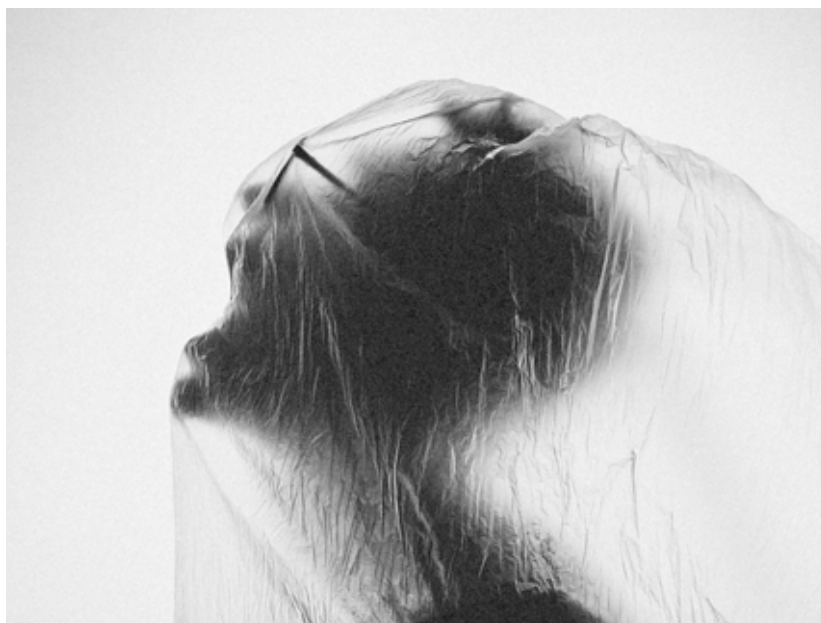
Чувство нехватки воздуха, учащенное сердцебиение, неконтролируемая тревога и резкий приступ страха — все это знакомо человеку, который хоть раз в жизни пережил паническую атаку. Это расстройство тесно связано со стрессом. Быстрый ритм жизни, отсутствие личного пространства и времени, частое внутреннее напряжение — все это держит нервную систему в постоянной боевой готовности. Следствием такого сильного ситуационного стресса является эмоциональная разрядка — паническая атака. Чаще всего люди сталкиваются с паническими атаками в крупных мегаполисах, там, где концентрация стрессовых ситуаций намного выше, чем в малочисленных городах.

Способность к саморазрушению

Основной признак панической атаки — внезапно возникший приступ тревожности и сильного страха длительностью от 10 до 30 минут. Панические симптомы могут быть разными: тошнота, головокружение, дрожь в теле, сдавленность в груди и пр. Поначалу человек не понимает что с ним на самом деле происходит, и поэтому, как правило, предполагает какое-либо физическое заболевание. «Те, кому довелось пережить это чрезвычайно тяжелое состояние, часто обращаются за медицинской помощью, полагая, что у них начался сердечный приступ или инсульт», — рассказывает председатель и основатель Ассоциации когнитивно-поведенческой психотерапии Дмитрий Ковпак. — В этом случае врач, не найдя проблемы и убедившись, что у пациента нет соматической патологии, отправляет его домой с рекомендацией отдохнуть. Разумеется, этого недостаточно для избавления от страха. Остается высокая вероятность повторения панической атаки».

К паническим атакам склонны люди с повышенной тревожностью, мнительностью, впечатлительностью, высокой требовательностью к себе и окружающим, склонные подавлять внутренние противоречия. Атака может случиться с людьми, перенесшими психологическую травму, насилие или серьезные проблемы со здоровьем в детстве. Также в группе риска люди с особенностями воспитания в семье, где, например, к ребенку относятся с потворствующей гиперопекой, как к «кумиру». Или наоборот, когда произошло раннее расставание с родителями по разным причинам.

«Это люди, которым важен контроль себя, своих чувств, других людей, с одной стороны. Может быть запрет на выражение своих чувств, мыслей, эмоций — они должны быть под контролем. А с другой — есть представление, что я ма-



→ Если не победить «заикливание», болезнь может подчинить себе человека полностью. ФОТО: CRISTIAN NEWMAN/UNSPASH

ло на что влияю, ничего не могу изменить или контролировать. У таких людей могут быть частые мысли: «я какой-то неправильный», «со мной все не так», «обо мне другие думают плохо», «боюсь, что могу умереть» и т.д. На уровне ментальных установок это может быть конфликт суждений о своей ничтожности, но при этом все необходимо контролировать», — рассказала психолог, ведущий методолог Центра ментальных технологий Марина Антони.

Необходимость приступа

Паническая атака не несет в себе угрозы для жизни человека, однако может сопровождаться страхом смерти, опасением сойти с ума или потерять над собой контроль.

«Важная часть работы — осознание и проработка катастрофических фантазий, предшествующих приступу. Необходимо понимать, что именно пани-

ет. Страх смерти — это интенсивное и не всегда осознаваемое желание новой жизни, новой идентичности, нового себя. Страх потери контроля и сойти с ума — это часто замаскированные желания свободы и спонтанности. Страх смерти и неизбежности отражает тупик привычных способов (паттернов) построения жизни. В этом случае наступление приступа неотвратимо, так как в определенный момент появятся необходимые условия принять важное решение», — говорит врач-психотерапевт, психиатр, член правления Российской психотерапевтической ассоциации Леонид Третьяк.

Специалисты в терапии учат человека самому совершать выборы, которые могут быть неудобными другим, но ведут к раскрытию внутреннего потенциала и к новому жизненному сценарию. Умение применять приемы саморегуляции поможет изменить

систему мышления и отношений, в таком случае панические атаки становятся практически невозможны.

Место, где у человека случился приступ паники, может отложиться в подсознании как опасное. Например, если паника настигла человека в метро, то в дальнейшем он будет искать наземные пути передвижения или откажется от поездки, решив остаться дома. Тот, у кого это случилось в торговом центре, может и вовсе перестать ходить в магазины. Человек стремится избежать неприятных ощущений, поэтому становится заложником своих переживаний.

«Такое заикливание на том, что приступ обязательно должен случиться, приводит к тому, что болезнь подчиняет себе полностью разум, поведение человека и даже начинает диктовать образ жизни. Например, когда пациент все время вынужден си-

деть дома только из опасения перед новым приступом паники. Тогда стремление избежать подобных травмирующих ситуаций способно заставить человека существовать так, словно эти приступы случаются ежедневно или даже ежечасно. Неотступный страх перед новым возможным приступом паники известен под названием «страх ожидания». Его преодоление и является одним из ключевых моментов излечения от панического невроза», — отмечает Дмитрий Ковпак.

Успокой себя сам

С недугом успешно борются, в зависимости от его сложности и особенностей, психиатры или психотерапевты, а также, если вопрос в конфликтующих ментальных установках, то специалисты по ментальности (ментологи), работающие с содержанием мышления человека.

Не стоит забывать о том, что человек сам может себе помочь. Врачи советуют в случае наступления паники постараться переключить свое внимание — сосчитать лампочки на потолке, колонны в вестибюле метро, скамейки в парке и пр.

Специалисты советуют научиться правильно расслаблять свое тело, изучить техники самомассажа, а также работать над своим дыханием.

Когда появляется чувство напряжения, отлично поможет следующая техника — медленный вдох на 4 счета и медленный выдох на 4 счета — так несколько раз, пока не наступит расслабление.

Также помогает дыхание в бумажный пакет, оно влияет на уровень углекислоты в крови и тормозит перевозбуждение дыхательного центра. Главное — дышать медленно и животом.

ВЕРОНИКА ЛЕКСИНА
news@dp.ru

14⁽⁰²⁾ МЕДИЦИНА. СПОРТ

Медцентры раскинули сети

Петербургский рынок коммерческой медицины переживает инвестиционный бум.

В течение последнего года только в развитие сетевых проектов Петербурга было вложено около 557 млн рублей, еще не менее 19,5 млрд планируется инвестировать до 2023 года. Интерес к медицине Петербурга проявляют не только профильные федеральные игроки, но и непрофильные российские инвесторы.

Поглотили без остатка

Прошлый год был отмечен двумя крупнейшими сделками на рынке медицинских услуг Петербурга. В августе 2017 года ООО «Международная клиника МЕДЕМ», выставленное на продажу за 1 млрд рублей еще в 2015 году, наконец нашло своего покупателя. Компанию купила сеть клиник «Медси» — крупнейший федеральный игрок, который с 1996 года активно развивается в Москве и ряде регионов и контролирует более 1% российского рынка коммерческой медицины. В ноябре 2017 года произошла еще одна значимая сделка. Металлургический холдинг «Севергрупп» приобрел 98% контрольного пакета акций ООО «Ава-Петер» (клиники «Скандинавия»), «Ава-Питер» и многопрофильный центр «Северная». Основная часть долей была выкуплена у финских бенефициаров NMC-Holding Oy (36,6%), Scanfert Oy (47%) и Международной финансовой корпорации (IFC) (11,1%). Еще 5,2% находилось у генерального директора ООО «Ава-Петер» Глеба Михайлика, который после за-

вершения сделки остался с 2% долей. На сегодняшний день в сеть клиник «Ава-Петер» в Петербурге входят 15 клиник и 11 специализированных центров. В частности, одно из отделений, на Обводном канале, было открыто в январе 2018 года. К концу года планируется запуск второго филиала премиум-класса на Крестовском острове, в который, по оценке экспертов, холдинг инвестировал около 108 млн рублей.

Увеличить присутствие на рынке Северной столицы планируют и другие операторы. Например, еще до поглощения петербургской клиники «МЕДЕМ» ГК «Медси» объявила о намерении расширить присутствие в Петербурге за счет новых клиник, в открытие которых медицинский холдинг планирует до 2023 года инвестировать не менее 3 млрд рублей. Грандиозные планы по расширению и у федеральной ГК «Мать и дитя», которая с 2011 года представлена в Петербурге только одной клиникой. В сентябре 2018 го-

да сеть начала строительство медцентра площадью 22 тыс. м² стоимостью 5 млрд рублей. Открытие запланировано на лето 2020 года. Свой вклад в развитие медицинской инфраструктуры Северной столицы сделала и старейшая петербургская сеть «Медика», в августе открывшая очередной многопрофильный медицинский центр площадью 400 м² в Калининском районе. Инвестиции в открытие составили около 40 млн рублей. Еще 100 млн вложено в строительство второй очереди центра планирования семьи на пр. Тореза. На 2019 год намечено открытие реабилитационного центра на севере Петербурга, есть также планы по открытию центра пластической хирургии.

Закрепились на окраинах

По словам заместителя генерального директора по коммерции и операционным вопросам «Лабораторной службы Хеликс» Дарья Горякиной, оценить потенциал и веро-





ВАРИКОЗА НЕТ
клиника лазерной хирургии

АКЦИЯ
до 31.10



Первичный прием флеболога 1300 руб.
УЗИ вен нижних конечностей в подарок

spb.varikozanet.org
СПб, Юрия Гагарина д. 14 копр. 6 **8(812) 651-78-95**

ЛЕЧЕНИЕ ПРОВОДИТСЯ ПОСЛЕ КОНСУЛЬТАЦИИ С ВРАЧОМ О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

Ситуация S.O.S. Срочно нужна помощь!

Дорогие друзья, у Кати есть всего 5 дней, чтобы купить лекарство. Без него может случиться самое непоправимое.

Стоимость курса препарата «Мацитан» составляет 338 000 рублей. И это стоимость жизни ребенка, как бы сухо это не звучало.

Катя из маленького города Шахты Ростовской области. Девочка родилась с Синдромом Дауна и неоперабельным пороком сердца. При рождении врачи сказали родителям, что с такими заболеваниями ребенок не проживет и 3-х месяцев. Сейчас Кате 17 лет. И это не только чудо. Это семнадцать лет упорной борьбы Кати и ее семьи за жизнь, годы болезненных стен, реанимаций и операций. Удивительно, но это девочка, полная позитива, радости, смеха и желания жить.

Как часто мы недовольны жизнью и жалуемся на события, происходящие в ней. Но стоит узнать Катину историю, как жизнь начинает играть новыми красками. Минуту боль и слезы, Катя закончила школу на домашнем обучении, занималась танцами, театральным искусством, участвовала в различных городских мероприятиях. И никогда не унывала. Всегда обнимает маму и поддерживает ее, говоря: «Мама, не оставляй меня – борись».

Они вместе могут победить практически все. Только не недостижимую для них сумму денег за лекарство, которое поддерживает ее жизнь – 338 тысяч рублей. Именно столько стоит необходимый курс лекарства. И это лекарство должно быть у Кати уже к 1 октября.

Мы очень просим поддержать Катю. Подарить ей возможность жить и бороться.

История Кати, отчеты, медицинские выписки, контакты и способы помощи указаны на сайте питерского Благотворительного фонда «Наташа» www.fondnatasha.com

Р/счет в банке.
Благотворительный фонд помощи больным с заболеваниями легочной системы «Наташа»
ИНН 7817047217 КПП 781701001
Счета в ОАО Банк «Александровский»
Россия, 191119, Санкт-Петербург,
Загородный пр., д.46, лит.Б, корп. 2

ОГРН: 108780001190
Р/счет в рублях РФ: 40703 810 9 0060 0000 207
К/с 30101 810 0 0000 0000 755 БИК 044030755
В назначении платежа обязательно указывать
«Благотворительная помощь для Кати Жогиной»
Номер яндекс кошелек: 4100 1223 4083 866

Пожертвование с помощью SMS*: fondnatasha сумма (например, fondnatasha 200) на номер 3116 (Мегафон, МТС, Билайн, Теле2)*

* Сумма перевода – не меньше 100 руб., остаток на счете – не меньше 50 руб. Некоторыми тарифами данная функция запрещена, попробуйте сделать пожертвование с другого номера.
После перевода средств через смс или Яндекс-кошелек сообщите фонду или подопечному, которому вы помогли: otzovitesnam@mail.ru, (905) 222-51-82. Также вы можете передать пожертвование курьеру, вызвав его на дом или в офис (для жителей СПб).

БФ «Наташа»: тел. (812) 988-67-82, <http://fondnatasha.com>



МЕДКЛИНИНГ

Высококачественный и надежный сервис

- Уборка мед. учреждений
- Торговых и складских помещений
- Пром. предприятий

Гарантия качества!

8-905-222-73-66
medklining@mail.ru



НА ТРАВАХ РЕКЛАМА

ПМЦ №78 от 09.04.2014 РЕКЛАМА

РЕКЛАМА



→ Интерес инвесторов к рынку медицины продолжает расти. фото: СЕРГЕЙ КОНЬКОВ

ятность успеха конкретной точки можно еще на этапе согласования помещения. «Локация играет здесь одну из ключевых ролей, — поясняет эксперт. — С помощью удачно подобранного месторасположения можно обеспечить стабильный пациентопоток при минимальных затратах и усилиях, быстрее вывести точку на самоокупаемость и начать получать прибыль». При этом географическое положение клиники не имеет большого значения, она может находиться в любой точке города — как в историческом центре или элитном районе, так и на окраине, застроенной жильем масс-маркета.

«Важно, чтобы в месте расположения клиники была хорошая проходимость, — комментирует генеральный директор сети клиник «Интан» Ирина Сапожникас. — С этой точки зрения идеальной локацией являются места вблизи метро, торговых центров, детских развлекательных комплексов и т.п.»

Рост интереса медицинских сетей к спальному району — одна из наиболее заметных тенденций последнего года. Например, в планах холдинга «СМТ» (Современные медицинские технологии) — открытие в течение ближайших 2 лет медицинских центров на северных окраинах Петербурга: на Парнасе, в Мурино, Кудрово и Девяткино, в которые «СМТ» планирует вложить около 100 млн рублей. Новое отделение на востоке города, в районе Ржевки, появилось у медицинского центра «XXI Век». ГК «Меди» в прошлом году открыла

Рост интереса медицинских сетей к спальному району — одна из наиболее заметных тенденций.



новый центр у метро «Академическая». В спальных районах города в прошлом году запустил шесть новых клиник и центр имплантации и стоматологии «Интан», в настоящий момент располагающий 24 отделениями в Петербурге.

Эксперты также отмечают увеличение сроков окупаемости вложений в новые клиники. По подсчетам Ирины Сапожникас, инвестиции в открытие одного центра «Интан» в среднем составляют 20 млн рублей, и обычно срок окупаемости растягивается на 2–3 года. «Хотя сейчас покупательная способность снижается и, скорее всего, отбить вложения так быстро, как раньше, нам не удастся», — полагает Ирина Сапожникас.

В то же время эксперт отметила, что в этом году оборот «Интан» остался на уровне аналогичного периода 2017 года. Впрочем, инвестиции в расширение практически всегда отбиваются, и, за редким исключением, доходность медицинской сети после появления новых точек оказывается в плюсе. Так, выручка «Лабораторной службы Хеликс», в состав которой входит 108 диагностических центров в Петербурге и Ленобласти, в 2017 году, когда было открыто 10 точек в Петербурге и пять — в Ленинградской области, увеличилась на 30% к предыдущему году (3,8 млрд рублей). По словам Дарьи Горяжиной, такой высокий прирост компания показывает ежегодно и во многом ей это удается за счет активного развития розничной сети.

ТАТЬЯНА ЕЛЕКОВА
tatyana.elekoeva@dp.ru

MEDI

СИСТЕМА КЛИНИК

ПРОТЕЗИРОВАНИЕ

керамика e.max, диоксид циркония

ИМПЛАНТАЦИЯ

STRAUMANN 

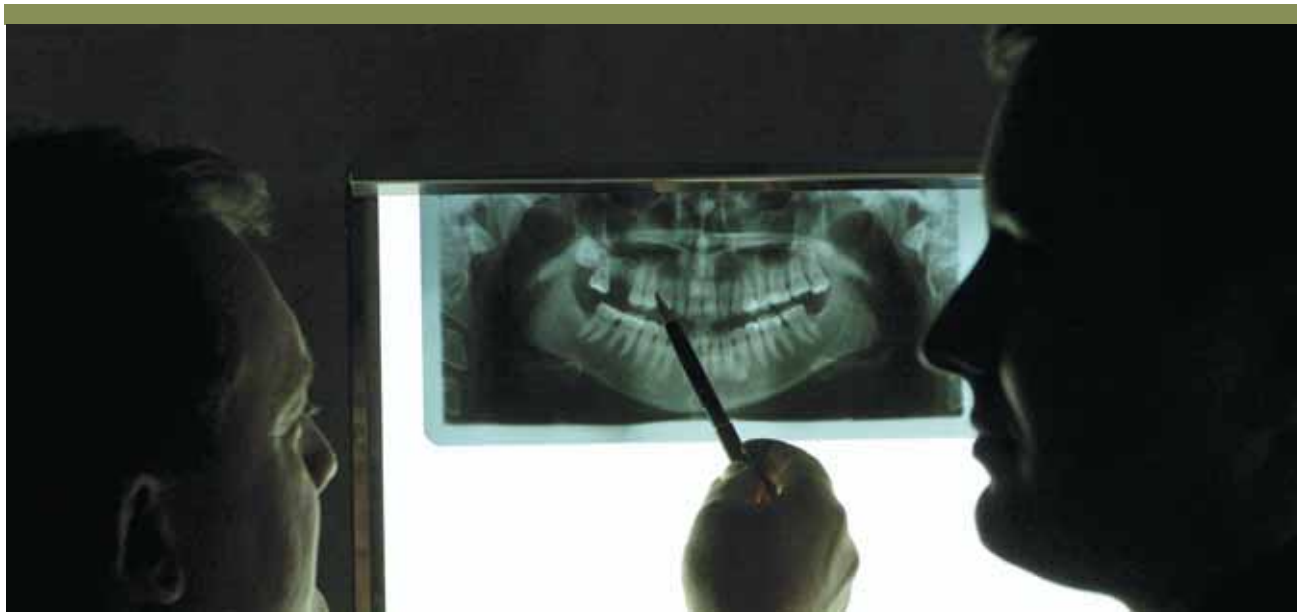
в октябре
скидка **15%**

для нас главное —
ваша улыбка

777-0000
меди.рф

Лиц. № ЛО-78-01-008566 от 05.02.2018. Предложение действует с 01.10 по 31.10.2018. Подробная информация у администраторов и на сайте меди.рф.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



→ Малотравматичные виды лечения идеально подходят для возрастных пациентов. ФОТО: АНДРЕЙ КУЛЬГУН

Одно другому мешает

При лечении зубов у пожилых пациентов определяющим фактором является не возраст, а имеющиеся заболевания.

Как правило, главной проблемой пациентов пожилого и старческого возраста является отсутствие зубов и, как следствие, ухудшение жевательной функции.

Восстановить утраченное

Решить вопрос стоматологического лечения пожилого пациента не так просто, особенно в запущенных случаях. «При полной утрате зубов существуют практические рекомендации по установке ограниченного количества имплантатов, — говорит Юлия Гришенина, главный врач центра эстетической стоматологии и имплантологии «Дентал Платс». — На верхней челюсти это 8–10 имплантатов, на нижней — шесть–восемь. Такое соотношение связано с особенностями строения челюстей, и для такой реабилитации необходимо наличие достаточного объема костной ткани и финансовых возможностей со стороны пациента. При недостаточном объеме костных структур их можно восстановить при помощи костной пластической операции. Безусловно, это удорожает стоимость, удлиняет срок и увеличивает риски данного вида лечения».

Современная имплантология предлагает малоинвазивные (нетравматичные) методы лечения. Например, имплантация без костной пластики, где используется малое количество имплантатов, всего три–четыре имплантата, с возможностью полного восстановления зубного ряда с помощью несъемной конструкции, которая работает как естественные зубы. «Это существенно снижает стоимость лечения и травматизацию», — уверяет имплантолог. — Возраст не является противопоказанием к проведению имплантации, а вот комфортный зубной протез в пожилом возрасте — это очень важно», — говорит Юлия Гришенина.

Лечить что-то одно

Приобретенные с годами хронические заболевания, безусловно, будут влиять на успех предложенного лечения.

«Очень часто к пожилому возрасту (старше 60 лет) у человека набирается букет общесоматических заболеваний. И именно они, а не сам возраст могут стать определяющими для выбора и проведения стоматологического лечения», — говорит Елена Гусарина, главный врач клиники стоматологии «МЕДИ на Ита-

льянской». Эксперт считает, что главный принцип взаимодействия стоматолога с пожилым пациентом — это подробное изучение анкеты о наличии общесоматических заболеваний, максимальная информированность со стороны пациента о принимаемых медикаментах.

«При гипертонической болезни, которая часто встречается у пожилых пациентов, мы должны тщательно выбирать анестетик, исходя из информации о принимаемых лекарствах. В большинстве случаев для людей старше 70 лет предпочтительна анестезия без содержания адреналина», — сообщает Елена Гусарина. — Пожилой возраст часто сопровождается остеопорозом, пациенту может быть назначен прием бифосфонатов. На их фоне нельзя проводить хирургические вмешательства на челюстно-лицевой области. То есть для удаления зуба и проведения имплантации нужно сначала отменить препараты. Многие пожилые пациенты принимают медикаменты, разжижающие кровь и мешающие образованию тромбов в сосудах. Их также перед проведением стоматологических манипуляций рекомендуется отменить. Также в течение 6 месяцев доктора не рекомендуют никакие инвазивные процедуры людям, перенесшим инфаркт или инсульт. Некоторые врачи советуют даже по истечении этого срока сначала получить справку от терапевта или кардиолога о возможности проведения стоматологического лечения.

ОКСАНА КРАПИВКО
news@dp.ru

Для людей старше 70 лет предпочтительна анестезия без содержания адреналина.

Газета «Деловой Петербург» приглашает на круглый стол

«ТЕЛЕМЕДИЦИНА»

с участием
директора СПб ГБУЗ «Медицинский
информационно-аналитический центр»

ЯЦЕНКО
Дмитрия Анатольевича

Вопросы для обсуждения:

- Итоги цифровизации петербургского здравоохранения (электронные медкарты в системе ОМС, удаленный мониторинг пациентов, BIG DATA) и возможности участия бизнеса в ускорении этого процесса.
- Будущее телемедицины в Петербурге.
- Перспективы медицинских гаджетов и мобильных приложений для пациентов.

По результатам круглого стола запланирована публикация в газете «Деловой Петербург» и на сайте www.dp.ru

25 лет
Деловой Петербург

Дата и место проведения круглого стола:
10 октября 2018 года в 11:00
Конференц-зал VALGE TUBA,
офис газеты «Деловой Петербург»,
ул. Академика Павлова, 5
По вопросам участия обращайтесь
+7 (921) 957 48 83, kristina.leja@dp.ru

РЕКЛАМА

Осенний «волосопад» может быть связан не только с сезонным авитаминозом, но и говорить о внутренних заболеваниях.

Осень — непростое время для человека: смена температурного режима, влажность, перепад атмосферного давления и уменьшение светового дня — все это является стрессом для иммунитета.

Резкое сокращение поступления питательных веществ сигнализирует организму о приближении зимы — наступает авитаминоз. Он, в свою очередь, приводит к усиленному выпадению волос, что по своей природе напоминает сезонную линьку шерсти у млекопитающих.

«Помимо сезонного выпадения волос, обусловленного эволюционным развитием человечества, осенью волосы могут также выпадать по причине проблем, которые наблюдались в июле–августе. Из неблагоприятных факторов: смена климатических поясов; усиленная солнечная активность; перенесенные в этот момент респираторные или кишечные заболевания. Может произойти преждевременная остановка фазы активного роста волоса и переход в фазу покоя, которая сопровождается выпадением волос через 2–3 месяца после воздействия. Как раз совпадает с осенью», — говорит президент Союза трихологов Спартак Каюмов.

Сократить потери



Осенняя провокация

Ежедневно человек теряет примерно 100 (плюс-минус 30) волос, в зависимости от их цвета, возраста самого человека и времени года. В этом случае нет места для паники, так как это количество является нормой. Но стоит отметить — осенью происходит обострение всех хронических заболеваний, поэтому имеющиеся кожные заболевания, дисбалансы в гормональной системе в данный период провоцируют потерю волос в большем объеме.

Женщины обладают повышенным уровнем эстрогена (женский половой гормон), нежели мужчины (у которых преобладает тестостерон, чем обуславли-

ется «волосатость» мужского населения). В период смены климата эстроген резко снижается, что приводит к снижению скорости роста волос и усиливает выпадение. Поэтому осенью для женщин, особенно среднего и предклиматического возраста, терять волосы более характерно.

Курс на укрепление

Если состояние волос начало беспокоить и есть подозрения, что проблема кроется не только во внешних факторах, необходимо разобраться, откуда недуг берет свое начало. Эндокринолог назначит необходимые анализы и поможет найти проблему, повлиявшую на «волосо-

пад», далее, в зависимости от проблемы, он может назначить лечение сами или направить к трихологу или дерматологу. Но самостоятельно человеку решить серьезную проблему потери волос невозможно. Основательными поводами для обращения к специалисту будут являться: выпадение волос очагами, когда становится страшно просто расчесаться, большое количество волос на подушке утром или когда лунка в ванной забивается ими после мытья.

Врачи обращают внимание на необходимость профилактики. «В сильный ветер и при низкой температуре ношение головного убора обязательно», — говорит Анастасия Сафронова, врач-трихолог, дерматолог клиники GMT Clinic. — Рекомендуются проанализировать, с какого момента началось выпадение, разобрав средства гигиены и ухода за волосами, также исключить агрессивное воздействие на волосы. Обязательно наносите термозащиту, откажитесь от горячих укладок, агрессивных окрашиваний и химических экспериментов». Доктор также советует пройти в начале осени курс мезотерапии головы (инъекции поливитаминов), а также принимать контрастный душ и делать массаж головы, особенно

в случаях перенапряжения или стресса.

Здоровье волос напрямую связано с диетой. «Осенью важен дополнительный прием кальция — желатинно из пищевых продуктов, — говорит Юлия Неверова, врач-эндокринолог клиники семейной медицины «МЕДИ на Невском». — Также важно восполнить уровень витамина D и витаминов группы В. Необходимо включить в свой рацион богатые этой группой витаминов продукты: каши, крупы, макароны, только из твердых сортов пшеницы, очень полезны проросшие зерна и орехи, зерновой хлеб. И, конечно, важно исключить все продукты, которые против правил здорового питания и несущие вред: содержащие консерванты, красители, стабилизаторы».

«Немаловажную роль в поддержании здоровья волос сыграет и своевременная подпитка витаминно-минеральными комплексами, в состав которых входят серосодержащие аминокислоты — цистеин и метионин, а также физиологические дозы железа, — добавляет Спартак Каюмов. — В аптеках можно найти достаточное количество хороших комплексов для роста волос».

БЕРНИКА ЛЕКСИНА
news@dp.ru

ELITE ESTATE ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

читайте 26 октября



Журнал ELITE ESTATE освещает различные сегменты рынка элитной недвижимости: от городских квартир в лучших районах Петербурга и загородных особняков в фешенебельных пригородах до роскошных вилл в наиболее привлекательных уголках земного шара. Все то, что может привлечь внимание как состоятельного читателя, выбирающего себе достойное место для жизни и отдыха, так и инвестора, заинтересованного в приумножении своего состояния за счет покупки-продажи или сдачи в аренду объектов недвижимости.

Среди тем, представленных в журнале, можно выделить обзоры рынка жилья повышенной комфортности, рассказы об особенностях совершения сделок с объектами элитной недвижимости, а также материалы о тонкостях приобретения квадратных метров за пределами России.

по вопросам рекламы:
331 33 49, julya.lebedeva@dp.ru
326 45 62, elena.kholupenko@dp.ru

РЖД МЕДИЦИНА МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ

В честь 15-летия компании ОАО «РЖД»
НУЗ «Дорожная клиническая больница ОАО «РЖД»
дарит Вам скидку 15% на медицинские услуги
в любом из учреждений сети.

15%

- скидка предоставляется одновременно при обращении в любое учреждение «РЖД-Медицина»
- скидка не суммируется с текущими акциями и специальными предложениями
- скидка не распространяется на стоимость расходных материалов и медикаментов

Период проведения акции: 1 — 15 октября 2018 г.

НУЗ "ДОРОЖНАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА ОАО "РЖД"

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ СТАЦИОНАР ПОЛИКЛИНИКА №2 ПОЛИКЛИНИКА №1
г. Санкт-Петербург, пр. Мечникова, д. 27 пр. Мечникова, д. 23 ул. Боровая, д. 55

24 8 (812) 67-97-003 8 (812) 490-04-34

Более подробную информацию об услугах и условиях проведения акции можно узнать по телефону Единого Контакт-центра сети учреждений ОАО «РЖД» — «РЖД-Медицина»

8-800-234-34-34 • rzd-medicine.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕГИОНА №10-4741-00-1935 от 09.08.2016, выданная Комитетом по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга

18+

СЕТЬ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ОАО «РЖД» «РЖД-МЕДИЦИНА»

18⁽⁰⁶⁾ МЕДИЦИНА. СПОРТ

СТРАХОВАЯ ГРУППА
**КАПИТАЛ
ПОЛИС**

25
лет

НАМ ДОВЕРЯЮТ
САМОЕ ЦЕННОЕ

ФОТОВА

Алексей Кузнецов

Генеральный директор СК «Капитал-полис»

Мы не стремимся к тому, чтобы стать первыми по продажам, мы ставим перед собой задачу быть великой компанией. Компанией, которой гордятся ее клиенты, сотрудники и собственники. Компанией, к которой клиенты и партнеры испытывают безграничное доверие.

190013, Санкт-Петербург
Московский пр., д. 22, лит. 3

тел. 8 (812) 320-65-34 / www.capitalpolis.ru

Сарай общего пользования

Желание русских людей изучать жизненные устои иноземцев знакомо нам еще со времен Левши. Каждый год миллионы российских туристов пересекают границу, желая понять, отчего «у англичан ружья кирпичом не чистят».

Быт наших ближайших соседей-финнов у многих вызывает восторг и зависть: здесь все размеренно, просчитано и удобно. Обыденные действия, будь то сбор мусора, покупка продуктов или выращивание зелени на придомовой территории, превращаются у жителей Суоми в приятное развлечение, магический обряд, домашний праздник. Что особенно поражает в этих людях — так это настойчивое желание сделать свой быт еще более комфортным.

И, когда это им удается, они с гордостью хвалятся достижениями.

В этот раз нас поразил проект Liiteri.net, что дословно с финского переводится как... «сарай». В 20 минутах езды от Хельсинки во дворах жилого комплекса «Вантаа Кивисто» стоит симпатичный деревянный контейнер с электронным табло. На боку контейнера красуется пояснение — система работает 24 часа в сутки 7 дней в неделю. На двери электронный замок, а за ней — бытовая техника, инструменты, спортивный инвентарь, стремянки — все аккуратно расставлено, пронумеровано, а рядом с каждым предметом инструкция по его применению.

Суть сервиса в том, чтобы пользоваться совместно вещами, которые в быту очень-очень нужны, но не настолько часто, чтобы покупать их и хранить.

Еврокладовка

Идея эта не нова и по сути своей напоминает старую кладовку в питерской коммуналке, где хранили санки, коньки, старые утюги, тазы для варенья, лопаты и швабры. Но кладовку — оснащенную интернетом, светом, чистой и по-фински рациональную.

Да и попользоваться бесплатно общим добром не получится. За часовую аренду придется заплатить от 1 евро, а за день пользования — от 5 евро. Стоимость зависит от ценности вещи. Существует абонентская плата 9,9 евро, позволяющая ежедневно арендовать любую вещь в течение 3 часов, а вот за 18,9 евро можно купить королевское право брать вещь на целый день.

На полочках «сарая» аккуратно в ряд стоят шуруповерты, дрели, перфораторы, электролобзики, дисковые пилы и инструменты неведомого назначения. Рядом с каждым лежат запасные аккумуляторы, перчатки, беруши, маска, очки и инструкция — безопасность у финнов превыше всего! На стеллажах выше громоздятся огромные ящики с наборами рабочих инструментов, а рядом — мечта любой домохозяйки — швейная машинка. В углу тачка, стремянка, автокомпрессор и сумка-холодильник, в противоположном — в ряд выстроились несколько громоздких пароочистителей, моющих пылесосов и отпаривателей. На стенах аккуратно развешены пилы различных размеров, строительные уровни, молотки, специальные клещи и незнакомые, но очень солидные инструменты.

Вокруг «сарая» полно новостроек и продолжается строительство, а новоселам постоянно требуются инструменты и бытовые приборы.

Ну и какой же сарай без садового инвентаря — здесь в изобилии представлены лопаты, грабли, секаторы.

К слову сказать, финны разбивают грядки повсюду: во дворах, под балконами, в парках и на крышах многоквартирных домов.

Тем, кто хорошо поработал и готов отдыхать, Liiteri.net предлагает: кююкка (финские городки), наборы для бадминтона, теннисные ракетки, мячи, кегли, клюшки различной формы и гамаки.

Борьба с вещиизмом

«Культ вещей убивает! У финнов на фоне сильного роста урбанизации появилась потребность избавиться от ненужных вещей, освободить пространство, деньги и время. Для чего платить за лишние квадратные метры, чтобы хранить на них ненужные вещи?» — говорит Ээви Хирвиярви из компании «ЮИТ».

Жители многоквартирных домов с радостью восприняли новую услугу. «Чаще всего клиенты берут в аренду пароочистители и электровелосипед, но спросом пользуется все! — утверждает директор по развитию жилищных услуг YIT Пекка Хелин. — Мы проводим опрос среди наших жителей, что бы они хотели добавить в список арендуемых вещей».

Заказать, забронировать и оплатить пользование вещами можно через специальное приложение в интернете либо непосредственно на электронном табло при входе в «сарай». В вагончике за посетителем следит несколько камер, так что если что-то сломается, то возмещать урон общему имуществу будет тот, кто брал вещь последним. Правила пользования очень строгие: расходники не разбрасывать, использовать вещи в точном соответствии с инструкцией, возвращать все в том виде, в каком брали с полки.

На выходе лежит тетрадка. «Это книга отзывов», — пояснил нам коллега, владеющий финским. Странички исписаны в основном благодарностями, а если и есть жалобы, то только на ограниченность времени пользования.

С древнерусской тоской

«Люди все чаще оценивают качество жизни по степени ее легкости, поэтому для нас важно продвигать то, что будет облегчать быт», — говорит Хелин. Подобные сараи его компания открыла уже в нескольких проектах на территории Финляндии. «Возможно, позже получится реализовать подобную услугу и в России», — говорит он, но легкая грусть в его глазах говорит, что проблем от этого будет, наверное, больше, чем пользы.

НАТАЛЬЯ БУРКОВСКАЯ, журналист

В Финляндии развивается новый сервис добрососедской аренды вещей.



ИМЕЕМ ЧЕСТЬ ПРИГЛАСИТЬ ВАС К УЧАСТИЮ В VIII ЕЖЕГОДНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ПАРТНЕРИНГ-ФОРУМЕ «LIFE SCIENCES INVEST. PARTNERING RUSSIA», который пройдет в Санкт-Петербурге, 14-15 ноября 2018 года.

500+ специалистов в области Life Sciences

40+ мероприятий в рамках деловой программы

100+ докладов и презентаций

регистрация на форум www.lispr.ru

Самый сложный сезон всегда следующий



ВЛАДИСЛАВ БАЧУРОВ,
журналист

Бывший тренер «Лидс Юнайтед» Говард Уилкинсон говорил, что тренеры бывают только двух типов: те, кого уже уволили, и те, кто будет скоро уволен.

В чемпионате России по футболу спокойно себя чувствовать могут пока двое: Сергей Семак, оказавшийся в тренерской ситуации под названием «вызов» (после «Уфы» он умело воспользовался шансом поработать в суперклубе), и Виктор Гончаренко в ЦСКА, поставленный в положение руководителя, вынужденного проводить радикальную перестройку команды. Но, когда есть результат и эффективная игра, это надежная страховка и возможность спокойно работать дальше.

Набранные очки «Краснодаром» и «Ростовом» пока оставляют шанс Мураду Мусаеву (который все еще в статусе «посмотрим на его работу») и Валерию Карпину, который пока справляется с ролью «я вам покажу то, про что рассказывал по телевизору».

Остальным тяжелее. Менее 2 лет назад Массимо Каррера был безоговорочным авторитетом, но как руководитель он не справился с постчемпионским кризисом, потерял контакт с игроками, как тренер не нашел свежих идей, после ухода лидера команды Квинси Промеса ничего, кроме стандартов, сопернику предложить не может.

Но главное — это потеря доверия игроков. Попытка заменить капитана команды Дениса Глушакова на Георгия Джикию не удалась, команда проголосовала за Дениса. И, хотя потеря формы Глушаковым очевидна (от популярного мема «Глушаков — это похороны!» до непопадания на чемпионат мира в состав сборной — всего один сезон), любому сотруднику умный начальник всегда может объяснить



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИВАЛЬ

О трудностях контроля над подчиненными с огромной зарплатой и еще большим самомнением.

ситуацию. Не гнобить, а сыграть на самолюбии. Не унижать, а встряхнуть. Не добивать, а поставить новые цели.

Тренер обязан быть честен и последователен. Перевод в запас должен сопровождаться объяснениями

ми причин и желанием помочь футболисту вновь обрести форму.

Ссылка тренироваться с детьми должна быть исключительной мерой: как перевод в дубль Аршавина, Денисова, Владова и Аюкова, которых

Дик Адвокат сослал после веселой вечеринки накануне важнейшего матча со «Спартаком». Игроки должны понимать, что наказание справедливо. И что у них есть путь назад.

Футбольному тренеру приходится работать с подчиненными с огромной зарплатой и не менее громадным самомнением. И худший способ поддержать свою власть — это принести в жертву одного из них, тем более капитана. Обычно все начинается с мелких придинок, которые невероятно раздражают любого (а тем более миллионера), потом при разборе делается упор на его ошибках (как будто только он один виноват, а все остальные о-го-го как играли), следом удаляют из состава за какой-нибудь незначительный проступок, а в конце — ссылка в дубль за дурацкий лайк или обидный комментарий. Тренер доказал, что тут главный, но получил недовольную «разделку».

Непростая ситуация у Юрия Семина в «Локомотиве». О том, что чемпион страны в кризисе, говорят 10 пропущенных голов в последних трех матчах.

Наверное, можно играть и на былом опыте, и на старых конспектах, но команда видит, что результата нет, а тренер не может переломить ситуацию. Игроки деградируют, они ослабились и физически, и морально. И свои поражения вчерашние чемпи-

оны склонны сваливать на ошибочную схему и тренерские установки, в которых они не видят ничего нового.

Зато тлеет затянувшийся конфликт в руководстве, который пресса обсуждает не менее охотно, чем «банный» развод Глушакова с женой. Вот только с Семиным «Локомотиву» больше так просто развестись не удастся. Можно спрогнозировать, что ему в клубе предложат почетную должность — перерезать ленточку, наносить первый удар по мячу, приветствовать новобранцев.

Слишком банальны и показательны примеры, как разваливаются чемпионские команды, а тренеры теряют контроль над коллективом. И в случае успеха и Сергей Семак, и игроки, и менеджмент должны будут учитывать этот парадокс, с которым, если вспоминать прошлое, не справился и первый чемпионский состав «Зенита» 1984 года.

Молодым естественно стремиться к самореализации и достатку. Проще говоря, им важна слава и деньги. Если не будет побед (а значит — славы и премиальных), они всегда готовы свалить свои проблемы на тренера, который оказывается козлом отпущения. Ведь он «не поставил игру», зато мучает их утомительными тренировками и штрафами за нарушение режима.

И самый сложный сезон у чемпионов всегда следующий.

«Собаку» брать будете?

Все мы, болельщики «Зенита», еще под впечатлением яркого, искрометного футбола нашей команды в игре против действующего чемпиона. Взгляд на турнирную таблицу вообще вводит во искушение расслабиться и просто получать удовольствие от оставшихся матчей отечественного первенства. Но, памятуя прошлый год, отбросим эти чувства и попробуем разобраться в проблемах, которые, пусть и скрытые за флером его величества результата, есть в нашей команде.

Первое, что приходит на ум сразу же, — кольчужка, то есть скамейка запасных, коротковата. Недаром тренер Копенгагена Сольбаккен перед встречей с «Зенитом» в Лиге Европы спокойно сказал, что зна-

ет, кто будет играть против его команды, а значит, и как будет играть, и нашел противодействие. Смеем предположить, найдись у Сергея Семака в засаде парочка свежих бойцов соответствующего уровня, Копенгаген бы не устоял. Появление после травм Мамманы и Кокорина ситуацию облегчит, но не решит полностью. Поэтому было бы неплохо не протспать зимнее трансферное окно.

” Отбросим, памятуя прошлый год, желание короновать петербургский клуб раньше времени. Разберем проблемы.

Чтобы понять, кого (по амплу, не по фамилии) стоило бы приобрести «Зениту», надо сначала определиться: а во что, собственно, Семак играет? Я не самый большой специалист в схемах, но думаю, мне, что есть у него (по крайней мере до возвращения Кокорина) два варианта: 4-2-3-1, когда играет Мак, и 4-2-2-2, когда играет Шатов. При этом во второй схеме, обратите внимание, четверка полузащитников не предполагает чистого опорника, ориентированного только на разрушение. Но в первой схеме, где такой опорник должен быть, играют те же ориентированные на созидание Паредес и Кузьяев, сейчас ненадолго заменяемые Маркизио. В итоге и тут опорная зона провисает. И мы видим оттуда

голы «Урала» и «Локомотива». То есть либо купить «собаку» и перестроить игру в центре поля, либо резче улучшить взаимопонимание существующих полузащитников в части разрушения атак соперника.

И, безусловно, чрезвычайно важны для игры Семака крайние защитники. Они должны уметь многое, причем по всей длине поля. Сейчас и слева, и справа до желаемого эффекта дистанция огромного размера. Верится только, что с возвращением Мамманы укрепитесь центр обороны и Смольникову с Набуллиным можно будет не думать — по крайней мере каждую минуту — о подстраховке своих товарищей по оборонительной линии.

Можно ли решить эти проблемы «за счет изыс-

кания внутренних резервов»? Возможность есть, такая, чтобы уехать зимой из команды, которая имеет в этом году шанс на... А вот тут я и остановлюсь, ибо, хотя проблемы наших главных конкурентов велики и с нашими несравнимы, хотя затихли слухи о двоевластии и разногласиях в штабе «Зенита», хотя внутри команды хорошая обстановка, но одна вещь может помешать: если уже сейчас уверовать некоторым недобросовестным авторам, которые в различных изданиях начинают короновать петербургский клуб. До желаемой нам все победы еще далеко, и, как говорил один бывший губернатор нашего города, «впереди большая работа».

ГЛЕБ БОРИСОВ,
обозреватель

Volkswagen
Touareg

Танк респектабельный

Про Volkswagen Touareg не знаешь, как и писать. Никогда не мог понять — почему его покупают. Аргументы, что это тоже престижный автомобиль, просто для рачительных покупателей, неготовых выбрасывать деньги на ветер и переплачивать за бренд, не очень убедительны.

Но смотрю на друзей, которые ездят на таких машинах, и понимаю, что у них есть деньги на BMW, просто не видят в этом смысла. Это представители того психотипа, из которых лишней копейки не вытрясешь. Конечно, могут быть в определенных группах и соображения вынужденной скромности — сказать, что у тебя VW, а то, что он стоит 5 млн рублей, — так о цене же никто не спрашивал...

А вот третье поколение этой машины — особое. Многие поменялись. Больше нет претензий на проходимость, теперь это просто кроссовер. Но и раньше его не воспринимал как «проходимца». Хотя, безусловно, машина многое могла. Но плохих дорог становится меньше, а перед ними все чаще стоят пункты проката со специализированными внедорожниками, а на асфальте серьезный внедорожный потенциал — это только дополнительные затраты на эксплуатацию. Теперь две тенденции: мальчики все больше похожи на девочек, а по конструкции все brutальные «джипы» становятся кроссоверами. Volkswagen Touareg будет органичным кроссовером. И от него теперь как-то веет респектабельностью. То, как на крышке багажника под эмблемой написано Touareg, — понимаешь, что этим надо гордиться. Больше не будем считать покупку такого авто компромиссом, это осознанный выбор. Яркий, громадный. Матричные фары хороши, а противотуманок теперь нет. Говорят, основные фары переходят в спецрежим, если нажать кнопку. А хочется-то создать облако света перед собой... Много хрома на решетке радиатора, широкий плоский капот, большие колеса. Стал похож на танк. Впрочем, поклонники марки скажут, что он всегда и был танком. Что ж, теперь это респектабельный престижный танк. С некоторых ракурсов он похож на Audi, и кажется, что именно так могла бы выглядеть Q7. Впрочем, технически они практически идентичны с Q7, с новым Porsche Cayenne,

и это дает перспективы. Ведь если продукт идентичный, то зачем платить больше? За бренд?

Внутри странное ощущение: узнаю VW, но как будто попал в космос. На меня смотрят два больших экрана: один на месте приборной панели, другой — справа по центру. Он огромный и попытался взять на себя все функции. В машине кнопок больше почти нет. Есть слева от руля блок света. В остальном — листайте экраны, выбирайте климат, музыку, навигацию. Графика хорошая. Пожалуй, одна из лучших, что видел. Инструментальная панель хороша, и можно обойтись, кажется, только ею. На нее получится вывести и навигацию, и бортовой компьютер, не считая стандартных спидометра и тахометра. А управлять кнопками на руле. Только с ними еще надо разбираться, так как функций много и зависят от того, что открыто на экране. Понял, что раньше в моей машине была только одна неиспользуемая функция — голосовое управление неизвестно чем. Потом к ней добавился автопарковщик. А теперь, кажется, потенциал автомобиля будут использовать на 10%, а дилеры станут организовывать курсы по изучению возможностей машины.

В более доступной версии экран на центральной панели меньше, а кнопки климата реальные. И, наверное, так бы и хотелось. Не понимаю, как на трассе на скорости 110 км/ч прибавлять или убавлять температуру. На ощупь больше ничего не нажать. Прогресс требует отказа от того, что нам, вообще-то, было удобно.

Вот кресла. Красоты неопишеской. Но подшка короткая. Люблю хорошую поддержку голени. В дальней дороге это важно. А здесь ее недостаточно. Селектор автомата прекрасен. Стильный, приятный на ощупь, перекрывает мне низкую и узкую полочку. Создается ощущение, что Volkswagen Touareg ревнует к мобильной электронике, требуя отложить гаджеты в подлокотник. Кстати, соединяется с телефоном быстро, музыка звучит сочно. Мест для мелочей много, но небольшие. Бардачок крохотный, зато подсветка есть даже в боковых карманах!

Сзади много места, диван двигается вперед-назад по частям, угол спинки регулируется, есть любая зарядка: 220 В, пара USB, обычный прикуриватель. Сидеть комфортно, но немного жестко. Зато, в отличие от многих машин, подлокотник высокий, удобный. Багажник большой. Можно сложить центральную секцию и перевезти лыжи или стеллаж в разобранном состоянии. Под полом багажника — запаска, которую надо накачать. Есть компрессор. Представляю себе этот квест! Дверь с электроприводом, но это опция — 84 000 рублей.

Сажусь за руль и восхищаюсь графикой центрального дисплея. За вожу мотор — 3,0 л, дизель, 249 л. с. автомат 0 8 ступенях. Это самый популярный вариант. Хорошо, что не доставал ключ. Он простоват для такой машины. А салон респектабелен. Более крупный VW Terramont выглядит бедным родственником. Нажимаю на газ, и эта машина солидно разгоняется. Дизель рычит негромко, создавая при этом весьма

заметное ускорение, что чувствую на себе. Отчасти потому, что кресло не слишком сильно обнимает. Кстати, разгон кажется динамичным только на низких скоростях. На узких улочках, где даже 50 км/ч много, динамика присутствует. Начинаешь добавлять скорость — темперамент скисает. Touareg негорюплив. Покатавшись по городу, заметил, что машина дает странное чувство уверенности. Привык к ней быстро. Она предсказуемо разгоняется и тормозит, поворачивает чуть лучше, чем рассчитывал. Оказалось, что задняя подвеска поддуливающая, и это дает эффект на парковке. А вот климатом в движении пользоваться не рискнул. Неудобно.

Электронные помощники — одни из самых лучших. Адаптивный круиз-контроль выше похвал. Систему экстренной остановки не стал проверять. Но уважением к ней проникся. Только резковато бьет по тормозам.

В движении понравились шумоизоляция и плавность хода. Тихо. Несмотря на большие колеса, пневмоподвеска несет Volkswagen Touareg по дороге нежно. Понравилась плавность хода и то, как машина держала дорогу. Может, только жесткие стьки сотрясали кузов чуть сильнее, чем надо для премиум-класса. Но все равно это хороший уровень.

С точки зрения городской эксплуатации машина понравилась. Показалось, что Touareg стал шире и пробираться по узким улочкам ему труднее. Но с точки зрения парковки все хорошо. Графический парктроник удобен, камера заметно помогает. Зеркала странной формы явно маловаты для такой машины. И панорамная крыша, хоть это и не совсем про обзорность, не помешала бы. Она есть, но надо доплатить, и опять немало.

Самый сложный вопрос — цена. Она начинается с 3,7 млн рублей, упакованная машина — 4,5 млн рублей. В принципе за эти деньги можно купить Audi Q7. Да, той уже 3 года, свежести нет, но бренд... Кто купит упакованный Volkswagen Touareg? Если возобладаст подход «новая скромность», то таких будет немало. Только надо, чтобы Audi стал чуть излишне дорогим, чуть более престижным, чем положено в определенных кругах. И все, дело сделано.

ВИТАЛИЙ НОВИКОВ,
авторэксперт

Коммерсанты на пуантах

Столичные частные балетные студии продолжают приходить в Петербург. Занятия в них дают возможность родителям сделать красивые фотографии для Instagram и мысленно причислить себя к новой аристократии, детям — приобрести изящество и гибкость, амбициозным подросткам — станцевать в настоящем спектакле. Но путь на сцену Мариинского театра по-прежнему лежит исключительно через государственные учебные заведения.

Родителям, выбирающим ребенку кружок, стоит прежде всего определиться, чего они хотят: просто занять свое чадо или же помочь ему найти дело жизни. Балет в России долгое время проходил по второй категории. Туда шли не ради удовольствия, а чтобы в перспективе блистать на сценах больших и малых театров. И путь этот был открыт только для настоящих фанатов классического танца. Сейчас происходит стремительное приближение высокого искусства к народу. Одних это возмущает, другим открывает возможности прикоснуться к мечте, не клая на алтарь Терпсихоры всю жизнь.

Народный тренд

Коммерческие студии, обещающие не просто научить танцевать, а открыть двери в мир настоящего балета, возникают в крупных городах одна за другой. Согласно информации из открытых источников, на текущий момент в Петербурге их насчитывается около десятка. Конкуренцию им составляют секции в районных ДК, Домах молодежи и тому подобных учреждениях, где занятия проходят бесплатно. Так что клиентов стараются завлекать самыми различными способами. Один из них — вынесение в название студии имени известного артиста балета или балерины (как действующих, так и бывших).

В середине сентября свой первый петербургский филиал открыла московская Мастерская балета Егора Симачева, основатель которой танцует в труппе Большого театра с 1998 года. Студия не стала пионером рынка: с 2015-го в Петербурге работает филиал еще одной студии с громким именем в названии — Русской национальной балетной школы Илзе Лиены.

«Раньше вокруг балета действительно существовало элитарное сообщество, — рассказывает соосновательница Мастерской Елена Симачева. — Только богатые семьи могли отдать ребенка в частную студию. Но сейчас балет в тренде, и все становится более доступно».

В московских студиях стоимость месячного абонемента может достигать 19 тыс. рублей. В петербургских уровень цен ниже — месячный абонемент на восемь занятий стоит от 3500 до 7000 рублей. Цена главным образом зависит от именитости преподавателей и все той же «элитарности», на которую некоторые по-прежнему ориентируются. Главная проблема, по мнению Елены Симачевой, заключается в том, что студии порой открывают случайные люди, не имеющие никакого отношения к классическому балету. К примеру, выходцы из других танцевальных направлений или художественной гимнастики. Так что, прежде чем отдать куда-то ребенка, нужно тщательно все проверить.

Обращать внимание стоит не только на то, чье имя стоит на вывеске, но и прежде всего на квалификацию преподавателей, непосредственно работающих с детьми.

В частности, имеют ли те педагогическое образование. Ведь просто быть хорошим танцовщиком или талантливой балериной — недостаточно. По мнению художественного руководителя Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Жанны Аюповой, непрофессиональным педагогам попросту неинтересно возиться

Частные балетные студии могут рассматриваться только как подготовительные курсы к работе у станка на бюджетной основе.



ФОТО DONALD GRANMATTI/UNSPLASH

с маленькими детьми. При этом они могут даже нанести серьезный вред.

«Бывает, что родителям говорят: сейчас подготовим номер, и ваши детки станцуют что-нибудь на пальцах. Но ставить неподготовленного ребенка на пальцы — это гробить ноги, — говорит бывшая солистка Мариинского театра. — Ведь стопа еще не сформирована. Хотя ребенок будет думать, что он танцует настоящий балет».

Неколебимая твердыня

В Академию русского балета им. Вагановой принимают после четвертого класса общеобразовательной школы, то есть в 9–10 лет. К этому моменту ребенок должен обладать достаточной подготовкой, ведь на вступительных испытаниях преподаватели будут придирчиво оценивать перспективность каждого, проверяя растяжку, выворотность ног и музыкальность. Частные студии в этом контексте могут рассматриваться прежде всего

революция и в театры начнут принимать самородков, какими бы талантливыми они ни были. Мы из своих студий лучших отдаем в профессиональные учебные заведения. Ежегодно пять–шесть наших детей туда поступают». Жанна Аюпова отмечает, что тем, кого интересует реальная карьера балерины или танцовщика, лучше сразу идти на подготовительные курсы Вагановки. Там ребенка увидит профессиональный педагог, который без сантиментов скажет, стоит ли пробовать поступать.

Всего в академии сейчас обучается около 500 человек. Процентом тридцать учащихся отсеивается в процессе обучения. Так что ежегодный выпуск составляет около 30 человек.

Лайки за пачку

Мода на балет поддерживается современным массовым увлечением социальными сетями. Фотография ребенка в балетной пачке гарантированно собирает в Instagram много лайков.

Поэтому частные студии охотно устраивают коллективные фотосессии и мастер-классы — это помимо регулярных занятий неплохой источник дополнительного дохода.

Одно из явных преимуществ коммерческих студий — плавающие возрастные рамки. В Мастерской балета Егора Симачева работают с детьми, начиная с двух с половиной лет. Первый этап подразумевает совместные занятия для ребенка и сопровождающего взрослого. А уже потом начинается самостоятельная работа. Подростки могут принять участие в большом студийном спектакле и выйти на сцену, пусть и не перед широкой публикой.

Повсеместно работают и взрослые группы, дающие шанс любителям балета наверстать упущенное в детстве. Здесь занимаются мамы и даже бабушки, которые тоже охотно делятся с друзьями своими фотографиями в пачках, собирая лайки и комплименты. Эти тенденции с отчетливым налетом гламура порой возмущают балетных пуристов. Однако профессионалы ничего страшного в этом не видят.

«В любом случае для детей это хорошо, — констатирует Жанна Аюпова. — Ведь, соприкасаясь с балетом даже в такой форме, они получают не только физическое, но и духовное развитие. Это повышение общего уровня культуры. Родители и дети потом будут ходить в театр, слушать музыку, смотреть балетные спектакли и при этом понимать, что происходит на сцене».

ВИКТОР БАВЕН,
журналист

3,5

тыс. рублей — от такой цифры стартует в Петербурге цена месячного детского абонемента на занятия балетом. В Москве эта сумма может достигать 19 тыс. рублей.

как подготовительная площадка для поступления в государственные учебные заведения. Ведь попасть на сцену Большого или Мариинки без диплома по-прежнему невозможно.

«Балет — это нечто непоколебимое, что никогда не изменится, — убеждена Елена Симачева. — Вряд ли произойдет

У породы на поводу

Для петербуржцев наступил каменный век.

Гранитные набережные, за ними — постаменты, дальше — колонны: если в стране есть набившие оскомину каменные джунгли, то они в Петербурге. И вот за три сотни лет камень из экстерьера мигрировал в интерьер и даже внешний облик горожан. Ножи и тарелки, кольца, часы и столики, даже картины — все и вся стремятся стать камнем или хотя бы им прикинуться.

Посуда минеральная

Чтобы стена стала «породистой», обязательно обшивать ее камнем от плинтуса до карниза: достаточно повесить интерьерными картинами. Глубины замысла и философской идеи современного творца в них можно и не отыскать, зато эстетики и стиля — в избытке.

Природными минералами для создания своих интерьерных картин вдохновляется петербургская художница Ксения Остапчук. «Если целая стена из камня удовольствие слишком дорогое, то картины, сделанные из акрила и искусно передающие всю красоту любого полудрагоценного камня, по цене вполне доступны», — говорит Ксения.

Девушка не только повторяет форму камней в красках, но и инкрустирует работы их прототипами: горный хрусталь обволакивает изгибы и разрезы написанных на холсте пород. «У меня появилась идея повторять не только рисунок камня в своих картинах, но и фактуру. Так почему бы не добавить камни?» — делится художница. Поговаривают, что горный хрусталь привлекает любовь, благополучие разного толка и душевный комфорт. Ручаться за это не приходится, но вот очарованных гостей уютворными камнями на стенах притянуть вполне реально.

Если визитеры излишне искусны картинами и удивить ими уже не получится, то даже таких «пробьет» сервиз и мебель из минералов. Подносы из агата, кофейные столики из гранита и оникса, даже открывалки для бутылок из кварца — «окаменелостями» можно украсить весь дом.

«Каждый экспонат абсолютно уникален, и второго похожего в мире не найти. Минералы в интерьерах сейчас популярны, — рассказывает Ксения Осеевская, основатель петербургского проекта Mineralia. — Я стала часто замечать предметы из камня. Отправной точкой стал целый лифт из агата, я наслаждалась и разглядывала каждую деталь. В случае с камнем даже самый маленький образец преобразует пространство и делает его более самобытным».

Занимаются в Mineralia также постерами с изображением минералов: настенная «живопись» может аккомпанировать каменным предметам интерьера.

Камня на камне

Другим путем пошли петербургские дизайнеры молодого бренда Soo Arch Денис Перевозников и Богдан Несмеянов. В своих изделиях они решили использовать не камень, но визуальное родство с ним микробетон — из него создаются лаконичные, строгие, но нескупные настенные часы.



«Микробетон был выбран исходя из эстетических соображений, физических качеств, удобства работы с ним. Сейчас он редко используется на российском рынке дизайнерской мебели. Клиенты приобретают такие часы как для лобби, так и для классичес-

телям во всех отношениях жестких материалов недостаточно, дизайнеры обещают создать еще одну деталь интерьера — кальяи.

Алмаз неограниченный

Из дома минералы аккратно и естественно кочуют на кольца, но выглядят при этом малопривычно — неограниченные округлые камни обрамлены «битым» серебром. Раухтопаз, перламутр, афганский лазурит и розовый кварц на поцарапанном серебряном донышке или в лимонном золоте — даже названия украшений привлекают и манят.

«Изделия из этой серии нарочито асимметричные, с игриво-корявой закрывкой, каким-то средневековым обаянием и тем легким casual-настроением, которое отличает интеллигентный европейский образ от перестаравшейся в нарядах дамы», — делится философией бренда дизайнер Екатерина Толстая.

В работе девушка в основном использует камни пастельных или приглушенных цветов. «Думаю о сочетаемости с повседневной одеждой, цветом кожи. Мне кажется, что-то очень яркое носить крайне сложно — за редким исключением это выглядит вычурно. Закупаю камни у ювелирных поставщиков, но мечтаю о том, что в скором времени организую производство собственной огранки», — говорит о планах дизайнер-ювелир.

МАРГАРИТА ФЕЩЕНКО,
журналист

Цвет возраста



НЕЛЛИ ШУЛЬМАН,
писательница

В жизни каждой женщины наступает момент, когда приглянувшись брьюки приходится отложить в сторону. Не потому, что малы. Просто, сами понимаешь, не принято на восьмом десятке лет носить обтягивающие леопардовые лосины или джинсы с художественными дырками на коленках. Британские ученые провели исследование, с блеском доказавшее, что, в отличие от дам, мужчины такими предвзвешенными дырками на коленках. Британские ученые провели исследование, с блеском доказавшее, что, в отличие от дам, мужчины такими предвзвешенными дырками на коленках. Британские ученые провели исследование, с блеском доказавшее, что, в отличие от дам, мужчины такими предвзвешенными дырками на коленках.

Для исследования отобрали больше 20 мужчин разного социального статуса и сексуальной ориентации. Самому младшему было немногим меньше 60, старший приближался к 90 годам. С участниками провели подробные интервью на предмет их отношения к одежде и моде. Выяснилось, что они не испытывают никаких предрассудков по отношению к предметам гардероба с точки зрения их соответствия возрасту.

Выбор мужчинами одежды, по их собственному признанию, почти не изменился со времен молодости. Для них не существует понятия «это больше мне не подходит по соображениям возраста» или «такой цвет (фасон, крой) не для пожилых».

Все опрошенные с ужасом отвергли лишь единственный предмет одежды, посчитав брьюки с эластичным поясом действительно старческими. Толстовки с капюшонами, джинсы в облипочку, оголенные щиколотки в стиле «я вырос» кажутся зрелым участникам опроса «глупыми». Впрочем, это не мешает им самим держать в гардеробе такие вещи.

Руководители исследования считают, что мужчины менее склонны обращать внимание на господствующий в обществе стереотипы, касающиеся внешнего вида и возраста. Как показывает жизнь, ничто не может встать между пенсионером и его новыми леопардовыми штанами!



СЕРГЕЙ КОРМИЛИЦЫН,
журналист

Рецепт нового заведения, открывшегося буквально пару дней назад на Невском, 88, прост: берем помещение в двух шагах от проспекта, приятный ненавязчивый дизайн, кухню от великого и ужасного Рустама Тангирова, добавляем по вкусу формат антикафе, приправляем обескураживающе низким средним чеком. Получается действительно интересно и абсолютно нетипично для городского центра.

От антикафе здесь два основных момента. Во-первых, гость платит за время, проведенное в ресторане: 240 рублей за первый час, а дальше — по 4 рубля в минуту, — тарификация как у мобильного оператора. Ну а во-вторых, помимо основного зала с рассадкой человек на пятьдесят есть еще два, спрятанных в глубине заведения: для любителей «настолок» и для ценителей компьютерных игр. Но это выясняется уже потом, когда познакомились с заведением поосновательнее. Первое же впечатление — как от классического петербургского ресторана. В интерьере по максимуму обыгрывается название Tik-Tak: часы тут решительно повсюду, причем разные, — вместо циферблата может быть приспособлена кепка, дамская туфелька или футбольные шорты. Все это тикает, шевелится и, что характерно, показывает правильное время. Пожалуй, тут хорошо назначать свидание под часами.

Начинаем знакомиться с меню. Глаза понемногу лезут на лоб. Тар-тар из форели с гуакамоле за 141 рубль. Приносят быстро, практически мгновенно. Да, действительно тар-тар, причем в правильной нарезке, чуть сбрызнутый лимонным соком, нежный, вкусный. Паштет из куриной печени с домашним джемом — весьма приличная порция 150 г за 86 рублей. Таких цен не бывает не то что на Невском, а вообще по городу. Нужно попробовать. Сочетание паштета, джема из облепихи и чуть подсушенного хлеба местной выпечки — с семечками и орешками — просто волшебство. На самом деле по разделу холодных закусок стоит пройтись как следует, тем более что готовят здесь быстро, официанты расторопны, а салат с киноа и креветками с хрустящим лу-

Тарификация поминутная

Tik-Tak



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИШОВ

ком (195) или классический тар-тар из говядины (178) стоят того, чтобы уделить им внимание. Формат food cost, когда меню формируется практически по себестоимости блюд, к этому располагает.

С супами все немного сложнее. Простого взгляда в окно хватает, чтобы понять, что гаспачо (72) и свекольник (105) как-

то не в тему. Положение спасает том-ям с белой рыбой и кальмарами (195). На нем и стоит остановиться.

А вот горячее радует. Половина цыпленка с овощным салатом за 180 — это что-то за пределами. Или треска. Треска с кремом из цветной капусты (157). Добротный кусок отлично приготовленной рыбы толщиной с бухгалтерский гроссбух, и к нему — чуть острого, взбитое до состояния мусса овощное пюре. Очень хвалят местные куриные крылышки в соусе «Хойсин» (96) и бургеры. Кстати, мес-



тный бургер может позволить себе даже упертый веган: здесь есть вариант с фалафелем и жареным тофу. Десертов немного, но сделать выбор между «Павловой» с вишней и классическим «Наполеоном» будет непросто.



И все это в фирменной подаче с использованием разнообразного природного декора.



С чем тут пока что проблема, так это с винной картой. Пока ее просто нет. Но в скором времени обещают, причем весьма неплохую. Формат food cost будет распространяться и на нее, так что бокал прекрасного испанского темпранильо Altos Ibericos обойдется в 222 рубля, а итальянского Pinot Grigio Diligo — в 182, и так далее. Зато очень неплоха карта пивная:



Bourgogne des Flanders, Blanche de Bruxelles и тому подобная пивная классика в сочетании с достойной выборкой отечественных сортов — в первую очередь от «Бакунина».

В общем и целом место получилось симпатичное, уютное, весьма продвинутое в отношении меню и более чем бюджетное по среднему чеку.

Официальное открытие ресторана состоится через пару недель, так что пока есть шанс увидеть местное меню, как говорится, в развитии, что само по себе интересно.

→ **Невский пр., 88**
→ **Средний счет — 700 рублей**

Глинтвейн-патруль

На календаре — время глинтвейна. Время горячего вина с пряностями и фруктами, согревающего, радующего, веселящего душу и утешающего продрогшую плоть. Начиная с этого выпуска и до самого Рождества каждую пятницу мы будем рассказывать вам, где можно найти это прекрасное средство от осенней хандры. Причем речь пойдет о местах необычных, интересных и неочевидных. Будьте с нами. Давайте вместе отправимся в этот mulled wine patrol.

Тайная лаборатория

Первое «неочевидное» место для того, чтобы выпить глинтвейна, — MacLabBar на Достоевского, 19/21. Для начала серьезной задачей будет найти вход — через двор третьего дома от угла с Разъезжей.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИШОВ

Но это еще не все сложности. Дело в том, что в меню глинтвейн не прописан. А на практике он есть, причем сразу двух сортов — красный и белый. Стоит попробовать и тот и другой. В качестве базы — очень приличное вино, щедро сдобренное корицей, фруктов немного,



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИШОВ

и они во вкусе не главные. Подают напиток в толстенных фарфоровых чайных чашках, причем именно такой комфортной температуры, чтобы его сразу же пить. Стоит эта радость 350 рублей за порцию и оправдывает каждый потраченный рубль с лихвой.

Сочетные зерна

Второе сегодняшнее заведение найти попроще. Это арт-кофейня «64 зерна» на Большой Московской, 9. Место необычное. Первое, на что обращаешь внимание, — публика. Тут настоящий заповедник прекрасных типажей, какие можно встретить только в литера-

турной, а точнее, поэтической тусовке. Взяв стакан глинтвейна, нужно просто тихо присесть в уголке, закататься, смотреть и слушать. Таких мест, чем-то похожих на «Бродячую собаку» времен Серебряного века, осталось совсем немного.

Глинтвейн тут, впрочем, довольно простенький. Основной вкус — от щедро положенного в него апельсина, а температура чуть-чуть уступает вулканической лаве. Цена за порцию — 280 рублей.

Осваивайтесь, согревайтесь, оставайтесь с нами. А мы в следующий раз поделимся с вами другими локациями. И, кто знает, может быть, в конце концов это превратится в туристический маршрут.

→ **ГЕОРГИЙ БОГДАНОВ,**
журналист



→ На старте акционерной горячки это место уже считалось шикарным. Неудивительно, что «Демут» оказался в эпицентре финансовой активности.

ФОТО: СЕРГЕЙ ЕРМОХИН

«Быки» и «медведи» Демутова трактира

Биржевая лихорадка конца XIX века накрыла элиту Петербурга в центре ресторана.

Эпидемия, накрывшая столичный Петербург в конце 1860-х годов, была, конечно, не смертельной. Но по числу заразившихся совершенно определенно была рекорды, без разбора поражая представителей всех сословий. Это была эпидемия биржевой лихорадки: казалась, столичная публика просто помешалась на ценных бумагах и акциях, курсах и котировках. А эпицентром финансовой активности, так уж сложилось, стал ресторан гостиницы «Демут», располагавшейся на Большой Конюшенной ул., 27.

Имперские деловары

Участок, купленный еще в 1769 году заезжим страсбургским купцом Филиппом Якобом Демутом, занимал все пространство между Большой Конюшенной ул. и наб. реки Мойки, и «заезжий дом», появившийся на нем в 1770 году, был огромным даже по современным меркам: он состоял из нескольких жилых зданий и многочисленных служб. К началу XIX века Демутов трактир стал лучшей столичной гостиницей — самой уважаемой и комфортной по меркам того времени, хотя и самой дорогой. А уж к моменту начала акционерной горячки это место было и вовсе шикарным: отель обзавелся внутренним садом с бассейном и фонтанами, многокомнатными апартаментами, которые гости снимали подчас на месяцы и даже на годы, отличным рестораном. Какая только публика не собиралась

в этом ресторане! Литераторы, завязтые шахматисты, военные, купцы! И, разумеется, петербургские «деловары»: первые в истории России «быки» и «медведи» — биржевые трейдеры.

Конец 1860-х был для Российской империи временем экономического подъема. Только-только сформировавшийся рынок ценных бумаг радовал новизной и активностью, был привлекателен, как новенькая игрушка. И все это — на фоне развития промышленности и такого сверхдоходного предприятия, как российские железные дороги, акции которых росли как на дрожжах. В акционерные общества и акционеры играли с тем же эн-

тузиазмом, что и в бридж-со штосом, деньги в этом секторе экономики крутились сумасшедшие. Если раньше, встречаясь на улице, знакомые, не зная, с чего начать беседу, разговаривали о погоде, то теперь главной темой стали ценные бумаги. Петербургская биржа буквально дымилась от активности игроков. Но настоящие дела вершились именно у Демута.

Теневая биржа

В ресторане фешенебельной гостиницы сформировался своего рода трейдерский клуб, быстро превратившийся в теневую, неофициальную биржу, диктовавшую цены официальным торгам. По воспоминаниям очевидцев, бал

в гостиничном ресторане правили 104 петербургских финансиста, устанавливавших курс ценных бумаг еще до начала торгов. Они либо присутствовали здесь сами, либо присылали своих агентов, принадлежавших к самым разным сословиям. Так, одним из корифеев «демутовой биржи» был чей-то повар, настолько ориентированный в курсах и котировках, что хозяин его соглашался оставаться без обеда, лишь бы получить прибыль.

Вся эта публика собиралась в трактире часам к одиннадцати утра и за шампанским устанавливала между собой цены на те или иные бумаги. Ну а потом отправлялась на биржу, чтобы торговать, исходя из этих договоренностей. Возглавлял же пеструю компанию 25-летний Альфред Бетлинг, один из совладельцев Рыбинско-Бологовской железной дороги. Молодость, задор, склонность к риску и солидная сумма на текущем счете делали его не просто королем биржи, но молодым финансовым богом, почти всемогущим. Для маклеров было обычным делом наведаться к нему с самого утра, чтобы узнать, какие бумаги он будет продавать сегодня, и исходя из этого выстраивать свою политику. Согласно легенде, он никогда не ошибался.

Доторговались до кризиса

Всего за несколько лет члены «демутова кружка» ухитрились несколько раз доторговаться до биржевого кризиса, причем настолько серьезного, что кое-кто

из проторговавшихся пул в лоб или лез в петлю. Но кого это останавливало? Биржевая игра шла на полную, и только разразившаяся франко-прусская война 1870–1871 годов, пагубно сказавшаяся на всех биржах мира, остановила эту активность.

Впрочем, отель «Демут» от этого вовсе не пострадал. В последующие годы аромат больших денег, оставшийся здесь в наследство от Бетлинга со товарищи, неизменно привлекал на Большую Конюшенную то Петербургское городское кредитное общество, снимавшее часть помещений под офис, то Русский торговое-промышленный коммерческий банк, то легендарный ресторан «Медведь», в котором коммерческих сделок было заключено в разы больше, чем в официальных конторах.

Кстати, какое хорошее название для ресторана, вышедшего на месте «демутовой биржи»!

ИВАН ХЛЕВОВ,
историк

» Бал в гостиничном ресторане правили 104 петербургских финансиста, устанавливавших курс ценных бумаг еще до начала торгов.

Юным мудрецам

Ничего не планируйте на 5 октября.

Будь автор хозяином своего слова, расположил бы перечень хороших концертов в порядке, обратном календарному. На этот раз именно последние достойны стать первыми в необъективном, но дотошном хит-параде недели. Но, пока время и редакторы власти над порядком вещей, прошу дочитать нижеследующие заметки до конца и запомнить: вечер 5 октября у вас занят джаз-клубом.

30 сентября

→ **Клуб «Сердце»: «Тесто»**

Русское этно в моде — в том числе, увы, политической. Кто только не подступает с рок-гитарами или компьютерами к отечественным фольклорным певицам (благо их пачками выпускают профильные вузы по всей стране). Чаще всего получается клюква. Иногда клубничка. В редких случаях альянсы достигают собственно художественного качества, и тогда их стоит слушать как музыку, а не саунд-дизайн для бесчисленных open air на площадях перед зданиями госадминистраций. Петербургское «Тесто» — редкий образец работы светлых этносил. Евгений Викки усердно ищет свою нишу, перебирая стили в диапазоне от даба и джангла до dark house. Не ленится: вместо компьютерных семплов фолк-девушкам подыгрывают живые электропиано, гитары, флейта, перкуссия и ретро-синтезаторы. За 3 года экспериментов, иногда расхлябанных, но чаще крепких и любопытных, песен набралось на полноценный первый альбом. Его и презентуют сердечно в клубе с подходящим названием.

1 октября

→ **Мариинский театр — 2: Мэй Джей**

Самый смешной способ отпраздновать Международный день музыки придумали в Мариинском театре. Пока в клубе А2 симфонический IP Orchestra играет каверы Nirvana и Metallica, в филармонии поют хором, а в концертном зале Мариинки играют «Путеводитель по оркестру» Бриттена, на самой большой академической сцене Петербурга выступает японская поп-певица Мэй Джей (May J.). Разумеется, с симфоническим оркестром («Невским», не мариинским). Сказать об этой милой барышне японско-иранско-русского происхождения особо нечего. Японская поп-музыка — на любителя. В частности, на любителя сиропного пафоса, детских мультяшек и ка-



→ «Тесто» — редкий образец работы светлых этносил. ФОТО: ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА ВК



→ «К юбилею Маэстро» Темирканова. ФОТО: ФИЛАРМОНИЯ



→ Японская поп-певица Мэй Джей выступает, разумеется, с симфоническим оркестром.

ФОТО: WIKIPEDIA.COM



→ La Mote с посвящением Пиаф — самостоятельное явление в музыке.

ФОТО: КЛУБ JFC

раоке. Вот это все в честь светлого праздника и исполнит изумленно-петербургскому меломану многократная победительница караоке-шоу телеканала «Асахи».

3 октября

→ **Большой зал филармонии: Юрий Темирканов дирижирует 13-й симфонией**

В программе первого из концертов под титлом «К юбилею Маэстро» (а 80 лет Юрию Темirkanову исполнится 10 декабря) есть и скрипичный концерт Сибелиуса, но главное, конечно, — Тринадцатая симфония Шостаковича. Мы ее знаем по названию поэмы Евтушенко «Бабий Яр». Стоит навести резкость на историю исполнения этой вокально-хоровой симфонии — скандальнейшую, с запретами, обвинениями в оскорблении собственного народа, кражей солиста в день премьеры, милицейским оцеплением вокруг консерва-

тории и прочая, прочая, прочая, — а вместе с тем на окружающей нас политически-этический ландшафт, как классика зазвучит словно в нынешнем театре. В МДТ или Александринке мы привыкли к тому удивительному факту, что Брехт, Ростан или Шекспир будто бы про нас сегодняшних писали, будто злобу нынешнего дня умудрились providчески обличить. Тот же фокус будет проделан в филармонии: ссылка на классиков размыкает уста.

5 октября

→ **Клуб JFC: La Mote**

Ссылка на «Малышку» Эдит Пиаф в названии этого швейцарского джазового трио оправдана лишь отчасти. Да, они играют нечто вроде трибьюту ее самых знаменитых песен, начиная с Non, je ne regrette rien, но это именно нечто (с восклицательным знаком). Кларнет, тромбон и ударные — неочевидней-

ший из всех возможных трио-составов. Кристальная чистота интонации и интервалов, убийственная виртуозность, полное отсутствие специфического юморка деревянных и медных духовиков — удивительнейшие свойства Филиппа Хиллебранда и Флориана Вайса. Ударные Клемана Куратля ничего общего не имеют с джазово-мейнстримной «подушкой безопасности» — это равноправный, местами ехидный, местами кислотно-скоростной участник инструментального театра, в котором показывают цирк эквилибристов, с двойными салто от ретро к ню-джазу и обратно. Проект — посвящение Эдит Пиаф — это совершенно самостоятельное явление в музыке, отнюдь не только джазовой. Надо слышать. Когда еще сумасшедший продюсер Юрий Львовградский решится устроить всероссийский тур никому не ведомым юным мудрецам из далекой Швейцарии.

ОЛГА КОМОК,
журналист

Суббота, 29 сентября

КИНО
Страшнее вымысла

Фильм «Непрощенный» основан на реальных событиях 2002 года. В результате столкновения самолетов погибли 70 человек, в числе которых оказались жена и дети архитектора Виталия Калоева. Он решил отомстить виноватому, по его мнению, человеку — авиадиспетчеру. В главной роли — Дмитрий Нагиев.

→ **В кинотеатрах города**



фото: kinobiznes.ru

ПРЕМЬЕРА
Зрелая любовь

Суперзвезда мирового театра режиссер Люк Персеваль поставил в БДТ спектакль «Romeo&Juliet, или Милосердная земля». Люк Персеваль давно хотел поставить «Ромео и Джульетту» Шекспира, но постоянно откладывал этот замысел, потому что ему мешал возраст главных персонажей — молодые люди в 13–16 лет еще не могут так остро испытывать тягу к смерти, заложенную в любви. Но вот ему пришла гениальная идея объединить трагедию с романом Верюхлыста «Библиотекарь». Так появились зрелые герои на пороге смерти, вспоминающие свою упущенную любовь.

→ **БДТ им. Товстоногова, вторая сцена, Каменноостровский театр**, пл. Старого Театра, 15. 29–30.09 ☎ 19:00

ГАСТРОЛИ
Пролетая над гнездом

Московский «Ленком» привез сценическую фантазию по мотивам романа Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом» в постанов-

ке Александра Морфова. Конечно, эта вещь больше знакома зрителю по оscarноному киношедевр Милоша Формана с Джексом Николсоном в главной роли.

Москвичи помнят этот спектакль с великолепным Александром Абдуловым.

После его ухода из жизни в «Ленком» решили не закрывать спектакль, и сегодня в роли Макмерфи блистают поочередно два замечательных актера — Андрей Соколов и Александр Лазарев. → **ДК «Выборгский»**, ул. Комиссара Смирнова, 15. ☎ 19:00

ФЕСТИВАЛЬ
История танца

Концерт «Всемирная история танца» станет красочным итогом IV международного фестиваля Retrojazz Dance.

Шоу будет сопровождаться интерактивной видеоинсталляцией, иллюстрирующей «Всемирную историю танца» с древних времен до наших дней. Зрителей ждет: восток, фламенко, swing, street dance и другие жанры — под музыку лучших джазовых музыкантов Санкт-Петербурга. В концерте

примет участие знаменитый испанский ансамбль AURORA, танцовщик фламенко Хосе Мануэль Альварес.

→ **Новая сцена Александринского театра**, наб. реки Фонтанки, 49. ☎ 19:30

ФЕСТИВАЛЬ
Читка сценариев

В субботу пройдет Фестиваль читок киносценариев — это возможность познакомиться с новыми сюжетами, записанными в свободной литературной форме. Читка сценария с последующим обсуждением — первый контакт автора с окружающим миром. От театральной постановки читка отличается сведенной к минимуму актерской игрой. Сценарии будут поставлены актерами и режиссерами междисциплинарной лаборатории «Вокруг да около».

В жюри войдет Юрий Клавдиев, автор сценария фильма «Все умрут, а я останусь».

→ **Новая сцена Александринского театра, Черный зал**, наб. реки Фонтанки, 49А. ☎ 14:00–22:00

Кроме того, в эти дни

Лекции

→ **«Александр Блок, Любовь Дельмас в Коломне». Пешеходная экскурсия-лекция из цикла «Прогулки по Коломне»**. Музей-квартира Блока, ул. Декабристов, 57. ☎ 13:00
→ **«Диалектика исторического Сада, или История о том, как совместили императорские сады России и «Авангарденс»**. ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., 1. ☎ 17:00



Театр

→ **Премьера. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»**. Марининский-2, ул. Декабристов, 34. ☎ 13:00 ☎ 19:30
→ **Опера-буфф «Оранго» Дмитрия Шостаковича**. Марининский-2, Зал Прокофьева, ул. Декабристов, 34. ☎ 19:00
→ **Балет «Золушка»**. Михайловский театр, пл. Искусств. ☎ 13:00 ☎ 19:30
→ **«Лето одного года»**. БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65. ☎ 19:00
→ **«Вишневым сад»**. МДТ — Театр Европы, ул. Рубинштейна, 18. 29.09–30.09 ☎ 19:00



Концерты

→ **«Бернстайн-гала»**. Музик-холл, Александровский парк, 4. ☎ 19:00
→ **Певца Слава**. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6. ☎ 19:00
→ **«День первокурсника»**. Клуб А2 Green concert, пр. Медиков, 3. ☎ 17:00



Детям

→ **«Вибрафон рассказывает сказку при лунном свете»**. Интерактивное занятие Детского музыкального лектория «Пикколо» из цикла «Пикколо в Марининском» для детей 3–6 лет. Марининский-2, Зал Мусоргского, ул. Декабристов, 34. ☎ 12:00 ☎ 13:30
→ **«Маугли»**. Музик-холл, Александровский парк, 4. ☎ 12:00
→ **«Денискины рассказы»**. Театр «Суббота», Звенигородская ул., 30. ☎ 12:00

ВЫСТАВКА
Особняк на Потемкинской

Выставка «Вне времени» — о жизни «Ленинград-центра» от его реконструкции до пятого сезона. Представлены работы фотографов: Светланы Тарловой, Пита Бюллера, Александра Плотникова и Тани Танджа. А также афиши и костюмы из каждого шоу Павла Каплиевича, Владимира Бухинника, Полины Раудсон, Яниса Чамалиди и др.

→ **«Ленинград-центр»**, Потемкинская ул., 4. ☎ 11:00–21:00



ФОТО: ЛЕНИНГРАДСКАЯ НЕДЕЛЯ

Воскресенье, 30.09



КИНО Новая роль Ханнема

Сценарист и режиссер Михаэль Ноэр («Северо-Запад» и «Заключенный R») снял криминальную драму «Мотылек», основанную на одноименном романе бывшего заключенного Анри Шарьера. Он рассказывает историю величайшего побега из тюрьмы, из которой никто никогда не сбежал. В ролях: звезда фильма «Меч короля Артура» Чарли Ханнем и Рами Малек.

→ В кинотеатрах города



ФОТО: KINOPROBIRU

ПОКАЗ Новое о Нурееве

В воскресенье состоится российская премьера нового документального фильма «Нуреев: его сцена — весь мир» о легендарном танцовщике и хореографе. На премьере фильма состоится public talk режиссера фильма Джеки Моррис и продюсера Тревор Битти. О Рудольфе Нурееве написано множество книг и снято фильмов. Можно ли о нем рассказать что-то новое? Можно, утверждают авторы нового фильма. В фокусе фильма не только человек, но и время, в которое он жил, напряженные политические отношения между Россией и Западом и важная роль, которую играл Нуреев для своего времени как настоящий культурный феномен.

→ Кинотеатр «Аврора», Невский пр., 60
Ⓜ 19:00

ФЕСТИВАЛЬ Манхэттен в Питере

Начался Манхэттенский фестиваль короткометражного кино 2018 года — первый глобальный кинофестиваль, который одновременно проходит в 350 городах мира. Победитель будет выбран на основе зрительского голосования. В программе лучший британский триллер 2018 года «Голова в мешке», новозеландская комедия «Пожар в картонном городе», черная комедия «Домашний покупатель» с красавцем Арми Хаммером, пронзительная антивоенная драма «Кто-то», британская драма «Два незнакомца, которые встречаются пять раз», которая собрала уже 13 фестивальных наград, и многое другое.

→ Киноцентр «Родина», Караванная ул., 12.
Ⓜ 11:00
До 7 октября

ЛЕКЦИЯ Учиться, учиться и учиться

В воскресенье, 30 сентября, в Школе креативных индустрий «Маяк» в Новой Голландии пройдет День открытых дверей. Можно будет узнать о долгосрочных программах, познакомиться с кураторами и преподавателями школы, выбрать занятия, стартующие в сентябре. Теперь программы «Кино», «Современная музыка и звуковой дизайн», «Театр художника», «Видеоблогинг», «Дизайн», «Разработка компьютерных игр», «Фотография», «Архитектура» и «Анимация» будут идти до самого лета.

→ Новая Голландия, наб. Адмиралтейского канала, 2.
Ⓜ 12:00–15:00

Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции



→ Лекция Эльнары Петровой. «Работа с лидерами мнений». «ОхтаLab», ТРК «Охта Молл», Якорная ул., 5А.
Ⓜ 14:00
→ «Ленинград Довлатова с Львом Лурье». Старт — пл. Искусств, 4.
Ⓜ 13:00

Театры



→ Премьера. «Онегин». Театр «Приют комедианта», Садовая ул., 27.
29–30.09 Ⓜ 19:00
→ Премьера. «Утиная неохота». Театр «Обсбняк», Каменноостровский пр., 55.
Ⓜ 19:30
→ Премьера. «Седьмая квартира». Театр «Остров», Каменноостровский пр., 26.
Ⓜ 19:00
→ Балет «Лебединое озеро». Мариинский театр, Театральная пл., 1.
29–30.09 Ⓜ 19:00



Концерты

→ Фестиваль животных из приютов «Держи лапу!». «Порт Севкабель», Кожевенная линия, 40.
29–30.09 Ⓜ 12:00
→ Группа «Мельница». Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24.
Ⓜ 20:00
→ Владимир Пресняков. БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., 6.
Ⓜ 19:00
→ «К 120-летию Джорджа Гершвина», Большой зал филармонии, Михайловская ул., 4.
Ⓜ 20:00

ДП Реклама **рестораны и клубы**
Отдел рекламы: тел. 326-9744, 326-9719; факс 326-9740

Невский пр. 60
GOLDEN DOLLS ★★★★★
LEGENDARY NIGHTCLUB
19 years No 1
Вокал
Скрипка
Show girls
Каждую ночь
+7-911-779-5555 www.golden-dolls.ru 18+

ДП реклама объявления

Выходит: пятница

Отдел распространения:
тел. 326-9720
факс 326-9768

Семейный фестиваль-праздник «Дети на планете» 30.09.
Т. 921-797-9171
Центр иностранных языков swiss-school.ru
Т.8-921-767-0190, 316-6837
Инженерные системы под ключ.
ООО «Альфавент»
Т.409-3130, alphavent.ru

ООО «Фобос»
Вывоз мусора
Т.336-99-32
Комплексное снабжение товарами ТНП в Петербурге, tdunit.ru
Элитный ремонт под ключ на Крестовском Т.+7(812)900-26-39
Дорогие подарки ручной работы www.vip-podarki.spb.ru
Т.988-0952
Компания СЗРК.
Инженерная сантехника под ключ. СРО Т.703-8508, http://s-zrk.ru/
Водопонижение иглофильтрами. Насосы, помпы до 450 куб.м/час. Т. 380-41-40
Grad.center: реставрация памятников архитектуры.

Профессиональная химия для HoReCa. Звоните. Т. 8-800-777-1938
СК Экспансио — команда профи в сфере ремонта помещений. Т.906-3786
Трубы Cotex — для безнапорной системы канализации. Т.642-5189
Косметология бизнес-класса GMTclinic Тел.701-08-30 gmtspb.ru
Бухгалтерские услуги профучет. Т.499-7775 www.profuchetspb.ru
Видовое помещение под офис S 138.8 в БЦ «Сити-Центр» Т. 332-1111, citycentr.ru
Студия — танцы, балет. От 3 лет на Петроградке. Т.8-965-757-4200
Квалифицированные юридические консультации. Т.+7-911-926-8236

Неделя

01.10
—
05.10

ФЕСТИВАЛЬ Элементы театра

В этом году международный театральный фестиваль «Балтийский дом» пройдет под слоганом «Elementарный театр». Ведь театр — это лаборатория, где режиссеры проводят эксперименты, соединяя различные элементы. Московский академический театр сатиры покажет спектакль «Опера нищих» по мотивам пьесы Джона Гейя с Максимом Авериным (02–03.10). Молодежный театр Литвы привезет спектакль «Цинк (Zn)» в постановке Эймутаса Някрошюса по произведению Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики» и «Чернобыльская молитва» (05.10). Специальный гость фестиваля — спектакль «Мой внук Вениамин» по пьесе Людмилы Улицкой, в котором блистает Лия Ахеджакова (06.10).
→ «Балтийский дом», Александровский парк, 4.
02–03.10, 05.10, 06.10 ☎ 19:00

ЛЕКЦИЯ Ошибки и перспективы

Филип Джиллингем, доктор наук, сотрудник Университета Квинсленда

да (Австралия) и лауреат престижной премии Australian Research Council Future Fellow, прочтет лекцию «Большие данные и социальная политика: современное состояние и перспективы развития». Он расскажет, как применение новых методов социальных исследований в сфере здравоохранения привело лишь к небольшим успехам и повлекло за собой некоторые дорогостоящие ошибки. Вход свободный.
→ Новая Голландия, наб. Адмиралтейского канала, 2.
03.10 ☎ 19:30–21:00

ПОКАЗ Хиты Звягинцева

«Синематека Искусство кино» устраивает специальные показы фильмов Андрея Звягинцева. Будут представлены знаковые картины «Елена» (05.10) с Надеждой Маркиной и Еленой Лядовой и «Левиафан» (06.10) — работы, получившие призы на Каннском кинофестивале, а также признанные премиями «Золотой орел», «Ника» и «Золотой глобус». Андрей Звягинцев лично представит оба фильма и ответит на вопросы зрителей после сеансов.

Модератор встречи — кинокритик Вика Смирнова.
→ Киноцентр «Родина», Караванная ул., 12.
05–06.10 ☎ 20:30

ФОРУМ У воды

Первый урбанистический форум «Города у воды» откроется в рамках проекта Waterfront. В центре внимания — проблема использования городских набережных и превращения прибрежных территорий в комфортные общественные и культурные пространства. В этом году проект расширится, основные площадки проведения — музейный комплекс «Вселенная воды» и «ОхтаLab». На форуме будут представлены лучшие практики, методики и результаты исследований Петербурга и его северных соседей. Кейсы архитектурных и девелоперских проектов представят более 10 спикеров из Дании, Швеции, Исландии и России.
→ «Вселенная воды», Шпалерная ул., 56Е.
→ «ОхтаLab», Якорная ул., 5А.
05–06.10 ☎ 12:00–21:00

Кроме того, В ЭТИ ДНИ

Лекции

→ «Андрей Рублев». Русский музей, Инженерная ул., 4. 05.10 ☎ 18:00
→ «Эхо крестовых походов». Эрмитаж, Главный штаб, Дворцовая пл., 6–8. 05.10 ☎ 19:00

Театры

→ «Наши городок». Молодежный театр, наб. реки Фонтанки, 114. 02.10 ☎ 19:00
→ «Комната Шекспира» в постановке Юрия Бутусова. Театр им. Ленсовета, Владимирский пр., 12. 02.10 ☎ 19:00
→ Опера Вагнера «Летучий Голландец». Мариинский-2, ул. Декабристов, 34. 03.10 ☎ 19:00
→ «Мастер и Маргарита». Театр «Мастерская», Народная ул., 1. 04–05.10 ☎ 19:00

Концерты

→ «Опера в темноте». Планетарий №1, Люмьер-Холл, наб. Обводного канала, 74. 03.10 ☎ 21:00
→ «Самое большое простое число». Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24. 05.10 ☎ 20:00
→ Destigner (Сидни Ройел Селби-третий, США). Клуб «Зал ожидания», наб. Обводного канала, 116. 05.10 ☎ 20:00

Судитесь с конкурентами? Властью? Бывшими партнёрами? Считаете, что судья не объективен? Рискуете потерять миллионы?

РЕШЕНИЕ ЕСТЬ!

Присутствие в зале суда журналиста заставляет судью строже придерживаться процессуальных норм, а зачастую и удерживает его от вынесения неправосудного решения.

ВЫЗОВИТЕ В СУД НАШЕГО РЕПОРТЕРА!

Мы гарантируем:

- обязательное и официальное присутствие журналиста в зале суда с заведомым уведомлением судьи (а также при любом публичном — административном, налоговом, антимонопольном и др. — разбирательстве с вашим участием)
- абсолютную объективность освещения* судебного процесса на сайте dp.ru

*«ДП» не согласовывает текст публикации ни с одной из сторон спора

По вопросам участия обращайтесь:

Тел. +7(812)3269739,

e-mail: viktoriya.karpus@dp.ru, sud@dp.ru



РЕКЛАМА

25 лет
Деловой
Петербург

УЖИН

С ДЕЛОВЫМ ПЕТЕРБУРГОМ

Места распространения газеты «Деловой Петербург»:

Два Гуса
Кулинарная лавка
→ «Два Гуса»
ул. Маяковского, д. 19/15

GONELI
Кулинарная лавка
Goneli Daily
пр. Пискаревский, д. 1
(ЖК «Дом на излучине Невы»)

ПЕРВАЯ ПЕЛЬМЕННАЯ
Первая Пельменная на Лесном
пр. Лесной, д. 1А
Первая Пельменная на Невском
пр. Невский, д. 94

O!CUBA
Ресторан кубинской жизни
O!Cuba
ул. Рубинштейна, д. 36



КАЛАШНИЙ РЯД
Ресторан «Калашный ряд»
Кудрово,
ул. Ленинградская, д. 7
пр. Королёва, д. 65

кафе ВИТАМИН
Сеть кафе ВИТАМИН в гипермаркетах МАКСИДОМ
Московский пр., д. 131
Фаворского ул., д. 12

тарелка
Ресторан «Тарелка»
Колокольная ул., д. 18

TOO CHI
новое представление о еде
Гастробар Too Chi
наб. Мытнинская, д. 3

Выходные 06.10 – 07.10

КОНЦЕРТ
Наследник
Паганини

О легендарном скрипаче-виртуозе Дэвиде Гаррете говорят, что он дьявольски талантлив и прекрасен как ангел. Он с одинаковым мастерством играет классику, поп-музыку и тяжелый рок. Год назад вышел его альбом Rock Revolution, ставший хитом во всем мире. В нашем городе он сыграет все лучшее.

→ **Ледовый дворец**, пр. Пятилеток, 1. **06.10** Ⓞ **19:00**



ФОТО: PAVELVALENT.COM

ПРЕМЬЕРА
Смело
о любви

Юбилейный сезон в «Ленинград-центре» открывается премьерой шоу Timeless. Хореография и уровень подготовки артистов превосходят любые представления о цирковом жанре. В постановке Феликса Михайлова зритель ждет аттракцион пороков и добродетелей, который



ФОТО: LENINGRADCENTER.RU

развернется на территории сюрреалистичного парка развлечений. Зрительный зал переосмыслит настоящая железная дорога, а действие на сцене увлечет зрителя в мистическую атмосферу вечного столкновения женского и мужского начал.

→ **«Ленинград-центр»**, Потемкинская ул., 4. **06.10** Ⓞ **20:00**

ФЕСТИВАЛЬ
Ручная
работа

В воскресенье состоится закрытие фестиваля «Лаборатория скульптуры». В этот день посетители Мастерской Аникушина на мастер-классах научатся травить металл, примут участие в создании коллективной инсталляции, вылепят «внешние» и «внутренние» портреты из глины, а кто-то даже сам станет моделью.

Во время скульптурного баттла шестеро скульпторов за час создадут из глины шаржи друг друга, а зрители проголосуют за победителя.

→ **Мастерская Аникушина**, Вяземский пер., 8. **07.10** Ⓞ **12:00–19:00**

ФЕСТИВАЛЬ
Спектакли —
этюды

Фестиваль «Литература и театр» пройдет в это воскресенье. Античная трагедия, театр Шекспира, средневековая мистерия и комедия дель арте — молодым режисерам нужно уместить целую эпоху в получасовой спектакль-этиюд. Литературная основа спектакля может быть любой — не исключено появление в античном

театре Достоевского, а в масках комедии дель арте — пьесы Макдонаха. Перед показами театальный историк и критик Юлия Клейман расскажет об особенностях каждого спектакля. В качестве авторов постановок выступают студенты курса Руслана Кудашова.

→ **«ОхтаLab»**, **ТРК «Охта Молл»**, Якорная ул., 5А. **07.10** Ⓞ **18:00–21:00**

ФЕСТИВАЛЬ
Коротко
и ясно

В следующие выходные в программе «Кино в театре» Новая сцена принимает независимый международный кинофестиваль короткометражного кино Russian Indie Film Festival. Жюри фестиваля возглавляют кинематографисты из Франции и Голландии. В программе — фильмы — победители престижнейших фестивалей: лучшая черная комедия, лучшая драма, лучшее танцевальное видео, лучший фильм космической тематики, а также самые актуальные новинки, отобранные более чем из 1200 фильмов из 60 стран мира.

→ **Новая сцена Александринского театра**, наб. реки Фонтанки, 49А. **06–07.10** Ⓞ **15:00–21:00**

ПОКАЗ
«Аида»
с Нетребко

Открывается сезон прямых трансляций из Метрополитен-оперы. Великолепная Анна Нетребко выступит в заглавной партии в грандиозной постановке оперы Верди «Аида» режиссера Сони Фриселл. Роль ее соперницы Амнерис достанется Аните Рачвелишвили, а Радамеса исполнит Александр Антоненко.

→ **Кинотеатр «Аврора»**, Невский пр., 60. **06.10** Ⓞ **19:55**



ФОТО: ALEXANDR.SVB.RU

Кроме того,
В ЭТИ ДНИ

Лекции

- **«Конструктивизм»**, Русский музей, Инженерная ул., 4. **06.10** Ⓞ **17:00**
- **«Эпоха просвещения»**, БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65. **07.10** Ⓞ **14:00**
- **«Доменико Трезини — архитектор Петра Первого»**, Русский музей, Инженерная ул., 4. **07.10** Ⓞ **16:00**

Театры

- **Опера Рихарда Штрауса «Саломея»**, Мариинский-2, ул. Дехабристов, 34. **06.10** Ⓞ **19:30**
- **«Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце»**, БДТ им. Товстоногова, наб. реки Фонтанки, 65. **06–07.10** Ⓞ **19:00**
- **«Прошлым летом в Чулимске»**, Театр им. Комиссаржевской, Итальянская ул., 19. **06.10** Ⓞ **19:00**
- **«Варшавская мелодия»**, МДТ — Театр Европы, ул. Рубинштейна, 18. **06.10** Ⓞ **19:00**, **07.10** Ⓞ **12:00**

Концерты

- **Группа Eisbrecher (Германия)**, Клуб «Космонавт», Бронницкая ул., 24. **06.10** Ⓞ **20:00**
- **Группа Dir en grey (Япония)**, «Аврора концерт холл», Пироговская наб., 5/2. **06.10** Ⓞ **20:00**
- **Международный фестиваль «Брасс-осень». Легенды трубочей. Гала-концерт. Брасс-музыканты России, Италии, США, артисты петербургских театров**, Большая Морская ул., 38. **12:00–19:00**
- **Макс Раабе (Германия) и оркестр Palast Orchester**, ДК им. Ленсовета, Каменноостровский пр., 42. **07.10** Ⓞ **20:00**

Детям

- **«Аленький цветочек»**, Театр комедии им. Акимова, Невский пр., 56. **06.10** Ⓞ **12:00**
- **«Сказки Пушкина»**, Театр на Васильевском, Малый пр., 49. **06.10** Ⓞ **12:00**
- **«Бременские музыканты»**, Театр «Мастерская», Народная ул., 1. **06.10** Ⓞ **13:00**

Суббота
—
Воскресенье



Газета «Деловой Петербург»
представляет специальный
проект

ЮБИЛЯРЫ

«Деловой Петербург» расскажет о компаниях, отмечающих в 2018 году круглую дату со дня основания — 5, 10, 15, 20, 25 лет и более.

Юбилей — это особая страница в истории любой компании, одно из наиболее важных и знаковых событий, повод оглянуться и оценить эффективность выбранной стратегии, рассказать о достижениях и планах на будущее. Третий год подряд «Деловой Петербург» чествует юбиляров и рассказывает читателям о том, как зарождался и креп бизнес петербургских компаний. Для «ДП» 2018 год также является юбилейным, издание отмечает свое 25-летие.

Дата выхода приложения — 17 октября.

В рамках проекта состоится торжественная церемония, которая объединит руководителей компаний-юбиляров. На церемонию 2018 года приглашены топ-менеджеры 215 петербургских компаний-юбиляров, руководители органов государственной власти.

По вопросам участия:

8 (981) 836 1143, 8 (911) 825 6380

Julya.lebedeva@dp.ru, olga.leonova@dp.ru

АВРОРА КЛУБ

Загородный отдых



Ура
Каникулы!!!

Студентам
скидка - 25%

Именинникам
скидка - 25%

Загородный курорт
«АВРОРА-КЛУБ»
www.auroaclub.ru

(812) 595-02-90
+7 (911) 271-67-50

Зеленогорск, р-н Семиозерья, пос. Поляны