

На кого нам смотреть в 2008 году

СПб. Певица Галина Вишневская дебютировала в кино. ● приложение «Выходной»



пeterбург Деловой

Пятница

18.01.08

www.dpgazeta.ru ● №007 (2573) ● ЦЕНА: СВОБОДНАЯ

USD/РУБЛЬ: 24,5043
+0,1676
Центробанк. 18 января

EUR/РУБЛЬ: 35,862
-0,2026
Центробанк. 18 января

РТС: 2174,8
-50,7
17.01, индекс

НЕФТЬ: \$90,1
0,0
17.01, фьючерс Brent

Сушите лыжи

Аномалия: Доходы курортов тают вместе со снегом



СПб. Инвесторы, поддавшиеся горнолыжному буму последних лет, могут поплатиться. Из-за глобального потепления затраты на поддержание трасс растут, а количество желающих покататься снижается. ● 6-7

Новости

Дерипаска выточит детали для Hyundai

Канадская Magna, пятая часть акций которой принадлежит структурам Олега Дерипаски, построит около Петербурга предприятие по производству автокомпонентов для Hyundai. ● 7

Авторские права защитят по старинке

Введение в действие четвертой части Гражданского кодекса РФ, регулирующей защиту авторских прав, может быть отложено на год. Хотя документ вступил в силу с 1 января этого года. ● 3

Среди министров нашли двоечников

Эффективнее всего среди российских министерств работает с бюджетом Минтранс, хуже всего — МИД. Оценки структурам федерального правительства впервые выставил Минфин. ● 9

Владельцы разрезали «Ленту» на части

Совладельцы «Ленты» Олег Жеребцов и Август Мейер не договорились и провели два совета директоров. Теперь у сети два генеральных директора: Владимир Сенькин и Сергей Юценко. ● 5

Передел интернет-рынка начался

Рынок доступа в Интернет растет в 2 раза быстрее, чем вся отрасль связи. ● 10-11

Промышленность

«Сланцы» ждут решения

СПб. ГК «Ренова» Виктора Вексельберга разработала свой проект сланцепереработки в Ленобласти: без завода «Сланцы». Теперь судьба градообразующего предприятия в руках Росимущества. ● 8



Конфликт

Отрадное воюет с МАКСИ-призраком

СПб. Проект холдинга «Макси-Групп» по строительству сталепрокатного завода в Отрадном стоимостью 300 млн евро может завершиться не начавшись. Местный совет депутатов запретил стройку. Основной владелец НЛМК Владимир Лисин вместе с контрольным пакетом акций ОАО «Макси-Групп» приобрел и проблемы холдинга с общественностью. ● 4





Израиль становится ближе

Москва. Циппи Ливни, министр иностранных дел Израиля, комментируя соглашение о взаимном безвизовом въезде, сказала: «Мы надеемся значительно продвинуться в этом вопросе, поскольку его решение — в интересах как российских, так и израильских туристов».

/РИА «Новости»/



Галериста преследуют беды

СПб. Из квартиры известного галериста Георгия Михайлова похищены ценные картины. Сам галерист в это время находился в Германии. Летом прошлого года галерею Михайлова выселили из принадлежащего городу помещения на Литейном пр.

/«ДП»/

ДП Опрос

Реклама добивается от потребителей взаимности

Россияне стали больше любить рекламу. Согласно свежему опросу Левада-Центра, в 2007 г. возросло количество доверяющих рекламе и снизилось количество не доверяющих. Для большего количества потребителей реклама служит важным источником информации о товаре и соответствует представлениям и вкусам покупателя. Несмотря на это, процент не доверяющих рекламе потребителей остается высоким — около 60%.

/Левада-Центр/

www.dp.ru/spb

От редакции

ВТБ размечтался о мировом влиянии

СПб. Группа ВТБ планирует в течение 3 лет занять 10–15% международного инвестиционного рынка. Насколько реальны эти амбиции, размышляют аналитики и журналисты dp.ru.

Ленинградцам вернут «Ленинград»

СПб. Петербургский ресторатор Эдуард Мурадян открывает новый ресторан «Ленинград» на Каменноостровском пр. Яркое выражение советского ресторана в городе пока нет, говорят участники рынка.

К небоскребу принесут замечания

СПб. Сегодня представители общественных организаций, выступающих против строительства «Охта Центра», придут в администрацию Красногвардейского района для передачи своих замечаний к протоколу общественных слушаний по небоскребу. Ожидается, что таких «недовольных» будет около сотни. Подробности — днем на dp.ru.

490 моделей телефонов на выбор

СПб. В минувшем году на российском рынке продавались 490 моделей сотовых телефонов. Модельный ряд по сравнению с 2006 г. расширился на 14%. Анализ модельного ряда провела компания MForum Analytics, причем эксперты учитывали только модели, объем продаж которых превысил 5 тыс. штук в год.



Выход на игровое поле «Монополии» может сыграть на популярность города гораздо сильнее, чем любая реклама. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Шанс Петербурга войти в «Монополию»

Н а следующей неделе стартует гонка величайших городов мира, в том числе Петербурга, за право попасть на игровое поле обновленной игры «Монополия».

В этот день на сайте www.monopoly.com откроется ежедневное онлайн-голосование, которое определит облик первого глобального издания «Монополия: Всемирный выпуск». Из 68 городов-претендентов будет выбрано 20, которые попадут на игровое поле этой популярнейшей игры.

«Монополия» — самая популярная в мире настольная игра, в которой участники стремятся увеличить свое состояние путем покупки, аренды или продажи недвижимости, и победителем становится самый богатый. Игру изобрел в 30-х гг. прошлого века безработный монтер по отопительному обо-

«Если Петербург победит и попадет на игровое поле «Монополии», это будет хорошая бесплатная PR-акция — Исаакиевский собор или Адмиралтейство будет маячить перед глазами у игроков в 103 странах мира».

рудованию Чарльз Дэрроу из Филадельфии. Монтер оказался смекалистым и пробынным: когда крупная компания по производству игр ему отказала, он стал производить ее кустарным способом. В СССР игра просочилась сквозь «железный занавес» в восьмидесятые годы, и редкие обладатели импортных «Монополий» изучали по ним топографию Лондона и Нью-Йор-

ка. Даже появление компьютерных игр не подорвало популярности игры. До сих пор она выпускалась с местными названиями городов, улиц и предприятий. Но в этом году реализуется идея всемирной «Монополии», на игровом поле которой будут присутствовать самые популярные города мира.

Главными кандидатами от России стали Москва и Петербург. Причем никакого специального «продвижения» не потребовалось: города-претенденты отбирались на основе опроса 1 тыс. известных тревел-журналистов. Дальше уже дело активности пользователей Интернета: за какой город больше «наклеивают», тот и победит. Если Петербург войдет в число победителей — это будет хорошая и бесплатная для города PR-акция, ведь игра распространяется в 103 странах мира. Ее перевели на 26 языков, включая каталонский, иврит, арабский, китайский, японский, а в 1980 г. задействована и аз-

бука Брайля для слепых. В некоторых странах она чрезвычайно популярна. В Канаде проводится даже чемпионат по игре в «Монополию». «Монополия» хороша и тем, что может служить практически бесконечно. Пока зафиксированный рекорд — 70 суток. И все это время игроки будут глазеть на Адмиралтейство или Исаакиевский собор, что тоже очень даже неплохо с точки зрения продвижения туристических возможностей Северной столицы.

Конечно, «Монополия» — это не Олимпиада-2014, страсти тут будут менее горячими. Но в социальных сетях наверняка появятся группы поддержки участвующих в голосовании городов.

Ждать результата осталось недолго: окончательные итоги будут подведены уже 9 марта 2008 г. А сам всемирный выпуск «Монополии» появится на прилавках осенью 2008 г.

ПЕТЕРБУРГ
Деловой

Редакция
191022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж
Тел. (812) 326 2828; contact@dp.ru
Тел. (812) 326 9900; факс (812) 326 9901
Пресс-редакция: news@dp.ru

http://vkontakte.ru/club20740

Издатель оставляет за собой право отказать в публикации рекламы, если ее содержание противоречит требованиям действующего законодательства Российской Федерации, нормам морали и этики, а также не соответствует общей концепции издания. Товары и услуги, рекламируемые в этом номере газеты, подлежат обязательной сертификации. Редакция не несет ответственности за содержание распространяемых газетой «Деловой Петербург» рекламных вкладок.

Главный редактор:
Третьяков О. А.; o.a.t@dp.ru
Исполнительный редактор:
Грозный Д. В.; dmitry.grozny@dp.ru
Заместители главного редактора:
Пирожков А. В.; a.pirozhkov@dp.ru
Шолова К. Е.; ksholova@dp.ru
Арт-директор:
Анишев И.; ianishnev@dp.ru
Новости:
Васюков М.; tel. 326 9700; news@dp.ru
Общество:
Колосовская И.; tel. 326 9700; social@dp.ru

Тематические приложения:
Мазо Б.; тел. 326 9700; boris.mazo@dp.ru
Фотослужба:
Голубовская А.; тел. 326 9755; image@dp.ru
Отдел производства и оформления:
Руководитель отдела: Арешин А.
тел. 326 4567; alexa@dp.ru
Отдел рекламы:
тел. 326 9744, 326 9797; факс 326 9740
Директор по рекламе: Забрусков М. М.
Отдел конференций:
тел. 324 5959; info@dp.ru

Отдел распространения:
тел. 328 2828, 326 9700; факс 326 9771
Руководитель отдела: Титоров С. В.
Отдел «Бизнес-энциклопедия»:
тел. 334 5971; handbooks@dp.ru
Представительство в г. Москве:
129515, Москва, ул. Кондратюка, 3;
тел. (495) 981 0647
Учредитель и издатель:
ЗАО «Бонниер Бизнес Пресс»,
191013, Санкт-Петербург,
10-я Красноармейская ул., 22

Свидетельство 01313
выдано 13.01.94 Министерством печати
и информации Российской Федерации.
Перепечатка либо размещение в любой
форме материалов из газеты «Деловой
Петербург» допускается только с письменного согласия издателя.
Получение по доставке газет:
Отдел подписки «ДП» — 328 2828
ООО «Северо-Западное Агентство
ПрессИнформ» — 335 9749
Безопасность газет обеспечивается
ассоциацией «Знамя»

Карта СПб — ООО «Дисконт Медиа»:
www.automaps.ru
Подписные индексы:
31382 — по Санкт-Петербургу
19542 — по Ленинградской области
Типография:
ООО «Северо-Западный печатный двор»
188300, г. Гатчина, Лен. обл.,
ул. Железнодорожная, 45, литер Б,
не заказав: 80 49
Время подписки на печать:
Установленное: 21.00. Фактическое: 21.00

24000 экз.
ТИРАЖ «ДЕЛОВОГО ПЕТЕРБУРГА»

Тираж сертифицирован
Национальной тиражной службой.

Цена свободная
BONNIER
RUSSIA
www.bonnierussia.ru

«Дэвид Милибанд: «Отделениям Совета в Екатеринбурге и Петербурге не позволяют работать. Британский совет принял решение приостановить работу в этих городах. Действия России вызывают сомнения о соблюдении международных вопросов, а также о стандартах поведения, которые она готова применить к своим гражданам»».

• Дэвид Милибанд, глава Форин-офиса Великобритании



Интеллектуальная собственность Нововведения отменяются

Авторские права защитят по старинке

СПб. Введение в действие четвертой части Гражданского кодекса РФ, регулирующей защиту авторских прав, может быть отложено на год. Хотя документ вступил в силу с 1 января этого года.

Совет Госдумы назначил рассмотрение законопроекта «О переносе срока введения в действие четвертой части Гражданского кодекса РФ» на март.

Автор проекта депутата предыдущего созыва Александр Чуев предлагает ввести ее в действие с 1 января 2009 г., «чтобы провести дискуссию по ее положениям и при необходимости внести изменения и дополнения».

Адвокат, патентный поверенный юридической компании «Усков и партнеры» Вадим Усков считает, что при возврате к старому порядку останется неопределенность с правомочиями многочисленных организаций по коллективному управлению правами (ОКУП). «Основное музыкальное пи-



• Президент корпорации РМИ Евгений Финкельштейн смотрит на чехарду в законодательстве свысока. фото: ЕВГЕНИЙ ЕГОРОВ

ратство идет с сайтов, которые выкладывают МРЗ-файлы и позволяют их скачивать, — утверждает он. — ОКУП фактически легализовали эту деятельность. Поэтому абсолютно верно, что 4-я часть ГК РФ вывела «интернет-скачивание» музыкальных файлов из коллективного управления».

Научный руководитель Гильдии по развитию аудио- и видеоторговли Анатолий Семенов говорит, что раньше закон «позволял собирать деньги за третьих

лиц без их разрешения» и этим злоупотребляли. Однако, по его мнению, новые требования государственной аккредитации и договора с правообладателем ситуацию не исправят.

Президент РМИ Евгений Финкельштейн считает, что перенос срока введения в действие 4-й части ГК РФ «отразится на интернет-изданиях». По его мнению, радиостанции разницы не почувствуют, поскольку для них новый документ — «набор старых законов», по ко-

Кстати

Кому платить за музыку

• Постановлением Правительства РФ от 29.12.2007 №988 утверждены Правила сбора вознаграждения исполнителям и изготовителям за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях. Его будут собирать не менее 4 раз в год организации, имеющие государственную аккредитацию.

торым они работали уже давно.

Анатолий Семенов считает, что сейчас новое законодательство об интеллектуальной собственности пролазит «разведку боем».

Вадим Усков полагает, что четвертую часть ГК РФ уже следует доработать и скорректировать, иначе «буквальное следование» нормам приведет к негативным юридическим последствиям.

Татьяна Климова
tatjana.klimova@dp.ru

Энергетика

Обуховскую ТЭЦ доверили «КИТу»

СПб. Московская управляющая компания — ОАО «Коммунальные инвестиции и технологии» получило 60-ный пакет акций ООО «Обуховэнерго» в доверительное управление.

Об этом вчера сообщил генеральный директор ОАО «Коммунальные инвестиции и технологии» (КИТ) Сергей Сахаров. По его словам, доля компании в «Обуховэнерго» будет наращиваться.

В декабре прошлого года ОАО «КИТ» выкупило 30% акций, а ОАО «ГОЗ Обуховский завод» оставило в собственности 10-ный пакет, чтобы гарантировать поставки электроэнергии с Обуховской ТЭЦ. Аналитики полагают, что ОАО «КИТ» в дальнейшем выкупит 60-ный пакет, который ему доверили акционеры. «Судя по всему, сделка уже в процессе», — считает стратег ОАО «Альфа-Банк» Эрик Депои.

«Передача акций в доверительное управление зачастую предшествует приобретению пакета, — уверен аналитик ЗАО «ИК «Энерго-



«За 3 года инвесторам придется вложить более 2 млрд рублей в реконструкцию Обуховской ТЭЦ».

• Михаил Давидюк, генеральный директор ООО «Обуховэнерго»

капитал» Денис Демин. — Формально не увеличивая долю выше 30%, КИТ получает полный контроль над предприятием, и переход оставшихся акций в собственность остается вопросом времени».

ОАО «КИТ» создано в мае 2006 г., управляет активами «Сибур-Энерго», «Элемаш-Энерго», имеет контрольные пакеты в «ПРОТЭП», «Теплосеть-Инвест», «Белгородской сбытовой компании» (29,8%), 74% акций КИТ принадлежит «Совместной инвестиционной компании».

Оксана Прохорова
oksana.prohорова@dp.ru

Третья власть «Высшие» определения остались окончательными

Арбитраж выдержал проверку Конституцией

СПб. Вчера Конституционный суд РФ признал законной невозможность обжаловать решения Высшего арбитражного суда РФ. Хозяйственные споры остались в пределах арбитражной системы.

Конституционный суд России (КС) отклонил жалобы ЗАО «СБ Русский Лизинг», ООО «НПП «Нефте-Стандарт» и ОАО «Нижнекамскнефтехим» на неконституционность положений Арбитражно-процессуального кодекса и ФЗ «Об арбитражных судах», которые исключают возможность обжалования решений Высшего арбитражного суда РФ (ВАС) в кассационном порядке.

Бизнесмены жаловались в связи с тем, что ВАС от-

Статистика ВАС РФ

Количество рассмотренных и обжалованных дел



• Михаил Клеандров, судья Конституционного суда РФ. фото: PHOTOPRESS

казался принять их иски об оспаривании нормативно-правовых актов и обжаловать этот отказ им просто негде, что, по их мнению, противоречит Конституции РФ, так как исключает воз-

~17 тыс.

• дел рассмотрено Высшим арбитражным судом РФ в 2007 г. Около 400 из принятых по этим делам определений обжаловано в Президиуме Высшего арбитражного суда РФ в порядке надзора.

можность исправления судебной ошибки.

Но Конституционный суд в своем постановлении отметил, что главный закон страны, во-первых, прямо предусматривает пересмотр

судебного решения лишь в уголовном производстве (поэтому в Верховном суде РФ существует кассационная коллегия); во-вторых, допускает различия между процедурами рассмотрения дел уголовными и арбитражными судами; а в-третьих, признает наличие судебных инстанций, решения которых обжалованию не подлежат. При этом бизнесменам указали, что исправит судебную ошибку они могут в порядке надзора в Президиуме ВАС.

«У нас ждут очереди еще три жалобы на арбитражное законодательство, логически вытекающие из этой, — сообщил судья КС Михаил Клеандров. — Мы рассмотрим их в феврале».

Павел Горюшков
pavel.goroshkov@dp.ru

Страхование

Банк обростает страховым жирком

СПб. ОАО «Инвестиционный банк КИТ Финанс» купило страховую компанию «Класс» и сервисное ЗАО «Класс-ассист» у ОАО «ПО «Ленстройматериалы» и менеджмента компании.

Приобретаемый пакет акций близок к 100%. После закрытия сделки планируется проведение ребрендинга страховщика. Название «Класс-ассист» (компания занимается урегулированием страховых событий в медицинской сфере) не будут менять, а течение полутора лет «Класс» сменит название на «КИТ Финанс страхование». Руководить компанией будут экс-

менеджеры «Прогресс Нева» Андрей Тихонов (бывший финансовый директор) и Сергей Ковальчук (бывший генеральный директор), а также Андрей Шарков, нынешний генеральный директор ОАО «СК «Класс».

Страховщик приобретает как платформа для развития страхового проекта в рамках группы «КИТ Финанс». Основное направление развития — розничные продажи страховых продуктов через телефонный центр, Интернет и сеть отделений банка. За 5 лет компания планирует собирать годовые премии на уровне \$250–300 млн.

Георгий Карчик
georgy.karchik@dp.ru

Китай начал телеэкспансию

● **Москва.** 8 февраля начнет вещание российско-китайский телеканал «Китай». Презентация нового телеканала прошла 16 января в посольстве КНР в Москве. Ожидается, что пока вещание будет круглосуточным и русскоязычным на территории России, Прибалтики и стран СНГ, но к Олимпийским играм в Пекине создатели

канала планируют сделать его двуязычным. Программы телеканала «Китай» будут транслироваться в Интернете и по сетям кабельного телевидения. «Китай» предложит зрителям лучшие художественные и анимационные фильмы, сериалы, созданные в КНР, передачи об истории страны. В первые 2 года работы канала его организаторы планируют охватить аудиторию в 35 млн человек. /Регнум/

ДП Прогноз

Пограничника прочат в экологи



● **Владимир Кириллов**

Росприроднадзор вместо подавшего заявление об отставке Сергея Сая может возглавить бывший первый вице-губернатор Ленинградской области Владимир Кириллов, сообщили источники в Правительстве РФ. Владимир Кириллов до 1991 г. служил в погранвойсках, затем руководил Выборгским районом Ленобласти. /РИА «Новости», К.Ш./

Квоты на иностранцев

● **Москва.** Пресс-служба Правительства России опубликовала постановление от 29 декабря 2007г. о квотах на иностранных работников в сфере розничной торговли и спорта на 2008 г. В соответствии с Федеральным законом «О правовом положении иностранных граждан в РФ» правительство запретило

привлекать иностранных работников к розничной торговле алкогольными напитками, включая пиво, фармацевтическими товарами, в палатках и на рынках, прочей розничной торговле вне магазинов. Кроме того, установлены квоты для прочей деятельности в области спорта в размере 50% от общей численности работников с 1 января по 1 апреля 2008 г. и 25% с 1 апреля по 31 декабря 2008г. /Е.Р./

Кратко

Таможенная декларация сменила лицо

● **СПб.** Уже в апреле все выезжающие из России выезжающие в страну (пассажиры самолетов, автобусов, поездов и теплоходов) будут заполнять новую таможенную декларацию. Приказ Федеральной таможенной службы об ее утверждении был зарегистрирован в Минюсте РФ. Декларация должна заполняться при таможенном оформлении товаров, которые перемещаются физлицами для личных, семейных, домашних и иных не связанных с предпринимательской деятельностью нужд. Предыдущая форма была утверждена в 1994 г., но существенных изменений не претерпела. Поправки внесены в перечень перевозимых товаров, которые пассажир обязан внести в декларацию. Например, вместо «высокочастотных радиоэлектронных устройств и средств связи», к которым относятся все сотовые и иные телефоны, нужно будет декларировать только «радиоэлектронные средства и высокочастотные устройства» (например, GPS-приемники, радиопередатчики и т.п.); графа «Валютные ценности» заменена на «Ценные бумаги», «Предметы старины и искусства» — на «Культурные ценности». /АЖУР/

Конфликт Жители Ленобласти протестуют против проекта Владимира Лисина

Отрадное воюет с МАКСИ-призраком

Ленобласть. Проект холдинга «Макси-Групп» по строительству сталепрокатного завода в Отрадном стоимостью 300 млн евро может завершиться, не начавшись. Местный совет депутатов запретил стройку.

Теперь холдинг «Макси-Групп» (Екатеринбург) должен провести общественные слушания и убедить граждан в безопасности проекта. По словам заместителя генерального директора ОАО «Ленинградский электрометаллургический завод» (ЛЭМЗ, дочернее предприятие «Макси-Групп»), реализующее данный проект) Анатолия Бурцева, общественные слушания пройдут в марте. Но, как заявил руководитель инициативной группы граждан — борцов против завода Константин Рульков, они в ближайшее время внесут предложение



● **Владимир Лисин, став владельцем контрольного пакета акций ОАО «Макси-Групп», приобрел и проблемы холдинга с общественностью.** ФОТО: ИТАР-ТАСС

о запрете проведения слушаний в местный совет депутатов, а также в администрацию и совет депутатов Кировского района. Константин Рульков считает, что шансы получить

поддержку депутатов велики. Если же, помимо запрета на строительство завода, появится запрет и на проведение общественных слушаний, то такие решения ЛЭМЗ сможет опротестовать только

через суд, что затормозит реализацию проекта. Константин Рульков поясняет, что граждане в целом не против завода, но они возмущены тем, что предприятие второго класса опас-

ности планируют строить всего в 1,5 км от Отрадного.

По словам генерального директора Центра экспертиз ЭКОМ Александра Карпова, «в проекте есть что проверять: в ходе реализации проекта будет полностью уничтожена лесополоса, закрывающая Отрадное от уже действующих предприятий. Кроме того, в проектной документации не учтено садоводство».

Представитель «Макси-Групп» Александр Попов комментировать ситуацию отказался. Судьба этого проекта будет решать новые владельцы, а у них есть более важные планы, пояснил он. Ранее «Макси-Групп» заявляла о планах строительства по России 10 сталепрокатных мини-заводов с общим объемом инвестиций \$7 млрд. Завод в Отрадном рассчитан на выпуск 1 млн т арматуры.

Ольга Вильде
Екатерина Фомичева

ДП РЕКЛАМА

весь мир на ладони

Выходит: пятница

Отдел рекламы:
тел. 326-9444, 326-9719
факс 326-9740

PARUS

ДЕЛОВОЙ ТУРИЗМ

ОТДЫХ ВЫСТАВКИ

КИТАЙ ГОНКОНГ

www.parustravel.spb.ru
parustravel@inbox.ru
Тел. 777-0232
8-901-307-7945

«РЕНЕССАНС»
www.renaissance.ru

ПОЕЗДКИ «ПОД КЛЮЧ»
на МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ, СЕМИНАРЫ, ТРЕНИНГИ

ВСЯ ГЕРМАНИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК
любые индивидуальные туры ЛЕЧЕНИЕ БАДЕН-БАДЕН

КИТАЙ, ГОНКОНГ, ИТАЛИЯ, ФРАНЦИЯ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ

325-74-01, 710-59-99, 710-58-31
Лин. ТД 0012305 Мин. экон. развития и торг. РФ

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ!

Мы хотим получить любые ваши комментарии по поводу работы рекламного отдела.

Просим ваши пожелания и комментарии присылать по адресу: reklama@dp.ru

Деловой Петербург

Рекламный отдел

«Ресторанный менеджмент»

Новое практическое пособие

Деловой Петербург

334-5971

www.handbooks.ru

AEROTRavel

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «АЭРОТРЕВЭЛ КЛУБ»

АВИАБИЛЕТЫ. Бесплатная доставка. Билеты на паром.

Кирочная ул. 3; тел. 327-0816

Невский пр., 81; тел.: 335-0500, 970-4123

Ж/Д БИЛЕТЫ Кирочная ул. 3; тел. 327-0816

JET RUSSIAN TRAVEL

www.rustrav.ru

пер. Гринцова, 6
ул. Усостяния, 10

312-6086, 312-6101, 571-0309, 571-8686
327-3294, 273-2273, 579-1758

«СЧАСТЛИВЫЕ БИЛЕТКИ»

Продажа индивидуальных и групповых авиабилетов в любую точку мира • Специальные цены для корпоративных клиентов и агентов

Скидки на авиабилеты и оформление виз при бронировании отелей и туристских услуг • Консультации и бесплатная доставка

Уважаемые господа!		От метро «Лесная»		От торгового центра		От метро «Петроградская»		От торгового центра	
Офис газеты «Деловой Петербург» находится по адресу:		9.10	13.40	9.30	14.00	8.55	13.25	9.15	13.45
ул. Академика Павлова, д. 5,		9.40	14.10	10.00	14.10	9.25	13.55	9.45	14.15
Бизнес-Центр «River House», 5 этаж.		10.10	14.40	10.30	15.00	9.55	14.25	10.15	14.45
До Бизнес-Центра «River House» вы можете доехать на бесплатных маршрутных такси, отправляющихся от ст.м. «Петроградская» и «Лесная»		10.40	15.10	11.00	15.30	10.25	14.55	10.45	15.15
Места остановок такси у метро «Лесная» и «Петроградская» — при выходе из метро направо.		11.10	15.40	11.30	16.00	10.55	15.25	11.15	15.45
		11.40	16.10	12.00	16.30	11.25	15.55	11.44	16.15
		12.10	16.40	12.30	17.00	11.55	16.25	12.15	16.45
		12.40	17.10	13.00	17.30	12.25	16.55	12.45	17.15
		13.10	17.45	13.30	18.10	12.55	17.25	13.15	18.10



● Самое трагичное ЧП в 2007 г. произошло на стройке на ул. Камышовой: три человека погибли. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Госстройнадзор подвел итоги

● **СПб.** Служба государственного строительного надзора и экспертизы Петербурга подвела итоги 2007 г. Было проведено 3799 проверок на объектах строительства, реконструкции и капремонта, выдано 2028 предписаний об устранении нарушений, из них 314 — о приостановке строительномонтажных работ. За совер-

шение правонарушений на строительные компании за год наложено 542 штрафа: 285 — за строительство без разрешения, 189 — за нарушения в ходе строительномонтажных работ, 55 — за эксплуатацию построенного объекта без разрешения, 5 — за начало строительства без оповещения надзорного органа, 4 — за нарушение правил подготовки и проведения строительных работ.

/Фонтанка.ру/

● млн рублей направит ОАО «РЖД» в 2008 г. на оснащение переездов устройствами заграждения и связи.

/Интерфакс/

Строительство

Регионы СпецСМУ

СПб. Петербургский холдинг «ЛенСпецСМУ» объявил о планах выхода на региональные и зарубежные рынки с проектами жилой и промышленной застройки. Ряд проектов уже реализуются.

Так, в Калининграде и Калининградской области с весны 2007 г. работает дочерняя структура — компания «ЭталонВест».

Как сообщил Вячеслав Заренков, генеральный директор холдинга «Эталон-ЛенСпецСМУ», в регионе осуществляется работа по шести контрактам (промышленные объекты и выставочный центр) на общую сумму 35

млн евро. Также рассматривается возможность реализации нескольких проектов жилищного строительства. Первым бюджетная застройка на участке 2,6 га.

В остальных регионах речь идет о жилищных проектах. В Твери заключен контракт на строительство 180 тыс. м² жилья со встроенными коммерческими помещениями. Предполагаемый объем инвестиций составит \$350 млн.

В Волгограде компания планирует строить по 100 тыс. м² ежегодно, что, по расчетам компании, должно составить около 10% от общего городского объема.

В 2007 г. «ЛенСпецСМУ» заявляло о планах строительства около 300 тыс. м² коммерческой недвижимости в Москве, а также о выходе в Пермь, Новосибирск, Тюмень и Ярославль.

Кроме того, «ЛенСпецСМУ» приступает к работе на зарубежных рынках. В настоящее время компания вкладывает \$30 млн в строительство апартаментов в курортной зоне Болгарии площадью 22 тыс. м².

При этом Вячеслав Заренков отмечает, что есть планы по другим участкам в Болгарии, а также Сербии.

Дарья Рыжкова

daria.ryzkova@dp.ru



«Выход в регионы дает новые возможности, но это не означает, что исчерпан потенциал развития в Петербурге».

● Вячеслав Семенов, вице-президент ООО «Сэтл Групп»

Ритейл Акционерам сети придется решать разногласия в суде

Владельцы разрезали «Ленту» на две части

СПб. Совладельцы «Ленты» Олег Жеребцов и Август Мейер, не договорившись и провели два совета директоров. Теперь у сети два генеральных директора: Владимир Сенькин и Сергей Ющенко.



● Два генеральных директора «Ленты» Сергей Ющенко (слева) и Владимир Сенькин.



ФОТО: КОММЕРСАНТ, АРХИВ «ДП»

«16 января на заседании совета директоров ООО «Лента» большинством голосов было утверждено прекращение трудового контракта Сергея Ющенко», — сообщила пресс-служба «Ленты» поздно вечером в среду. Кроме того, в сообщении говорится, что на совете директоров было принято решение делегировать Олегу Жеребцову право назначить нового генерального директора розничной сети. В результате исполняющим обязанности генерального директора «Ленты» стал Владимир Сенькин.

«Сейчас компании требуется осуществить прорыв на рынки с высокими входными барьерами, поэтому на данном этапе было признано эффективным возложить управление компа-

нией на человека, который был автором стратегии регионального развития», — прокомментировали смену руководства в «Ленте».

Однако совладелец «Ленты» Август Мейер, которому принадлежит 36% компании, смотрит на ситуацию иначе. Согласно сообщению, которое он распространил вчера через Интерфакс, представители Мейера не были допущены на заседание совета директоров, проводимое Олегом Жеребцовым. В результате Lenta Ltd, зарегистрированная на Виргинских островах и владею-

щая 100% «Ленты», 15 января провела собрание акционеров, по итогам которого был сформирован новый состав совета директоров, а Сергей Ющенко был назначен главой Lenta Ltd и генеральным директором ООО «Лента». «Акционеры Lenta Ltd запрашивают у Олега Жеребцова и Владимира Сенькина объяснение произошедшему на этой и прошлой неделе», — говорится в сообщении Августа Мейера.

Ранее Август Мейер сообщил о намерении подать в суд Британских Виргинских островов, если Вла-

ДП Разлад

Две версии совета директоров

● **Версия Жеребцова:** Олег Жеребцов, Владимир Сенькин, Робб Восс, Шейки Экьюнер, Лорен Боу, Грег Лайкинс, Михаил Лещенко.

● **Версия Мейера:** Из совета вышел бывший менеджер Wal-Mart Робб Восс и вошли Август Мейер, Сергей Ющенко и Дмитрий Костюгин.

димир Сенькин останется директором. Как сообщил «ДП» знакомый с ситуацией источник, сейчас Август Мейер находится на Британских Виргинских островах.

«Легитимность проведенных советов директоров будет определяться исходя из устава ООО «Лента». Если его положения нарушены, потерпевшая сторона должна обратиться в российский суд», — комментирует конфликт юрист ЗАО «ЮФ «КЛИФФ» Валерия Байраченко.

Олеся Ангелова

olesya.angelova@dp.ru

Наука

Нанотехнологиям подкинут денег

СПб. До 2015 г. на развитие нанотехнологий в России потратят 106,4 млрд рублей. Вчера программу развития отрасли приняло Правительство РФ.

«Пока денег больше, чем идей», — так характеризовал ситуацию председатель Правительства РФ Виктор Зубков с развитием рынка нанотехнологий. Только в этом году из бюджета на развитие нанотехнологий будет направлено около 20 млрд рублей.

Цель программы — довести к 2015 г. объем продаж российской продукции нанотехнологий до 900 млрд рублей, при этом доля отечествен-

ной нанопродукции на мировом рынке должна достигать до 3%.

«Задача поставлена очень амбициозная, ведь сейчас доля российской продукции, которая произведена с помощью высоких технологий, не превышает 0,3–0,5%, — говорит исполнительный директор ООО «Импульсные системы» Михаил Толстобров. — Очень важно, как будут расходоваться деньги. Нужно, чтобы они попали не к научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработчикам, а конечным производителям товаров с помощью нанотехнологий».

Мария Тирская
Эльви Усманова

Отдел конференций

Деловой

www.ok.dp.ru

14–15 февраля 2008 г.

Авторский семинар
Александра Новика

«БИЗНЕС-ЭТИКЕТ И ПРОТОКОЛ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ»

Цели семинара:

- овладеть основами бизнес-этикета и протокола
- понять разницу между деловым и светским этикетом
- выработать умение достойно выходить из неловких ситуаций
- получить полноценное представление об особенностях делового общения в России и других странах
- облегчить взаимопонимание и сотрудничество с зарубежными партнерами по бизнесу
- научиться использовать этикет для формирования положительного имиджа компании и сложения корпоративной культуры

Подробности и регистрация по тел.: (812) 334-59-59, 331-3347 и на сайте www.ok.dp.ru



ОБЪЯВЛЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ
ЗАПРОСА
ПРЕЕДЛОЖЕНИЙ

Санкт-Петербургский филиал ФГУП «Росморпорт» настоящим объявляет о проведении открытого запроса предложений на право заключения договоров на поставку спасательного оборудования т/х «Георг Отс», находящегося на балансе филиала.

Извещение о проведении запроса, содержащее всю подробную информацию о запросе, размещено в электронном виде на официальном Интернет-сайте ФГУП «Росморпорт» по адресу

www.rosmorport.ru

РЕКЛАМА



«Николай Максимов: «Что касается Российского флота, то там представительницы прекрасного пола работают только на береговых службах, но не на судах. Это обстоятельство может быть изменено».

● Николай Максимов, командующий Северным флотом России, вице-адмирал, ждет появления женщин на кораблях

Деноминации не будет

● Москва. Никаких планов по проведению деноминации рубля у Банка России нет, заявил первый заместитель председателя Центрального банка РФ Георгий Лунтовский.

«Мы вообще не считаем необходимым в ближайшие годы проводить деноминацию», — подчеркнул он. Георгий Лунтовский пояс-

нил, что в России в настоящее время отмечаются устойчивые темпы экономического развития, стабильное состояние государственных финансов, рост промышленного производства, оборота розничной торговли, денежных доходов населения. По словам Лунтовского, на сегодняшний день экономических оснований для уменьшения номинала денег не существует.

/РИА «Новости»/

Активный отдых При плюсовой температуре горнолыжный курорт «Игора» ежедневно теряет 9 млн рублей

Доходы тают вмес

СПб. Который год владельцы горнолыжных курортов наступают на одни и те же грабли: число желающих показаться при аномально теплой погоде падает, а перестроить бизнес не получается.

«За последние 20 лет январь уже 16 раз был аномально теплым», — говорят в петербургском Гидрометцентре. «В снежные выходные поток катающихся достигает 5–6 тыс. человек. При плюсовой погоде он снижался до 2–3 тыс.», — говорят в администрации курорта «Игора».

Чтобы справиться с капризами природы, курорты идут на дополнительные расходы. «В этом году мы закупили дополнительно снежные пушки и ружья. Теперь их 12 и 24 соответственно», — говорит специалист отдела маркетинга «Игоры» Галина Жушман.

Однако против плюсовых температур снегогенераторы практически бессильны. «Сейчас все нормально, а в оттепель можно хоть месяц сидеть без дела», — сетует технический директор

ДП История

Производство снега как индустрия

50 лет

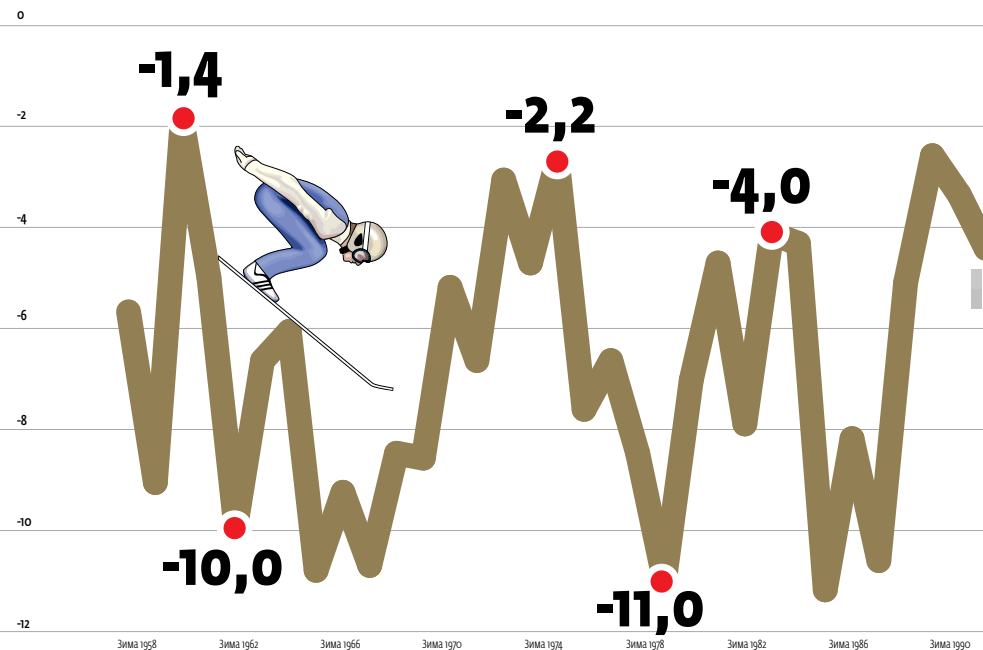
● назад начало развиваться это направление.
● Первые экспериментальные снегогенераторы появились в конце 1950–х гг. в Австрии и Швейцарии, где горнолыжный спорт традиционно пользуется высокой популярностью.

курорта «Пухтолова гора» Михаил Смирнов.

Эксперты констатируют, что если не делать упор на разносторонний отдых, то потери курортов будут неуклонно расти. При среднем ценнике на услуги (прокат инвентаря, подъемники и т. д.) каждый потерянный клиент обходится зимнему курорту в 2,5–3 тыс. рублей и больше. Таким образом, та же «Игора» при плюсовой температуре ежедневно теряет до 9 млн рублей.

Алексей Плешков
alexey.pleshkov@dp.ru

Средняя зимняя температура воздуха за период с 1958 по 2007 год



БЕСПЛАТНАЯ УСТАНОВКА



ПОЧТОВОГО ЯЩИКА

Уникальная возможность для подписчиков газеты «Деловой Петербург»

Преимущества:

- Получение газеты в удобное время;
- Сохранность печатной продукции и корреспонденции;

Условия установки:

- Подписка оформлена в редакции газеты «Деловой Петербург»
- Действующая подписка на газету «Деловой Петербург» не менее 6 месяцев
- Демонтаж почтового ящика при окончании подписки на газету «Деловой Петербург»

Размеры почтового ящика: 35 × 26 × 7

Письменные заявки принимаются по тел/факс 326-97-21 или по e-mail: dostavka@dp.ru

В заявке обязательно указывать: ✓ название компании ✓ адрес доставки газеты ✓ номер телефона и ФИО контактного лица

на правах рекламы

Зимняя гонка вооружений

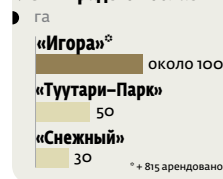
СПб. Важной статьей расходов горнолыжных курортов является спецтехника, позволяющая поддерживать склоны в надлежащем состоянии. Поставщикам такого оборудования теплые зимы на руку.

Арсенал горнолыжных курортов состоит из подъемников, ратраков — снегоуплотнительных машин (подобие трактора со специальными гусеницами, который ездит по горнолыжным склонам и их выравнивает), а также снежных пушек и ружей.

По словам экспертов, особенность снежного «оружия» состоит в том, что оно стреляет только при минусовой температуре. Причем ружья, в отличие от пушек не имеющие встроенного компрессора, начинают нормально действовать толь-

ДП Горные лыжи в Сочи и Ленобласти
Инвесторы, олимпийцы и законы природы

Площадь курортов Ленинградской области



ко при минус 3–4 градусах Цельсия, иначе из них просто течет вода.

Кто продает сугробы зимой

Потепление, по понятным причинам, позитивно сказывается на деятельности фирм, торгующих снегогенераторами. «Рынок растет. Объемы наших продаж

● В Сочи, где в 2014 г. готовится проводить зимнюю Олимпиаду, в привычном понимании зимы вообще не бывает. Плюс 3–4 градуса Цельсия в январе — обычное явление.

● Правда, горнолыжная и плоскостная олимпийские трассы будут находиться в Красной Поляне, где обычно холоднее.

за последние 2 года увеличились примерно на 40%», — радуется генеральный директор московского ООО «Ратрак Сервис» Владимир Марин. — Причем в Европе из-за теплых зим ситуация такая же. Например, австрийцы говорят, что у них продажи увеличились на 60%. Другие участники рынка менее оптимистич-

ны. Они отмечают, что рынок действительно растет, но не так быстро, как бы им хотелось, — на 10–15% в год. Дело в том, что больших склонов в Ленобласти практически нет, поэтому компании обычно покупают сразу только одну-две пушки.

Между тем одна современная снеговая пушка стоит порядка 25–30 тыс. евро. Гидравлическая система и электросистема, необходимые для того, чтобы снеговые ружья и пушки могли функционировать, тоже обходятся очень недешево. Например, насос, качающий воду, стоит еще 50–70 тыс. евро.

По данным специалистов, чтобы покрыть километровой склоном слоем снега в 10–20 см, пять снегогенераторов должны непрерывно работать целую неделю.

Алексей Плешков
alexey.pleshkov@dp.ru

(1,8)

• трлн рублей — профицит федерального бюджета в 2007 г. (в 2006 г. — 2 трлн). /Прайм-ТАСС по данным Министерства финансов РФ/

Россия начала делить Стабфонд

• Москва. Федеральное казначейство и Центробанк начали процедуру раздела Стабфонда. С 1 февраля Минфин РФ будет вкладывать нефтедоллары в валюту и ценные бумаги иностранных государств и финансовых организаций. Вчера Федеральное казначейство и Центробанк подписали договор банковского счета,

на основании которого будут размещаться средства Резервного фонда, формируемого на базе Стабфонда РФ. 1 февраля 2008 г. вместо единой «копилки», куда складывались нефтяные доходы, появятся Резервный фонд и Фонд национального благосостояния. По оценке главы Минфина РФ Алексея Кудрина, первый к моменту формирования составит 3,069 трлн рублей, а второй — 767,8 млрд рублей. /dp.ru/

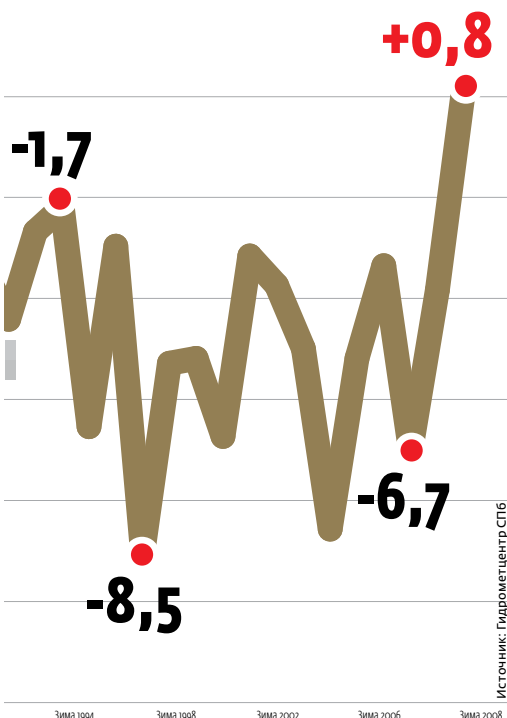
Энергетика

ОАО «Газпром» — единое и неделимое, говорит преемник

1 Государство не намерено разделять «Газпром» на меньшие компании, заявил первый вице-премьер Дмитрий Медведев, возглавляющий совет директоров ОАО «Газпром». «Это стержень российской экономики, уникальная компания», — сказал он.

2 По словам Медведева, за последнее время на программу газификации страны потрачено 40 млрд рублей. 13 млн человек получили газ в своих квартирах. /РИА «Новости»/

те со снегом



Сочи завалят снегом

ДП Комментарий



Наталья Кудрявцева

Руководитель пресс-службы ООО «Компания по развитию горнолыжного курорта «Роза Хутор» (Сочи)

На предстоящей зимней Олимпиаде-2014 предусматривается искусственное оснежение части трасс, на которых будут проходить соревнования.

После того как в июле было объявлено, что местом для проведения зимней Олимпиады-2014 станет Сочи, мы занимаемся в том числе и этими вопросами. Будем закупать снегогенераторы-пушки. С их помощью планируется обеспечить в общей сложности 43 га искусственного снежного покрытия для соревнований в 10 видах спорта.

Пушка на склоне

ДП Комментарий



Дмитрий Чубукин

Директор ООО «Долина», дистрибьютора LENKO SNOW AB (мировой лидер по производству систем снежения)

У нас есть заказчик в Чите, который утверждает, что ему удалось использовать нашу технику даже при +3 градусах Цельсия. Хотя в Чите очень низкая влажность и это скорее исключительный случай. Как в Сочи будут решать проблему с оснежением, сказать не могу. На Западе горнолыжные центры движутся в сторону использования пушек-автоматов. С ними гораздо проще поймать момент начала оснежения. При температуре ниже нуля они самостоятельно включаются и начинают делать снег.

Автопром



• Олег Дерипаска стал ближе к корейской автомобильной промышленности. ФОТО: МИХАИЛ МОКРУШИН

Дерипаска поучаствует в производстве Hyundai

СПб. Канадская Magna, пятая часть акций которой принадлежит структурам Олега Дерипаски, построит около Петербурга предприятие по производству автокомпонентов для Hyundai.

Завод построит дочерняя структура Magna — Cosma International совместно с корейским производителем штампованных деталей Shin Young Metal, говорится в официальном заявлении компаний. Также уточняется, что предприятие возведут под Петербургом около завода Hyundai, куда и планируется поставлять продукцию. Сам завод Hyundai начнет строиться в промыш-

ленной зоне «Каменка» летом 2008 г., работы предполагается закончить к 2010 г., вложив \$400 млн. Предприятие будет выпускать около 100 тыс. автомобилей в год.

О петербургских планах Magna International стало известно весной 2007 г. Тогда заместитель председателя Комитета по инвестициям и стратегическим проектам правительства СПб Николай Асаул заявил, что компания ведет проектно-исследовательские работы на участке в Шушарах, где планирует построить два производства стоимостью \$100 млн — металлических штампованных деталей кузовов и пластиковых компонентов.

Алексей Дементьев alexey.dementjev@dp.ru

РЕКЛАМА

объявления

Выходит: пятница

Отдел распространения:
тел. 328-2828,
факс 326-9711

- Требуется инженер-проектировщик (теплоэнергетика) Т. 325-2173
- Требуется менеджер по продаже торгового оборудования. Т. 575-3715
- Требуется сборщик торгового оборудования. Т. 575-3715

- Руководитель отдела продаж - оконное производство. Т. 447-9802
- Менеджер по продажам, о/р 1-2 года, з/п от 25 000 руб., карьерный рост. Т. 554-0054
- Офис-менеджер, о/р от 1 г, з/п от 15000 р., перспективы. Т. 554-0054
- Требуется архитектор, опыт, от 25 до 40 т.руб. Т/ф. 764-3849
- Менеджер продаж инертных сыпучих материалов на стройобъектах. Т. 715-2379
- Бухгалтер-1С бух.; XL; поставщики-заказчики-стаж 3 г. на участке. Т. 331-1127

- Приглашаем специалистов по уборке в оперативную бригаду для работы на профессиональном оборудовании. Т. 347-7334
- Ремонт квартир, офисов и тд. Все виды работ. Т. 735-9137, 742-5155
- Реклама в подъездах, на спецстендах МЧС и в лифтах. dixon.ru
- Оборудование комплексной автоматизации зданий SAUTER. Т. 531-1407
- Оборудование парковок у офисов, торговых центров, террит. ТСЖ (установка антипарк-х бар-в, огражд. шлагб.). Т. 576-4463, +7-901-311-5285

- Эталон Климат-системы вентиляция, кондиционирования Т. 517-5286
- Личный адвокат: арбитраж, суд, налоги, семейные споры. Т. 920-0985
- Письменные и устные переводы с/на ин.яз. www.transtudio.ru
- Изготовление брусковых домов, бань, дерев. бытовок, модуль. зданий. Т.932-1185, 8-921-338-6185
- Элитные двери и окна из массива ценных пород древесины. Т.703-5139
- ООО «Рикос» - все виды строительных работ. Т. 498-5298, 920-0506

- Обучение фэн-шуй, www.gi-line.ru. Т. 713-1986, 764-4393
- Отель-номера на длительный срок, удобства, кухня, 32 чел, 350 руб. Т. 8-909-590-9900
- Ландшафтный дизайн, зимние сады, профес. БотаникПарк. Т. 8-905-2160009
- ООО «Паритет» продажа садовых участков от 10 до 30 соток с постройками и без построек. Т. 921-312-1507
- Строит. фирма: любой ремонт, загородное стро-во, кровля. Т.227-5361
- Черный металлопрокат-дешево. Т.536-9837 Денис

- Бизнес и профобучение кредитных брокеров. Т. 576-3012, 928-4082
- ООО «Импульс»: сдается офис 50 м². Собственность. Киевская, 6. Т. 380-8580, 967-4622
- Помощь в согласовании: КГА, КУГИ, ГАТИ и др. служб. Т. 8-905-216-2207
- АН «Вита-люкс»- аренда, продажа, покупка, ипотека, юрист. Т. 578-6896
- Охрана недвижимости Парголово Климовцев. Т. 329-4806, 8-911-947-6514
- «ЭкоСити» - дома из клееного бруса. Т. 579-4306, www.ecositi.ru

ДП Кадры

В «САН ИнБев» — новый президент



Ранее занимавший должность президента ОАО «САН ИнБев» Дžозеф Стрелла стал председателем совета директоров компании.

Президентом ОАО «САН ИнБев» назначен Михай Альбу. Назначения были произведены в начале января, сообщили в компании. /Интерфакс/

● Дžозеф Стрелла уступил место президента второй по величине пивоваренной компании в России.

«Ижорцы» утвердили 2,4 млрд рублей

● СПб. Совет директоров ОАО «Ижорские заводы» (входит в ОАО «ОМЗ») 15 января 2008 г. утвердил основные направления стратегии развития предприятия и инвестиционную программу на 2008–2012 гг. в объеме 2,4 млрд рублей. Ижорские заводы в 2008 г. инвестируют в модернизацию про-

изводственных мощностей около 1 млрд рублей.

Ранее Прайм-ТАСС со ссылкой на первого заместителя председателя Правительства РФ Сергея Иванова сообщал, что оборот Ижорских заводов к 2011 г. должен составить 40 млрд рублей против 14 млрд рублей в 2007 г., а общий объем инвестиций, который потребует предприятие, составит более 11 млрд рублей.

/Прайм-ТАСС/



● Вчера горожане стали свидетелями прорыва трубы около дома 37 по ул. Кораблестроителей. ФОТО: АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ

Кратко

Рабочие завода «Сланцы» готовы протестовать

● Ленобласть. Обстановка в коллективе максимально напряженная, говорит председатель профкома завода Леонид Ткаченко. Причина — долги перед МП «ЖКХ» города Сланцы за коммунальные услуги, достигшие на конец 2007 г. 46,5 млн рублей. Из-за этого нет возможности выполнить требования рабочих о повышении зарплаты в 1,5 раза, до 15 тыс. рублей. В конце января профком проведет акцию протеста с требованием погасить долги. Губернатор Ленобласти Валерий Сердюков заявил, что завод выйдет из кризиса. /О.В./

«Ренова» хочет выпустить партию через год

● Ленобласть. ООО «УК «Энергоинновации» подала заявку в администрацию Сланцев на отвод участка под строительство установок на твердом топливе рядом с ОАО «Ленинградсланец». К концу февраля будет определен генподрядчик проекта. В стадии проработки договор с Атомэнергoproектом на разработку проекта энерготехнологического комплекса. «Ренова» надеется получить первую партию продукции в 2009 г. /О.В./

Промышленность Судьба градообразующего предприятия решится до конца года

«Ренова» обойдется без «Сланцев»

Ленобласть. «Ренова» Виктора Вексельберга разработала альтернативный вариант возведения сланцепереработки в Ленобласти: без завода «Сланцы». Теперь его судьба — в руках Росимущества.

Группа компаний «Ренова» объявила о строительстве в Ленобласти современного энерготехнологического комплекса (ЭТК) на базе ОАО «Ленинградсланец» и ОАО «Завод «Сланцы» летом 2007 г.

Первоначально предполагалось обновить добычающие мощности (добычей занимается ОАО «Ленинградсланец»), построить новые сланцеперерабатывающие установки (УТТ) и модернизировать существующее сланцеперерабатывающее оборудование на заводе «Сланцы». Стоимость проекта — \$128 млн. Но реализация проекта замедлилась



● Пока «Роснефть», в отличие от генерального директора УК «Энергоинновации» Александра Волынского, своими планами по поводу «Сланцев» не делится. ФОТО: ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

из-за отсутствия у «Реновы» контроля над заводом «Сланцы» — он входил в число стратегических предприятий. Сейчас структуры «Ре-

новы» владеют 82% ОАО «Ленинградсланец» и 34,15% голосующих акций ОАО «Завод «Сланцы». В конце ноября завод «Сланцы» был

исключен из числа «стратегов». Ожидается, что госпакет будет выставлен на продажу в ближайшие полгода. Но «Ренова», похоже, не на-

деется на положительный для себя исход этих торгов и готовит другой вариант проекта.

Вторым претендентом участника процесса называют «Роснефть». «Если мы выиграем конкурс, то проект будет реализован в одной конфигурации, если нет — то в другой», — утверждает глава УК «Энергоинновации» (управляет проектом) Александр Волынский.

Как наиболее целесообразный рассматривается вариант размещения УТТ на площадке рядом с «Ленинградсланцем». Если «Ренова» не получит контроль над «Сланцами», то группа построит весь ЭТК на своей территории. В этом случае судьба завода «Сланцы», где работают 1,5 тыс. человек и который обеспечивает очистку сточных вод и теплоснабжение города Сланцы, будет под вопросом.

Ольга Вильде
olga.vilde@dp.ru



ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО ЗАПРОСА ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Санкт-Петербургский филиал ФГУП «Росморпорт» настоящим объявляет о проведении открытого запроса предложений на выполнение ремонта служебной квартиры в здании, расположенном по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 6.

Извещение о проведении открытого запроса предложений, содержащее всю подробную информацию о запросе, размещено в электронном виде на официальном Интернет-сайте ФГУП «Росморпорт» по адресу www.rosmorport.ru

РЕКЛАМА

Отдел конференций газеты «Деловой Петербург»

«Школа успешного управления продажами «Деловой Петербург»

Серия авторских вечерних семинаров
январь-февраль 2008

«ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОДАЖАМИ НА ПРОМЫШЛЕННОМ РЫНКЕ» (29, 30, 31 января)

- В чем принципиальные отличия промышленного рынка от потребительского рынка?
- На чем основаны тенденции увеличения сложности продаж на промышленном рынке?

«УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ПРОДАЖ» (19, 20, 21 февраля)

- Почему все успешные компании похожи друг на друга, а не успешные компании «болеют» по-разному.
- Что мешает увеличению объема продаж, какие «объективные» проблемы нужно решить?

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫМИ ПРОДАЖАМИ»

(26, 27, 28 февраля)

- В чем различия задач регионального развития?
- Почему на рынке B2C можно быстро добиться успеха в региональных продажах?
- Типичные ошибки при планировании региональных продаж с использованием независимых агентов на рынке B2B

Стоимость: 1 семинар — 21 300 руб. (включая НДС)
абонемент — 53 100 руб. (включая НДС)

ПОЗВОНТЕ СЕГОДНЯ И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ!

Подробности по телефону: (812) 334-59-59, www.ok.dp.ru

РЕКЛАМА

Борьба за контроль

Два претендента на одно предприятие

Ленобласть. Руководство завода «Сланцы» ищет инвестора. По мнению топ-менеджеров предприятия, им должна стать НК «Роснефть». Аналитики же уверены, что ей сланец не нужен.

«Сейчас специалисты «Роснефти» подробно знакомятся с предприятием, анализируют возможности использования производственных мощностей завода в своей деятельности», — рассказывает генеральный директор ОАО «Завод «Сланцы» Евгений Крылов. В то же время пресс-служба ОАО «НК «Роснефть» не подтвердила факт присутствия на

заводе «Сланцы» своих менеджеров.

По мнению аналитика ИГ «АнтантаПлюсГлобал» Тимура Хайруллина, «Роснефть», добывающая 100 млн т нефти в год, вряд ли будет инвестировать в выработку всего 0,5 млн т синтетической нефти.

Получение синтетической нефти из сланца интересно для «Реновы», уверена Екатерина Кравченко из ИК «БрокерКредитСервис». Порог рентабельности таких проектов — в цене на нефть в \$45–50 за баррель, и при сегодняшних \$100 за баррель проект для «Реновы» очень выгоден, считает она.

Ольга Вильде
olga.vilde@dp.ru

Учебные торги топливом: тест пройден

● **СПб.** Биржа «Санкт-Петербург» подвела итоги первых учебных торгов нефтепродуктами, которые состоялись 16 января. В первый день учебных торгов на бирже было зарегистрировано 12 участников и 70 предложений на продажу нефтепродуктов. Свои заявки участники оставляли в

Интернете по адресу <http://oil.b2g-goszakupki.ru/>. Среди тестовых заказов оказалось топливо для ракетных двигателей, «топливо дизельное зимнее» и «мазут топочный марки».

По сообщению биржи, в системе учебных торгов «представлена вся номенклатура нефтепродуктов, согласованная с МЭРТ РФ, по которой в дальнейшем будут проводиться реальные аукционные торги, начало кото-

рых запланировано на 1 февраля 2008 г.». Опрошенные «ДП» эксперты считают, что такие торги будут пользоваться популярностью, хотя и есть вопросы: «Например, непонятно, как работать закупщику с поставщиками, которые могут предложить хорошую цену, но не могут обеспечить технологию поставки», — заявлял первый заместитель генерального директора ЗАО «ПТК» Леонид Чурилов.

1,466

● **млн рублей** составил оборот пробных торгов нефтепродуктами на Бирже «Санкт-Петербург».

Федеральный бюджет Чиновники не смогли потратить деньги

Среди министров отметили двоечников

Москва. Эффективнее всего работает с бюджетом среди российских министерств Минтранс, хуже всего — МИД. Оценки структурам федерального правительства впервые выставил Минфин.

Деятельность министерств и ведомств оценивалась в рамках эксперимента по внедрению технологий бюджетирования, ориентированных на результаты. Такую задачу поставил президент Владимир Путин в бюджетном послании Федеральному собранию.

Вчера Министерство финансов РФ опубликовало результаты первого мониторинга 76 министерств, служб и агентств, проводившегося



● **Глава Министерства финансов РФ Алексей Кудрин заставит коллег работать на результат.** ФОТО: PHOTOPRESS

с 10 декабря 2007 г. Оценивались качество бюджетного планирования, финансового менеджмента и подготовки отчетов. Выставлялся также сводный балл. Оценки ставили по пятибалль-

ной шкале. Лучшим исполнителем бюджета признали Роснедвижимость РФ, набравшую 4,53 балла. Среди министерств больше всего баллов получили Министерство транспорта РФ (4,21)

ДП Финансы

Распределение бюджета РФ в 2008 г.

6570 млрд

● **рублей** — общие расходы бюджета РФ, в том числе Минфина РФ — 2228, Минобороны РФ — 659, МВД РФ — 332, МЭРТ РФ — 174, Минсельхоза РФ — 98 (по данным Министерства финансов России).

и Министерство информационных технологий и связи РФ (4,17).

Худшими стали Министерство обороны (2,98) и Министерство иностранных дел РФ (2,64). Федеральное

агентство по здравоохранению и социальному развитию РФ получило наименьший балл — 1,77.

Качество бюджетного планирования лучше всего в Федеральном агентстве железнодорожного транспорта и Мининформсвязи РФ (по 4,8), в Росмедтехнологии РФ (4,7). Худший результат показало Минобороны РФ (1,7).

Высшее качество финансового менеджмента показал Роспатент РФ (4,72), низшее — Министерство сельского хозяйства РФ (1,66).

Сам себе Минфин выставил общую оценку 3,85.

Такие рейтинги будут публиковаться на сайте Министерства финансов РФ ежеквартально и ежегодно.

Александр Лобановский
alexander.lobanovsky@dp.ru

Кратко

«Глобус» сделает миллиард «недвижимым»

● **СПб.** ООО «Глобус-Лининг» в 2008 г. планирует инвестировать в возведение новых бизнес-центров около 1 млрд рублей. В частности, средства будут направлены на завершение строительства объектов в Калининграде, Петрозаводске, Великом Новгороде. В планах «Глобус-Лининг» также инвестиции в создание объектов недвижимости в Пскове и Нижнем Новгороде.

/dp.ru/

«МастерВин» остался без «солода и пива»

● **СПб.** ОАО «Завод солода и пива», которому принадлежит некоторые активы бывшего Комбината имени Степана Разина, заявило, что больше не владеет долей в 51% акций в компании — производстве виноградных вин ООО «МастерВин» в Лужском районе Ленинградской области. За I квартал 2007 г. «МастерВин» произвел 8,5 тыс. дал продукции (это чуть больше 120 тыс. бутылок). В ноябре 2007 г. и сам «Завод солода и пива» сменил основных владельцев. Тогда три физических лица — Петр Алешин, Павел Елисеев и Вячеслав Малаев приобрели по 16,9177% акций. Продавцами выступили Гия Гвичия (39,4719%) и Хатуня Гвичия (11,28%).

/dp.ru/

ТГК-1 увеличила уставный капитал

● **СПб.** Зарегистрированы изменения и дополнения к уставу ОАО «ТГК-1», связанные с увеличением уставного капитала. Уставный капитал увеличен в связи с дополнительной эмиссией (проведена 1 ноября 2007 г.), в ходе которой размещены 925 714 285 713 3/7 обыкновенных именных бездокументарных акций. Новый уставный капитал таким образом составляет 38 509 597 502 рубля 5,4 копейки. Основные акционеры компании — ОАО «ЕЭС России» (42,31% от нового уставного капитала), финский концерн Fortum Power and Heat OY (25,69%), ООО «Русские Энергетические Проекты» (17,67%) и ГК «Норникель».

/dp.ru/

ДП РЕКЛАМА

рекламная полоса

Выходит: среда, четверг, пятница

Отдел рекламы:
тел. 326-9444, 326-9719
факс 326-9740

КУН-IT Новогодние скидки 20%

- АБОНЕНТСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ — от 400 руб. за 1 ПК.
- РАЗРАБОТКА И ПРОДВИЖЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ — от 4000 руб.
- ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ.

Тел: 274-42-04, 271-25-23
dir@kun-it.ru www.kun-it.ru

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ!

Мы хотим получить любые ваши комментарии по поводу работы рекламного отдела.

Просим ваши пожелания и комментарии присылать по адресу: reklama@dp.ru

Деловой

Рекламный отдел

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ!

Обращаем ваше внимание, что в рекламных объявлениях, публикуемых в «Деловом Петербурге», **СТОИМОСТНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ**, а в случае необходимости дополнительно могут быть указаны в иностранной валюте. (ФЗ от 12 апреля 2007 г. №48-ФЗ)

Отдел рекламы

Деловой

ОАО «Энергостройснабкомплект ЕЭС»

Ответственное лицо — Кузьмина Е.В., т/ф: (495) 231-11-72 доб. 24-43

настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей к участию в открытом одноэтапном конкурсе без предварительного квалификационного отбора на право заключения Договора на выполнение работ по вводу кабеля 110 кВ ПС 16 — ПС «Синопская» — ЭС 2 ЦТЭЦ. Завершение строительства (СМР, поставка оборудования) для нужд ОАО «Ленэнерго».

Извещение о проведении открытого конкурса, опубликовано 11.01.2008 на электронной торговой площадке «ТЭС Электра» (www.tzselektra.ru) и копия извещения опубликовано на официальном сайте ОАО «Ленэнерго» (www.lenenergo.ru), на официальном сайте ОАО «Энергостройснабкомплект ЕЭС» (www.essk.ru).

ПЛАЗМЕННАЯ РЕЗКА с ЧПУ + ОБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЦЕНТР

Вы нам - ЧЕРТЁЖ, мы Вам - ДЕТАЛЬ

ОПЫТНО-СЕРИЙНОЕ МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩЕЕ ПРОИЗВОДСТВО

СБОРКА И СВАРКА МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ЗАО «ЭНЕРГОПРОГРЕСС»

СПб, пр. Обуховской Обороны 120
(812) 380-17-12, 363-92-67, 363-99-42
www.energoprogress.spb.ru / energoprogress@mail.ru

ООО «ТЕХНОСТРОЙ»

29 января 2008 года объявляет открытый конкурс на право заключения договора по проектированию и строительству подземных сооружений будущего многофункционального комплекса «Театральный» на Мойке.

Для получения комплекта конкурсной документации необходимо обратиться с письменным запросом на имя заместителя генерального директора Колупаева Игоря Вадимовича по адресу: 190000, Санкт-Петербург, наб.р.Мойки, 98. Конкурсные заявки принимаются по тому же адресу Кузуренко Еленой Юрьевной.

Справки по тел. +7 (812) 703 3550

ООО «ТЕХНОСТРОЙ»

29 января 2008 года объявляет открытый конкурс на право заключения договора по демонтажу зданий на месте будущего многофункционального комплекса «Театральный» на Мойке.

Для получения комплекта конкурсной документации необходимо обратиться с письменным запросом на имя заместителя генерального директора Колупаева Игоря Вадимовича по адресу: 190000, Санкт-Петербург, наб.р.Мойки, 98. Конкурсные заявки принимаются по тому же адресу Кузуренко Еленой Юрьевной.

Справки по тел. +7 (812) 703 3550



● Производитель безалкогольных напитков компания Coca-Cola решила не портить отношения с православной общественностью и снять спорную рекламу. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Coca-Cola снимает кресты

● СПб. Экспертный совет при Нижегородском управлении ФАС рекомендовал компании Coca-Cola HBC Eurasia убрать рекламу своей продукции с изображением православных храмов в связи с неоднозначным ее восприятием. Компания уже заявила об отзыве рекламы в связи со сложившейся ситуацией. /Газета.ru/

ДП Факты

X5 Retail отказался размещать акции

1 Компания X5 Retail Group, управляющая розничными сетями «Пятерочка» и «Перекресток», официально опровергла информацию о проведении вторичного размещения акций в I квартале 2008 г.

2 Ранее Thomson Financial сообщило без ссылки на источник, что X5 Retail Group намерена разместить дополнительную эмиссию акций на \$1 млрд до конца I квартала 2008 г. По данным агентства, организатором размещения выступает ING. /Интерфакс/

Рынок интернет-услуг

Домашние сети уходят из дома

СПб. Одной из главных тенденций на рынке широкополосного доступа в Интернет (ШПДИ) в 2008 г. станет консолидация игроков. Сейчас домашние интернет-сети активно готовятся к продаже.

В конце 2007 г., после того как крупные игроки интернет-рынка заявили о своих масштабных планах по его завоеванию, домашние сети стали активно предлагать новые услуги и сервисы. Эксперты считают: они пытаются таким образом увеличить свою капитализацию для предстоящей продажи или слияния в 2008 г. Например, сеть «Ниешанц-Хоум» позиционирует себя как контент-провайдера, для чего объединилась с рядом московских сетей. «Мы не исключаем возможности взаимного обмена активами с другими игроками для последующего укрупнения», — заявил генеральный директор ЗАО «Ниешанц» Дмитрий Новиков.

Участники рынка считают, что в ближайшее время могут быть проданы наиболее крупные домашние се-

ДП Рынок ШПДИ

Доли по прибыли за 1-е полугодие 2007 г.

- «Вэб Плас» — 20%
- «ПетерСтар» — 11%
- СЗТ — 10%
- «Метроком» — 6%
- ТКТ — 6%
- Golden Telecom — 5%
- Домашние сети (InterZet, «Корбина Телеком», «Ниешанц» и др.) — 26%
- Остальные — 16% (По данным «Рустелеком»)

ти, среди владельцев которых не числятся сильные компании. К таковым относятся InterZet, Matrix, SkyNet, TiERA. По словам генерального директора ИАА «Неделя сотовых технологий» Дениса Кускова, домашние сети в 90% случаев создавались для последующей продажи. Участники рынка говорят о том, что по мере его насыщения консолидация будет усиливаться и в итоге на рынке останутся около пяти компаний вместо всех существующих игроков, которых сейчас более сотни.

Жанна Журавлева
zhanna.zhuravleva@dp.ru

Рынок интернет-услуг

Запутанные техн

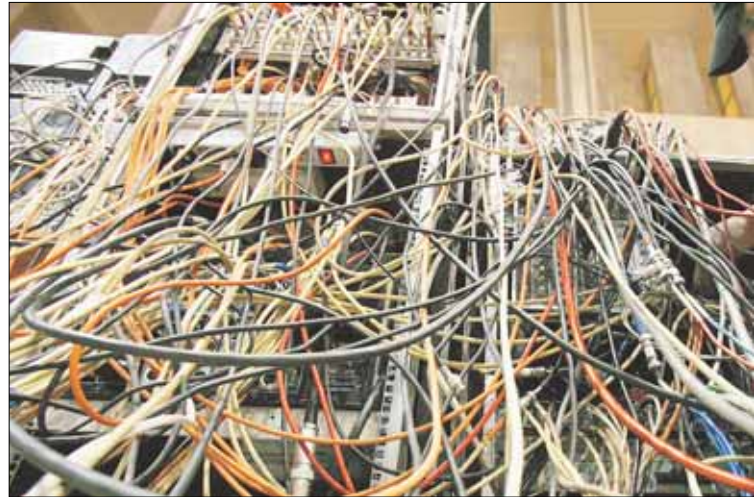
СПб. Рынок доступа в Интернет растет темпами в два раза более быстрыми, чем вся отрасль связи. По оценкам экспертов, рынок широкополосного доступа в течение ближайших 5 лет вырастет на 70%.

Объем этого рынка в Санкт-Петербурге в 2007 г. составил 138 млн рублей. Таким образом, он вырос на 51% по сравнению с 2006 г., когда рынок оценивался в \$91 млн.

Сейчас в Петербурге к Интернету подключено около 520 тыс. квартир. Однако проникновение широкополосного доступа в городе составляет всего около 30%. В 2008 г. оно должно возрасти в полтора раза, до 45%. Замедление темпов роста рынка ожидается лишь к 2010 г.

«Сейчас интернет-рынок еще незрелый, и поэтому даже крупные игроки нас потеснить не могут. Пока рано говорить об острой конкуренции», — заявили в ОАО «Телекомпания Санкт-Петербургское кабельное телевидение».

Однако большинство крупных игроков рынка говорят о том, что уровень конкурен-



ции на рынке широкополосного доступа в Интернет уже сейчас достаточно высок и в ближайшее время она существенно обострится.

О своих агрессивных планах по завоеванию 40% интернет-рынка Петербурга по выручке в течение 3 лет уже заявило ОАО «Северо-Западный Телеком» (СЗТ). В то же время Golden Telecom

намерен обогнать СЗТ по выручке в течение 3–5 лет. Эксперты считают, что это вполне вероятно. По мнению аналитика Advanced Research Ирины Семенов, компании ОАО «Связьинвест», одной из которых является СЗТ, сейчас сдают позиции по причине слабой маркетинговой стратегии. На петербургском рын-

ке также активно работает московский провайдер «Корбина Телеком»: еще год назад он имел сеть только в двух городских районах, а теперь — в 12.

«Наша задача — подключить в Петербурге каждый дом на скорости 1 Гбит/сек. и занять 30% петербургского рынка к 2009 г.», — заявляет генеральный директор

петербург
Деловой



ОТДЕЛ «БИЗНЕС-ЭНЦИКЛОПЕДИИ» ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ КОНСУЛЬТАНТА ПО ПОДПИСКЕ

- телефонные продажи
- полный рабочий день

З/плата:

- оклад: 15 000 руб. + %
- далее: 26 000 руб. + %

Требования к кандидатам:

- высшее или н/в образование
- коммуникабельность
- инициативность
- компьютерная грамотность

**Резюме по факсу: 334-5972
e-mail: handbooks@dp.ru**

ждем также студентов 4-5 курсов



УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

В 2008 году «Деловой Петербург» готовит к выпуску тематическое приложение

МИР

СТРОИТЕЛЬСТВА

ДАТА ВЫХОДА: 31 ЯНВАРЯ

Жилое строительство. Строительные материалы.

- Тенденции, прогнозы на 2008 год.
- Кадры на строительном рынке.

Промышленное и коммерческое строительство.

Строительные материалы.

- Объекты которые будут заложены/сданы в 2008 году.

Коттеджное и загородное строительство.

Строительные материалы.

- Новые проекты. Обзор видов загородных домов и используемых материалов.

Дорожное строительство.

- Итоги 2007 года: основные магистрали.

Отделочные материалы. Стройбазы.

- Обзор строительных маркетов в Петербурге и вокруг него.

Инженерные сети & Энергетика.

- Виды альтернативного энергообеспечения для многоквартирного дома и загородного коттеджа (мини-котельные, источники временного энергообеспечения).

Строительная техника.

- Обзор по крупным башенным кранам.

Финансовые и юридические услуги.

- Лизинг строительной техники.

Приём рекламы до 23 января 2008 года.

Более подробную информацию можете уточнить по тел.: 326-9751, 326-9762, 326-9746, 326-1268

петербург
Деловой

Крекеры сменили национальность

● **СПб.** Американская Kellogg приобретает российский производитель крекеров United Bakers. «Продукция United Bakers хорошо дополняет портфель брендов Kellogg. Приобретение United Bakers будет способствовать развитию Kellogg», — говорится в сообщении компании. Условия сделки не раскрываются.

Выручка United Bakers в 2007 г. достигла около \$100 млн, ее головной офис останется в Воронеже. Группа компаний United Bakers объединяет шесть предприятий и является крупнейшим российским производителем крекеров, печенья и экструзионной продукции. Kellogg — один из крупнейших производителей кондитерских изделий. Выручка компании в 2006 г. достигла почти \$11 млрд. /Интерфакс/



● **Дмитрий Панкин может заменить сидящего в СИЗО Сергея Сторчака.** ФОТО: КОММЕРСАНТ

Еще один зам в Минфине

● **СПб.** Минфин РФ рассматривает возможность направить в правительство предложения о назначении заместителя министра для курирования вопросов, которыми занимался арестованный Сергей Сторчак. «Обсуждается вопрос о назначении пятого заместителя министра — по тому направлению, которым

занимался Сергей Анатольевич. Мы можем направить соответствующее представление в правительство», — сказал источник в Минфине. На пост замминистра обсуждается кандидатура главы департамента международных финансовых отношений, госдолга и госфинансов Дмитрия Панкина. Источник подчеркнул, что при этом не обсуждается вопрос о снятии полномочий со Сторчака. /РИА «Новости»/

ОЛОГИИ



ДП Рынок ШПДИ

Доли по частным абонентам

- СЗТ — 29%
- ТКТ — 13%
- InterZet — 8%
- «Корбина Телеком» — 7%
- «Вэб Плас» — 5%
- Matrix — 4%
- «Цифра» — 4%
- SkyNet — 4%
- Anthill — 3%
- Ниеншанц-Хоум — 3%
- Остальные — 20%

(по данным ИАА «Неделя сотовых технологий» на 1 декабря 2007 г.)

● **Рынок доступа в Интернет еще незрелый, так что, по мнению экспертов, места на нем пока хватит всем игрокам.** ФОТО: КОММЕРСАНТ

«Корбины Телеком» Александр Малис.

Сейчас перед крупнейшими игроками рынка стоит вопрос: строить собственные оптоволоконные линии или купить их у домашних сетей вместе с абонентами. Проблема в том, что большинство из них не отличается хорошим качеством. По исследованиям ИАА «Не-

деля сотовых технологий», приобретать сети, имеющие меньше 10 тыс. абонентов, в принципе нецелесообразно по причине плохой инфраструктуры. Получается, что только менее 10 крупнейших домашних сетей могут быть интересны крупным игрокам.

Жанна Журавлева
zhanna.zhuravleva@dp.ru

Рынок интернет-услуг

У третьего поколения подрастет конкурент

СПб. В Петербурге стала развиваться технология беспроводного доступа в Интернет WiMAX. Она должна составить конкуренцию сетям 3G, которые запускают сотовые операторы.



«О какой конкуренции в сфере беспроводного Интернета можно говорить, если массовый рынок еще не сложился?»

● **Андрей Анисимов,** директор СПб филиала ОАО «ВымпелКом»

WiMAX сейчас является самой передовой технологией беспроводного доступа в Интернет. Она отличается от WiFi дальностью передачи сигнала от базовой станции. Если у WiFi эта величина составляет 100–150 м, то у WiMAX — до 5 км.

Первую WiMAX сеть в СПб готовится запустить ОАО «Старт Телеком». Сейчас у компании 11 точек доступа в Сеть. «За 3 года мы планируем окупить нашу сеть WiMAX. И это самый пессимистичный сценарий», — заявил коммерческий директор ОАО «Старт Телеком» Сергей Яковлев.

По технологии, предшествующей WiMAX, pre-WiMAX, в Петербурге работают ЗАО «Квантум» (ТМ «Простор Телеком»), ООО «АртКомьюникейшин», ООО «РадиоНет», ООО «ВЭЛЛ-КОМ». В 2007 г. технология WiMAX заняла 4% мирового рынка мобильной передачи данных. Однако многие участники рын-

ка скептически относятся к технологиям беспроводного Интернета, считая, что круг потенциальных клиентов очень узок.

«Беспроводной доступ в Интернет будет популярен только в пригородах и в малонаселенных пунктах, а в городе преимущество всегда останется за ШПДИ по фиксированной линии», — говорит Виктор Пинчук, генеральный директор ОАО «Национальные Кабельные Сети» (владеет ОАО «Телекомпания Санкт-Петербургское кабельное телевидение»).

Жанна Журавлева
zhanna.zhuravleva@dp.ru

Рынок интернет-услуг

Телефонный провод не с той скоростью

СПб. Эксперты уверены, что Интернет по телефонным проводам скоро останется в прошлом, а единственной перспективной технологией является передача сигнала по оптоволоконным линиям.

Большинство участников рынка уверены, что Интернет по телефонным линиям по технологии ADSL изживает себя. В этом признаются даже такие крупные провайдеры ADSL-доступа, как «Северо-Западный Телеком» (СЗТ). По словам технического директора ОАО «СЗТ» Олега Семанова, эта технология имеет существенные ограничения. Скорость Интернета по ADSL составляет 8–24 Мбит/сек. про-

ДП Кстати

Сколько мы тратим на Интернет



● **Технический директор ОАО «СЗТ» Олег Семанов считает, что компании надо развивать оптоволоконные сети** ФОТО: МИХАИЛ СПИЦЫН

тив 100 Мбит/сек. по оптоволоконным линиям. Когда трафик стоил дорого, высокая скорость клиенту просто была не нужна. А сейчас

Средний счет на абонента крупнейших игроков рынка (ARPU): СЗТ — 563 рубля; ТКТ — 520 рублей; «Вэб Плас» — 500 рублей; «Корбина Телеком» — 425 рублей; небольшие домашние сети — 400 рублей. (По данным ИАА «Неделя сотовых технологий», СЗТ, «Корбина Телеком»)

стоимость трафика все время снижается и абоненты начинают по 8–10 Гбайт в месяц. По мнению участников рынка, лет через 5 «оптика»

останется единственной технологией, а конкурентоспособность провайдера будет зависеть от набора сервисов, который он предоставляет. Лишь немногие игроки рынка считают, что пока «оптика» не имеет существенных преимуществ перед ADSL. «У ADSL есть свои плюсы. Когда вы подключаетесь по телефонной линии, вы не зависите от вандалов, которые каждый день режут где-нибудь оптоволоконные кабели», — говорит заместитель генерального директора ЗАО «Вэб Плас» Алексей Горбунов. По его мнению, скорость, которую предлагает ADSL, вполне достаточна для обычного пользователя Интернета.

Жанна Журавлева
zhanna.zhuravleva@dp.ru

Отдел конференций

пeterburg
Деловой

www.ok.dp.ru

УПРАВЛЯЙТЕ БИЗНЕСОМ С НАМИ!

Тренинги

29–30 января 2008 г.

«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОДАЖИ: АКТИВНЫЕ ПРОДАЖИ В КОНТЕКСТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (EQ)»

Открытый авторский тренинг Сергея Шабанова и Юлии Карповой

14–15 февраля 2008 г.

«БИЗНЕС-ЭТИКЕТ И ПРОТОКОЛ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ»

Авторский семинар Александра Новика

18–19 февраля 2008 г.

«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ»

Авторский тренинг Сергея Шабанова и Юлии Карповой

25–26 февраля 2008 г.

«ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ»

Авторский тренинг Инны Иголкиной

28–29 февраля 2008 г.

«ПЕРЕГОВОРЫ В БИЗНЕСЕ КАК ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ПОКЕР»

Авторский тренинг Дмитрия Коткина

Конференции

28 февраля 2008 г.

«ДЕЛОВЫЕ ЗОНЫ ПЕТЕРБУРГА»

Градостроительная конференция

Семинары

«ШКОЛА УСПЕШНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРОДАЖАМИ «ДЕЛОВОЙ ПЕТЕРБУРГ»

Семинары: январь-февраль

«ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОДАЖАМИ НА ПРОМЫШЛЕННОМ РЫНКЕ»

29–31 января

«УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ПРОДАЖ»

19–21 февраля

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫМИ ПРОДАЖАМИ»

26–28 февраля

Отдел конференций газеты «Деловой Петербург»

Тел.: +7(812) 334-59-59, 331-33-47

Подробная информация на сайте WWW.OK.DP.RU

E-mail: ok@dp.ru

Все о выгодных вложениях

ДЕНЬГИ

Редактор: Павел Поворознюк, тел. (812) 326 97 25

**Акции** Погоду на российском рынке продолжают делать западные инвесторы

Проверка на стойко

СПб. Опытные управляющие советуют тренировать выдержку и действовать в соответствии с предпочитаемым уровнем риска.

Акции российских компаний дешевели вчера третий день к ряду. Примером для подражания стали западные рынки. С начала года снижение на американских биржах (по индексу S&P 500) составило около 7%. Виною тому наводящая беспокойство макроэкономическая статистика, а также бьющие рекорды убытки банков, порожденные известным ипотечным кризисом. Теперь наш рынок ликвидирует отставание от площадок развитых стран.

Давно пора

Так, по крайней мере, считает ряд отечественных специалистов. В частности, по словам Александра Демьяновича, аналитика АКБ «Национальный Резервный Банк», снижение, которое российский фондовый рынок демонстрировал в последние 3 дня, закономерно: «Хотя недавно зависимость российских акций от западных собратьев ослабла, не замечать снижение последних на 7–10% с конца прошлого года мы не можем. Тем более что и нефть с тех пор упала на \$5 за баррель. Новых собственных идей также нет».

Альтернативой рискованным вложениям в акции в глобальном масштабе традиционно выступает покупка казначейских обязательств США и драгоценных металлов. Доходность первых повысилась за сутки на 4 процентных пункта,



● **Во время спада на бирже бывает полезно оторвать руки от клавиатуры торгового терминала.** ФОТО: REUTERS

6,5%

● **потерял индекс ММВБ за три последних торговых сессии.**

0,2%

● **составил рост стоимости облигаций в соответствии с индексом Rux-Cbonds.**

та, до 3,73% годовых, по состоянию на 18.00 по московскому времени 17 января. Золото отступило с рекордных уровней начала недели: теперь оно стоит порядка \$887 за тройскую унцию, потеряв относительно пикового значения около 3%. Вечером западные рынки акций снижались в пределах процента.

Без паники

Управляющий активами ИК «Максвелл Капитал» Александр Прицепов рассматривает происходящее на отечественном рынке как краткосрочную коррекцию, объясняя ее отставанием от ключевых мировых индексов. «Все зависит от динамики внешних фондовых и сырьевых рынков», — считает

специалист, признавая, что погоду делают западные инвесторы, а российским участникам рынка остается следовать их предпочтениям.

За благополучие российского рынка не беспокоится заместитель начальника аналитического отдела ИГ «Антанта Приоглобал» Александр Потавин: «Крупнейшие производители нефти и азиатские страны в наименьшей степени подвержены последствиям замедления экономики США. Россия, как крупный сырьевой экспортер в нынешних условиях высокого спроса на невозобновимые ресурсы, имеет высокие шансы быть вовлеченной в мировую истерию, связанную с ипотечным кризисом в США. Тем более что

роль мирового производителя товаров и потребителя сырья прочно закрепляется за Китаем».

С падением рынка все больше держателей бумаг задумываются о смене стра-

тегии и другом применении своего капитала. На рынке ценных бумаг таковыми могут служить перевод средств в облигации (индекс российских облигаций Rux-Cbonds прибавил с начала года 0,2%)

или акции второго и третьего эшелона (индекс РТС-2 снизился с начала года всего на 1,1%). Впрочем, главный директор по инвестициям УК «Газпромбанк — Управление активами» Андрей Зокин считает мнение о том, что второй и третий эшелон не задеты паникой, иллюзией: «Менее ликвидные бумаги имеют свою природу, согласно которой происходит отсрочка динамики на фоне падения первого эшелона. Заказы на покупку некоторые время сохраняются, а затем происходит снижение. Не думаю, что сейчас хорошее время выходить во второй эшелон», — предостерегает эксперт.

Павел Полянский
pavel.polyanskiy@dp.ru

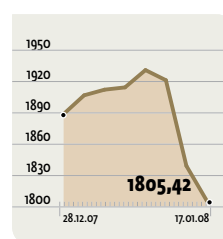


«Лучше не делать резких движений и при возможности выкупать на снижении».

● **Александр Прицепов, управляющий активами ИК «Максвелл Капитал»**

ДП Падение продолжилось

Мало не показалось

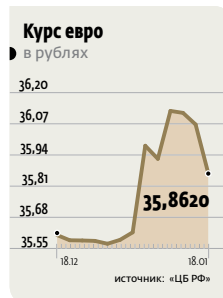
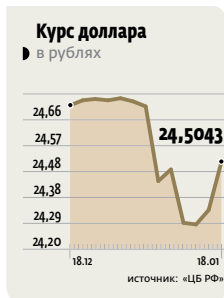


● **Последние дни цены акций неуклонно падают. Надежду может подарить относительная стабилизация на западных площадках.**

● **Индекс ММВБ свалился за 3 дня на 6,5%. Вдобавок к несостоявшемуся предновогоднему ралли инвесторы получили новое расстройство.**

«Дмитрий Медведев: «Государственный капитализм — это тупиковый путь»».

• Дмитрий Медведев, первый вице-премьер Правительства РФ



Товарные рынки Инвестбанки заработают на нефти и металлах

Таланты для заработка на сырье

СПб. Deutsche Bank заработал 200 млн евро на товарном рынке в 2006 г. в сравнении с 2,6 млрд евро неназанованного им конкурента.

В то время как Citigroup отчитывается о своих потерях от кризиса рынка долговых обязательств по ипотеке и увольняет сотрудников, ведущие инвестиционные банки зарабатывают на росте товарных рынков.

Вслед за остальными крупными инвестиционными домами, такими как JPMorgan Chase & Co., Lehman Brothers Holdings и BNP Paribas, Deutsche Bank старается компенсировать 2,28 млрд евро убытка от списаний и торговых потерь, понесенных им с начала ипотечного кризиса в США. Крупнейший банк Германии пла-

ДП Комментарий

Новые подходы требуют новых людей



Deutsche Bank расширяет наиболее доходные подразделения. Нужны новые подходы и новые люди. Товарные рынки перспективны, прогнозы стабильные.

• Мария Кальварская, старший аналитик ИБ «КИТ-Финанс» ФОТО: АРХИВ «ДП»

нирует в начавшемся году увеличить количество сотрудников инвестиционного подразделения, связанного с товарными рынками, на 15–25%. Основанием для этого стал рекордный рост цен на нефть, золото и сою.

Активный наем специалистов инвестбанками и

управляющими компаниями резко взвинтил цену экспертов по товарным рынкам. Дефицит талантливых кадров дает о себе знать. Банки перекупают специалистов друг у друга — текущий глава отдела инвестиций в товарные рынки сам только недавно ушел из американ-

ского банка Merrill Lynch. Наибольший рост в следующем году Deutsche Bank ожидает от нефтепродуктов и металлов (как драгоценных, так и промышленных).

В Азии новые сотрудники займутся рынком металлов, в Лондоне — сталью, в Нью-Йорке — сельскохозяйственной продукцией. Специалистов по нефти прибавится везде.

На товарных рынках банк занимается сделками по нефти, природному газу, поставкам электроэнергетики, квотам на выбросы углекислого газа и металлам.

В этом году будут запущены операции по нефтяным смесям, в том числе качества Urals — основной экспортной марки российской нефти.

Геннадий Беляков
gennady.belyakov@dp.ru

Фондовая биржа ММВБ Котировки акций на 17.01

Наименование ценной бумаги	Цена сделки, руб.			Цена закрытия, руб.		Сумма сделок, руб.
	Макс.	Мин.	Посл.	Макс. за 52 недели	Мин. за 52 недели	
ГАЗПРОМАО	344,12	325,32	331,02	363,7	227,99	43093799167
ГМКНорник	6270	5865	5895	7621	4070	12730009305
ЛУКОЙЛ	1909,8	1825	1893	2329,13	1862,22	8721999914
Сбербанк	102,8	99,25	101	112	90,49	7490294535
Роснефть	214,74	206,12	209,21	239,82	199,85	5578068753
РАО ЕЭС	31,6	30,65	30,82	37,84	27,2	3486547441
ВТБАО	0,11	0,11	0,1137	0,24	0,1	2432644725
Сургнфг	28,93	27,57	28,3	35,55	27,64	1919570831
ПолусЗолот	1237	1213	1228,14	1447,1	994,99	1268517789
Тинфг 2ао	150	142,11	147,25	158,41	103,56	855018284
МТС-ао	361,86	344	347	379,8	219,5	835651763
Сургнфгз-п	15,15	14,54	14,827	24,99	14,82	637759804
Газпромнефть	148	136	146,2	157,9	91,72	619839930
Ростел-ап	70,11	66,4	67,63	93,7	59,07	527362326
Ростел-ао	301,6	281,12	284,3	301,39	195	511561084
Сбербанк-пз	68,2	66,01	67,1	79,8	66,24	497392847
УралСвИ-ао	1,46	1,38	1,418	1,93	1,41	426322254
Новатэкао	199,89	185,54	189	211,98	120,49	331002237
Трансфип	48334,99	45030	46450	48800	46450	256663978
СевСт-ао	588,93	568,01	575	604	305,5	214379239
КАМАЗ	186	155	166,75	173	49,8	202599607
НЛМКао	100,07	94,5	97	106,97	58,12	201685155
Полиметалл	227,63	210	219,95	255	129,1	184173169
ММК	31,8	29,8	29,9	34	22,49	138850347
Аэрофлот	98,25	93,77	95	98,3	62,06	108641052
СевсталАвт	1408	1330,01	1358	1434	736,09	93878328
РАО ЕЭС-п	27,75	27,01	27,33	34,3	23,26	93442164
ОГК-5 ао	4,37	4,31	4,357	4,36	3,25	90023401
УКонтинент	654,8	636	651,99	767,5	624	85408541
КАМАЗ	174	152,76	173	173	49,8	5315771

1 — данные с 20.07.2007
2 — данные с 28.05.2007

3 — данные с 20.07.2007
4 — данные с 14.01.2008

5 — данные с 09.02.2007

1,1%

• Стоимости потеряли с начала года акции второго эшелона (по индексу РТС-2).

«Святой Грааль» управляющих

ДП Комментарий



Андрей Зоккин

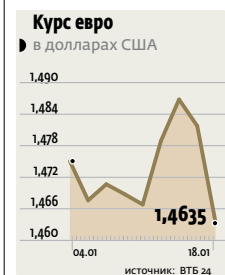
Главный директор по инвестициям УК «Газпромбанк — Управление активами»

Мои управляющие действуют следующим образом. Для ситуации, когда рынок падает, существует классический подход. Если нет возможности ухода в короткие позиции (в случае управления ПИФаами), следует ин-

вестировать в активы с нулевым либо отрицательным бета-коэффициентом (бета-коэффициент — это показатель чувствительности акций относительно движения остального рынка. — П.П.). К сожалению, таких бумаг на нашем рынке немного. Акции потребительского сектора, по крайней мере, имеют бета-коэффициент значительно меньше единицы, то есть при падении рынка на 1% они падают меньше. Кроме того, разумно при удачной возможности выходить в деньги.

Валюта (ЦБ РФ)

Валютная пара	Цена		Изменение к пред. дню
	вчера	сегодня	
USD/РУБ	24,335	24,504	+0,68%
EUR/РУБ	36,065	35,862	-0,56%



Валюта (Forex)

Валютная пара	Цена		Изменение к 18:00 пред. дня
	18:00 16.01.08	18:00 17.01.08	
EUR/USD	1,481	1,469	-0,84%
USD/JPY	106,51	107,35	+0,78%
EUR/JPY	157,73	157,68	-0,03%
GBP/USD	1,969	1,9763	+0,35%
USD/CHF	1,090	1,101	+1,02%
USD/CAD	1,019	1,023	+0,39%
AUD/USD	0,879	0,887	+0,91%

Полярная реформа

СПб. Вчера холдинговая компания «Интеррос» направила в ОАО «Полюс Золото» требование о созыве внеочередного собрания акционеров, говорится в сообщении компании.

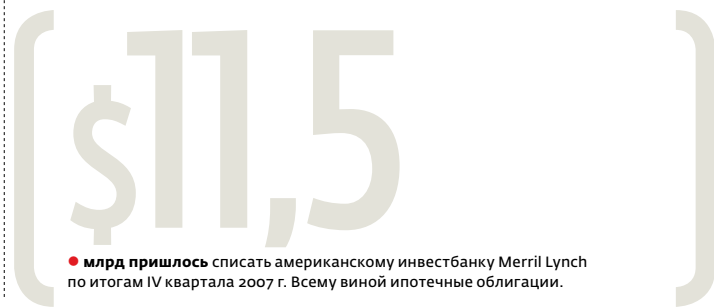
В повестке дня — переизбрание совета директоров, вопросы совершенствования системы корпоративного управления и принятия ре-

шений ОАО. По мнению «Интерроса», в настоящее время структура компании и система принятия решений не обеспечивают акционерам и их представителям права на участие в управлении.

«По инициативе «Интерроса» в прошлом году в «Полюс Золото» была начата работа по реформированию корпоративной структуры компании, однако после возвращения на пост генерального директора Евгения Иванова

она была фактически свернута, — сказал заместитель генерального директора холдинговой компании «Интеррос», член Совета директоров «Полюс Золото» Сергей Батехин. — Решение о созыве акционеров связано с попытками нового руководства «Полюс Золото» осуществить выделение из состава компании ряда значимых активов — фактически без учета мнения всех акционеров».

/AK&M/



ПИФы

Управляющая компания / Полное название фонда	Дата переоценки	Стоимость чистых активов, млн руб.	Стоимость пая, руб.	Динамика с (17.01.08), %	
				чистых активов	стоим. пая
АВК-ФЛА	16.01.2008	247,29	5150,69	-2,62	-2,48
Агана — Индекс ММВБ	16.01.2008	104,66	317,05	-1,21	-3,87
Агана — Эквilibrium	16.01.2008	503,02	171,19	-1,07	-1,30
Агана — Экстрим	16.01.2008	751,90	327,84	-3,65	-3,44
Алемар — активные операции	16.01.2008	198,04	4225,12	-2,15	-1,90
Алемар — фонд акций	16.01.2008	153,98	5493,13	-3,60	-3,54
Альфа-Капитал Акции	16.01.2008	5878,75	4666,63	-3,86	-4,23
Альфа-Капитал Металлургия	16.01.2008	853,08	1598,67	-1,69	-2,86
Альфа-Капитал Нефтегаз	16.01.2008	117,73	1080,08	-5,78	-4,34
Альфа-Капитал Облигации плюс	16.01.2008	1648,22	1770,34	0,15	-0,46
Альфа-Капитал Потребительский сектор	16.01.2008	120,96	1052,02	-2,96	-2,58
Альфа-Капитал Сбалансированный	16.01.2008	2428,37	1428,04	-2,63	-2,73
Альфа-Капитал Телекоммуникации	16.01.2008	131,09	1100,77	-2,80	-3,10
Альфа-Капитал Электроэнергетика	16.01.2008	856,98	1150,11	-1,92	-2,15
Альянс Росно — Акции несырьевых компаний	16.01.2008	230,74	55,25	-2,21	-2,21
Альянс Росно — Акции сырьевых компаний	16.01.2008	168,79	56,63	-4,06	-4,05
Альянс Росно — Пенсионные резервы	16.01.2008	168,77	57,09	-0,27	-0,28
АльянсРосно — Акции	16.01.2008	314,72	162,68	-4,65	-3,86
АльянсРосно — Облигации	16.01.2008	233,71	72,09	-0,03	-0,03
АльянсРосно — Сбалансированный	16.01.2008	386,99	151,78	-1,76	-1,76
Атон — Фонд акций	16.01.2008	1207,36	3560,62	-2,54	-4,06
Атон — Фонд сбережений	16.01.2008	768,78	233,08	-2,95	-2,98
Базовый	16.01.2008	266,58	515995,86	-5,22	-4,01
Биржевая площадь — Индекс ММВБ	16.01.2008	1927,19	3279,89	-4,48	-4,31
БКС — Фонд Голубых Фишек	16.01.2008	668,88	2616,78	-4,04	-3,78
БКС — Фонд Индекс ММВБ	16.01.2008	301,45	1400,02	-4,02	-4,02
БКС — Фонд оптимальный	16.01.2008	172,73	2266,95	-2,84	-2,36
БКС — Фонд Перспективных Акции	16.01.2008	360,69	2620,13	-3,20	-2,95
Волхонка — российские облигации	16.01.2008	154,88	1180,81	21,54	-0,10
ВТБ — Индекс ММВБ	16.01.2008	459,25	3234,97	-3,91	-3,97
ВТБ — Фонд облигаций плюс	16.01.2008	315,67	9,98	-0,58	-0,60
Газовая промышленность — Акции	16.01.2008	162,59	13366,84	-4,06	-4,10
Газовая промышленность — Облигации	16.01.2008	815,33	6468,12	-0,04	-0,04
Газпромбанк — Акции	16.01.2008	408,36	1231,14	-3,68	-3,50
Газпромбанк — Казначейский	16.01.2008	143,30	1086,62	0,03	0,03
Газпромбанк — Облигации	16.01.2008	445,04	1117,11	-0,53	-0,24
Газпромбанк — Сбалансированный	16.01.2008	1467,33	1213,89	-2,34	-2,44
ГЛОБЭКС — Сбалансированный	16.01.2008	236,51	1008,33	-2,80	-2,80
ГЛОБЭКС — Фондакции	16.01.2008	277,33	2120,22	-3,79	-3,40
Гранат	16.01.2008	513,78	3582,32	-1,33	-1,36
ДВС Фонд акций	16.01.2008	485,71	2527,98	-3,93	-3,32
ДВС Фонд акций предприятий малого и среднего бизнеса	16.01.2008	464,81	2502,72	-3,85	-2,35
ДВС Фонд облигаций	16.01.2008	367,07	1282,92	-0,17	-0,17
ДВС Фонд смешанных инвестиций	16.01.2008	748,73	2152,17	-3,63	-2,81
Замоскворечье — Российская энергетика	16.01.2008	1856,96	1858,98	-1,49	-1,29
Звездный бульвар — звезды российского фондового рынка	16.01.2008	193,94	1152,61	-3,85	-3,95
Изумруд — Индекс ММВБ	16.01.2008	102,48	1108,54	-6,39	-4,05
Интерфин Индустрия	16.01.2008	113,48	340,32	-1,79	-2,16
Интерфин Телеком	16.01.2008	1432,04	2680,55	-2,62	-2,61
Капиталь-Облигации	16.01.2008	139,73	1419,06	-5,98	-0,30
Капиталь-Перспективные вложения	16.01.2008	366,48	2913,47	-2,88	-2,84

Индексы

Dow Jones (12466,16)

-0,28%

Nasdaq (2394,59)

-0,95%

Dax (7509,66)

+0,51%

Nikkei (13783,45)

+2,07%

Cac-40 (5232,27)

+0,13%

PTC (2174,78)

-2,28%

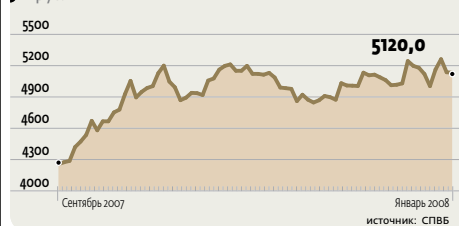
«ДП-РУХ» на 17.01 Акции из индекса

Эмитент	Тип акций	Цена на 17.01	Изменения с 16.01
Балтика	АО	1186,41	0,21%
Балтика	АП	803,11	0,21%
Кировский завод	АО	1338,52	0,21%
Ленэнерго	АО	45,27	0,21%
Ленэнерго	АП	38,94	0,21%
ЗВЕЗДА	АО	0,32	0,21%
ЛОМО	АО	1,91	0,21%
ЛОМО	АП	1,22	0,21%
Русские самоцветы	АО	413,72	0,21%
Северо-Западный Телеком	АО	39,91	0,21%
Северо-Западный Телеком	АП	29,69	-1,80%
Северсталь	АО	576,78	-0,21%
СЗП	АО	60,84	0,21%

● Фондовый индекс «ДП-РУХ» — является совместным продуктом газеты «Деловой Петербург» и Индексного агентства «РТС-Интерфакс». Значение индекса определяется с учетом ежедневного изменения суммарной рыночной капитализации эмитентов по сравнению с базовой. База индекса была вычислена на основе рублевых цен спичных акций 26 мая 1995 г. и взята за точку отсчета со значением 100. С 1 октя

Индекс «ДП-РУХ»

в рублях



Сегодняшнее значение

5119,95

Вчерашнее значение

5124,42

Изменение к вчерашнему

-0,09%

ПИФы

Управляющая компания / Полное название фонда	Дата переоценки	Стоимость чистых активов, млн руб.	Стоимость пая, руб.	Динамика с (17.01.08), %	
				чистых активов	стоим. пая
КИТ Фортис — Индекс ММВБ	16.01.2008	993,08	3055,55	-4,28	-4,44
КИТ Фортис — Индекс РТС	16.01.2008	310,09	1398,45	-2,23	-3,68
КИТ Фортис — Российская нефть	16.01.2008	402,40	3121,22	-4,16	-4,50
КИТ Фортис — Российская электроэнергетика	16.01.2008	2561,46	5775,28	-1,66	-1,55
КИТ Фортис — Российские телекоммуникации	16.01.2008	921,83	2644,76	-2,46	-2,77
КИТ Фортис — Фонд акций	16.01.2008	696,93	2626,75	-3,73	-3,96
КИТ Фортис — Фонд облигаций	16.01.2008	386,95	2042,85	14,13	-0,01
КИТ Фортис — Фонд сбалансированный консервативный	16.01.2008	954,65	2574,41	-1,59	-1,60
Красная площадь — акции компаний с гос участием	16.01.2008	2127,07	2811,95	-3,01	-3,37
Ломоносов	16.01.2008	226,53	2,77	-3,33	-3,33
ЛУКОЙЛ Фонд Консервативный	16.01.2008	1661,92	2608,27	0,12	0,12
ЛУКОЙЛ Фонд Отраслевых инвестиций	16.01.2008	5209,91	11216,30	-2,02	-2,02
ЛУКОЙЛ Фонд Первый	16.01.2008	9758,07	9953,63	-4,25	-3,74
ЛУКОЙЛ Фонд Перспективных вложений	16.01.2008	3267,96	10805,47	-0,84	-0,84

Жители отстояли сквер

● СПб. Начался капитальный ремонт скандального сквера Андрея Петрова, расположенного по адресу Каменноостровский пр., 28–32. В свое время из-за сопротивления общественности и муниципальных депутатов был остановлен проект строительства по этому адресу многофункционального жилого комплек-

са с бизнес-центром и подземным гаражом компании «Петербургстрой Skanska». Жители Петроградской стороны устраивали пикеты, депутаты Законодательного собрания обращались в правительство города с официальными запросами. В результате определением судебной коллегии по гражданским делам городского суда решение правительства о строительстве комплекса было оставлено. /Ю.Ш./

ДП Факт

России обещают доходы и здоровье



«Министерство здравоохранения и социального развития России должно обеспечить снижение смертности от внешних причин до 150 человек на 100 тыс. населения и переломить тенденцию роста разрыва в доходах граждан».

● Виктор Зубков, премьер-министр РФ

Милиция жаждет контакта

● СПб. К сотрудникам правоохранительных органов Приморского района, создавшим страничку РУВД на популярном ресурсе vkontakte.ru, присоединились стражи порядка Красногвардейского и Московского районов. В группе «Преступный мир Красногвардейского района» милиционеры заботятся

о бдительности граждан — на страничке проводится опрос, что сделали жители района, чтобы уберечь свою машину от угона. Группа еще новая — там пока 13 тем: как не стать жертвой уличного грабежа, рейтинги самых тупых преступлений прошлого года. Также идет опрос посетителей, как они будут действовать в случае пропажи родственников, и дается ответ на этот вопрос. /gazeta.spb.ru/

Ретро

Рок-клуб ждет перемен

Начиная с середины 1990-х, когда Ленинградский рок-клуб подавал уже вялые признаки жизни, и по сей день не прекращаются разговоры о его возрождении. «Я слышал несколько предложений возродить Ленинградский рок-клуб, исходящих от разных людей, даже один немец заинтересовался», — рассказывает Андрей Бурлака, журналист и музыкант, автор трехтомной «Энциклопедии русского рока». — Не думаю, что это удачная

«Есть несколько предложений возродить Ленинградский рок-клуб, даже один немец заинтересовался».

● Андрей Бурлака, журналист и музыкант

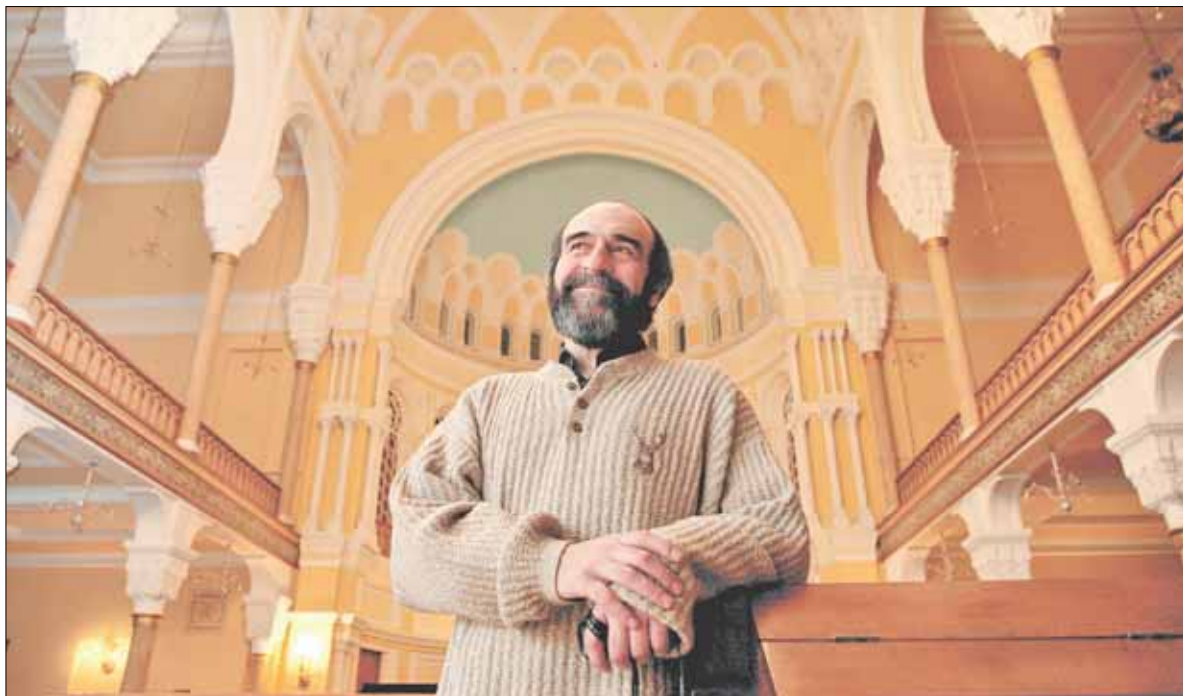
идея. Все-таки Ленинградский рок-клуб был довольно специфическим образованием, вроде профсоюза рок-музыкантов. По соглашению с властями зал для выступлений предоставлял ЛМДСТ (Ленинградский межсоюзный дом самодеятельного творчества. — Ред.), располагавшийся по адресу ул. Рубинштейна, 13. Один раз в неделю ЛМДСТ предоставлял клубу зал для концертов на 200 мест и комнату для заседаний совета рок-клуба. Там решались все текущие вопросы: от покупки скрепок до организации гастролей. Сомневаюсь, что Гребенщиков и Шевчук будут сейчас всем этим заниматься».

Более осуществима, по мнению Андрея Бурлаки, идея создать рок-клуб как информационный центр, через который можно распространять аудиопродукцию и организовывать концерты.

Продюсерский центр «Музыка XXI века», напротив, хочет реанимировать клуб в первоначальном виде, как до закрытия, то есть как свободное объединение нескольких музыкальных коллективов с коллегиальным управлением, собственным уставом и программой.

Ирина Силачева
irina.silacheva@dp.ru

Культура Отечественные рок-музыканты проигрывают в борьбе с «форматом»



● Анатолий Гуницкий, поэт и один из основателей группы «Аквариум», согласился позировать только в хоровой синагоге, потому что рок-н-ролл — это не хобби, а религия. ФОТО: МИХАИЛ СПИЦИН

«Что с тобой сделал русский рок, парень?»

«Общество и рок разминутся и существуют каждый сам по себе. То, за что мы боролись, не свершилось».

В 2008 г. исполняется 25 лет со дня проведения первого фестиваля на сцене Ленинградского рок-клуба. В жюри фестиваля был и Анатолий Гуницкий, поэт и один из основателей группы «Аквариум». Недавно он представил общественности свою книгу «Записки старого рокера» и побеседовал с корреспондентом «ДП» о том, нужен ли рок современному российскому обществу и чем политическая цензура отличается от экономической.

Не в «формате»

По его словам, протестный заряд рока за последние 25 лет себя исчерпал. «Вроде все можно, против чего протестовать? — рассказывает Анатолий Гуницкий. — У

«Действует экономическая цензура, которая оказалась страшнее, чем 20 лет назад политическая», — уверен Анатолий Гуницкий. — Концертные структуры и радиостанции активно используют понятие «формат» и легко могут сократить текст песни, убрать метафоры, чтобы «не грузило». Это не касается раскрученных коллективов, таких как «ДДТ» или «Аквариум». Молодые музыканты вообще не могут попасть в эфир.

Не думаю, что общество сейчас стало сложнее или умнее попы, созрело для более серьезной музыки. Музыка, как и аудитория, стала сегментированной. Кого-то удовлетворяет попса, кто-то ходит на рок-концерты и даже ездит на рок-фестивали. Каждый может выбрать, что ему ближе».

По оценке Анатолия Гуницкого, российский рок отличается от западного пред-

жде всего качеством и культурой исполнения. «При всей моей любви к русской музыке, ни одна из наших групп так не играет, — уверен он. — Когда после отечественного коллектива на сцену выходит кто-то из западных исполнителей, даже вполне среднего уровня, разница огромная. Предыдущее выступление просто стирается из памяти. Русский рок с самого начала развивался по своим законам. Не буду говорить — по хорошим или плохим. В России он просто другой».

Без прорывов

По мнению Анатолия Гуницкого, в России принято считать, что музыкант должен воздействовать на слушателя словом, текстом песни, а на Западе ценятся музыка и техника исполнения. «Пока рок был субкультурным явлением, у музыкантов была надежда, что со

снятием идеологических запретов они смогут делать музыку на уровне иностранных групп и даже лучше, проваться в первые строчки международных хит-парадов, — говорит он. — Ничего мы не прорвали и, наверное, уже не прорвем».

Правда, хоть один повод для радости у петербургских меломанов да имеется. «Петербург был и по-прежнему остается столицей рок-н-ролла, — уверен Анатолий Гуницкий. — Ни один другой город не может претендовать на такое звание. Не Москва же. В нашем городе, несмотря на все его противоречия и парадоксы, сохранилось что-то, что музыканты из других российских городов воспринимают на генетическом уровне. Что-то вроде традиции. Наш город для них остается центром притяжения».

Ирина Силачева
irina.silacheva@dp.ru



Виктор Николаев: «Не вижу необходимости в создании региональной биржи электроэнергетики. Это пародия на 1990-е годы».

• **Виктор Николаев**, генеральный директор ЗАО «Биржа «Санкт-Петербург», комментирует начало работы розничной «электрической» биржи, которая позволит потребителям напрямую закупать мощности.



Инфраструктура Новая подсветка стоимостью более \$1 млн

Телебашня предстанет в новом электросвете

СПб. На телебашню к лету 2008 г. обещают установить новую подсветку. Деньги на это преобразование дают спонсоры. Эксперты оценивают проект более чем в \$1 млн.

Планировалось, что новую подсветку сделают к 31 декабря 2007 г., в качестве годового подарка петербуржцам. Однако оказалось, что перед тем как подсветить телебашню, ее необходимо покрасить. Покрасочные процедуры намечены на март 2008 г. После чего и начнется запланированный монтаж новой подсветки.

«Проект полностью финансируется на внебюджетные средства», — рассказывает председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению СПб Александр Бобров. — Я не хотел бы пока объявлять имя спонсора, но могу с уверенностью сказать, что это будет знаковый для города проект». По неподтвержденной информации, к проекту новой подсветки приложил руку английский архитектор Норман Фостер.

Итальянский след

Генпродирчиком проекта модной световой одежды телебашни выступает ГУП «Ленсвет». «Сейчас ведутся переговоры, и поэтому никаких сведений мы не имеем права распространять», — отказывается от комментариев руководство предприятия.

Планируется, что уже в феврале 2008 г. Смольный подпишет контракт с некой итальянской фирмой, которая будет поставлять оборудование для осуществления новой подсветки. Названия фирмы чиновники пока не называют, как и сумму контракта. По экспертным оценкам, стоимость новой подсветки составляет более \$1 млн.

«Мне неизвестна цель замены подсветки. Если это делается ради экономии элек-

Телевизионные башни мира



• **Останкинская телебашня** в Москве. Высота — 540 м. Строительство башни велось с 1963 по 1967 г. В то время это было самое высокое здание в мире. Масса башни вместе с фундаментом — 51,4 тыс. т.

ФОТО: АРХИВ «ДП»



• **Телебашня Ташкента** является самым высоким строением в Центральной Азии. Ее высота составляет 375 м. Телебашня строилась в течение 6 лет начиная с 1978 г. Запущена в эксплуатацию 15 января 1985 г.

ФОТО: АРХИВ «ДП»



• **Берлинская телебашня** высотой 368 м является самой высокой постройкой Германии и четвертой по высоте телебашней Европы после Останкинской башни в Москве, киевской телебашни и рижской телебашни. ФОТО: АРХИВ «ДП»



• **Вещание на петербургской телебашне** началось в 1964 г. При проектировании башня рассчитывалась на вещание трех телевизионных программ и трех программ радиовещания. Сегодня количество теле- и радиоканалов уже более тридцати. ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

тричества, то да, я согласен, что замена необходима, — считает специалист в области производства светодиодной техники, пожелавший остаться неизвестным. — Если же это делается только ради дизайна, то нет. В любом случае замена подсветки — это неэкономично». Сегодня на Петербургской телебашне установлено 654 прожек-

тора, проложено около 4 км кабельных линий.

Да будет свет

Сейчас городские власти уделяют особое внимание подсветке города. Чиновники разработали даже специальный план мероприятий по развитию наружного освещения «Светлый город» на 2008–2011 гг. Планируется,

что в это время в Петербурге установят более 12,2 тыс. опор, заменят более 21 тыс. светильников, проложат более 764 км кабеля и смонтируют более 25 тыс. светильников для художественной подсветки. На это из бюджета города планируется выделить около 4 млрд рублей.

Юлия Шмыглевская
yulia.shmyglevskaya@dp.ru

ДП Энциклопедия

Петербургская телебашня

310 м

• **высота** стальной башни, построенной в 1962 г. и расположенной по адресу: ул. Академика Павлова, д. 3.

316 м

• **изначальная высота** башни, до замены антенны в 1986 г., после чего она стала короче на 6 м.

Форест Гамп
forever.
Солдатская
история

На сцене Театра Комедии казарма, но не наша, а, of course, американская. Не пишут отечественные драматурги на эту тему, а она нынче, ох, как востребована! Спектакль называется «Сплошные неприятности»



**Человек
из ресторана**

Почему выстрелил «Бухарин»? На вопросы «Выходного» отвечает ресторатор Антон Мухин



**Реклама
Ночные
пожиратели**

Любителей откусывать рекламы за последний год меньше не стало. Правда, с юмором у в рекламе стало хуже

пeterбург
Деловой

18/01/08

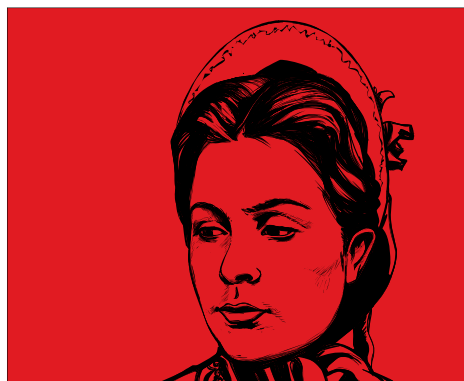
www.dp.ru

Выходной



**8+1 имя для
2008-го**

Специалист по малоизвестным иностранным авторам, учитель истории из Нахимовского училища, журналист, ставший музыкантом, и музыкант, ставший модельером, фруктовый король, юный пианист, великая артистка и художник-мигрант





От редактора Наконец «Выходной» и «ВКонтакте»

Выходной приходит внезапно к консерваторам, либералам и экстремалам. Просто все с вами или сложно — выходной придет и к вам, повернув в ступор. Вроде Питер — культурная столица, а куда пойти? В кино? В театр? На крытый каток? Вечный вопрос для самой перспективной части человечества: где провести романтический вечер, чтобы не было потом мучительно больно? Или вот еще: куда повести делового партнера, приехавшего на один день из Перми, не в сауну же? В Эрмитаже он, говорит, уже был, и даже квартиру старухи-процентщицы посетил в прошлую командировку. Так, во всяком случае, ему сказали. А если вы папа или мама, вам нужно что-то делать с досугом вашего ребенка: ведь после DVD и PlayStation он забывает, как вас зовут. В прошлый раз вы были на «Карлсоне», но тот подозрительно выглядел — как Бо-

рис Моисеев, скажем так. И фрекен Бок играл мужчина. Вы, конечно, продвинутый родитель, но не до такой же степени!

Мы в «Выходном» стараемся вам помочь — и теперь появилось больше возможностей для обратной связи. Мы завели «ВКонтакте» клуб, который так и называется «Наконец «Выходной!»» (<http://vkontakte.ru/club1205081>).

Здесь вы можете поделиться своими идеями творческого досуга и предостеречь других, если, например, наравались на плохой фильм, занудный спектакль, сходили в кошмарный ресторан. Может, вы организуете что-нибудь интересное? Поделитесь здесь своими мыслями, информацией, идеями. Сайт открыт и для тех, кто живет в Петербурге, и для гостей города, которым мы уверены, тоже есть что сказать!

Игорь Шнуренко
igor.shnurenko@dp.ru

18.01

Пятница

2H Company зажгут

● Клуб «Цоколь», 3-я Советская ул., д. 2/37. ● 19.00. Сюрреалистичный хип-хоп 2H Company запечатлен на двух альбомах; а в этом году в Марининском театре поставили балет «Ринг» на музыку проекта. Ортодоксы негодовали; юноши и девушки в широких штанах, которым впервые в жизни довелось побывать в Маринке, были в восторге. Также в программе праздника — псковский хип-хопер Ларик Сурапов.

25.01

Пятница

Береги честь смолоду

● Михайловский театр. Пл. Искусств, 2. ● 19.00. Первая оперная премьера сезона — «Сельская честь» Пьетро Масканьи в постановке Лилианы Кавани. Ученица Лукино Висконти, автор знаменитой картины «Ночной портье», Кавани уже не раз работала для оперы. Декорации к спектаклю созданы итальянским дизайнером и художником Данте Ферретти, работавшим с Феллини, Скорсезе и другими мэтрами кино.

22.01

Вторник



«Тартюф» для юношества

● Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, 114. ● 19.00. Режиссер Андрей Андреев не так давно поставил Мольера в Карелии, и тоже в Молодежном театре. На этот раз колорита спектаклю добавляет декорации Владимира Фирера. В роли нового Тартюфа Молодежного — Сергей Барковский.

29.01

Вторник

Выставка одной картины

● Всероссийский музей А. С. Пушкина. Наб. реки Мойки, 12. ● 10.00–18.00. «Картину «Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу» Николай Ульянов написал в 1936 г. Из всех женщин только жене поэта писал по-русски: «Милостивая государыня Наталья Николаевна, я по-французски бороться не умею, так позвольте мне говорить вам по-русски, а вы, ангел мой, отвечайте мне хоть по-чужонски...»

01.02

Пятница

Расслабляющий Dephazz

● Манеж Кадетского корпуса. Университетская наб., 13. ● 19.00. Группа Dephazz выступит в Петербурге 1 февраля с новым альбомом «Days of Twang». Немецкий лаунж-проект играет музыку, наполненную солнечным джазовым настроением. В этот раз в Манеже будет организована VIP-зона. Всем, купившим туда билет, организаторы — агентство NCA — обещают в подарок последний диск группы Dephazz.



Кино

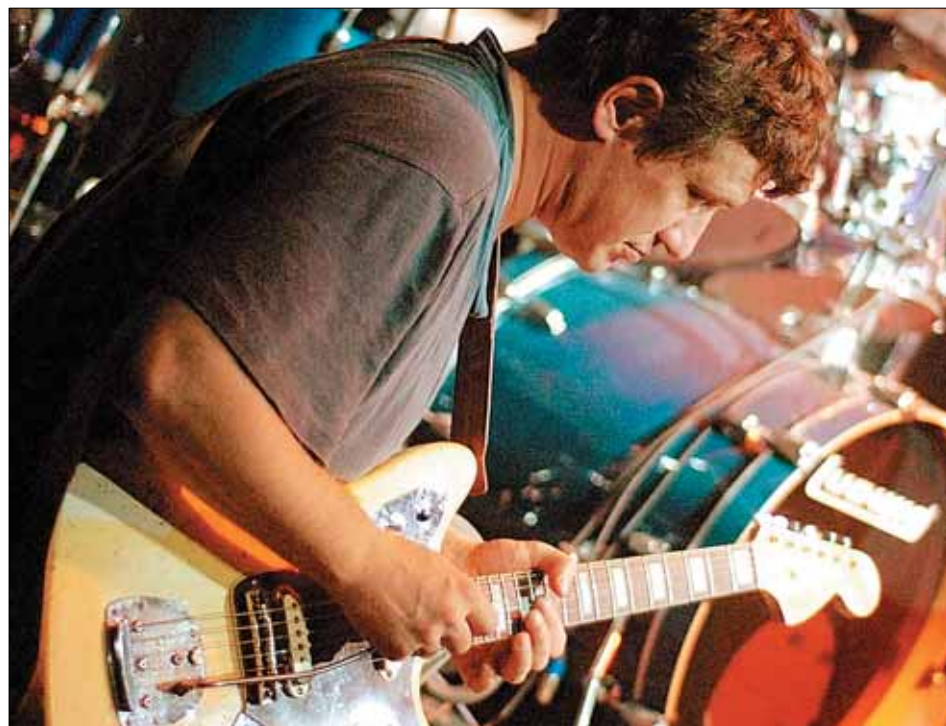
Клуб любителей Джейн Остин

СПб. Сценарист «Мемуаров гейши» Робин Свикорд поставил по роману К.Д. Фаулера фильм «Книжный клуб Джейн Остин». Романтическая история о компании друзей, периодически собирающихся вместе, чтобы обсудить творчество Джейн Остин. Постепенно эти встречи из способа препровождения досуга превращаются в значимую часть жизни героев. Они начинают понимать, что отношения современных людей могут быть такими же запутанными и сложными, как связи персонажей любовных романов. В ролях: Мария Белло, Эмили Блант, Джими Смитс.

Музыка И романс Романсы обэриутов от Федорова и Волкова

«Романсы» (Ulita Records, 2007) с равным успехом можно было назвать «Вальсами» и записать не в «комнатных» условиях, а на концерте. На альбоме есть живое дыхание: слышно не просто переборы струн, но руки, которые к струнам прикасаются. Не чета очень красивой, но в плане звука немного выхоленной пластинке «Девушки поют» «Аукцыона» (место постоянной прописки Федорова), пластинке, которая тоже датирована ноль седьмым годом. «Романсы» — будто сырой, неотредактированный материал, зафиксированный на едином дыхании, отечественный lo-fi высшей пробы. «Живьем» тандем Леня+Вова, кажется, играет его так же, как могли бы играть в студии — будто туда проникли случайные уши: с публикой музыканты не перемолвились ни словечком, только друг с другом («Зимы не будет» — тихо спрашивает Федоров у Волкова, который, кажется, за полтора часа концерта ссорся с контрабасом, лишь пару раз изменив ему с синтезатором. Музыканты улыбаются, но «Зиму» — самую известную в широком миру свою песню — так и не играют). «Романсы» положены на стихи обэриутов: одного из первых, Александра Введенского, и самого последнего, Алексея Хвостенко. В поэзии абсурда можно найти столько смыслов, сколько захочется слушателю — с педальированием на более хлестких строк («мир зарезали. Он Петух»; «если я еще не спятил / значит я уже не спятил»). С музыкальной составляющей Федоров-Волков обращаются так же вольно, как упоминаемые поэты обобщили со стихотворной: берут заявленную форму — и буквально рвут ее на куски, затем склеивая их в новую форму.

— тихо спрашивает Федоров у Волкова, который, кажется, за полтора часа концерта ссорся с контрабасом, лишь пару раз изменив ему с синтезатором. Музыканты улыбаются, но «Зиму» — самую известную в широком миру свою песню — так и не играют). «Романсы» положены на стихи обэриутов: одного из первых, Александра Введенского, и самого последнего, Алексея Хвостенко. В поэзии абсурда можно найти столько смыслов, сколько захочется слушателю — с педальированием на более хлестких строк («мир зарезали. Он Петух»; «если я еще не спятил / значит я уже не спятил»). С музыкальной составляющей Федоров-Волков обращаются так же вольно, как упоминаемые поэты обобщили со стихотворной: берут заявленную форму — и буквально рвут ее на куски, затем склеивая их в новую форму.



● В конце декабря в клубе Радис Леонид Федоров и Владимир Волков впервые представили публике новую пластинку «Романсы»: 12 песен на стихи обэриутов. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Деловой

Редакция
19002, Санкт-Петербург, ул. Академика
Павлова, 5, бизнес-центр River House,
5-й этаж
Тел. (812) 326 2828; contact@dp.ru
Тел. (812) 326 9900; fax (812) 326 9901
Пресс-релизы: news@dp.ru

<http://vkontakte.ru/club207490>

Издателю остается за собой право отказа от публикации рекламы, если ее содержание противоречит требованиям действующего законодательства Российской Федерации, нормам морали и этики, а также не соответствует общей концепции издания. Товары и услуги, рекламируемые в этом номере газеты, подлежат обязательной сертификации. Редакция не несет ответственности за содержание распространяемых газетой «Деловой Петербург» рекламных вкладок.

Главный редактор:
Третьяков О. А.; o4@dp.ru
Заместитель главного редактора:
Пирожков А. В.; ar@dp.ru
Арт-директор:
Аншова И.; ans@dp.ru
Новости:
Васюков М.; тел. 326 9700; news@dp.ru
Общество:
Колесникова А.; тел. 326 9700; social@dp.ru
Тематические приложения:
Молод Е.; тел. 326 9700; boys.molod@dp.ru

Фотослужба:
Голубовская А.; тел. 326 9706; itage@dp.ru
Отдел производства и оформления:
Руководитель отдела: Арешкин А.
Тел. 326 4567; alexa@dp.ru
Отдел рекламы:
Тел. 326 9744; 326 9799; fax: 326 9740
Директор по рекламе: Забуркова М. М.
Отдел распространения:
Тел. 326 9748; 326 9700; fax: 326 9701
Руководитель отдела: Титовенко С. В.
Отдел конференций:
Тел. 326 9799; conf@dp.ru

Отдел «Бизнес-энциклопедия»:
Тел. 334 5971; handbooks@dp.ru
Представительство в г. Москве:
125015, Москва, ул. Кондратюка, 3;
Тел. (495) 981 0542
Учредитель и издатель:
ЗАО «Бонниер Бизнес Пресс»,
190103, Санкт-Петербург,
10-я Красноармейская ул., 22
Свидетельство 01313
выдано 13.01.94 Министерством печати
и информации Российской Федерации.

Перепечатка либо размножение в любой
форме материалов из газеты «Деловой
Петербург» допускается только с письменного
согласия издателя.
Подписные индексы:
31982 — по Санкт-Петербургу
15942 — по Ленинградской области
Претензии по доставке газеты:
Отдел подписки «ДП» — 326 2828
ООО «Северо-Западное Агентство
ПрессИнформ» — 335 9749

Карта СПб — ООО «Дисконт Медиа»:
www.automaps.ru
Типография:
ООО «Профи-центр»,
188303, Ленинградская обл., г. Гатчина,
ул. Новоселов, 8А
не заказав:
Время подписки в печать:
Установлено: 21.00. Фактическое: 21.00
Безопасность газеты обеспечивает
ассоциация «Защита»

24000 экз.
ТИРАЖ «ДЕЛОВОГО ПЕТЕРБУРГА»
Тираж сертифицирован
Национальной тиражной службой.
Цена свободная
BONNIER
www.bonnier-russia.ru

Театр Людские резервы постановки кажутся необъятными

Солдатская комедия. Форест Гамп forever

СПб. Не пишут отечественные драматурги на солдатскую тему, а она нынче ох как востребована! Вот и приходится заниматься драматургическим заимствованием.

Комедия — жанр, в котором человечество «смеется с своим прошлым». Чувство юмора и смех не раз помогали нам пережить тяготы неровного общественного развития. В эпоху дефицитов смеялись над дефицитом, в пору перестройки потешались над новы-ми русскими, во времена властных сумятиц подсмеивались над президентами. Проблем у нас, слава Богу, всегда хватало... Взять хотя бы армейскую тему, оставшуюся сегодня в театре не охваченной комедийным жанром. Жаль: может быть, и ожидание сокращения срока обязательной службы проходило бы не так болезненно. Ну, не пишут отечественные драматурги на эту тему, а она нынче ох как востребована! Вот и приходится заниматься драматургии-



● «Сплошные неприятности». Театр комедии, постановка Т. Казаковой. ФОТО: В. АРХИПОВ

ческим заимствованием в иных городах и весях.

На сцене Театра комедии казарма, но не наша, а, of course, американская. За океаном как-то не забывают «тянуть солдатский мотив» в комедии, причем пружина смеха, разворачиваясь над каким-нибудь от-

дельно взятым оболтусом-новобранцем, неминуемо выносит обобщения на патристический уровень. Вот и теперь герой — эдакий Форест Гамп по имени Уилл Стокдейл (Александр Матвеев) — дурень дурнем. Но «рубаха-парень»: силен, добр и открыт миру. Говорит, что

думает, но не всегда думает, что говорит. Такие не удобны ни в одной армии мира — одним аршином их не измерить. Вот и старается начальство то силой, то хитростью избавиться от Уилла, режущего правду-матку, когда надо и когда не надо. И достались до того, что не-

нароком сделали его национальным героем...

К российскому зрителю персонажей приближают песни Александра Дольского, которых в спектакле переизбыток. Весьма недурно их исполняет Наталья Ткаченко, выступающая в роли абстрактной примадонны. Людские резервы постановки кажутся необъятными: на сцене постоянно мельтешат новобранцы и девицы свободного поведения, врачи и медсестры, сержанты, лейтенанты и подполковники. Казарменно штампованные шулки низшего армейского звена в первом действии плавно перетекают в ироничное обличение генералитета во втором. О, как прекрасен Сергей Русскин в роли генерала Буша! Скрип его единственной извилины от фуражки слышен даже в последнем ряду, живо откликающемся хохотом на малейшее слово или движение болвана в понах. Под стать ему и Борис Улитин — генерал Поллард, принадлежащий к разряду людей, предпочитающих не брать ответственность на се-

бя. На фоне их тугодумности юный тупица Уилл выглядит небесным созданием. Собственно, с небес он и его непутевый приятель Бен (Александр Корнеев), мечтавший служить в пехоте, как и его многочисленные предки, и сваливаются на воинское начальство, приписавшее их к авиации. Планы руководства нарушены: техническую ошибку хотели оправдать героизмом, а погибший экипаж представить к награждению. Не тут-то было. Чтобы сгладить назревающий скандал, воякам приходится напелсти с три короба журналистам, выдав медали двум идиотам и вдобавок встать перед ними во фронт. Знаковая история, не правда ли? Гампами земля полнится, но героями их отчего-то преподнесают только в англоязычных комедиях, укрепляя веру в то, что и дебил может послужить службой отчизне. Если не стратегически полезную, то хотя бы смешотворную. А смех — это великая сила.

Екатерина Омецинская

Ротозей Никто из создателей фильма не пострадал

Значит, Тургенев не писал «Муму»

ДП Комментарий



Виктор Тихомиров

Художник, писатель, кинорежиссер, один из создателей движения «Митки»

Один из моих самых веселых друзей, принадлежащий более к медицинским кругам, горячо советовал и даже настаивал посмотреть комедию Олега Фомина «День выборов», но высказал опасение, что не сойдемся во мнениях, поскольку кое с кем он уж поссорился на этой почве, а со мной может дойти до драки. Ротозею смеяться не зазорно, и я смеялся честно почти весь фильм, тем более, что в нем занята пропасть извместности наилучшего сорта. Тут и Андрей Макаревич с очень смешным номером, и Шнур, настаивавший, как и следовало ожидать: «Выборы, выборы, все кандидаты пидоры!» Не хочется верить, но смешно, даже тянет поставить в заголовок статьи. Правда, «меньшинствам» и так досталось в фильме, на радость зрителю. «Чайф»



● Тем, кто когда-то уже пострадал за демократию, обидно видеть киношные шуточки на тему манипуляции сознанием электората. ФОТО: АРХИВ «ДП»

отменно спели песню Цоя «Мама — анархия, папа — стакан портвейна», и даже «Иванушки Интернейшнл» пришли как нельзя кстати. На Михаила Ефремова в роли жулика, притворившегося попом, не посмотрелось было.

Группа циничных молодых людей с радио выполняет очередной заказ на кампанию нового кандидата в губернаторы. Прохвостам на каждом шагу везет, и они добиваются полной победы своего кандидата. В конце фильма появляются тит-

ры: «В 2004 г. губернаторские выборы в России отменены», затем «Никто из создателей фильма не пострадал» и остроумное «Пока». Тем, кто уже пострадал за демократию, обидно видеть шуточки на тему манипуляции сознанием электората в момент выборов. Манипулировать собой позволять никто не захочет. Командовать — другое дело. Над коррумпированной властью поржать не грех и полезно. И над криминалом, методы которого заходят в тупик, доводя «авто-

ритетов» до истерики и иступления, тоже приятно в безопасности посмеяться. Но публика-то со своими голосами в еще более идиотском положении оказывается, по фильму судя. Особенно обидно то, что манипулируют вполне ничтожные субъекты и, похоже, за гроши. Те же, кто командует ими, не затрудняются оплатить еще хоть десяток таких компаний и навсегда остаться в комфортной тени. Самодельные попытки влезть в эти процессы вполне разбиваются об эту таинственную «вертикаль» и ловкость манипуляторов. Выходя из зала, часть зрителей напоминает наиболее смешное, например — утверждение героя, решающего кроссворд, что коли японский режиссер — Курасава, то «Муму» сочинил не Тургенев. Часть менее оптимистичных зрителей вопросительно морщит лбы: что, действительно так у нас делаются выборы? Да нужны ли они? — Нет! — поясняют им первые, — это юмор такой, comedy club. — Да, кажется, не совсем... — признается вдруг и ротозей.

Горожанин Порядок вещей

Забыть все прочитанное

ДП Комментарий



Александр Марков

режиссер документального кино

Мне как кинорежиссеру в первую очередь интересны фактуры старого Петербурга — его дома, обшарпанные стены. И чем фактуры старше, тем они интереснее. В городских руинах, как и в античных, заключены некие знаки. И петербургские фактуры хранят в себе огромное количество историй, которые мы уже не сможем узнать, людей, которых мы никогда не встретим, организаций, которых уже давно нет.

В этом и заключается особенность Петербурга: здесь сохранились старые вещи, вывески, дома. Для режиссера, как и для любого художника, город всегда должен быть полуразрушенным. Руины — это очень романтично, они тянут в себе какую-то недосказанность. Порядок вещей нарушается, и в этом есть драматическая ситуация, конфликт, необходимый для любого произведения искусства. Петербург в принципе — го-

род борьбы, здесь постоянно приходится преодолевать себя, существовать в вечном противостоянии с самими его стенами. В нем есть некая тайна, которую невозможно до конца разгадать. Здесь все призрачное, зыбкое, сказочное: вода, отражения, странный свет во время белых ночей, тени... Такое ощущение, что однажды весь город вдруг смоем водой. Отсюда фантазия о том, что он населен не только реальными людьми, что среди нас ходят ожившие тени прошлого.

Если бы я снимал фильм о Петербурге, я показал бы не конкретных персонажей, а тени, порожденные самим городом, которые вышли из этих стен и в эти стены когда-нибудь уйдут. Может быть, это тени людей, когда-то живших здесь, а может быть, они — плод чьего-то воображения. Ведь в некотором смысле Петербург — вымышленный город, «настоянный» на литературе и поэзии. Многочисленные произведения навязывают нам представление об этом городе, его понимание. А если выкинуть все прочитанное из головы и взглянуть на него по-новому? Может быть, тогда это будет совсем другой город.

Выставки Скептики и авторитеты посрамлены

Академия художеств жгла и жжет

СПб. «Альма-матер соцреализма: к 250-летию Академии художеств». Арт-галерея «Либерти» (ул. Пестеля, 17/25). До 16 марта.

Поэт — Пушкин, фрукт — яблоко, художественный арьергард — петербургская Академия художеств. Это неподвластно времени, против этого спорить не принято, и все же находятся отчаянные люди, готовые поставить под сомнение укорененные в коллективном сознании предрассудки.

Арт-галерее «Либерти» удалось доказательно оспорить мрачноватую репутацию Академии как оплота творческой реакции. Посрамленными оказались многие авторитеты: от академика Павла Соколова, Александра Бенуа и Владимира Ульянова (Ленина), в 1918-м упразднившего Академию (ненадолго), до современных творческих радикалов.

Поводом для восстановления исторической справедливости стал 250-летний юбилей крупнейшего художественного учебного заведения России. Показ устроен галереей в рамках проекта «Рожденные в СССР», но многие из представленных художников появились на свет еще в благословенные времена, когда о большевиках знали лишь пословицы (Лев Богомолец, Георгий Верейский, Раи-



● Показ живописи, графики и скульптуры знаменитых выпускников и преподавателей Академии художеств устроен в рамках проекта «Рожденные в СССР». ФОТО: АРХИВ «ДП»

са Гетман, Евсей Моисеенко, Николай Ромадин, Анатолий Трескин). Творчество мастеров — вне зависимости от их возраста, даже самых молодых (Ларисы Давыдовой, Владимира Загоняева, Андрея Яковлева) — убеждает, что Академия за последнее столетие смогла породить отнюдь не только соцреализм. Как раз политически ангажирован-

ной изопродукции на выставке совсем немного, да и то, что есть, скорее вероломный соцреализм, вполне зримо устремленный к пародии и обнажающий уязвимость советского официального искусства (таково, к примеру, монументальное полотно палешанина Дмитрия Кормилицына «Максим Горький на берегу моря»). Преобладает же творчест-

во без уловок независимое. Хотя в большинстве случаев работы, созданные с начала 1930-х («Юный разбойник» Ивана Королева) по настоящий день («Первые шажки (Таймыр)» Андрея Яковлева), и выказывают близость к определенным образцам: здесь есть работы декоративного мирискуснического плана, есть — отсылающие к достижениям оте-



● Народный художник СССР, действительный член АХ СССР Евсей Евсеевич Моисеенко (1916–1988). Мужской портрет.



● Представитель «тихого искусства» художник Георгий Семенович Верейский. Мужской портрет. ФОТО: АРХИВ «ДП»

ные ценности, изобразили композиции из цветов и овощей, прибалтийскую и знойную крымскую экзотику, безлюдные российские просторы, советских конформистов с напряженной внутренней жизнью, сцены труда и праздников.

Эти произведения невозможно назвать принадлежащими одному направлению: слишком очевидно демонстрируют они разные темпераменты, философии и пристрастия их авторов, слишком узнаваемы персональные творческие манеры создавших их мастеров, слишком ясны различия задач и приемов их решения. Выставка напоминает, что именно в Академии художеств учились и преподавали многие из новаторов, в разные годы определявших пути развития искусства, не только отечественного.

В великолепной эклектике представленного материала, вероятно, и заключается главное достоинство юбилейной выставки: ее организаторы сумели показать, что, несмотря на все нападки скептиков и маловеров, на все — порой катастрофические — преобразования, которые претерпела петербургская Академия художеств за два с половиной столетия, ее педагоги сумели создать надежную систему воспитания талантливого молодежи.

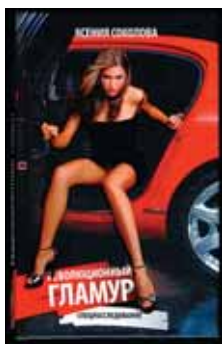
Евгений Голлербах

Книги Не верь глазам своим

Конфликт формы и содержания

СПб. Для нас снимают сериалы, в которых фабула может заинтриговать, а шутки развеселить разве что героев фильма «Тупой, еще тупее».

Не секрет, что продавцы духовной пищи держат своих сограждан-потребителей за дураков. При этом всех нас мажут одной серой краской, заведомо отказывая в самых скромных интеллектуальных притязаниях. Презрением к читателю, видимо, был переполнен и Павел Ильин, формальный книги Ксении Соколовой «Революционный гламур. Спецрасследование», вышедшей в издательстве «ЭКСМО». Смелая, ироничная журналистская проза с резко заявленной авторской позицией вряд ли найдет своего



читателя под такой обложкой. Собранные в книжке очерки составляют пеструю, занятную, абсурдную и мрачную картину современной жизни. Среди героев Соколовой — Рамзан Кадыров, Тонино Гуэрра, Удэй Хусейн, сентиментальные

убийцы и суровые бесланские матери, стриптизерши и бизнесмены, счастливые нищие жители тоталитарных государств и неумеренные в тратах Трималхионы из пенсионного фонда. Соколова увлекательно пишет о путешествиях в экзотические страны, но умеет найти экзотику и в родной Москве. Чего стоит караоке-бар для государственной элиты, где министры и депутаты выступают перед своими женами с лирической песней «Я куплю тебе дом». «Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь глазам своим», — советовал Козьма Прутков. Не верь издателям, дорогой читатель, — советуем мы. Иногда и под такой обложкой ты можешь встретить хорошую книгу.

Ольга Погодина

Активный отдых Горнолыжный спорт

Новинки от «Игоры»

Ленобласть. Еще 5–6 лет назад любители активного отдыха и не мечтали о появлении возле Петербурга современных горнолыжных курортов.

Сегодня область предлагает сразу несколько зон для комфортных занятий спортом всей семьей. Один из них, курорт «Игора», в этом сезоне предлагает сразу несколько новинок — как на спортивных объектах, так и в инфраструктуре. Так, на курорте открывается большой сноуборд-парк с Half-Pipe, серий трамплинов Big-Air, учебными трамплинами, джиббинговыми фигурами и другими снарядами. Планировка парка рассчитывалась в соответствии с пожеланиями отдыхающих. В дополнение к созданному рельефу планируется построить несколько пирамид и Quarterpipe в снегу. Еще одна новинка сезона — специальные



● В области есть несколько зон для комфортных занятий зимним спортом всей семьей. ФОТО: АРХИВ «ДП»

трассы различной сложности для тех, кто горным лыжам предпочитает беговые. Различные модели беговых лыж уже появились в прокате курорта.

Главное открытие в инфраструктуре — многофункциональный spa-комплекс. Здесь установлено современное оборудование — солевая капсула с солью Мертвого моря, гидромассажная ванна «Джамбо». В spa-комплексе есть тренажерный зал,

банный комплекс, бассейн. К услугам посетителей различные виды массажа, в том числе тайский. Специально к открытию сезона на «Игору» из Австрии был привезен ski-bar со стеклянными стенами. Домик с панорамными окнами располагается рядом со склонами. Теперь в промежутке между спусками можно выпить горячего чая. В этом году здесь открылся ресторан «Шале».

Ольга Погодина



● Николай Иванов — Ванюшин сколь ни суров, но добр (спектакль ТЮЗа «Дети Ванюшина»). ФОТО: АРХИВ «ДП»

Премьера Отцы и дети Старая гвардия по-прежнему в теме

СПб. Спектакль «Дети Ванюшина», в судьбу которого не верили многие театральные критики, удался.

Режиссер Арсений Сагалыч с выбором темы не ошибся, хотя пьесе «Дети Ванюшина» Сергея Алексеева больше ста лет. Стопроцентными оказались и актерское попадание в роли, и художественное решение спектакля. Николай Иванов (Ванюшин) сколь ни суров, но добр. Ирина Соколова в роли его жены идеально совпадает с авторской характеристикой героини как «старого ребенка». Точны Дмитрий Воробьев, традиционно играющий «на нерве», Антонина Введенская и Юлия

Нижельская, одна в образе покаянной браком горбуны Клавдии, другая — страдающей умной Людмилы. Максим Фомин — гимназист восторжен, порывист и жизнелюбив. Татьяна Иванова, играющая экономку Акулину, высокомерна и значительна, как и подобает стороннему человеку, находящемуся в курсе семейных дел. Хорош и «московский гость» (как в действительности, так и по пьесе) — Николай Фоменко в роли самоуверенного мужа Людмилы. Благодаря ансамблевой игре перед нами предстает сообщество не понимающих друг друга и бесконечно мучающихся от этого люди.

Екатерина Омецинская

Ресторан С солидностью в William Bass все в порядке

Паб, если бы не музыка и вид из окна

СПб. Ресторан — такое место, куда почти никогда не хочется ходить наобум. Напротив, желательно доподлинно заранее знать: место стоящее, вкусное и вообще приятное во всех отношениях.

Гарантией в данном случае могут служить либо имя ресторатора, либо агентурные данные. В случае с новым пивным рестораном William Bass наличествовало и то, и другое. Заведение открыл большой ресторанный холдинг из Москвы (для тех, кто интересуется — «Ромашка Менеджмент»), а агентурный источник заверил: «Там солидно».

С солидностью в William Bass оказалось действительно все в порядке: кирпич, дерево, камин, книжный шкаф с Диккенсом, а также различные пивные «аксессуары» — чаны с вентилями, бочки, бутылки и прочие емкости, в которые можно что-то налить. Второй этаж кажется почти безбрежным, здесь есть даже детская комната. Подкачал только вид из окна — аккурат на «яму имени ВСМ» и толпы граждан, берущих штурмом оче-

ДП Счет
Ресторан для тех, кому за 40

William Bass			
"W.B." is a restaurant "Bass & Co." founded in 1855 in St. Petersburg			
№	Срок	Гарантия	Товар
№ 1	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 2	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 3	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 4	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 5	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 6	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 7	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 8	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 9	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет
№ 10	Срок 10 лет	Гарантия 10 лет	Товар 10 лет

редной рейсовый автобус. Но, несмотря на это, William Bass можно было бы идентифицировать как вполне английский паб, если бы не музыкальное сопровождение. Набор самих песен был таков, что незабвенный хит группы «Чингисхан» «Самурай» на общем фоне казался почти жемчужиной. Если же обратить внимание, что за стойкой здесь стоят молодые люди в строгих белых рубашках с галстуками, а официантки бегают по залу в мини-а-ля 1991 год, то само собой получается, что

1500 руб.

● **средний чек**
(с бокалом пива)

200

● **посадочных мест**
(на глазах)

● **Адрес:** Лиговский пр., 53
● **Детская комната**

комфортнее всего в William Bass должны ощущать себя люди старше 40.

Местное меню далеко выходит за рамки стандартного пивного набора из крылышек, колбасок, ребер и креветок. Цены тоже солидные, и если сравнивать с данными официального сайта, то в петербургском ресторане даже дороже, чем в Москве.

На первой странице выясняется, что первые поставки пива в Петербург Бассы сделали в 1756 г. Сейчас в меню есть и коньяк, и сигары и много всего другого, но пива

William Bass нет. Вместо него предлагается примерно дюжина других марок от 220 рублей за 0,5 л.

Юный официант поинтересовался, можно ли принести суп вместе с салатом. В итоге суп «Оберс Пуассон» со сливками, тигровыми креветками и беконом появился даже на несколько минут раньше. Впрочем, в этом большой беды нет: весьма качественный суп способствовал «сугреву».

Перечень ингредиентов салата «Утиное Магге» читался почти как поэма: фриз, доло, росо, латук, копченая утиная грудка, манго, апельсины, вяленые помидоры, пармезан — однако в одной тарелке все они остались как бы по себе, цельной вкусовой картины не возникло. Когда же небольшая, прямо скажем, порция уменьшилась только наполовину, официант вдруг поставил на стол основное блюдо. Горячее в итоге было просто обречено стать холодным. Жареная картошка по вкусу стала неотличима от фри из «Макдоналдса», а стейк из лосося от «Кэффрис» уже ничем не напоминал о пивном соусе.

Дмитрий Грозный

Борьба с перхотью Ночь пожирателей рекламы

Я как целевая группа и правильная публика

СПб. Впервые я побывала на «Ночи пожирателей рекламы» в 1994 г., когда программа первый раз была показана в БКЗ «Октябрьский».

Тогда мероприятие однозначно входило в разряд «трендовых», привлекало «правильную» публику и открывало новый мир. Приятная необязательность ночного бдения, встречи с друзьями и знакомыми вкупе с дорогим (но раз-то в году можно себе позволить) «Хеннесси» еще несколько лет назад делало мероприятие практически обязательным. В программе 2007 года больше «социалки», меньше красавиц и красавцев (их, наверное, в принципе меньше становится — выражаясь-с). Сохраняется ориентация на обычного маленького человека, человека даже. Юмор в роликах больших международных корпораций никакой. Если где и сохранилось смешное, так это в рекламе местной продукции, расцеленной на конкретный национальный контингент (вроде рекламы магазина готической



● Программу «Ночи» составляет лично Жан-Мари Бурсико. Каждый год состав ролик обновляется на 99%. ФОТО: АРХИВ «ДП»

одежды — The darkest store in Geneva). Реклама стала «ближе» и «гуманнее» (если этот вид не/человеческой деятельности вообще можно назвать гуманным). Она выполняет функции коллективного бессознательного успешные сериалов. В одном ролике кладбище предстает как коллекция разнообразных способов заниматься сексом. Реклама коммерчес-

ких продуктов приобретает черты социальной. Взять роль эстонской строительной компании с животом беременной и урной праха, представленными как самые тесные человеческие пристанища, в противовес просторной гостиной в новом доме. «Ночь пожирателей рекламы» делают увлеченные люди, хотя время и требует привлекать к проек-

ту «новый официоз» в виде крупных компаний. Радость от просмотра программы и бурных развлечений в фойе разогрела публику, которая с годами изрядно повзрослела, и упитанные дядьки со спутницами уже не бурчали: «Куда ты меня привела?», а задавались вопросом: «Что ж рубашку с попугаями не надел?»

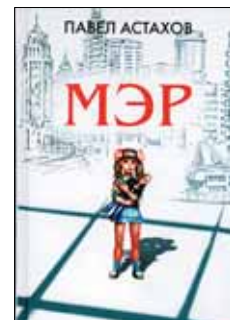
Оксана Якименко

Масскульт Обличитель

Градоначальник и свои (или наши)

СПб. Вопреки заглавию романа, его центральный персонаж не мэр, а его адвокат Артем Павлов — alter ego самого писателя Павла Астахова.

Читателю остается лишь замереть в восхищении перед супергероем-адвокатом Артемом Павловым, все судебные сцены с участием которого, по утверждению Астахова, написаны на основе собственного опыта. Бьетса Павлов, впрочем, не только в суде: «Одного нападавшего он перехватил в полете и, использовав его же энергию, послал по траектории дальше, слегка поддержав снизу и дернув за протянутую с кулаком руку. Второй и третий мужчины натолкнулись на правую, а затем на левую ногу Павлова». Любовно описывая виртуозные юридические пафосы своего двойника, Астахов особенно напирал на то, что Павлов всегда «все успевает». Подобных комплиментов, без сомнений, заслуживает и сам автор романа. Выпускник Высшей школы КГБ (1991 г.) и Питбургского университета (2002 г.), Астахов прослыл в свое время большим либералом, отстаивая в суде интересы НТВ и компаний В.



Гусинского «МедиаМост». А перед последними выборами адвокат-телезвезда возглавил движение «За Путина», убеждая собравшийся в тверском драмтеатре народ, что «Россия все-таки вступила в полосу некоей стабильности». Книга, изданная сотысячным тиражом, не первый литературный опыт Астахова: в своем предыдущем романе «Рейдер» автор занимался обличением продажных местных властей.

«Мэр» — тоже книга политическая, ведь градоначальник попадет в тюрьму, запретив движению «Свои» идти во время празднования Дня независимости от дельной колонной.

Иван Ярло

Ньюсмейкеры Эти люди громко заявили о себе в прошедшем году. За ними стоит пристально следить в ближайшем будущем

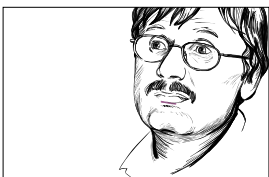
8+1 ИМЯ ДЛ

СПб. Ошеломляющие дебюты специалиста по малоизвестным иностранным авторам и учителя истории из училища, журналиста, ставшего музыкантом, и музыканта, ставшего модельером, фруктового короля и юного пианиста, великой артистки и художника-мизантропа.

1 Андрей Аствацатуров
Даже сугубо академическое мероприятие, в названии которого присутствует сводящее скулы слово «феноменология», может обернуться настоящим фурором. На презентацию первой книги литературоведа и преподавателя СПбГУ Андрея Аствацатурова «Феноменология текста: игра и репрессия» пришло столько людей, что администрация Университета была вынуждена перенести встречу в Актовый зал. От обилия декольтированных студенток рябило в глазах. «Все просто сидели и изумленно озирались по сторонам, — говорит шеф-редактор журнала «Неприкосновенный запас» Илья Калинин. — Книга Андрея — действительно интеллек-



• Андрей Аствацатуров



• Илья Бояшов

туальное событие года. Андрей обладает редкой способностью говорить о таком, казалось бы, постороннем предмете, как западная литература, как о чем-то, имеющем непосредственное отношение к тебе лично, к твоей жизни, ситуации, к твоим проблемам. Я бы сказал, что это способность превращать чтение текстов в опыт собственной биографии».

2 Илья Бояшов

Лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» впервые за семь лет стал скромный учитель истории в Нахимовском училище, по совместительству литератор Илья Бояшов. В получившем награду романе «Путь Мури» повествование ведется «от морды» кота. После того как его хозяева стали жертвами бомбардировки в Боснии, животное начинает свое странствие по Европе в их поисках. «Бояшов очень опытный автор, ему уже под 50 лет, и раньше его незаслуженно не замечали, — говорит организатор «НацБеста» критик Виктор Топоров. — Он берет оригинальных героев, оригинальное место дей-

ствия и оригинальный сюжет, делая все это с большим мастерством и компетентностью».

3 Кирилл Иванов
Петербургский журналист и телеведущий Кирилл Иванов в прошедшем году заявил о себе в амплу «Самого Большого Простого Числа». Телеведущие иногда оказываются настоящими поэтами. Дебютный альбом «СПБЧ» — это, по выражению самого автора, «антихип-хоп»: монотонное погружение в обволакивающий мир мрачного детства, искорежен-



• Кирилл Иванов

ного взрослым восприятием. «Когда Кирилл пришел к нам в редакцию, я долго не знала, что он еще и музыкой занимается, — говорит коллега Иванова Елена Ванина. — На серьезного музыканта Кирилл был мало похож: ходил в кофте со Снупом и клеил себе на руки наклейки из жвачек по 5 рублей. Потом он дал мне свой альбом, предупредив, что не воспринимает свои стихи как поэзию. Поставив диск, я услышала, что весь альбом — это рассказ то ли ребенка, то ли взрослого. Когда взрослеешь,

пересташь говорить о всяких мелочах — вроде как ты уже взрослый, страхи и дурашливость остались в детстве. А Кирилл говорил словами ребенка, но говорил о мире взрослых: об одиночестве. Мне у него больше всего нравится песня: «Думал, как твоя маленькая ручища / Сейчас выводит уродливые закорючки, / И как тебя дура учит произносить чище, / И как ты носишь гигантские брючки». Это ведь именно о том, как взрослые могут быть такими крошечными, что в кулак поместятся».

4 Владимир Кехман
Известный петербургский предприниматель, президент группы JFC (крупнейшего импортера фруктов в России) Владимир Кехман сменил банановую империю на театральную, предложив себя в качестве директора Государственного академического театра оперы и балета им. Мусоргского. Городские власти медлить с ответом не стали, и, вступив в новую должность, Кехман развернул столь бурную деятельность, что буквально взбудоражил весь культурный Петербург. Новый директор за считанные



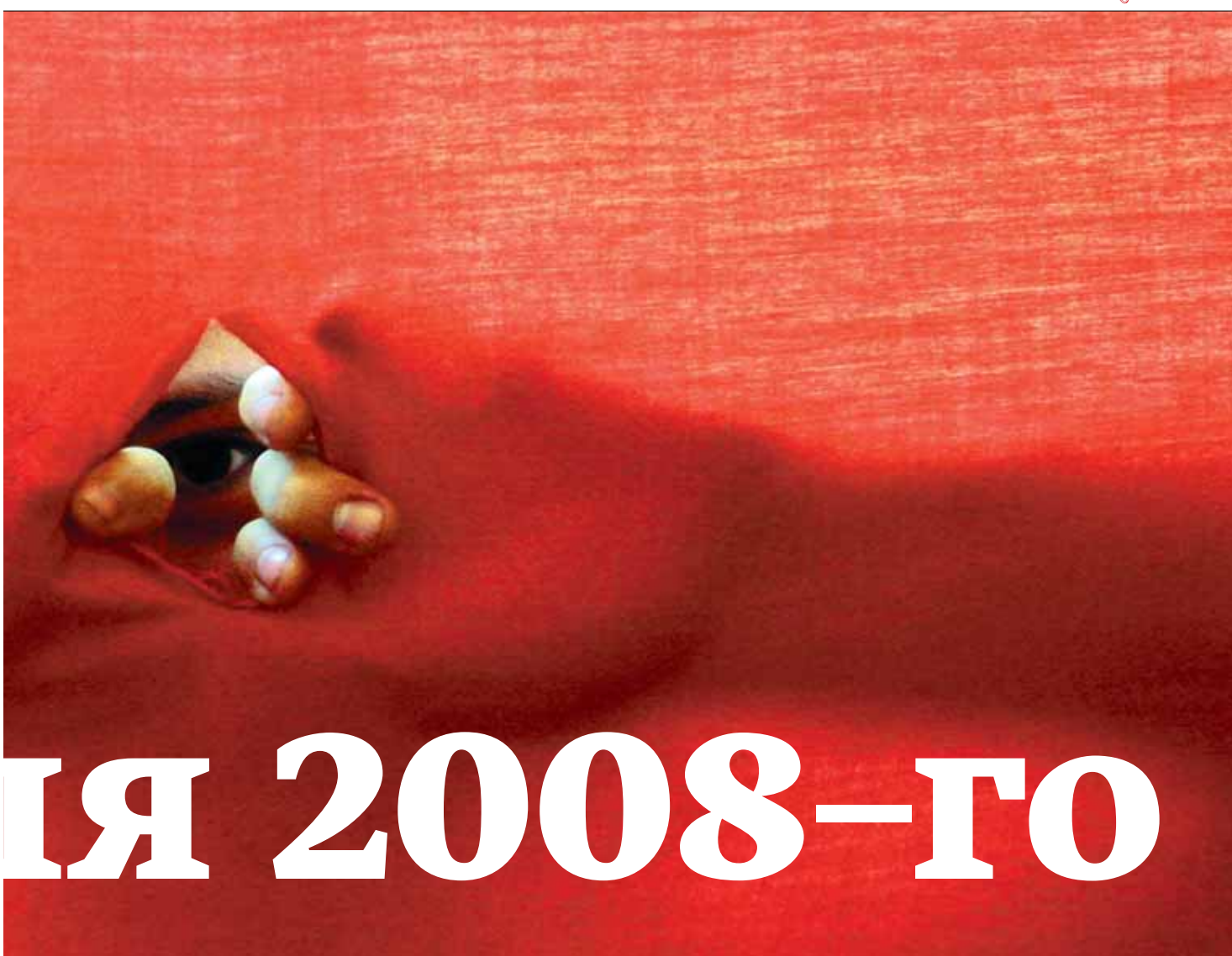
• Владимир Кехман



• Мирослав Кулышев

месяцы осуществил колоссальный по масштабам ремонт здания театра, реформировал репертуар и вернул театру не только первоначальное название «Михайловский», но и внимание публики. Оперную труппу возглавила Елена Образцова, балетную — Фарух Рузиматов. «Я знал его 13 лет как очень успешного бизнесмена, — говорит Рузиматов. — Перемени к лучшему, что произошло и происходит в театре, во многом его заслуга. Отреставрированный и очень красивый театр в уходящем 2007 году создал атмосферу активного творчества: осуществлено несколько международных проектов, выпущены две премьеры, готовятся к выпуску еще две».

5 Мирослав Кулышев
С 1966 г. представители Петербургской фортепианной школы на Московском конкурсе им. Чайковского не побеждали ни разу. Наконец в 2007 г. вторую премию (при том, что первая премия не была присуждена никому) получил 22-летний пианист из Пе-



2008-го

тербурга Мирослав Култышев. «На этом конкурсе наших всегда «задвигали», не пропускали даже в третий тур, — поясняет музыкальный критик Дмитрий Ренанский. — Култышева очень серьезно готовили к этой победе, активно продвигали. Еще в 96-м году, будучи совсем ребенком, он открывал сезон в Филармонии вместе с Темирановым. А в этом году, перед самым конкурсом, он выступил вместе с Гергиевым в новом концертном зале Мариинского театра. Култышев был своего рода «единственным кандидатом от петербургской сборной» — он ехал в Москву побеждать. Но его личная заслуга все же огромна».

6 Полина Филоненко
В хрестоматии по русской литературе едва ли найдется более несчастное создание, чем Сонечка Мarmеладова. Кто бы мог по-



● **Петр Швецов**

ей на четвертом курсе Театрального института. Режиссер Дмитрий Светозаров именно такой юной и светлой и представлял себе Сонечку. Соне в романе 17 лет, Филоненко — 21. Полина немного боялась съемок: ни опыта, ни знаний у нее не было. Однако, как она говорит, Светозаров стал не только ее первым режиссером, но и настоящим учителем.

7 Петр Швецов
Для Швецова 2007-й был очень удачным годом: серия графики в Navicula Artis; выставка «Живое и мертвое» в Anna Nova, проект «Нора Барсука» в галерее «Белка & Стрелка»; поездка в Германию на форум современного искусства. «Искусство должно производить сильное впечатление, — уверен Швецов. — Если оно волнует — значит, все в порядке. А если все «нормально» — значит, здесь проблема с искусством». Изображение неживого тела — его изблюбленная тема. На последнюю выставку в качестве приглашенного художника раздавал ампулы с собственной кровью. «Интерес Швецова к «мертвечинке» — воп-

не петербургская черта, мрачный болотный юмор у нас в крови, — считает арт-критик Станислав Савицкий. — Поражает открытость Швецова разным жанрам, умение работать одновременно в разных техниках. Он не просто полон сил, он одержимый. Швецов — как художники русской революции, которые хотели, чтобы всюду вместо жизни было искусство».

8 Косинус
«В модной истории уходящего года в Петербурге отметились многие, — говорит Александр Смирнов, главный редактор петербургского журнала о моде Dress Code. — Но если уж говорить о тех, для кого этот год стал действительно поворотным, на ум приходит имя не модельера, а музыканта, внезапно погрузившегося в моду с головой. DJ Косинус (а в миру Алексей Комов) — известный персонаж светских тусовок, любимец клубной публики и адепт танцевальной культуры — пробует свои силы в качестве приглашенной звезды для создания коллекции молодежной одежды Extra Violet, создает собственную мар-



● **Косинус**

ку byKosinus, первая же коллекция которой попадает в лучшие мультибрендовые магазины Петербурга, Москвы и Лондона, а также становится «лицом» новой косметики для мужчин Givenchy. И все это за год! Подумать только, чего же можно ожидать от 25-летнего Косинуса лет через пять...

9 Галина Павловна Вишневская
О певице, в прошедшем году мощно заявившей о себе как об актрисе, рассказывает художник Виктор Тихомиров: «Искусство — предмет неизъяснимый. Присутствие его в человеческой жизни можно считать одним из божественных проявлений. Музыка, пожалуй, самая очевидная тому иллюстрация. Артистов, владеющих мастерством вокала, можно почитать за персон, несущих нам информацию из высших сфер. Изредка миру являются мастера, наделенные помимо таланта такой волей и энергией, что и всю жизнь свою они осознают как высшую миссию. Такие люди часто бескомпромиссны и негибачемы. Их невозможно использовать для достижения низких целей, к примеру, манипулировать ими в политической игре. Даже наивностью они наделены, как правило, заодно с удивительной интуицией, и это защищает их, как броня. Скорее, они, масштабом своего таланта и личности, «прогибают мир под себя», потому что осознают, кем посланы. К числу этих уникальных людей отно-

сится, бесспорно, Галина Павловна Вишневская: как пример обращения и владения своим инструментом — голосом, пример артиста, пример педагога и, наконец, пример супруги другого великого артиста, Мстислава Ростроповича. Александр Сокуров именно ее увидел в центре своего замысла «Александра», где роль ее, в сущности, роль Матери-Родины. Сняли фильм в Чечне, без комфорта, в жару, но великая артистка и на съемочной площадке проявила себя в точном соответствии со сво-



● **Галина Павловна Вишневская**

им образом и своей миссией. В результате Галина Вишневская в очередной раз оказалась в центре общественного внимания, несмотря на общую его рассеянность и растерянность. Отечество наше, в лице высших чиновников, не всегда было благосклонно к ней, «приручить» артистку так и не удалось. Талант же Вишневской таков, что оказался очевиден всему миру, а это безусловная заслуга перед Отечеством».

Подготовили Илья Орлов
и Ольга Погодина



● **Полина Филоненко**

думать, что этот трагический персонаж в сознании миллионов зрителей будет ассоциироваться с петербургской актрисой Полиной Филоненко? Роль в сериале «Преступление и наказание» досталась

Театр

«Женитьба»
Фокина

Худрук Александринки Валерий Фокин уже ставил гоголевскую «Женитьбу» на сцене Центра искусств Арко в Сеуле с корейскими актерами. К петербургской премьере декорации придумал Александр Боровский, а музыку написал Леонид Десятников. В спектакле необычный кастинг — пышнотелую «невесту в возрасте» Агафью Тихоновну играет молодая и стройная Юлия Марченко. В ролях Игорь Волков, Дмитрий Лысенков.

● Александринский театр. Пл. Островского, 6. ☎ 19.00.



Выставки

Вместе и по
отдельности

Открыта выставка произведений живописи и графики выпускников Петербургской Академии художеств 2007 г. Экспозиция получила символическое название Omnes et Singulos — «Вместе и по отдельности». Василий Неустроев занимается живописью и реставрацией. Игорь Баранов выбрал печатную графику. Дмитрий Марголин посвятил себя живописи.

● Галерея «МАРТ». Ул. Марата, 35.

«Ведьма из Блэр». Зрителям предстоит увидеть «любительское видео», якобы снятое обычными жителями Нью-Йорка, которые подверглись нападению монстра. Еще до начала проката интерес к фильму подогревали специально созданные в сети блоги, раскрывающие предысторию фильма. На разных языках мира транслировали загадочные псевдопублицистические репортажи о взрыве на нефтяной станции. В ролях: Майк Фогель, Лиззи Каплан и другие.

Авторский метр

● Дом кино. Караванная ул., 12, ☎ 19.00, 21.00. В рамках проекта «Неформатные пятницы» будет показана программа Russian Selection: авторское кино режиссеров России, часть I. На суд зрителей представят лучшие фильмы, показанные на фестивале Open cinema в 2006 г.

Выставки

Арт-Петербург 2007

● Манеж. Исаакиевская пл., 1. ☎ 10.00. В Манеже открыта ежегодная выставка новых произведений петербургских художников «Петербург-2007». Живописцы, поэты и музыканты соберутся в 15-й раз, чтобы продемонстрировать как традиционные виды искусства, так и новейшие течения. В экспозиции — живо-



пись, скульптура, графика, фотография, компьютерные проекты, инсталляции. Художники-участники: Африка (Сергей Бугаев), Герман Егошин, Андрей Чезин, Александр Флоренский, Дмитрий Шагин и другие.

Павловск: начало

● Павловский дворец. Павловск, Садовая ул., 20. Открыта выставка «Павловск начато строить...», посвященная 230-летию основания города. На экспозиции будет представлена графика XVIII века — акварели, планы и чертежи, относящиеся ко времени строительства Павловского дворца и парка. Организаторы выставки попытались показать историю Павловска — от основания загородной великокняжеской резиденции до получения статуса города. Часть экспонатов представлена впервые.

Музыка

Классика джаза

● Филармония джазовой музыки. Загородный пр., 27, ☎ 19.00. Состоится концерт «Мелодии Джорджа Гершвина, Кола Портера и Джерома Керна». Исполнители: ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафова (вокал).

Вечер симфонических танцев

● Капелла. Наб. р. Мойки, 20, ☎ 19.00. Оркестр Капеллы Петербурга представляет вечер танцевальной музыки. В программе симфонические танцы на норвежские темы Грига, Танцевальную сюиту Бартока и Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» Бернштайна.

Содружество России и Сербии

● Малый зал Петербургской Консерватории. Театральная пл., 3, ☎ 19.00. Состоится торжественное закрытие фестиваля «Вифлеемская звезда». В исполнении церковного певческого содружества из Сербии и хора студентов Петербургской Консерватории прозвучит духовная музыка русских и сербских композиторов. Вход на концерт свободный.

Музыка духовная и светская

● Большой зал Филармонии им. Шостаковича. Михайловская ул., 2, ☎ 19.00. Состоится 3-й концерт Седьмого абонемента. В исполнении Симфонического оркестра филармонии и Певческой капеллы прозвучит музыка Моцарта и Рахманинова. Солируют В. Стенькина, З. Булычева, Д. Воропаев и П. Мигунов.

Спорт

Встреча звезд

● На Дворцовой площади. Пройдет хоккейный матч между сборной спортсме-

Кино

Адвокат
дьявола
по-новому

Автор киноисторий про Джейсона Борна, сценарист Тони Гилрой попробовал себя в роли режиссера и снял фильм «Майкл Клейтон» о нью-йоркском адвокате (Д. Клуни) который обделяет грязные делишки для богатых клиентов.

● В кинотеатрах города



нов-звезд и представителями «Газпрома». В сборной звезд будут играть Вячес-



лав Фетисов, Игорь Ларионов, Яри Курри, Александр Могильный, Матс Неслунд, и др.

Театр

«Война и мир»
XX века

● Малый драматический театр. Ул. Рубинштейна, 18, ☎ 19.00. Театр представляет премьеру сезона, спектакль-лауреат премии «Золотой софит» «Жизнь и судьба». Сценическую версию военной эпопеи В. Гроссмана осуществил Лев Додин.

Иудушка
и его родня

● Театр «Русская антреприза им. Андрея Миронова». Большой пр. П. С., 75/35, ☎ 19.00. Театр

показывает спектакль «Господа Г...» по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Обер-Чайковский

● Театр оперы и балета Петербургской Консерватории. Театральная пл., 3, ☎ 19.00. Будет представлена премьера сезона. Оперетту «Черное домино» Даниэля Обера хорошо знали современники Достоевского и Толстого. Благодаря кропотливой работе музыкального консультанта спектакля Дмитрия Ралко в спектакле прозвучат речитативы Петра Чай-

Коммерсанты
на «Острове»

● Каменноостровский пр., 26/28, ☎ 19.00.

Премьера спектакля по роману И. Штемлера «Коммерсанты» приурочена к 75-летию писателя. Режиссер спектакля в театре «Остров» — А. Болонин.

Кино

Монстр
в сети

● В кинотеатрах города. На экраны выходит фильм «Монстр» от продюсера сериала «Остаться в живых» Джеффри Абрамса. Режиссер Мэтт Ривз решил повторить идею проекта





Музыка Мыши Мамонова

Как известно, «Звуки Му», уже давным-давно не группа, а альтер-эго одного-единственного человека: Петра Николаевича Мамонова. Главный юродивый всей современной Руси (как нам продемонстрировал фильм «Остров»), гениальный эксцентрик Мамонов живет у себя в подмосковной деревне и в свет выбирается не так часто, как бы того хотели поклонники. В клубе «Орландина» Мамонов представит уже знакомую бывалым ходякам программу «Мыши+Зелененький».

● Клуб «Орландина». Наб. реки Карповки 5/2. ☎ 20.00.

Выставки

Трудный возраст

● Арт-центр «Пушкинская-10», Галерея «Навигула артис». Пушкинская ул., 10. Приглашает на выставку «Пятнадцатилетние капитаны-2». Выставка посвящена 15-летию юбилею галереи.

Кнопки Чежина

● Арт-центр «Пушкинская-10», Галерея «ФОТОimage». Пушкинская ул., 10. Откроется выставка Андрея Чежина «Музей канцелярской кнопки / часть II». Представлены



фотография, живопись, графика, объекты, инсталляции.

Живописный аскетизм

● Арт-центр «Пушкинская-10», Музей нонконформистского искусства. Пушкинская ул., 10. Приглашает на выставку графики Юрия Галецкого. Петербургский художник создает образы в характерном для него лаконичном и экспрессивном стиле. Он передает форму и движение порой несколькими мазками кисти.

Творчество иных

● Арт-центр «Пушкинская-10», Музей нонкон-

формистского искусства. Пушкинская ул., 10. Открыта выставка «Ино-



видение: раздвигая стены. Творчество душевно иных». Выставка — это знакомство с творчеством непрофессиональных художников, многие из которых находятся «по ту сторону душевного здоровья». Экспозиция объединяет и представляет российские арт-проекты и работы художников из Великого Новгорода, Оренбурга, Ярославля, Москвы, Петербурга и Ленинградской области. Основная цель выставки — формирование толерантного сознания, изменение отношения к людям с психиатрическим опытом.

Сакральные пейзажи

● Арт-центр «Пушкинская-10», Музей современного искусства. Пушкинская ул., 10.

Новая академия изящных искусств представляет выставку Ивана Сотникова. После многолетнего перерыва (художник удалялся от живописи в религию), Сотников вернулся к работе. Персональная выставка живописи Сотникова названа интригующе «П.М.Ж.-С.П.Б.-П.З.Ж». Если сокраще-



ния С.П.Б и П.М.Ж понятны, то П.З.Ж. — это «пейзаж», зашифрованный в церковнославянской символике. Такой прием всегда использовался в магических целях, чтобы сакральное не открывалось полностью и не переходило в профанное.

Музыка

Звуки гитары

● Капелла. Наб. Мойки, 20. ☎ 19.00. Состоится открытие V Международного фестиваля-конкурса «Виртуозы гитары». В программе Фестиваля — конкурсные прослушивания участников и «живые» концерты мастеров российской и зарубежной гитарных школ.

Посвящение блокадникам

● Михайловский театр. Пл. Искусств, 1. ☎ 19.00. Михайловский театр и газета «Известия» представят концерт «Слушай, Ленинград!», посвященный 65-й годовщине прорыва блокады. В концерте примут участие артисты, которые хорошо помнят эпоху войны — Елена Образцова, Вера Савильева и Владимир Зельдин, Владимир Трошин, Николай Чиндяйкин, Василий Соловьев-Седой младший. В программе вечера — любимые ленинградцами песни военного времени и послевоенной поры. Среди них — «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Баллада о солдате», «Песня военных корреспондентов», «Журавли».

Песнопения в сборе

● Исаакиевский собор. Исаакиевская пл., 4. ☎ 19.00. Состоится концерт Духовной музыки. В исполнении Камерного хора Смольного собора и хора мальчиков училища им. Глинки прозвучит «Всенощное бдение» композитора С. Рахманинова. Дирижер — Владимир Беглецов.

Концерты Сказки в акустике

Уже не дубок — еще не рок. Московская фолк-формация «Мельница» — любимая группа отечественных толкинистов. Народные предания и фэнтези в электроакустике — такова концепция творчества коллектива. На концертах основательница группы Хелависа нередко аккомпанирует себе на арфе.



Клуб

Волков и АХЕ

● The Place. Ул. Маршала Говорова, 47. ☎ 20.00. Очередной совместный специальный театрально-клубный проект от контрабасиста Владимира Волкова и актера театра АХЕ Павла Семченко. Это не первая проба пера, звука, изображения, слова и тела на площадке The Place, исполненная этими артистами. Волков и Семченко уже представляли программу в театре «Антресоль».



Фрики и Чиксы

● Клуб Arena. Конюшенная пл., 2. ☎ 00.00. Представит проект Narcotic Thrust на вечеринке Freaks & Chicks. Организаторы обещают позитив и яркие эмоции на фоне музыки от Dj's Dima Young (MSK), Валерии и Antonio. Ну и, конечно, не

обойтись без танцевально-го шоу от Arena girls.

Полуакустика от Василия К.

● Клуб «Орландина». Наб. Карповки, 5/2. ☎ 20.00. Состоится концерт группы «Василий К. и Интеллигент». В этот раз музыканты представят необычную полуакустическую программу. Совсем недавно Василий выпустил новый альбом «High», но уже на предыдущем концерте прозвучали свежие композиции, которые войдут в новый альбом. По мнению организаторов на концерт надо прийти еще и потому, что до апреля выступлений в России у Василия не предвидится.

Театр

Чехов по-мужски

● Театр «Русская антреприза им. Андрея Миронова». П.С., Большой пр., 75/35. ☎ 19.00. Приглашает на представление «Счастливчик». Жанр спектакля обозначен как «мальчишник в 2-х действиях по мотивам рассказов А. Чехова».

Первая женитьба года

● Александровский парк, 4. ☎ 19.00. Театр «Фарсы»

на сцене театра «Балтийский дом» представляют спектакль «Безумный день или женитьба Фигаро» по пьесе П. О. Бомарше. В роли Фигаро выступит Андрей Мерзликин.

Перформанс

Танец будто по-фински

● Манеж. Исаакиевская пл., 1. ☎ 14.00. В рамках выставки «Петербург-2007» будет представлен Международный проект перформанса и танца будто «Одновременно». Автор проекта, который появился в 2006 году, — финская художница Мерри Малки. В разное время в нем участвовали художники, танцоры и музыканты из России, Финляндии, Голландии, Ирландии и Германии. Это эксперимент, связанный с риском и отказом от старых форм.

Спорт

Кубок содружества

● СКК «Петербургский». Пр. Гагарина, 8. ☎ 19.00. Пройдет открытие Кубка чемпионов содружества стран СНГ и Балтии-2008. В первом своем матче «Зенит» сыграет против молдавского «Шерифа».

Театр

Такое разное счастье

В далеком 1947 г. девушка по имени Виктория мечтала о счастье. Она хотела быть пионервожатой и иметь ребенка. А молодой человек по имени Семен грезил о карьере дипломата и приемах у английской королевы. Старая песня «Счастье мое, ты всегда и повсюду со мной...» становится лейтмотивом мироощущения героев спектакля «Счастье мое. История одной любви».

Режиссер Виктор Рыжаков. Роли исполняют Полина Воронова, Ирина Лебедева, Вадим Бочанов, Алексей Телеш.

● 19.00. Театр на Литейном. Литейный пр., 51.



Выставка Новая архитектура

В рамках проекта «Петербург-2007» открыта выставка «Новая архитектура Петербурга». Появление этого раздела связано с активным вторжением новой архитектуры в привычный облик города: вопросы строительства новых зданий в исторической части Петербурга вызывают большой общественный резонанс. На выставке представлены крупные градостроительные проекты.

● Центральный выставочный зал «Манеж». Исаакиевская пл., 1.

Выставки

Юбилей хозяйки дворца

● Михайловский дворец. Инженерная ул., 4. Открывается юбилейная выставка



«Хозяйка Михайловского дворца», приуроченная к 200-летию со дня рождения великой княгини Елены Павловны. Супруга младшего сына императора Павла I, великого князя Михаила Павловича, была покровительницей искусств. В экспозицию вошли произведения из собрания Русского музея: виды Михайловского дворца, изображения членов семьи Елены Павловны, портреты исторических лиц из ее ближайшего окружения.

Послания как искусство

● Музей связи им. А. С. Попова. Почтамтский пер., 4. Открыта ежегодная выставка «Мэйл-артсимо-2007». Название экспозиции происходит от слова мэйл-арт, что обозначает направление современного искусства. На выставке представлены мэйл-арт-конверты, открытки и коллажи 110 художников из 25 стран мира.



Музыка

Шедевры итальянского барокко

● Большой зал Филармонии им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2. ● 19.00. Выступит Камерный оркестр первого филармонического оркестра с программой произведений итальянских композиторов: Боккерини — Симфония №6, Марчелло — Концерт для гобоя с оркестром, Вивальди — «Времена года», четыре концерта для скрипки с оркестром. Солисты Александр Золотарев (скрипка) и Руслан Хохолов (гобой). Дирижер Лео Кремер (Германия).

Джаз Латинской Америки

● Филармония джазовой музыки. Загородный пр., 27. ● 19.00. Проойдет вечер латиноамериканского джаза. В программе — выступления команд Alexander latin band и «Джаз-дансинг».

Концерт симфонической музыки

● Дворец Белосельских-Белозерских. Невский пр., 41. ● 13.00. Приглашает на концерт «Любимые сказки великих композиторов» из цикла «Воскресные музыкальные удовольствия». В исполнении Петербургского симфонического оркестра прозвучит музыка Н. Римского-Корсакова, В. Моцарта. Дирижер — Жюльен Ваннот (Франция).

Театр

Достоевский рок

● Театр им. Ленсовета. Владимирский пр., 12.

Кино

Мафия бессмертна

Сценарий фильма «Хозяева ночи» рассказывает о противостоянии русской мафии и американской полиции. Менеджер ночного клуба Джозеф пытается спасти своего отца и брата от кровавой расправы российских гангстеров. Мафиози составили список служащих полиции, обреченных на смерть.



12. ● 19.00. Представляет рок-оперу А. Журбина и В. Вербина «Владимирская площадь» по мотивам романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Такое разное счастье

● Театр на Литейном. Литейный пр., 51. Состоится премьера спектакля «Счастье мое. История одной любви». В далеком 1947 году девушка по имени Виктория мечтала о счастье. Она хотела быть пионервожатой и иметь ребенка. А молодой человек по имени Семен грезил о карьере дипломата и приемах у английской королевы. Старая песня «Счастье мое, ты всегда и повсюду со мной...» становится лейтмотивом мироощущения героев. Режиссер Виктор Рыжаков. Роли исполняют Полина Воронова, Ирина Лебедева, Вадим Бочанов, Алексей Телеш.

Ностальгия по Москве

● Малая сцена ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15. ● 19.00. Покажут спектакль по пьесе А. Арбузова «Сказки Старого Арбата». Роли исполняют: А. Филозов, И. Калныгин, В. Смирнитский, Д. Исаев.

Мюзикл по Толстому

● Театр оперы и балета Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Петербургская пл., 3. ● 19.00. Приглашает на драматический мюзикл в двух действиях «Анна Каренина». Автор В. Успенский.

Берендей-кочевники

● БДТ им. Товстолонго. Наб. реки Фонтанки, 65. ● 19.00. На малой сцене состоится спектакль «Берендей» по пьесе Сергея Носова. Жанр произведе-



ния автор определил как «в целом комедия». Поезд отправляется из пункта А в пункт Б. В вагоне двое — Юрий и Володя — оба без билета. Им приходится каждый раз выходить на следующей станции, ждать другого поезда, и начинать все заново. Они берендей-кочевники, потерявшие и ищущие смысл жизни. Режиссер — А. Максимов.

Детям и родителям

Сказка-притча для всех

● Большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10. ● 12.00, 15.00. Проойдет спектакль «Маленький принц», премьера сезона. Недавно назначенный главный режиссер Руслан Кудашов выбрал именно эту сказку А. Сент-Экзюпери для постановки своего первого спектакля в театре.

Уроки православия

● «Буквоед». Лиговский пр., 10. ● 13.00. Приглашает детей 5-9 лет на воскресные уроки «Мир глазами христианина». На этот раз тема занятия — «Ангел-хранитель». В игровой форме с помощью карандашей, пластилина, цветной бумаги вместе с педагогом детям расскажут об окружающем их мире, попытаются разобраться в сложном вопросе «Что такое хорошо, а что такое плохо». Вход на занятия свободный.

Клубы

Погребижская с полным составом

● Орландина. Наб. Карповки, 5/2. ● 20.00. Елена

Погребижская, оставившая в прошлом группу Butch и одноименный псевдоним, сыграет большой электрический концерт в полном составе. Недавно она выпустила книгу «Исповедь четырех» о судьбе женщин-музыкантов, выбрав на роли героинь наиболее интересных ее личностей — Ирину Богусевскую, Светлану Сурганову, Умку. Осенью прошлого года певица презентовала новый альбом Stedo, уже под своим настоящим именем.

Кино

Контракт на любовь

В кинотеатрах города фильм «Контракт на любовь» повествует о том, как безработный актер взял сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Еще один фильм, призванный настроить зрителя «на позитивную волну». Режиссеры Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях: Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Барнинов, Юлия Рутберг.

Сумасшедший элли

Действие фильма «Миллион лет до нашей эры — 2» режиссера Жан-Жака Анно («Имья розы») происходит в догомеровской Греции. Деревенский дурачок Минор живет в хлеву и считает себя свиньей. За это вознагражден благосклонностью бога Пана, умирает и воскресает, провозглашается королем, вводит на острове обязательное счастье. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Мелани Бернье, Клод Бассер, Руфус, Жан-Люк Бидо.



Кино

Без наркоза

В свой фильм «Наркоз» (оригинальное название — Awake (пробуждение) режиссер-дебютант Джоби Харольд сумел пригласить известных актеров.

Хайден Кристиensen, Джессика Альба, Терренс Ховард и другие разыгрывают драматичный сюжет о том, как некий человек просыпается на операционном столе во время пересадки сердца. Как и можно предположить, ощущения он переживает самые жуткие.

Со своими демонами сражается и жена героя. Этой сюжетной линии режиссер уделяет едва ли не больше внимания, чем основной.

● В кинотеатрах города

21.01

Понедельник

Выставки

Эхо истории

● Музей истории фотографии (МИФ). Ул. Профессора Попова, 23. Открыта выставка работ фотохудожника Станислава Чебутыкина «Эхо». Чебутыкин — участник более 100 выставок в России и за рубежом, автор 12 персональных выставок. Фотографии автора хранятся в государственных и частных собраниях России и за рубежом.

Императорский фарфор

● Эрмитаж. Дворцовая пл., 2. В Эрмитаже открывается выставка «Цвет небесный — синий цвет... Кобальт на фарфоре Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода. XVIII–XXI вв.». Экспозиция из цикла «Поднесение к Рождеству» продолжает традицию ежегодных представлений в Зимнем дворце произведений петербургских мастеров фарфора.



Музыка

Придворные мотивы

● Малый зал Филармонии. Невский пр., 30. ☎ 19.00. Выступает ансамбль старинной музыки «Солисты Екатерины Великой». Прозвучит музыка французских композиторов XVII–XVIII вв.

Театр

Шекспир «Без Лири»

● «Театр поколений». Петропавловская крепость, Нарышкин бастион. ☎ 19.00.

На сцене «Театра поколений» пройдет спектакль «Без Лири». Пьесу «Король Лир» хотел поставить в «Театре поколений» З.Я. Корогодский, и сам собирался сыграть Лира. По разным причинам замысел остался невыполненным. Сын мастера, Данила Корогодский, выступил режиссером спектакля «Без Лири».

Король умер. Вспоминая правителя, жители его королевства продолжают жить дальше — без Лири. В главной роли Шутиа — Ирина Соколова. Спектакль поставлен по мотивам пьесы Вильяма Шекспира «Король Лир» в переводе Бориса Пастернака.

Музыкл по-русски

● Театр комедии им. Н. Акимов. Невский пр., 56. Пройдет спектакль театра «Рок-опера» «Юнона и Авось», авторы текста и музыки А. Вознесенский, А. Рыбников.

Кино

Путь через трудности

● Киноцентр Дом кино. Караванная ул., 12. Показывает европейскую драму от режиссера Михаэля Главоггера «Трущобные прогулки». Богатый венский шалопаи-донжуан и его приятели любят шутки и розыгрыши, порой довольно злые. Как-то раз забавы ради они подбира-

ют местного поэта-алкаша, находящегося в бессознательном состоянии, и выбрасывают в провинциальном городке за чешской границей, предварительно забрав у несчастного паспорт.

Упасть, чтобы подняться

● В кинотеатрах города.

Фильм The Fall индийского режиссера Тарсема Сингха в русский прокат вышел под странным названием «Запределье». Каскадер Рой, работающий в киноиндустрии, падает с моста во время выполнения сложного трюка и ломает позво-



ночник. Девочка Александра падает с дерева во время сбора урожая и ломает руку. Главная тема сюжета — падение — заставляет героев встретиться в больнице. Прикованный к постели и потерявший волю к жизни Рой рассказывает Александру сказку.

22.01

Вторник

Выставки

Боги и деньги

● Эрмитаж. Дворцовая пл., 2. Состоится открытие выставки «Боги на монетах». В экспозиции представлены

Выставки

Весь Куинджи

Редкая возможность познакомиться с наиболее полной коллекцией произведений Архипа Куинджи за весь его творческий путь. Впервые представлены все полотна, хранящиеся в фондах музея.

● Русский музей, корпус Бенуа. Наб. канала Грибоедова, 2.

коллекция монет Древней Греции, Рима и Византии. По изображениям на монетах можно изучать историю религий от язычества до христианства.

Цвета Конрадта и Вишнии

● Галерея «Борей Арт». Литейный пр., 58. Откроется выставка «Цвет. Конрадт и Вишня». В экспозиции представлены работы петербургского фотографа Д. Конрадта и художника И. Вишни.

Театр

«Тартюф» в Молодежном

● Молодежный театр. Наб. реки Фонтанки, 114. ☎ 19.00. Приглашает на премьеру спектакля «Тартюф». Режиссер Андрей Андреев, известный своими яркими, игровыми постановками, не так



давно поставил Мольера в Карелии, и тоже в Молодежном театре. На этот раз колорита спектаклю добавят декорации Владимира Фирера. В роли нового Тартюфа «Молодежного» предстанет Сергей Барковский.

23.01

Среда

Выставки

Мифологический Петербург

● Новый выставочный зал музея городской скульптуры. Невский пр., 179/2, лит. А. Приглашает на интерактивную выставку «Играем вместе с городом. Путешествие по мифологическому Петербургу». Проект в игровой форме знакомит детей с декоративным убранством города.

Классика для органа

● Капелла. Наб. реки Мойки, 20. ☎ 19.00. Пройдет вечер органной музыки. В программе концерта в

исполнении органиста Василия Долинского прозвучат произведения Муффата, Клерамбо, де Гриньи, Брунса, Баха.

Литовский вечер

● Концертно-выставочный зал «Смольный собор». Пл. Растрелли, 3. ☎ 19.00. Пройдет вечер, посвященный творчеству М. Чюрлениса. Участвуют Алитусский струнный квартет и Камерный хор Смольного собора под управлением Владимира Беглецова. Выступают литовские музыканты Л. Бакшене (фортепиано), Д. Платукис (кларнет).



Конкурс танцоров

● Отель «Санкт-Петербург». Пироговская наб., 5/2. Состоится открытие V Международного конкурса хореографических коллективов «Петербургская метелица».

Кино Спасение сказочной страны

Где-то в дремучих скандинавских лесах живут Эльфы и сказочный народ Ролли. Одни правильные и послушные, другие — любители веселиться и устраивать розыгрыши. Когда в лес приходит страшная беда, Эльфы и Ролли объединяются.

● В кинотеатрах города



Герой и вещи

● Малый пр. В.О., 49. ● 20.00.

На сцене клуба «Антресоль» пройдет спектакль «Русского инженерного театра «АХЕ». «Аналоговый каталог героя» — еще один спектакль-конструктор дуэта экспериментаторов. Попытка проследить жизнь Героя от его рождения до смерти обораживается пристальным наблюдением за важнейшими мелочами бытия.

Кино

Спасение сказочной страны

● В кинотеатрах города.

Где-то в дремучих скандинавских лесах живут эльфы и сказочный народ ролли. Одни — правильные и послушные, другие — любители веселиться и устраивать розыгрыши. Когда в лес приходит страшная беда, грозящая погубить всех его обитателей, эльфы и ролли объединяются, чтобы спасти свою страну. Героев озвучивали Игорь Ясулович, Борис Клюев, Татьяна Веселкина и другие известные актеры.

ся исследовать движение тела, наблюдая, направляя и побуждая к действию танцовщицу.

Музыка

Цыганский джаз

● Клуб «Арт-Вокзал».

Наб. Обводного канала, 138. ● 20.00. Отметим Татьянин день с группой SwingCouture. Стиль, в котором играют музыканты, они называют цыганским джазом, рассказывая при этом байки о том, как в детстве их украли цыгане. Они выросли и научились играть джаз.



Когда закончится сессия

● Ледовый дворец. Пр. Пятiletok, 1. ● 19.00. В день святой Татьяны, покровительницы студентов, всех, кто причисляет себя к этой славной братии, ждут на празднике в Ледовом дворце. Состав фестиваля отвечает полярным музыкальным пристрастиям питерского студенчества. В строгом соответствии с количеством хедлайнеров организаторы обещают нам необычную сценическую площадку — «с четырьмя расходящимися от нее «языками» — подиумами. Что до участников, то будет, например, Вячеслав Бутусов. Легендарный рокер последние время все больше книги писал, но обещает весной показать общественности новый альбом. Может, чего и исполнит «из свежего», а вообще,

на концертах часто поет не только песни «Наутилуса», но и группы «Кино». Для любителей поп-музыки в Татьянин день выступит самая яркая отечественная звезда минувшего года певица МакСим. Девушка позиционирует себя как «автор-исполнитель»; ее песня «Знаешь ли ты?» не вылезает из хит-парадов, а скандальная пресса время от времени разоблачает «заговоры звезд» против МакСим — мол, по продажам альбома юное дарование на голову впереди самых именитых монстров местного шоу-бизнеса.

Театр

Юбилейный спектакль на Литейном

● Театр на Литейном.

Литейный пр., 51. ● 19.00. На сцене Театра на Литейном состоится сотый спектакль «Потерянные в звездах. Lost in the stars» в постановке Григория Дитятковского. Актерское трио — Елена Немзер, Вячеслав Захаров и Сергей Дрейден представят спектакль по пьесе Ханоха Левина «Торговцы резиной».

Кино

Неформатное кино

● Дом кино. Караванная ул., 12. ● 19.00, 21.00. В рамках проекта «Неформатные пятницы» будет показана программа Russian Selection: авторское кино режиссеров России, часть II. На суд зрителей представят лучшие фильмы, показанные на фестивале Open cinema в 2007 г.

Клуб

И снова Boney M

● Клуб Arena. Конюшенная пл., 2. ● 00.00. Приглашает на выступление дискотечной группы Boney M. Созданная в 1975 г., Boney M живет до сих пор и постоянно «реинкарнируется» в многочисленных сборниках и ремикс-версиях диджеев.



26.01 Суббота

Музыка

Фестиваль гитары

● Капелла. Наб. р. Мойки, 20. ● 19.00. В Капелле состоится торжественное закрытие V Международного фестиваля-конкурса «Виртуозы гитары».

Свободный стиль

● БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6. ● 19.00. Приглашает на концерт группы «Фристайл». В программе — известные хиты и новые песни.

Авангардная классика

● Малый зал Филармонии. Невский пр., 30. ● 19.00. Состоится концерт дуэта In-Temporalis. В исполнении Полины Фраддиной



(фортепиано) и кубинца Йосея Гонсалеса (ударные) прозвучат произведения Бетховена, Прокофьева, Де Фаллы.

Клуб

Впервые в России

● «Порт». Пер. Антоненко, 2. ● 18.00. Легенды скандинавского «металла» едут в Петербург: 26 января в клубе выступит шведская группа In Flames. Волосатый «дэт-металл», вдохновленный Iron Maiden и Black Sabbath, как и 15 лет назад, собирает полные залы любителей помахать хаером под истошные запы. На своем официальном сайте музыканты недавно разместили небольшую эпистола специально для российских фанатов: «In Flames выступят в России впервые. И мы действительно ждем этого с нетерпением!».

27.01 Воскресенье

Концерты

Венская музыка

● Филармония им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2. ● 19.00. Симфонический оркестр филармонии под управлением Валентина Нестерова выступит с программой «Музыка Вены». В концерте в исполнении оперного хора Михайловского театра прозвучат произ-

ведения Гайдна и Брукнера. Солируют Ольга Кондина, Лариса Селиверстова, Станислав Леонтьев, Петр Мигунов и Элисон Балсом (Великобритания).



Вечер Образцовой

● Малый зал Филармонии.

Невский пр., 30. ● 19.00. Состоится вокальный вечер Елены Образцовой. К 30-летию совместной деятельности партии фортепиано исполнил Важа Чачава. В программе вечера прозвучат произведения Тома, Массне, Сен-Санса, Берлиоза, Дебюсси.

Мастера бельканто

● Музей-квартира Ф. Шалыпина. Ул. Графтио, 25. ● 16.00. Состоится видеоэпоха цикла «Мастера бельканто на киноэкране». Итальянский певец Тито Гобби в художественном фильме «Запретная музыка». Режиссер: К. Кампогальяни, Италия, 1942 г.

Театр

За гранью фантастики

● Александринский театр. Малая сцена. Пл. Островского, 6. 19.30. Приглашает на премьеру сезона. Спектакль «Цветы для Чарли» создан по мотивам фантастического романа-антиутопии Дэниела Киза «Цветы для Элджернона».



Режиссер: Искандэр Сакаев, в ролях: Владимир Колганов, Дмитрий Паламарчук, Татьяна Кузнецова и другие.

Страсти по танго

● Михайловский театр. Пл. Искусств, 1. ● 20.00. Приглашает на премьеру «Мария из Буэнос-Айреса» — танго-оперы Астора Пьяццоллы. В постановке Петера Волконского примут участие финская певица Ангелика Клас и немецкий баритон латиноамериканского происхождения Даниэль Бонилья-Торрес. Шестнадцать номеров — шестнадцать танцевальных и вокальных зарисовок истории страсти и ревности Мари. В международном постановке участвуют музыканты из Пуэрто-Рико, Германии, Испании, Финляндии и Эстонии.

24.01 Четверг

Выставки

Искусство эмали

● Выставочный зал Петербургского союза художников. Большая Морская ул., 38. Открыта выставка «Горячие эмали» Алексея Мухомова. Экспозиция включает 120 художественных эмалей автора.

Музыка

Ко дню рождения Моцарта

● Большой зал Филармонии. Михайловская ул., 2. ● 19.00. Симфонический оркестр филармонии выступит под управлением Дмитрия Лисса. В программе: «Масонская траурная музыка», «Пражская» симфония Моцарта. Солирует пианистка Светлана Навасардян.

Все еще поющие

● БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6. ● 19.00. Состоится концерт ВИА «Поющие гитары». Недавно коллектив отметил свое сорокалетие. Ю. Соколов, В. Кочегуров, А. Ступащенко, В. Васильев, М. Вавилова, Е. Броневский, В. Борисов исполняют старые хиты и новые песни. Среди них: «Нет тебя прекрасней», «Синий иней», «Люди встречаются».

Театр

Сладкоголосая птица юности

● Петропавловская крепость, Нарышкин бастион. ● 19.00. На сцене «Театра поколений» пройдет спектакль Blackbird. В пьесе Дэвида Хароуэра Blackbird поднимаются провокационные темы. Эта пьеса о двух людях, чьи жизни разрушены любовью «вне закона». Место действия — унылая офисная комната, где 56-летний Рэй встречается с 27-летней Уной. Режиссер Адриан Джурджа (США). Роли исполняют Николай Иванов и Анна Дунаева.

25.01 Пятница

Выставки

Создание пространства

● Большая Морская ул., 35 ● 10.00. В Центре фотографии (РОСФОТО) откроется выставка датского фотографа Джона Йонсена «Тело в завоеванном пространстве». Автор стремил-



Театр

● **Александринский театр**
Пл. Островского, 2. Тел. 710-41-03, 312-15-45
Премьера.
«Женитьба» Н. Гоголь
Пт., сб., вс. 19:00

● **Малая сцена**
«Цветы для Чарли»
Д. Киз
Вс. 19:30

● **Театр «На Литейном»**
Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35
«Счастье моё»
А. Червинский
Вс. 19:00

● **Малый драматический театр**
Ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78
«Жизнь и судьба».
В. Гроссман
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
Премьера.
«Мария из Буэнос-Айреса» А. Пяццолла
Вс. 20:00

● **Молодежный театр на Фонтанке**
Наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-68-70, 316-65-64
Премьера. «Тартюф»
Ж.-Б. Мольер
Вт. 19:00

● **Театр «Русская антреприза им. А. Мирована»**
Пл. С. Большой пр., 75/35.
Тел. 346-16-79
«Господа Г...».
М. Салтыков-Щедрин
Пт. 19:00
«Счастливики».
А. Чехов
Сб. 19:00

● **Театр оперы и балета Петербургской Консерватории**
Театральная пл., 3. Тел. 312-25-19
«Черное домино».
Д. Обер
Пт. 19:00
«Анна Каренина».
В. Успенский
Вс. 19:00

● **Театр «Остров»**
Каменноостровский пр., 26/28.
Тел. 346-43-43
«Коммерсанты».
И. Штемлер
Пт. 19:00

● **Театр «Балтийский дом»**
Александровский парк, 4.
Тел. 232-62-44
«Безумный день или женитьба Фигаро»
П. О. Бомарше.
(Театр «Фарсы»)
Сб. 19:00

Выставки

● **Эрмитаж**
Дворцовая пл., 2. Тел. 710-90-79
«Цвет небесный — синий цвет... Кобальт на фарфоре Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода. XVIII—XXI вв.»
До 03.03. 10:30–18:00
«Боги на монетах»
До 09.03

● **Манеж**
Исаакиевская пл., 1. Тел. 314-82-53
«Петербург—2007».
До 21.01. 11:00–19:00

● **Арт-центр «Пушкинская-10»**
Пушкинская, 10
«Пятнадцатилетние капитаны-2». (Галерея «Навикула артис»)
До 03.02. 17:00–19:00

● **Галерея «ФОТОimage».**
А. Чехин «Музей канцелярской кнопки / часть II».
До 27.01. 17:00–19:00

● **Музей нонконформистского искусства «Иновидение»**
До 10.02
17:00–19:00

● **Музей современного искусства.** Новая академия изящных искусств.
Иван Сотников. Персональная выставка.
До 10.02. 17:00–19:00

● **Музей нонконформистского искусства (Малый зал)**
Юрий Галецкий. Графика.
До 10.02
17:00–19:00

● **Русский музей.** Михайловский дворец
Инженерная улица, 4. Тел. 595-42-48
«Великая княгиня Елена Павловна»
До 20.02
10:00–17:00

● **Музей связи им. А. С. Попова.**
Почтамтский пер., 4. Тел. 571-00-60
«Мэйлартсимо-2007».
До 30.01. 10:30–18:00

● **Галерея «Борей Арт»**
Литейный пр., 58. Тел. 275-38-37
«Цвет. Конрадт и Вишня».
До 02.02
12:00–20:00

Клуб

● **Клуб Arena**
Конюшенная пл., 2. Тел. 904-13-31
Проект Narcotic Thrust на вечеринке Freaks & Chicks.
Сб. 00:00
Группа Voney M.
Пт. 00:00

● **Клуб «Орландина»**
Наб. Карповки, 5/2. Тел. 234-80-46
Группа «Василий К. и Интеллигенты».
Сб. 20:00
Спорт
Ледовый дворец.
Хоккейный матч между сборной спортсменов-звезд и представителями «Газпрома».
Пт. 14:00

● **СКК «Петербургский»**
Пр. Гагарина, 8.
Открытие Кубка чемпионов содружества стран СНГ и Балтии—2008.
Сб. 19:00.

Музыка

● **БКЗ «Октябрьский»**
Лиговский пр., 6. Тел. 275-13-00, 275-12-73
ВИА «Поющие Гитары».
Чт. 19:00

● **Филармония джазовой музыки**
Загородный пр., 27. Тел. 764-85-65
«Мелодии Джорджа Гершвина, Кола Портера и Джерома Керна».
Пт. 19:00
Alexander latin band и «Джаз-дансинг»
Вс. 19:00

● **Капелла Петербурга**
Наб. Мойки, 20. Тел. 312-76-00
Вечер симфонических танцев.
Пт. 19:00
Открытие V Международного фестиваля-конкурса «Виртуозы гитары».
Сб. 19:00

● **Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова**
Театральная пл., 3. Тел. 312-25-07, 571-05-06
Малый зал. Закрытие фестиваля «Вифлеемская звезда».
Пт. 19:00

Конкурс «Выходного»

Любителям стиля лаундж

Группа Dephazz выступит в Петербурге 1 февраля с новым альбомом «Days of Twang». Немецкий лаунж-проект, основанный в 1997 г., играет музыку, наполненную солнечным джазовым настроением. В этот раз в Манеже Кадетского корпуса будет организована VIP-зона. Всем, купившим билет в эту зону, организаторы — агентство NCA — обещают в подарок последний диск группы и фирменные коктейли. А тем, кто правильно ответит на вопросы, — бесплатные входные билеты.

- 1. Как расшифровывается название группы?
- 2. Кому принадлежит идея создания группы?
- 3. Сколько альбомов уже выпустила группа?

Ваши ответы присылайте на адрес: olga.pogodina@dp.ru.

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

Кино

● **Аврора**
Невский просп., 60
Искушение
Пт. 10:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пт. 11:00
Ирония Судьбы. Продолжение
Пт. 12:40
Мечта Кассандры
Пт. 13:10
Искушение
Пт. 14:40
Сокровище нации: Книга тайн
Пт. 15:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пт. 16:50
Мечта Кассандры
Пт. 17:20, 19:20
Искушение
Пт. 18:50
Через вселенную
Пт. 21:00

● **Дом кино**
Караванная, 12
Трущобные прогулки
Пт. 10:10
Запределье
Пт. 11:50
Персиполис
Пт. 13:50
Искушение
Пт. 15:30
Трущобные прогулки
Пт. 17:40
Искушение
Пт. 19:30
Трущобные прогулки
Пт. 21:40

● **Каро-фильм**
наб. Обводного канала 118, РТК «Фаршавский экспресс».
Монстро
Сб. 10:10
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 10:25
Шепот
Сб. 10:30
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 10:35
Контракт на любовь
Сб. 11:10

Миллион лет до нашей эры 2
Сб. 11:20
Монстро
Сб. 12:10
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 12:20

● **Пулкovo-фильм**
Шереметьевская, 15, ТК «Пулкovo III»
Монстро
Сб. 10:00
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 10:00
Блондинка с амбициями
Сб. 10:10
Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Сб. 10:30
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 10:30
Монстро
Сб. 11:50
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 12:00
Блондинка с амбициями
Сб. 12:00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Сб. 12:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 12:20
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 12:50
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 13:40
Блондинка с амбициями
Сб. 13:50
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 14:40
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 15:10
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 15:40
Блондинка с амбициями
Сб. 15:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 16:50
Монстро
Сб. 17:20
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 17:30
После жизни
Сб. 17:40
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 18:40
Монстро
Сб. 19:10

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00



Миллион лет до нашей эры 2
Вс. 10:10
Монстро
Вс. 10:40
Искушение
Вс. 10:55
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Вс. 11:45
Монстро
Вс. 11:50
Контракт на любовь
Вс. 12:10
Монстро
Вс. 12:35
Искушение
Вс. 13:20
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Вс. 13:25
Монстро
Вс. 13:40
Миллион лет до нашей эры 2
Вс. 14:05
Монстро
Вс. 14:30
Монстро
Вс. 15:30
Искушение
Вс. 15:45
Контракт на любовь
16:05
Ирония судьбы. Продолжение
Вс. 16:05
Монстро
Вс. 16:25
Монстро
Вс. 17:20
Миллион лет до нашей эры 2
Вс. 18:00
Искушение
Вс. 18:10
Монстро
Вс. 18:20
Ирония судьбы. Продолжение
Вс. 18:25
Монстро
Вс. 19:10
Контракт на любовь
20:00
Монстро
Вс. 20:15
Искушение
Вс. 20:35
Ирония судьбы. Продолжение
Вс. 20:45
Монстро
Вс. 21:00
Миллион лет до нашей эры 2
Вс. 21:55
Монстро
Вс. 22:10
Монстро
Вс. 22:45
Монстро
Вс. 00:05
Монстро
Вс. 00:30

● **Пулкovo-фильм**
Шереметьевская, 15, ТК «Пулкovo III»
Монстро
Сб. 10:00
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 10:00
Блондинка с амбициями
Сб. 10:10
Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Сб. 10:30
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 10:30
Монстро
Сб. 11:50
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 12:00
Блондинка с амбициями
Сб. 12:00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Сб. 12:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 12:20
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 12:50
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 13:40
Блондинка с амбициями
Сб. 13:50
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 14:40
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 15:10
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 15:40
Блондинка с амбициями
Сб. 15:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Сб. 16:50
Монстро
Сб. 17:20
Сокровище нации: Книга тайн
Сб. 17:30
После жизни
Сб. 17:40
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Сб. 18:40
Монстро
Сб. 19:10

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

● **Михайловский театр**
Пл. Искусств, 1. Тел. 595-42-84, 595-43-05
«Слушай, Ленинград».
Сб. 19:00

● **Музей «Исаакиевский собор»**
Исаакиевская пл., 4. Тел. 315-97-32
«Всенощное бдение»
С. Рахманинов
Сб. 19:00

● **Ледовый дворец**
Пр. Пятiletок, 1. Тел. 718-66-20
Татьянин день.
Пт. 19:00

● **Филармония им. Д. Шостаковича**
Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57
Большой зал. «Музыка духовная и светская».
Пт. 19:00

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Вс. 12:20
Монстро
Вс. 12:50
Шепот
Вс. 13:00
Миллион лет до нашей эры 2
Вс. 13:10
Блондинка с амбициями
Вс. 14:00

● **Мираж-синема**
Большой просп. П.С. 35
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 10:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 10:00
Монстро
Пн. 10:00
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 11:40
Искушение
Пн. 12:20
Монстро
Пн. 13:20
Наркоз
Пн. 13:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 14:45
Монстро
Пн. 15:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 15:10
Хозяева ночи
Пн. 15:20
Наркоз
Пн. 16:50
Искушение
Пн. 17:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 17:35
Монстро
Пн. 18:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пн. 18:30
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 19:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 19:25
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 20:45
Наркоз
Пн. 21:10
Искушение
Пн. 21:40
Монстро
Пн. 22:00, 23:40
Хозяева ночи
Пн. 22:50

● **Мираж-синема**
Большой просп. П.С. 35
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 10:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 10:00
Монстро
Пн. 10:00
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 11:40
Искушение
Пн. 12:20
Монстро
Пн. 13:20
Наркоз
Пн. 13:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 14:45
Монстро
Пн. 15:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 15:10
Хозяева ночи
Пн. 15:20
Наркоз
Пн. 16:50
Искушение
Пн. 17:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 17:35
Монстро
Пн. 18:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пн. 18:30
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 19:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 19:25
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 20:45
Наркоз
Пн. 21:10
Искушение
Пн. 21:40
Монстро
Пн. 22:00, 23:40
Хозяева ночи
Пн. 22:50

● **Мираж-синема**
Большой просп. П.С. 35
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 10:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 10:00
Монстро
Пн. 10:00
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 11:40
Искушение
Пн. 12:20
Монстро
Пн. 13:20
Наркоз
Пн. 13:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 14:45
Монстро
Пн. 15:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 15:10
Хозяева ночи
Пн. 15:20
Наркоз
Пн. 16:50
Искушение
Пн. 17:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 17:35
Монстро
Пн. 18:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пн. 18:30
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 19:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 19:25
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 20:45
Наркоз
Пн. 21:10
Искушение
Пн. 21:40
Монстро
Пн. 22:00, 23:40
Хозяева ночи
Пн. 22:50

● **Мираж-синема**
Большой просп. П.С. 35
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 10:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 10:00
Монстро
Пн. 10:00
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 11:40
Искушение
Пн. 12:20
Монстро
Пн. 13:20
Наркоз
Пн. 13:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 14:45
Монстро
Пн. 15:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 15:10
Хозяева ночи
Пн. 15:20
Наркоз
Пн. 16:50
Искушение
Пн. 17:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 17:35
Монстро
Пн. 18:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пн. 18:30
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 19:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 19:25
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 20:45
Наркоз
Пн. 21:10
Искушение
Пн. 21:40
Монстро
Пн. 22:00, 23:40
Хозяева ночи
Пн. 22:50

● **Мираж-синема**
Большой просп. П.С. 35
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 10:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 10:00
Монстро
Пн. 10:00
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 11:40
Искушение
Пн. 12:20
Монстро
Пн. 13:20
Наркоз
Пн. 13:40
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 14:45
Монстро
Пн. 15:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 15:10
Хозяева ночи
Пн. 15:20
Наркоз
Пн. 16:50
Искушение
Пн. 17:00
Илья Муромец и Соловей Разбойник
Пн. 17:35
Монстро
Пн. 18:30
Сокровище нации: Книга тайн
Пн. 18:30
Миллион лет до нашей эры 2
Пн. 19:10
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 19:25
Ирония Судьбы. Продолжение
Пн. 20:45
Наркоз
Пн. 21:10
Искушение
Пн. 21:40
Монстро
Пн. 22:00, 23:40
Хозяева ночи
Пн. 22:50



● Свежая «Волшебная флейта» в январе выполняла функцию новогоднего представления вместо традиционных «Щелкунчика» и «Спящей красавицы». «На Моцарта» тянули не все музыканты, с темпами путались, а волшебные мальчики не вызвали никакого умиления, теряясь на фоне взрослых коллег. ФОТО: АРХИВ «ДП»

Из опыта Отведите детей в оперу

И оставьте чудовищ в зрительном зале

● Одно из главных желаний продвинутых родителей состоит в том, чтобы дети поскорее выросли из «ёлочек» и покинули территорию фантастической пошлости ради пространства пошлости умеренной — то есть, начали ходить «по театрам» вместе с родителями. Предположим, папа с мамой любят оперу. Берегись, ценитель этого странного, с точки зрения любого нормального человека, жанра! Твое личное детство с трогательными абонеменами в Кировский и Малый, разноцветными и сказочными операми Римского-Корсакова и не всегда понятным, но мелодичным Чайковским, увы, осталось в невозвратном прошлом.

Нет, оперы ставят по-прежнему, но водить на них детей надо осторожно.

Желание познакомить подросток чадом с бессмертными шедеврами может а) нанести ребенку тяжелую и неожиданную психическую травму, б) навсегда отратить от наблюдения за людьми, поющими на сце-

« Не все дети столь продвинуты, чтобы понять, почему героя «Дон Жуана» Церлина опускается на колени перед женихом и начинает расстегивать на нем штаны».

не подозрительными головами.

В Мариинском театре относительно безопасны постановки опер «Сказка о царе Салтане» (суровая железная белочка на фоне якобы восстановленных декораций свяжет мир пушкинской сказки с привычными роботами), «Садко», «Свадьба Фигаро» (в последнем случае, фривольность сюжета вполне доступна и ребенку, хотя педальирование революционных аллюзий озадачивает юных зрителей). Что до остального репертуара — бдительность не помешает.

Наши постмодернистские развлечения хороши только потому, что нам есть на что опереться — у детей такой возможности нет. Сводите ребенка на «Снегурочку», например, и вы поймете, что бессильны. Берендей в камуфляже и гигантское яйцо, опускающееся с неб на призыв «Приди, Ярило, солнце» заставят самых продвинутых родителей вести детей задолго до финала. Дело не в косности пап и мам, а в извечном традиционализме детей среднего школьного возраста. Если обещали сказку, давали смотреть рисунки Васнецова, дитя вправе растеряться.

Или, заботливая мама покупает билеты на «Дон Жуана» в постановке Йоханнеса Шаафа. Советую взять с собой в зал платок или шарф. Будет чем периодически закрывать ребенку глаза. Не все дети столь продвинуты, чтобы понять, почему Церлина опускается на колени перед женихом и начинает расстегивать на нем штаны. «Взрослый» зал начинает хихикать (и не гово-

рите мне, что режиссер не «это» имел в виду), а зрители помладше — недоумевать. И пусть она потом вынимает из штанов ремень и протягивает его Мазетто со словами «Ударь меня». Все равно придется объяснять смысл позы ребенку.

Блудный мавр

Свежая «Волшебная флейта» в январе выполняла функцию новогоднего представления, вместо традиционных «Щелкунчика» и «Спящей красавицы» (мой сын до сих пор с ужасом вспоминает картины ядерной зимы в шемякинской версии).

«Флейту» ставят теперь часто, но все больше в Москве. «Чудесная дуда» Екатерины Поспеловой в театральном центре на Страстном, равно как и версии Грэма Вика в Большом и Ахима Фрайера в «Новой опере» предполагают знакомство с произведением, иначе большая часть приклов теряется. В режиме «без детей» я бы, наверное, выбрала именно эти варианты, но здесь предлагали одновременно и усладить, и приоб-

щить. Но, увы, и на этот раз не повезло. Сюжет оказался упрощен, но это как раз обосновано: не каждый родитель способен разъяснить ребенку переплетение масонских символов с юмористически приниженной бытовой составляющей. Бог с ним, с Гегелем. Однако, планируя «оперу для бедных» (с начальной ценой билета 800 рублей), вряд ли стоило придавать действию прямолинейный псевдо-восточный колорит.

Дети, конечно, радуются китайскому льву и тренировочным шальварам Папагено, но теряются, слыша пэтзунный говорок Памины и знакомые по сериалам бандитские интонации латников (надо было внимательнее отнестись к предупреждению критика Ольги Манулкиной об опасности разговоров в оперном театре). И уж совсем в тупик ставит их появление блудного и художочного человека с косичкой, который почему-то зовется Моностагосом, хотя в программке черным по белому написано, что он мавр. Нормальные дети знают, кто

такой мавр, но не считывают условностей европеизированной ориенталистики в духе «Принцессы Турандот». Им, скорее, ближе восточная составляющая в эстетике «Звездных войн». При чем здесь сама флейта, колокольчики и взявший-ся ниоткуда персонаж в моцартовском парике — вовсе непонятно. Музыкальный профессионализм артистов и оркестра спасает ситуацию, но «на Моцарта» тянут не все, с темпами путаются, а волшебные мальчики не вызывают никакого умиления, совершенно теряясь на фоне взрослых коллег. В общем, дети уходят озадаченные, а взрослые — разочарованные.

Стремление привить потопству если не любовь, то хотя бы приязнь к важным для родителей вещам, заставляет автора продолжать поиски «правильной оперы». Чтобы не пришлось потом присоединяться к печальному хору современников, возмещающих о полной «смене парадигм» у новых поколений.

Оксана Якименко

Человек из ресторана Основной напиток как фишка

Водочный ресторан прямым текстом

СПб. Ресторатор Антон Мухин, рассматривает свое фото, изрекает сакраментальное: «Ну и рожа» и тут же добавляет: «Доверять бизнес человеку с добрым лицом — не эффективно. Любому опытный бизнесмен понимает: чтобы эффективность бизнеса была максимальной топ-менеджеры должны каждую секунду кошмарить своих подчиненных. У такого человека просто не может быть лицо ангела».

В прошлом году Антон Мухин совместно с Леонидом Затуливетровым открыл «Бухарин» — водочный ресторан, ставший одним из главных проектов года. Но мы не пьем водку, а пьем кофе и чай с лимоном.

— Много раз слышал, что формула успеха ресторана — это «локейшн, локейшн и еще раз локейшн»?

— Да, это написано во всех книгах по ресторанному бизнесу. Но я считаю, что в Питере этот закон вообще не рабо-

тает. У нас люди готовы ехать к черту на рога, лишь бы было хорошее место. Или даже идти пешком. Замечательный пример — пивной ресторан «Паберти». Находится он Выборгской набережной. Метро там нет и в помине. Ехать туда на машине, чтобы пить пиво, нет смысла никакого: слишком дорого. Любому автомобилист знает, что на Выборгской набережной менты стоят всегда, в любую погоду, днем и ночью. Но там варят качественное пиво и продают его не задорого, хорошо кормят — за счет этого уже месяца через полтора там было битком.

«Сарафан» в городе работает очень качественно. В то же время любой «локейшн» в Питере стоит уже как в Стокгольме.

— Получается, у нас как во Франции...

— В Лондоне такая же ситуация. Я в центре Лондона за неделю не нашел ни одного приличного места, где можно поесть. Вернее нашел одно — из 50-ти! Оказалось, что места знать там тоже надо. Ехать куда-то в район Челси и если ты за месяц за-

писался, то попадешь в приличное место, где все в порядке с соотношением цена-качество.

— Отсюда вопрос: Вы идете по улице и видите ресторан. По каким признакам Вы выбираете — стоит туда идти или не стоит?

— Я с большим трудом зайду в ресторан или кафе, с грязными окнами и подоконниками. Железное правило: если грязно снаружи, то чаще всего все плохо внутри. Кроме того, я считаю, что очень правильно вешать меню на улице, рядом с дверью. Потому что самое неприятное в чем состоит? Когда чувствуешь себя идиотом. Сел за столик и понимаешь, что не можешь позволить себе даже чашку кофе.

— Почему выстрелил «Бухарин»?

— Успешность — относительное понятие. Вот когда здесь будет очередь стоять на улице — это будет настоящий успех. А вообще мы очень четко вывели две вещи, на которые обращают внимание ленинградские потребители. Люди смотрят на цену водки — потому



● Антон Мухин: несмотря на простоту, идея Бухарина оказалась очень сложна в воплощении. ФОТО: МИХАИЛ СПИЦЫН

что это показатель всей ценовой политики ресторана.

— Идея с водочным рестораном казалась бы абсолютно беспроигрышной...

— Однако, при всей простоте идеи, мы сделали это первыми: назвали заведение прямым текстом: водочный ресторан. Водка есть везде, а водочного ресторана не было. Но несмотря на простоту, идея оказалась очень сложна в воплощении. Все стараются придумать свою фишку. А тут что можно придумать? В лю-

бом кафе на Ржевке есть селедка с картошкой и водка. А нам нужно было заманить народ именно сюда, а не в 1500 других ресторанов. Даже холодильник пришлось придумывать, чтобы порадовать русских хранением водки. Заставили итальянцев сделать из холодильника, который предназначен для хранения мороженого, холодильник для водки — чтобы каждая полка охлаждалась до минус 18-ти. Холодильник стоил на 2000 евро дороже, но мы хотели, что-

бы люди видели, как лежит «замороженная» водка.

— А зачем морозить водку?

Это традиция. Как виски с содовой. На самом деле, настоящие любители виски разбавляют его не содовой, а несколькими каплями обычной воды. Тогда усиливается вкус и подчеркивается аромат. Тоже самое с водкой. Подавать водку замороженной неправильно — она должна быть охлажденной. Но такова традиция, которая сложилась в России, в том числе потому, что водка была зачастую дешевой и некачественной. В «замороженном» виде такая водка «проходит» легче. Но одновременно подавление полезности для контроля. Водка действительно замерзает, если в ней много глицерина. Спирт — нет, спирт, разбавленный водой в менделеевской пропорции — тоже нет. А вот если глицерина, больше чем надо — да. Глицерин загущает сивушные масла, но он очень вреден.

— А сами вы водку пьете?

— Только ее пью. Для профилактики гастрита.

Дмитрий Грозный

Рецепт от шефа История, пока блюдо запекается в духовке

Запеканка Пармантье для Людовика XVI

ДП Комментарий



Илья Лазерсон

повар, автор многих книг по кулинарии

● Ингредиенты: 700 г говяжьего фарша, 1 крупная луковица, 2 ст. ложки растительного масла, 1 ст. ложка рубленой зелени, 1/2 стакана сухого белого вина, 2 стакана воды, 2 ст. ложка томатного пюре. Для картофельного пюре: 1 кг картофеля, 250 г бульона, 50 г сливочного масла, 1 яйцо

На растительном масле обжарить шинкованный лук, добавить фарш и жарить, помешивая, 10 минут, затем добавить вино, томат, зелень и тушить не менее 1,5 часов, подливая время от времени воду. Приготовленную массу положить ровным слоем в смазанную маслом огнеупорную форму. Сверху покрыть слоем картофельного пюре, приготовленного на бульоне с добавлением масла и сырого яйца. Пока будет вариться картошка,



● Пармантье приготовил королю весь обед из картофеля — суп, салаты, закуску, основное блюдо и даже десерт.

немного о названии блюда. Антуан Огюст Пармантье был простым парижским аптекарем. В Семилетнюю войну он пошел на фронт и попал к пруссакам в плен. Кормили немцы пленных тем, чем кормили скотину: картошкой. О картошке тогда была распространена масса заблуждений: в Германии верили, что, поев картошки, можно заболеть проказой. Но Пармантье ел картошку и никакой проказы не заболел. Ему понравился сытный и вкусный корнеплод. Возвращаясь из

плена, Пармантье принес мешок картошки. Ему долго пришлось убеждать сограждан, что привезенная им новая культура может принести пользу. Долго и, к сожалению, безуспешно. Крестьянин консервативен, французский крестьянин — тем паче. Упорный Пармантье, нажимая на все рычаги, добился, чтобы его выслушала Высочайшие Особы. Они оказали эту великую милость победителю конкурсов на получение крахмала. Пармантье ухитрился пригото-

вить обед из картофеля — суп, салаты, закуску, основное блюдо и даже десерт. Король понравился, и он пожаловал Пармантье участок и солдат для его охраны. «Я дам вам много солдат, — сказал доброжелательный король, — они будут охранять ваш участок круглые сутки!». «О, нет, Ваше Величество, ни в коем случае, — возмущился Пармантье, — на ночь охрана должна сниматься». Король не понял: «Как так, мосе? Ведь ночью могут похитить то, что охраняют солдаты?». «Нет, — лукаво улыбнулся Пармантье, — ночью темно, никто ничего не найдет». Король согласился. Солдаты охраняли посеи, и все крестьяне в округе приглядывались. Когда они узнали, что на ночь охрану снимают, то поддались искушению, перелезли через забор, выкопали немного чудесных клубней и начали выращивать на своих участках. А после того, как один раз попробуешь хорошую жареную картошку, в ее пользу тебя уже совершенно не надо убеждать. Все запечь при Т 180 °С до румяной корочки.

Праздники Позади Старый новый год в Курортном районе

ДП Комментарий



Лариса Ананова

литератор

Ажиотаж вокруг всего, чего можно, нагнетался с самой осени, и канун Нового года стал похож на конец света. Самые активные решили искать приключений подальше от родных пенат — и нашли. Многие потом на вопрос «Ну, как?» отвечали одинаково: и что это нас туда понесло? Ярко, как никогда, украшен был город — но, кажется, потеряли мы праздник, господа... Слишком много мечтаем и хотим, похоже, не того, чего бы следовало.

Я решила не делать египетской пирамиды из подарков. Для тех, кого люблю, у меня всегда есть «магический фонд» в укромном месте: покупаю я их не накануне торжества, а заранее, зная, кого это порадует. А поехали мы с «лапочкой-дочкой» в гости к бабушке и дедушке, за город. Там — как обычно: их близкие друзья, сестра с племянниками. Не опоздали, в кои веки, на стол накрыть помогли. Хотя это нам поиграть в помощни-

ков дали: все давно уже было готово! Заказали сами себе поздравление на радио, провозжали тарый год, болтали, перебивая друг друга, смеялись. И что это нас так разбирало? Ну, не полусладкое же советское шампанское, в самом деле? Атмосфера, господа, атмосфера — самая лучшая гостя на празднике! И оливье был, и «селедка под шубой», и президент нас поздравил, и под гимн постылись. И шампанским слегка руки кому-то облили. Потом время как понеслось — это мы под елку в гостиной заглянули! И рвали нещадно упаковочную бумагу, и совали нос в подарочные пакеты друг друга. Курортный район не столица, но фейерверков хватило до кремлевской звезды. Мы шли по улице и жгли бенгальские огни, угощая ими прохожих, глянули на дядьку «Василису Прекрасную», на толпу веселую и затопились домой: отогреться чаем с пирожками. Бабушка накрыла нас пуховыми одеялами. Мы с Солнышком зажгли новогоднюю свечку, и, рассматривая прыгающие тени на стене, долго делились впечатлениями от проведенной ночи, попутно вспоминая — что совсем не новогоднее...



● Опера «Сельская честь» - яркий пример веризма, направления в итальянской опере, возникшего в 1890-х годах. ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ



● Для опер веристов характерна предельная простота сюжетов, взятых из обыденной жизни. ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ



Премьера Первая значимая оперная премьера обновленного Михайловского театра, «Сельская честь» Пьетро Масканьи в точности воссоздает спектакль Лилианы Кавани. Ее многолетний помощник и соавтор, режиссер Марина Бианки, в точности переносит замысел Кавани на петербургскую сцену.

● Вместе с Лилианой Кавани Марина Бианки представляла первую постановку оперы «Сельская честь» на музыкальном фестивале в Равенне в 1996 году. ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

● Молодой итальянский дирижер Даниеле Рустини выступает также музыкальным руководителем постановки. ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ



● Пьетро Масканьи написал «Сельскую честь» для конкурса одноактных опер. Для создания либретто композитор привлек своих друзей Джованни Тарджони-Тоцетти и Гвидо Менаши. ФОТО: ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ