



МИХАИЛ ЧИРКОВ, кандидат политических наук

Деловой Петербург

www.dpgazeta.ru

Пятница
30 ноября 2007
№224
(2546)

НОВЫЕ ИДЕИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА ■ ИЗДАЕТСЯ С 1993 ГОДА

EUR	30/11
36,0389	ЦБ РФ
+0,0145	
USD	30/11
24,3506	ЦБ РФ
-0,0116	
НЕФТЬ	29/11
90,5	\$/баррель
-2,5	
ДП-RUX	29/11
4992,3	
+129,2	



ВЫХОДНОЙ

SMS ВЫБОРЫ

Глас ЦИКа»

Итоги голосования —
от 1,77 рубля

Впервые следить за ходом подсчета голосов на выборах в Госдуму можно будет по-слав обычную sms-ку 2 декабря после 21.00. Возможная цель проекта — продемонстрировать прозрачность выборов. Между тем на Западе уже давно опробовано голосование по Интернету и при помощи мобильного телефона. 6-7

«Фаэтон» жонглирует инвестициями

Группа компаний «Фаэтон» объявила о планах выхода на региональные рынки основных своих подразделений: девелопмента, АЗС и сельского хозяйства. 5

\$1 млрд

обещает вложить холдинг «Фаэтон» в свою региональную экспансию.

Завод вливается в «Водоканал»

ОАО «Электропульт» намерено создать с концерном KSB (Германия) совместное предприятие по выпуску насосного оборудования, которое будет поставляться «Водоканалу». 8

В Ольгино проложат Рублевское шоссе

Смольный пообещал полностью обеспечить Лахту и Ольгино энергоинфраструктурой к 2008 г. Цена земли там может вырасти до уровня Рублевского шоссе. На газификацию поселков в 2007 г. из бюджета выделено 234,2 млн рублей. 5

Смольный и эсеры спорят из-за школ

Накануне дня голосования в Петербурге разгорелась война компроматов. Власть и оппозиционные партии обвиняют друг друга в фальсификациях. Выяснилось, что в 20 школах либо проводится агитация, либо учителей заставляют наблюдать за голосованием родителей на участках. 9

ISSN 1815-3305



9 771815 330071

0 7224 >

Сегодня на dp.ru

«МегаФон» и Nokia vs. MTC и Blackberry • «Медовый» поселок



РЕЗИДЕНЦИЯ НА СУВОРОВСКОМ

Статусный жилой дом у Смольного



- прекрасные виды на Смольный собор и Лаврский сад
- тихое место в самом центре города
- архитектура в стиле модернизма
- бутики на первом этаже
- благоустроенный двор



строительная корпорация
ВОЗРОЖДЕНИЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

688 8888

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАЗАНСКАЯ УЛИЦА 36
ОФИС РАБОТАЕТ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО СУББОТУ

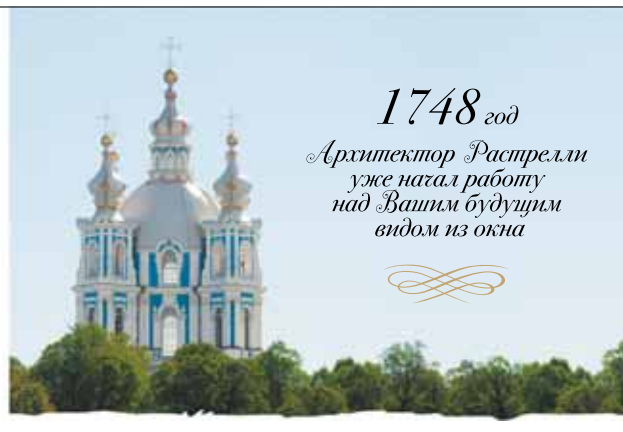
www.kvartira-lux.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проектная декларация объекта, находящегося по адресу: Центральный район, Суворовский пр., д.63, литера В.
Газета «Невское время» №207 (4005) от 22.11.2007



1748 год

Архитектор Растрелли
уже начал работу
над Вашим будущим
видом из окна



ПЯТНИЦА

30 НОЯБРЯ 2007

www.dpgazeta.ru

Дополнительная информация о компаниях, упомянутых в номере
http://whoiswho.dp.ru

Владимир Буковский, известный диссидент, едва не был задержан милицией во время прогулки к психбольнице, в которой содержался в 1962–64 гг.

«Эхо Петербурга»



6 лет
лишения
свободы

получил предприниматель-эмигрант Борис Резовский по заочному приговору суда. Он признан виновным в хищении около 215 млн рублей у компании «Аэрофлот».

РИА «Новости»

СЕГОДНЯ НА **dp.ru**

ФОТОРЕПОРТАЖ

«Транссиб Бридж» увидит воду

Сегодня «Адмиралтейские верфи» спускают на воду «Транссиб Бридж» — восьмой танкер в серии из 9 судов, строящихся для «Совкомфлота». Первоначальный контракт с «Совкомфлотом» предусматривал строительство шести танкеров, но в мае 2006 г. контракт был расширен до 9 судов. Фоторепортаж с церемонии пуска смотрите на dp.ru.

ПРАВОНАРУШЕНИЯ

Транспорт застрял на таможне

На Северо-Западном акцизном таможенном посту Центральной акцизной таможни зафиксирована 231 задолженность по таможенным платежам из-за невывоза транспортных средств на общую сумму 57,2 млн рублей, сообщает БИД. По всем фактам невывоза возбуждаются дела об административных правонарушениях.



НЕДВИЖИМОСТЬ

«На Садовой» уйдет с молотка

Сегодня в Фонде имущества Петербурга состоятся торги по продаже пакета акций ОАО «Гостиница «На Садовой». На аукцион выставлено шестизэтажное здание гостиницы площадью 2671,1 м² и земельный участок площадью 1075 м². Начальная цена — 80 млн рублей. Чем закончатся торги, читайте днем на dp.ru.

DP.RU — интернет-СМИ, принадлежит издателю «Деловой Петербург»



Хотели как лучше, а получилось как всегда

Виктор Черномырдин, председатель Правительства РФ в 1992–1998 гг.

Тема дня

Предвыборные бои по правилам и без

Свершилось. Долгожданное и по обещаниям сенсационное обращение президента к россиянам состоялось. Сенсация была одна: Владимир Путин в очередной раз намекнул, что неплохо было бы проголосовать за партию президента. Вот уж удивил!

Не удивляет уже и то, что самого вопроса: «Кто же все-таки победит на предстоящих думских выборах?» (такого естественного в предвыборный период) — сегодня не стоит. Гадать на имя победителя больше не актуально. Куда интереснее де-

лать ставки на то, с какими результатами победитель пересечет финишную прямую.

Судя по блогам в Интернете и несмелым выступлениям граждан, вся вертикаль власти сейчас работает на то, чтобы обеспечить нужное количество голосов победителю. Добиться до заветных 99,9%, как это было в старом и добром СССР, вряд ли удастся. Но приблизиться так хочется! С русской ретивостью исполнения вышестоящих указов можно и приблизиться. Особенно если на способы не взирать. А среди

них главный — давление со стороны начальства. Дошли до того, что, мол, ты должен не просто галочку поставить перед нужной партией, но и на мобильный телефон сфотографировать для доказательства.

Как говорится в русской пословице: ему скажи кланяться — он и лоб расшибет. Случай схожий. Только как бы для будущего победителя это не вышло по знаменитой формуле Виктора Черномырдина: хотели как лучше, а получилось как всегда. Существующие сейчас слухи вокруг способов привлечения избира-

телей к урне работают явно не на пользу «Единой России».

Предположим, руководство партии о таких способах знать не знает и ведасть не ведает. Однако, как известно, о короле судят по свите. Доверять такому победителю не будут. А легитимность самих выборов и их результатов потом всегда будет стоять под большим вопросом. Самое время будущему победителю задуматься о том, что авторитет партии после выборов может упасть пропорционально набранному голосам.

Редакция

Издатель оставляет за собой право отказа в публикации рекламы, если ее содержание противоречит требованиям действующего законодательства РФ, нормам морали и этики, а также не соответствует общей концепции издания

**Деловой
Петербург**

Редакция
197022, Санкт-Петербург,
ул. Академика Павлова, 5,
бизнес-центр River House, 5-й этаж
Тел. (812) 328 2828; contact@dp.ru
Тел. (812) 326 9700; факс (812) 326 9701
Пресс-релизы: news@dp.ru
Главный редактор:
Третьяков О. А.; ot@dp.ru

Заместители главного редактора:
Пирожков А. В.; apirozhkov@dp.ru
Шолмов К. Е.; ksholmov@dp.ru
Городская хроника, Власть, Новости компаний, Общество, Экономический анализ, Деньги
Тел. (812) 326 9700; news@dp.ru
Тематические приложения
Тел. (812) 326 9705; boris.mazo@dp.ru
Фотослужба
Руководитель: Голубовская А. В.
Тел. (812) 326 9756; image@dp.ru
Выпускающий редактор:
Константин Шолмов
konstantin.sholmov@dp.ru

Отдел рекламы
Тел. (812) 326 9744, 326 9719;
факс 326 9740
Отдел распространения
Директор по рекламе:
Забрускова М. М.
Тел. (812) 328 2828, 326 9720;
факс 326 9711
Руководитель отдела: Титorenko С. В.
Представительство в г. Москве:
129515 Москва, ул. Кондратюка, 3;
Тел. (495) 981 0647.
Отдел конференций
Тел. (812) 334 5959; ok@dp.ru
Отдел «Бизнес-энциклопедия»
Тел. (812) 334 5971; handbooks@dp.ru

Петензии по доставке газеты:
Отдел подписки «ДП» — (812) 328 2828
000 «Северо-Западное Агентство
ПРЕССИНФОРМ» — (812) 335 9749
Учредитель и издатель:
ЗАО «Бонниер Бизнес Пресс»,
190103, Санкт-Петербург,
10-я Красноармейская ул., 22
Свидетельство 012313 выдано
13.01.94 Министерством печати
и информации Российской Федерации.
Подписные индексы:
31382 — по Санкт-Петербургу
15942 — по Ленинградской области
Заказ №56.40

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере газеты, подлежат
обязательной сертификации.
Редакция не несет ответственности
за содержание распространяемых
с газетой «Деловой Петербург»
рекламных вкладок.
Безопасность газеты обеспечивает
ассоциация «Защита»
Типография:
000 «Северо-Западный печатный
двор», 188300, г. Гатчина, Лен. обл.,
ул. Железнодорожная, 45, литер Б.
Заказ №56.40

25 400
ТИРАЖ «ДЕЛОВОГО ПЕТЕРБУРГА»

Тираж сертифицирован
Национальной тиражной службой.

BONNIER
www.bonnierrussia.ru

Время подписи в печать:
установленное — 21:30
фактическое — 21:30

Электронная версия — www.dpgazeta.ru

Перепечатка либо размножение в любой форме материалов из газеты «Деловой Петербург» допускается только с письменного согласия издателя

♦ Карта СПб — 000 «Дисконт Медиа» — www.automaps.ru ♦ Цена свободная

Инвестиции >>> «Базэл» вложит в Петербург 480 млрд рублей

Олег Дерипаска и Валентина Матвиенко нашли друг друга

СПб. Вчера «Базовый элемент» подписал соглашение о сотрудничестве со Смольным и объявил о планах строительства предприятий по выпуску стройматериалов.

Ольга Вильде
olga.vilde@dp.ru



ФОТО: МИХАИЛ МОНРУШИН

Олег Дерипаска вчера подтвердил, что хочет строить Орловский тоннель, Западный скоростной диаметр и реконструировать Апраксин двор.

В соответствии с соглашением, подписанным губернатором Петербурга и председателем наблюдательного совета ООО «Базовый элемент» Олегом Дерипаской, «Базэл» вложит в инвестиционные проекты в Петербурге 480 млрд рублей до 2015 г. Валентина Матвиенко порадовалась, что «Базэл» и город нашли друг друга.

Вчера также стало известно, что «Базэл» построит в окрестностях города предприятия по выпуску строительных материалов. Как сообщил генеральный директор корпорации «Главстрой» (входит в «Базэл») Артур Маркарян, они будут выпускать бетонные блоки, деревянную фурнитуру, стеновые материалы и сухие строительные смеси. «Главстрой» рассматривает несколько площадок под строительство предприятий как на тер-

ритории Петербурга, так и в Ленинградской области. Новые предприятия введут в эксплуатацию в течение 2 лет. Общий объем инвестиций в их создание Артур Маркарян оценил в 5–7 млрд рублей. Предприятия смогут обеспечивать строительство 300–400 тыс. м² жилья в год. В этот объем входит как собственное строительство «Глав-

строя», так и снабжение стройматериалами петербургских застройщиков.

Сейчас «дочка» «Главстроя» — «Главстрой-СПб» реализует два крупных проекта по застройке крупных земельных участков «Конная Лахта» и «Северная Долина». К 2017 г. здесь будет построено не менее 5,5 млн м² жилья.

События и происшествия

РАБОЧИЕ FORD ОТЧАЯЛИСЬ ДОГОВОРИТЬСЯ

На 11 часов сегодняшнего дня назначен следующий раунд переговоров между бастующими рабочими и администрацией завода Ford.

Лидер профсоюза Алексей Этманов не считает, что стороны смогут договориться. «Ходят слухи, что в администрации могут передумать встречаться с рабочими, — сказал он. — У менеджеров зарплата не в пример выше, чем у рабочих, и им до нас нет дела. Мы ведь, перед тем как перейти к решительным действиям, 4 месяца пытались с ними разговаривать, но никому до нас не было дела».

(Газета.ру)

УЧИТЕЛЬНИЦА ЗАПЛАТИТ ЗА КОНТРАФАКТ

Преподаватель физкультуры из Сланцев должна будет выплатить 10 тыс. рублей штрафа за покушение на нарушение авторских и смежных прав. Как сообщили в пресс-службе прокуратуры Ленинградской области, в городе Сланцы Ленинградской области вынесено решение в отношении 44-летней учительницы средней школы по ст. 30 ч. 3 и 146 ч. 2 УК РФ (покушение на нарушение авторских и смежных прав, использование контрафактной продукции).

Как установило следствие, в августе–сентябре 2006 г. женщина решила заработать на прокате фильмов и музыки. Однако ее «бизнес» нарушил права крупных компаний, таких как КВО «Крупный план», «XX Век Фокс СНГ», ЗАО «СОЮЗ Видео». Разрешения на коммерческое использование их продукции они незадачливой предпринимательнице не давали.

(АЖУР)

ПУЛКОВО ПОЧИНИТ ВЗЛЕТНУЮ ПОЛОСУ

Реконструкция первой взлетно-посадочной полосы аэропорта Пулково начнется в марте–апреле 2008 г.

Об этом заявил вчера на заседании транспортного совета при правительстве Петербурга генеральный директор ОАО «Аэропорт Пулково» Андрей Муров.

Строительные работы займут около года, и на эти цели планируется выделить около 3 млрд рублей. Первая полоса будет длиннее полосы номер два и, соответственно, будет рассчитана на прием более тяжелых воздушных судов.

(АЖУР)



АНСАМБЛЬ НА КРЕСТОВСКОМ

ЭЛИТНЫЕ ДОМА

РЕКЛАМА



ИНВЕСТИРУЙТЕ В ЖИЗНЬ!



Дом
на Набережной Мартынова



Дом
на Морском проспекте



Дом
на Кемской улице

т. (812) 947-67-27

www.stroyinvest.ru

Правительство области едет в Уткину Заводь

Правительство Ленобласти может разместиться в Уткиной Заводи. Именно эту территорию назвал вчера глава региона Валерий Сердюков. Ранее чиновники говорили о Всеволожске. Однако губернатор



Валерий Сердюков

уже сообщил о намерении объявить конкурс на разработку проектно-строительной документации по строительству здания областного правительства именно в Уткиной Заводи. По словам Валерия Сердюкова, кроме правительственного здания на этой территории планируется также построить жилой микрорайон и офисный центр. В этом месте уже проложен тоннель для метрополитена, отметил губернатор. (dp.ru)

Дорога Жизни: только в одну сторону

С началом реконструкции автодороги Петербург — Морье (Дорога Жизни) вводятся временные ограничения для движения транспорта на участке с 5-го по 9-й км дороги, сообщила пресс-служба ГИБДД. Движение транспорта по направлению к Петербургу будет односторонним. Движение транспорта от Петербурга будет осуществляться по улично-дорожной сети Всеволожска с последующим выездом на автодорогу Петербург — Морье по Колтушскому шоссе. (dp.ru)

Таможня скорректировала 2,77 млрд

За 9 месяцев текущего года Северо-Западное таможенное управление ФТС России провело 43.747 корректировок таможенной стоимости (КТС) товаров, оформленных при помещении в различные таможенные режимы, передает БИА. Дончислено 2,77 млрд рублей таможенных платежей. (dp.ru)

Власть и бизнес >>> Смольный атакует «Пятерочку», может достаться и остальным

Чиновники лелеют голубые мечты

СПб. Вчера чиновники Смольного потребовали, чтобы сеть «Пятерочка» отказалась от своих фирменных цветов, которые якобы не вписываются в облик города.

Юлия Шмыглевская
yulia.shmyglevskaya@dp.ru



На заседании Городского штаба благоустройства (ГШБ) чиновники огласили целый ворох претензий к «Пятерочке» (вместе с сетью «Перекресток» входит в X5 Retail Group N.V.). Выяснилось, в частности, что сотрудники сети якобы некачественно проводят уборку территорий, несвоевременно чистят урны, плохо вывозят мусор с контейнерных площадок и содержат фасады магазинов в неудовлетворительном состоянии. «То ли они договоры ни с теми клининговыми компаниями заключают, то ли плохо контролируют их работу», — переживали члены ГШБ.

По мнению чиновников, поскольку «Пятерочка» заявляет себя как крупнейшая торговая сеть в городе (220 магазинов), положительные или негативные ее качества серьезно сказываются на облике Петербурга.

Пожалуйста, успокойтесь

Однако настоящей сенсацией стало требование Смольного заменить «агрессивные» красно-желтые цвета вывесок магазинов «Пятерочка» более «спокойной» раскраской. По словам председателя Комитета по благоустройству и дорожному хозяйству СПб Олега Виrolайнена, «Пятерочка» как магазин шаговой доступности располагается не только в новых районах Петербурга, но и в центре, и таким ярким брендом он нарушает исторический облик города.

«Это не стиль Петербурга, такие постеры не годятся для нашего го-



Вполне вероятно, что один из этих вариантов логотипа скоро будет красоваться на фасадах магазинов торговой сети «Пятерочка».

АДРЕСА МАГАЗИНОВ «ПЯТЕРОЧКА», КОТОРЫЕ ВЧЕРА ОБСУЖДАЛИ ЧИНОВНИКИ:

Неудовлетворительное содержание	Положительные примеры содержания	Неудовлетворительно проведена реконструкция зданий
Ул. Турку, д. 31	Ул. Рихарда Зорге, д. 20	Ул. Щелгунова, д. 12
Бухарестская ул., д. 23, д. 31	Дачный пр., д. 9	Планерная ул., д. 49
Праздничная ул., д. 35	Варшавская ул., д. 29	Ул. Тамбасова, д. 32
Витебский пр., д. 41	Байконурская ул., д. 28	Свердловская наб., д. 62
Пр. Мориса Тореза, д. 2/40	Тихорецкий пр., д. 10	Нарвский пр., д. 22

рода. Петербургу подходят голубые, зеленые, синие тона, которые не очень цепляют», — заявил Олег Виrolайнен. Руководству «Пятерочки» передали пожелание связаться с Комитетом по градостроительству и архитектуре СПб и подумать, «как можно изменить этот агрессивный стиль, чтобы он не резал глаз жителям».

«Мы видели материалы в СМИ о предъявленных к нам претензиях, но никаких официальных бумаг пока не получали, поэтому без комментариев», — говорят в

дирекции по коммуникациям X5 Retail Group N.V.

Цветной переполох

Возможно, что теперь требования сменить раскраску вывесок поступят и к другим компаниям с яркими фирменными цветами. Под удар могут попасть суши-бары «Евразия», сеть чайных «Чайная ложка», ОАО «Мобильные Теле-Системы (МТС), СПб» и ООО «ТД «Евросеть».

В МТС напоминают, что в соответствии с действующим зако-

нодательством компания может использовать «абсолютно любой цвет для своего бренда».

«Можно вообще, как в Париже, все сделать, — там значок «Макдоналдса» коричневый, — рассуждает Евгений Чичваркин, председатель совета директоров «Евро-сети». — Вот если бы нам сказали, что с последних букв алфавита нельзя начинать имена и вы будете не Юлей, а Олей, вы бы с этим согласились? Наша компания называется «Евросеть», и она на желтом фоне».

Первого декабря открытие

NIGHT LUNA CLUB

www.clubluna.ru

EROTIC DRIVE Ballet "Pink Toys"

Вознесенский пр., д.46
тел. 310-16-16

Деловой Петербург **СТРОИТЕЛЬНЫЕ ВЕСТИ** **Актуальная база строящихся объектов**
www.estateline.ru

Акция*

при подписке на год — скидка 10%

* Срок действия скидки до 01.12.2007

(812)326-9712

Промышленность

Китайцы добрались до банкоматов

ЛЕНОБЛАСТЬ. Китайская компания Beijing c&w Technology Co., Ltd. намерена создать производство банкоматов в Гатчине на базе ОАО «Завод «Кризо».

Екатерина Фомичева
Павел Поворознюк



Вчера руководители Beijing c&w Technology Co. встретились с вице-губернатором Ленинградской области Григорием Двасом. Beijing (капитализация компании составляет \$176 млн, или 1,34 млрд юаней) производит электронные приборы и аппараты. В России она ищет партнера для создания совместного производства банкоматов, им может стать завод «Кризо». Пока китайцы окончательного реше-

30%

составляет ежегодный рост российского рынка банкоматов.

ния по области не приняли.

Сейчас в России действует 48 тыс. банкоматов, говорят участники рынка. Более 90% за-

нимает продукция компаний NCR, Diebold (обе из США) и Wincor Nixdorf (Германия). Местное производство до сих пор не налажено. «Темпы роста рынка сохраняются еще 3–4 года. Думаю, у китайцев будет сборочное производство», — говорит генеральный директор ЗАО «Эн. Си. Ар., NCR A/O» Константин Слащев. «Beijing сможет конкурировать с другими игроками только за счет более низкой цены на продукцию», — считает коммерческий директор ЗАО «Уникум» Александра Сорока.

Недвижимость >>> Газ за счет бюджета

В Ольгино проложат Рублевское шоссе

СПБ. Смольный пообещал полностью обеспечить Лахту и Ольгино энергоинфраструктурой к 2008 г. Цена земли там может вырасти до уровня Рублевского шоссе.

Оксана Прохорова



Обещание газифицировать эти пригороды вчера дала губернатор Валентина Матвиенко.

«В этом году Петербург стал первым регионом, где за бюджетный счет газ подводится к частным домам», — рассказывает глава ООО «ПетербургГаз» Сергей Густов. — Такая работа начата в поселках Лахта и Ольгино, газ подвели к 50% домовладений».

На газификацию поселков в 2007 г. из бюджета выделено 234,2 млн рублей.

«Полная газификация сделает поселки еще более престижной зоной для коттеджной застройки», — отмечает исполнительный директор НП «Ассоциация «Загородная недвижимость» Владимир Майоров. — Уже сегодня стоимость сотки приближается к 40 тыс. евро. Если планы-2008 будут реализованы, по ценам на землю в этих районах мы догоним «Рублевку» (около 70 тыс. евро за сотку — «ДП»).

Сейчас наметилась тенденция к вытеснению ветхого жилого фонда коттеджами категории элит. Активно будет развиваться территория близ Лахтинского залива в сторону Юнтоловского заказника, прогнозируют эксперты.

Энергетика >>> «Охта Центру» — отдельную ТЭЦ

«Газпром» нагревает место для небоскреба

СПБ. Не успев выкупить землю для своего 400-метрового офисного комплекса, структуры «Газпрома» готовятся строить для него отдельную ТЭЦ стоимостью 5–6 млрд рублей.

Оксана Прохорова

oksana.prohorova@dp.ru



В ГУП «Ленгипроинжпроект» сообщили о скором завершении работ по схеме внешнего инженерного обеспечения для охтинской ТЭЦ. Схема будет окончательно согласо-

вана до конца этого года, подтвердили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению СПб.

Технико-экономическое обоснование и проектную документацию новой ТЭЦ делают по заказу ООО «Газпром нефть Инвест» (заказчик «Охта Центра»). Энергообъект будет построен в районе пересечения Якорной ул. и пр. Энергетиков, электрическая мощность составит около 100 МВт, тепловая — 156 Гкал/ч. Основным топливом станет природный газ. «Нам не поступало официального заказа на строительство газопровода для «Охта Центра», но переговоры действительно

велись», — рассказывает заместитель генерального директора ООО «ПетербургГаз» Константин Лобко. Сообщить какие-либо подробности по проекту ТЭЦ в ОАО «Газпром нефть» отказались, сославшись на отсутствие официальной информации.

По оценкам экспертов Группы «СИНТЕЗ» (занимается строительством Юго-Западной ТЭЦ и ТЭЦ «Парнас»), объем вложений в охтинскую ТЭЦ может составить от 5 до 6 млрд рублей. К настоящему моменту «Газпром» выкупил лишь треть участка, на котором планируется строительство «Охта Центра».

Декларация >>> Скандальный холдинг наобещал вложений

«Фазтон» жонглирует инвестициями

СПБ. ХК «Фазтон» объявила о планах выхода на региональные рынки своих подразделений: девелопмента, автозаправок и сельского хозяйства.

Дарья Рыжкова

daria.ryzhkova@dp.ru

ФОТО: АНТОНИНА БАЙГУШЕВА



Компания «Фазтон — Аэро» планирует занять до 15% российского рынка за счет создания федеральной сети АЗС в 28 регионах России. До 2011 г. на эту цель будет потрачено более 13 млрд рублей. ООО «Фазтон Девелопмент Групп» до 2010 г. планирует построить торгово-развлекательные комплексы в 24 городах и продолжить покупку земли в 13 регионах Черноземья для развития сельскохозяйственного направления. Наконец, ООО «Фазтон — Агро» (производство сырого молока, зерна, кукурузы) в течение 3 лет планирует создать семь сельскохозяйственных объединений в шести регионах, к 2011 г. — до 45. Инвестиции в сельскохозяйственное направление — 13 млрд рублей. «Региональные рынки недвижимости растут быст-

рее столичных: рост стоимости активов составляет 30–40% в год, — говорит аналитик «Финам» Владимир Кочетков. — Но масштабы бизнеса «Фазтона» не так велики, чтобы легко привлечь \$1 млрд. Возможно, эти планы излишне оптимистичны».

Сergey Снопок, глава ХК «Фазтон», прославился конфликтом с Фондом имущества СПб. История об этом могла дойти до чиновников в других регионах России, где он собрался развивать бизнес

Около **\$1** млрд

обещает вложить холдинг «Фазтон» в свою региональную экспансию.

Источник: данные компаний

Данную статью можно обсудить на **dp.ru**

Несколько кликов — и Вы летите в город мечты.

Всё ради этого мгновения.

Так легко осуществить путешествие Вашей мечты. Авиакомпания Lufthansa предлагает привлекательные цены при покупке билетов через Интернет на полеты из Москвы и Санкт-Петербурга в красивые города Европы. Билеты в продаже с 21.11.07 по 13.12.07, период путешествия с 28.11.07 по 28.02.08. Потому что Ваше доверие — лучшая награда для нас.

www.lufthansa.com

* Указанные цены действительны на билеты экономкласса туда и обратно только при покупке через Интернет, сборы не включены, действуют ограничения. Представительство компании «Доине Лифтанза А.Г.». Адрес: 107045, Москва, Последний переулок, 17, Сретения Комплекс. Разрешение Министерства транспорта РФ № 055/1. На правах рекламы.

There's no better way to fly.



Lufthansa

A STAR ALLIANCE MEMBER

Вчера открылся первый Louis Vuitton...

Вчера в Петербурге открылся первый магазин предметов роскоши Louis Vuitton. Он находится на Большой Конюшенной ул., 13. Это 388-й магазин компании по всему миру. Всего в магазине представлено около 1000 наименований товаров (сумки, чемоданы, аксессуары и обувь).

Если дела пойдут успешно и спрос будет превышать предложение, сказал вчера на открытии президент Louis Vuitton Егоре Жан-Марк Галло, Петербург ожидает открытие второго магазина, в котором будет представлена одежда от модного дома. (А.Л.)

...а Rautakesko откроем восьмой «К-Райма»

Новый гипермаркет расположен в Калининском районе, на ул. Руставели, общая торговая площадь составляет 14 тыс. м². Это восьмой по счету магазин компании в Петербурге. В 2008 г. запланировано открытие двух гипермаркетов в городе.

Кроме того, Rautakesko намерена выйти на рынки Подмосковья, Поволжья, Центральной России. (В.Л.)

«Билайн» гоняет МТС по доходам

\$1,95
млрд

составила выручка ОАО «ВымпелКом» в III квартале 2007 г.

млн, увеличившись на 70,7% по сравнению с III кварталом 2006 г.

«По доходам в России разрыв между операторами сократился. Вероятно, ближайшие полгода ОАО «ВымпелКом» сравняется со своим основным конкурентом ОАО «МТС» или обгонит его», — говорит аналитик J'son & Partners Ирина Астафьева. (Ж.Ж.)

Вчера ОАО «ВымпелКом» опубликовало отчетность за III квартал 2007 г. Чистая прибыль по US GAAP за этот период составила \$458

Навстречу выборам >>> Новые технологии помогут избирателям

Трубный глас ЦИК

СПб. Итоги выборов

в Госдуму можно будет узнать с помощью sms-рассылки. Провал эксперимента на региональных выборах не смутил ни ЦИК, ни операторов.

Алексей Плешков
alexeypleshkov@dp.ru



Активация сервиса по стоимости сравнима с отправкой обычного текстового сообщения. Так, например, «МегаФон» предлагает абонентам подключиться к мобильному sms-порталу «Выборы» всего за 1,77 рубля с НДС (такова стоимость одного sms-запроса для клиентов оператора), а «Билайн» — увидеть итоги голосования на дисплее телефона за 2,7 рубля с НДС. Разница в стоимости объясняется тем, что «выборные» сообщения привязаны по стоимости к стандартному sms сети. Правда, если ранее сервис предоставлялся в пакетном режиме и, чтобы получать информацию, достаточно было одной sms-ки, то теперь действует принцип: один запрос — один ответ.

Отметим, что первый массовый эксперимент с внедрением этой технологии был опробован и доказал полную ненужность весной этого года на выборах в местные органы власти. В 16 субъектах РФ к sms-оповещению прибегли всего 3,6 тыс. человек! В основном жители Москвы и Петербурга. Несмот-

ЦИФРЫ



КАК БУДЕТ РАБОТАТЬ SMS-РАССЫЛКА

- 2 декабря предварительные данные начнут поступать на телефон только после 9 вечера.
- После 3 декабря обновления данных по понятным причинам уже не будет.
- Доступ к справочному сервису по sms-запросу будет открыт для пользователей вплоть до 10 декабря.
- Один ответ — 160 символов латиницей.

ря на очевидный провал с коммерческой точки зрения, все сотовые операторы проявили редкостное единодушие и решили снова предоставлять услугу.

Провайдером рассылки ЦИК выбрал ООО «Меркатор Инфо». В компании прогнозируют, что услуга привлечет 200–300 тыс. человек. «Эта услуга должна иметь успех у молодежи», — считает руководитель департамента информационной-технической поддержки компании Олег Фиошин. — Единственная сторона, извлекающая коммерческую выгоду, это операторы связи. Данные ЦИК о ходе голосования предоставляются бесплатно. Мы даже не являемся поставщиком контента, а занимаемся технической поддержкой и не имеем ни копейки от полученных запросов».

В сотовых компаниях не могут дать сервису однозначной оценки. «Если не углубляться в гражданский долг и социальную риторику, информирование абонентов о результатах выборов — это чисто коммерческий проект», — считает руководитель пресс-службы петербургского отделения ЗАО «Скай Линк» Кирилл Волошин. — Наиболее вероятные подписчики предвыборной sms-рассылки — «пиарщики» политических партий, тех, кому оперативная информация о ходе голосования нужна в работе».

Глава Центризбиркома Владимир Чуров вышел на связь с избирателями инновационным способом.



Источник: данные компаний

Северо-Западный банк Сбербанка России ОАО

приглашает специализированные организации

принять участие в открытом конкурсе на выполнение работ по плановому профилактическому обслуживанию и ремонту климатического оборудования на объектах управления и в подразделениях Банка в городе Санкт-Петербурге.

Конкурс проводится с 24 ноября по 10 декабря 2007 года. В конкурсе могут принять участие юридические лица, деятельность которых не противоречит действующему законодательству РФ. Более подробную информацию о конкурсе вы можете получить на сайте Северо-Западного банка (www.szb.sbrf.ru).

Генеральная лицензия Банка России №1481 Сбербанк России (ОАО)

РЕКЛАМА

СПб ООО «Профессия» предлагает ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ПО НИЗКИМ ЦЕНАМ

Любая полиграфическая продукция.
тел.: 655-57-58, 655-57-59
Работа для инвалидов на сайте:
www.inva.spb.su и в газете
«Социальный заказ»



На правах рекламы



www.MVK.ru

(495) 995-05-95

ВЕДУЩАЯ ВЫСТАВКА ПО ДЕРЕВООБРАБОТКЕ В РОССИИ!

www.woodexpo.ru
www.mvk-crocus.ru



WOODDEX
лестехпродукция

4-7 декабря 2007

9-я Международная специализированная выставка-ярмарка лесопроизводства, машин, оборудования и материалов для лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности

Россия, Москва, МВЦ «Крокус Экспо», павильон 1

ПРИГЛАШЕНИЕ

Приходите действительно на один вечер — на один день выставки

ИКа



Приятный образ выборов

СПБ. Несмотря на то что ЦИК ориентируется на западный опыт, политики и эксперты сотового рынка скептически отнеслись к российскому варианту sms-выборов.

Алексей Плешков
alexey.pleshkov@dp.ru



Источник «ДП» в ЦИК РФ на правах анонимности сообщил, что проект sms-информирования является личной инициативой главы ведомства Владимира Чурова. Будет ли такая практика использоваться в дальнейшем, например на предстоящих президентских выборах, источник не ответил.

«Здесь преследуются несколько целей одновременно. Во-первых, создается видимость, что у нас все как на Западе. Во-вторых, ЦИК делает себе PR. В-третьих, у российских властей есть параноидальная идея, что результаты выборов вдруг могут оспорить, как это было в 2004 г. на Украине. А такая рассылка якобы аргумент в пользу прозрачности системы голосования. С точки зрения ценности таких информационных сообщений — от них никому ни жарко, ни холодно», — уверен политолог Владимир Гельман.

Аналитик iKS-Consulting Максим Савватин также сомневается в практической пользе услуги: «ЦИК пытается продемонстрировать, насколько он прогрессивен, создает благоприятный образ в глазах мировой общественности. В США и Европе системы электронного голосования действуют не первый год. В данном случае говорить о серьезном шаге вперед вряд ли стоит».



Данную статью можно обсудить на dp.ru

Телевидение >>> Сочи дадут эфир Частному бизнесу отказали в «цифре»

МОСКВА. Федеральная конкурсная комиссия по телерадиовещанию отдала право цифрового телевидения в Петербурге, Москве и Сочи компании ВГТРК.

Алексей Дементьев
contact@dp.ru



Спорить с государственной компанией осмелилась только частная компания «Сумма ТВ», входящая в холдинг «Сумма Капитал», принадлежащий бизнесмену Зиявутдину Магомедову. Как сообщил PR-директор компании «Сумма Телеком» (также входит в холдинг) Игорь Рябов, холдинг не

Около 6 месяцев

занимает строительство цифровой передающей станции при наличии выделенной частоты.

будет оспаривать результаты конкурса.

Новый телеканал должен иметь «спортивную» концепцию, и вполне вероятно, что его запуск приурочат к Олимпиаде 2014 г.

По словам Екатерины Петуховой, регионального менеджера по России и СНГ компании TANDBERG Television (специализируется на развитии цифрового телевидения), ВГТРК была первой, кто сделала цифровой нырсом еще в начале девяностых годов.

Недвижимость >>> Мушкетер ждет денег

Михаил Боярский: дело в шляпе

СПБ. Михаил Боярский уверен, что сохранит свой театр «Бенефис» после продажи части его помещений, которые планируют выставить на торги до конца года.

Александр Лобановский
contact@dp.ru



Михаил Боярский

Комитет по управлению городским имуществом Петербурга (КУГИ) распорядился продать 11 помещений общей площадью 2 тыс. м² в здании на Мойке, 24. В Фонде имущества планируют провести торги до конца 2007 г. В здании расположен театр «Бенефис», художественный руководитель которого — артист Михаил Боярский. Причем площадь театра, по данным СМИ, составляет как раз 2 тыс. м².

В Комитете по культуре уверяли, что театр находится в здании бесплатно, получает бюджет-

ные дотации и при этом занимается коммерческой деятельностью. Содержать его далее комитет не хотел, хотя и обещал помощь в поиске нового места.

Михаил Боярский между тем не боится грядущего аукциона. «Наконец-то мы добились того, чего хотели, — заявил он dp.ru. — Здание купит инвестор, который оставит там театр, поскольку при продаже там будет обременение. Своими силами сохранить театр — это миллионы и миллионы. Таких денег у нас нет».

Однако в распоряжении КУГИ речь идет лишь об обременении, связанных с исторической ценностью здания и необходимостью поддерживать рабочее состояние защитных сооружений гражданской обороны.

Чигиринский «слил» недвижимость в Russian Land

Предприниматель Шалва Чигиринский со-здал компанию Russian Land, которая будет управлять всеми его девелоперскими активами. Об этом говорится в официальном сообщении компании: «В состав активов входят девелоперские проекты высокого класса в Москве, Петербурге и других областях России».



Шалва Чигиринский

До этого момента у Шалвы Чигиринского было несколько компаний, занимающихся недвижимостью. Например, его ООО «СТ Новая Голландия» стало победителем международного конкурса на развитие острова Новая Голландия в Петербурге, а компания «СТТ Групп» имеет право аренды универмага «Пассаж» до 2023 г.

В число других проектов, которые достанутся Russian Land, попал отель «Советский» в Москве и башня «Россия» площадью 400 тыс. м². (dp.ru)

У аптек поднялась температура

Вслед за бурным региональным развитием у ОАО «Аптечная сеть 36,6» возникли проблемы с управлением, из-за чего компания заканчивает год в убытке и с \$266 млн долгов.

Об этом говорится в отчете компании за 9 месяцев 2007 г. Бурный рост сети позволил компании существенно увеличить (на 82,9% за год) розничные продажи, которые составили \$475,5 млн. Рост продаж в аптеках, открытых или приобретенных до 1 января 2006 г., составил 28,9%.

Принадлежащий компании фармацевтический завод «Верофарм» в 2007 г. увеличил продажи на треть (\$92,1 млн). Продажи еще одного актива «36,6» — Европейского Медицинского Центра (ЕМС) достигли \$19,1 млн.

Чистый убыток компании составил \$41,9 млн, прибыль — \$41,5 млн. «Снижение показателей прибыльности компании связано со сложностями в обеспечении бесперебойных поставок по сети, с временными проблемами внедрения ERP-системы (автоматизированной системы управления. — *Red.*)», — говорится в отчете компании.

Компани удалось за полтора месяца снизить свой чистый долг с \$300,6 млн до \$266,4 млн.

«Мы полагаем, что по мере замедления темпов роста сети розничный сегмент выйдет на безубыточные показатели и финансовое состояние компании значительно улучшится», — отмечает аналитик ИК «Ист Капитал» Марина Гладкова. (dp.ru)

1090

аптек принадлежит сети «36,6» в 29 регионах и 90 городах России.

Привлекательные инвестиции

Приобретенный драгоценный металл зачисляется на металлический счет.

Выгода: Вы получаете доход за счет роста курса драгоценного металла. Вы не платите НДС.

Безопасно: Вам не нужно беспокоиться за сохранность драгоценного металла.

329-1626
www.szb.sbrf.ru

ОБЕЗЛИЧЕННЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СЧЕТА
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ПЛАТИНА, ПАЛЛАДИЙ

СБЕРБАНК РОССИИ
СЕРВИС-ОЦЕНЩИКИ

Генеральный лицензиат Банка России №1481 Сберегатель России (САО) РЕКЛАМА

ЗАО «ТНК-ВР СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА»

ПРОВОДИТ ОТКРЫТЫЕ ТЕНДЕРЫ

- по строительству АЗС с 26.11.07 по 03.12.07;
- по поставке комплектов резервуаров с 26.11.07 по 07.12.07;
- по поставке топливных систем с 26.11.07 по 07.12.07;

Все необходимые сведения по документации и составу работ размещены на сайте www.tnk-bp.ru. По вопросам технического характера обращаться по телефону **8 (812) 3320220 (1055)**

ТНК-ВР

ПРАВИЛА ИГРЫ 2008
НОВЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДП»50
СОБЫТИЙ,
изменивших
бизнес-пространство
Петербурга

В начале февраля 2008 года газета «Деловой Петербург» выпустит новый ежегодный журнал: «Правила игры 2008». Журнал расскажет о 50 наиболее значимых событиях и компаниях, изменивших бизнес-пространство Петербурга.

В статьях, посвященных основным переменам за 2007 год, будет описан не только механизм влияния, но и основные тенденции и прогнозы перемен в бизнес-среде.

Разделы:

- Влияние власти (законодательство)
- Влияние частно-государственного партнерства
- Влияние высоких технологий на бизнес
- Влияние крупных девелоперских проектов
- Инициатива частного бизнеса как прецедент
- Слияния и поглощения
- Приход новых игроков

Стоимость*
и условия
размещения
рекламы:

*цены даны без
учета НДС (18%)

65.000 руб. полноцветная полоса внутри журнала	105.000 руб. 2-я страница обложки	99.000 руб. 3-я страница обложки	125.000 руб. 4-я страница обложки
---	---	--	---

Опубликованная в журнале информация О СФЕРАХ ВЛИЯНИЯ будет реально помогать представителям разных отраслей бизнеса достигать УСПЕХА в 2008 ГОДУ.

тираж 18.500 экз.
распространение по подписчикам «Делового Петербурга»

За дополнительной
информацией обращайтесь
по тел.: 326-97-57, 326-97-49

boriskina@dp.ru; andreys@dp.ru

**Деловой
Петербург**

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ ДО 25 ДЕКАБРЯ

Промышленность >>> Завод вливается в программу «Водоканала»

Присосаться к Монополисту

спб. ОАО «Электропульт» намерено создать с концерном KSB (Германия) совместное предприятие по выпуску насосного оборудования. Насосы СП будет поставлять «Водоканалу».

Ольга Вильде
olga.wilde@dp.ru

АП

В декабре ОАО «Завод Электропульт» подпишет с KSB (годовой оборот концерна — 1,6 млрд евро) соглашение об организации СП. По словам президента ЗАО «Росэлектротропм Холдинг» (в него входит «Электропульт») Геннадия Локоткова, СП будет поставлять «Водоканалу» оборудование под ключ: электродвигатели в комплекте с насосами. Он также отметил, что организация нового производства на мощностях «РЭП Холдинг» — инициатива генерального директора ГУП «Водоканал СПб» Феликса Кармазинова. Сейчас «Водоканал» с Комитетом по энергетике и



ФОТО: МИХАИЛ СТАЦЕН

инженерному обеспечению разрабатывают программу замены насосов на водопроводных станциях города. Ее стоимость в ГУП оценивают в 3,5 млрд рублей.

Как рассказал первый заместитель директора Правобережного водоканала Александр Безденеж-

ных, сейчас в Петербурге 195 водопроводных станций, на которых действуют 570 насосов. «Система водоснабжения в городе не регулируется, мы даем заведомо более сильный напор, чем нужно. В итоге теряем на этом 1 млрд рублей в год», — говорит он.

№26

21 ДЕКАБРЯ 2007

ежемесячное приложение

**Деловой
Петербург**

ВЫГОДНО ВСЕГДА

ДОХОД

Читайте 21 декабря:

Тема номера:

ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ

А также:

- Страхование
- Информационная политика УК
- Обзор рынка депозитов

Советы консультантов:

- Оптимизируем налоги
- Как инвестировать 500 тыс. руб., 3 млн рублей, и 25 млн рублей.
- Инвестиционная недвижимость: как заработать на разнице от затрат на ипотеку и доходности от использования и многое другое.

ДОХОД ЧИВО О ЧАСТНЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ

По вопросам размещения рекламы
обращайтесь по тел.: 326-9748, 326-9742

Вы можете **БЕСПЛАТНО** скачать предыдущие номера
по адресу: <http://www.dpgazeta.ru/dohod>

ИНВЕСТИЦИИ
В БЛАГОСОСТОЯНИЕ

Контроль

Приставы получают «невыездные» полномочия

СПБ. С 1 февраля 2008 г. вступает в силу новая редакция Федерального закона «Об исполнительном производстве».

Марина Мельник
contact@dp.ru



Согласно документу судебные приставы получают новые права — устанавливать временные ограничения на выезд из РФ от исполнения судебных решений. Действующее в настоящее время законодательство так же допускает такую возможность (п. 5 ст. 15 ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию»). Однако полномочиями на принятие решения об ограничении в праве выезда из страны сегодня наделена Федеральная миграционная служба и ее территориальные органы.

Сами судебные приставы установить это ограничение не могут, они только передают в миграционную службу необходимую информацию. По новому закону процедура применения данной санкции будет упрощена. Однако данные нормы в том виде, в котором они сформулированы в российском законодательстве, не содержат чет-

10 тыс.

должников приставы Петербурга могут не выпустить за границу.

ких условий установления ограничения на выезд, пределов действия такого ограничения, оснований для его снятия. В связи с чем возни-

кает опасность чересчур широкого и вариативного толкования таких норм при их применении в каждой конкретной ситуации. По мнению адвоката Коллегии адвокатов «Юков, Хренов и Партнеры» Андрея Лебедева, многие аспекты этой проблемы требуют законодательного урегулирования.

«Применение ограничения права на выезд должно рассматриваться как экстраординарная мера, поскольку в этом случае происходит ограничение личных прав (которые имеют приоритет) одного лица для защиты имущественных интересов другого. С учетом этого ограничение права на выезд может считаться оправданным, только если уполномоченные органы предприняли все иные предусмотренные законом меры по взысканию долга». В Петербурге в первом полугодии было вынесено 593 постановления, в результате 69 человек незамедлительно погасили задолженность, а шестеро были задержаны на границе.

Конфликт » Известная праворадикальная партия

Смольный и эсеры спорят из-за школ

СПБ. Накануне дня голосования в Петербурге разгорелась война компроматов. Власть и оппозиционные партии обвиняют друг друга в фальсификациях.

Елена Рагозина
elena.ragozina@dp.ru



В начале недели первый номер петербургского списка «Справедливой России» Оксана Дмитриева заявила, что партия провела опрос 40 тыс. горожан на тему административного давления. По ее словам, выяснилось, что в 20 школах либо проводится агитация, либо учителей заставляют наблюдать за голосованием родителей на участках. По установленным фактам эсеры подали жалобу в Горизбирком и прокуратуру. Вчера пресс-служба губернатора распространила заявление о том, что сведения, содержащиеся в агитационных материалах «Справедливой России», не соответствуют действительности. Смольный указал на возмущение руководс-

Школы № 169, 119, 73, 47, 205

прислали письма в Горизбирком.

тва школ заявлениями Оксаны Дмитриевой, о чем директор школ сообщили в Горизбирком. По словам заместителя председателя Городской избирательной комиссии Дмитрия Краснянского, в Горизбирком по факсу поступили письма из пяти школ, в которых опровергается информация эсеров. По словам Оксаны Дмитриевой, партия отреагировала на жалобы граждан, а истину установит прокуратура.

Кроме того, вчера появилось сообщение пресс-службы ГУ МВД по СЗФО о задержании петербуржца, у которого обнаружили открепительные удостоверения. По версии силовых структур, руководитель местного отделения «праворадикальной партии оппозици-

Заместитель председателя Горизбиркома **Дмитрий Краснянский** подтвердил получение обращений от руководства пяти петербургских школ.

онного толка» хотел использовать их для заявлений о фальсификации выборов. В петербургском отделении СПС заявили, что партия непричастна к эпизоду. В «Яблоке» утверждают, что не имеют к происшествию никакого отношения.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ ЕГОРОВ

Все банки видят цифры
Мы видим большее — Ваш успех на мировом рынке

BSGV. Обеспечьте поддержку и безопасность Вашей международной деятельности

Вы планируете развивать свой бизнес на международном уровне? Гарантией Вашего успеха станет надежный партнер, банк с широкой международной сетью филиалов, столетним опытом и безупречной репутацией. Принцип работы BSGV — активный диалог, который позволит нам предложить комплексный подход к финансированию и поддержке Вашей международной деятельности. Все банки профессионально оперируют цифрами. Но для нас цифры — в первую очередь, мера успеха клиентов.

BSGV
Банк Сосьете Женераль Восток
ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

Центр обслуживания клиентов: (812) 336 2 336, 7 дней в неделю с 9:00 до 21:00
www.bsgv.ru

банк, с которым
легко общаться

ЗАО «БСКВ», лицензия № 2250. Републикация.

Позвоните СЕГОДНЯ и получите СКИДКУ!

Конференции и деловые завтраки

«РЕГИОН РОСТА. ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ 2007»

презентация нового журнала
6 декабря 2007 года

Новогодняя встреча корпоративных юристов Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона «ЮРИДИЧЕСКИЕ ИТОГИ ГОДА»

19 декабря 2007 года

«ДЕЛОВЫЕ ЗОНЫ ПЕТЕРБУРГА»
Градостроительная конференция
февраль 2008 г.

РЕКЛАМА

Тренинги и семинары

«БИЗНЕС-ЭТИКЕТ И ПРОТОКОЛ»
Авторский семинар
Александра Новика

6-7 декабря 2007 г.

«ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ
ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ»
Авторский семинар Инны Иголкиной

7 декабря 2007 г.

ШКОЛА УСПЕШНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПРОДАЖАМИ «ДЕЛОВОЙ ПЕТЕРБУРГ»
Серия авторских семинаров

4-20 декабря 2007 г.

«ПЕРЕГОВОРЫ НЕ ПО КНИЖКАМ»
Авторский семинар
Игоря Родченко и Сергея Александрова

19-20 декабря 2007 г.

«ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ»
Авторский тренинг Инны Иголкиной

16-17 января 2007 г.

«АКТИВНЫЕ ПРОДАЖИ В КОНТЕКСТЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (EQ):
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОДАЖИ»
Авторский тренинг
Сергея Шабанова и Юлии Карповой

29-30 января 2008 г.

Организаторы

Отдел конференций

Деловой
Петербург

www.ok.dp.ru

У Вас есть возможность
воспользоваться
рекламными услугами
на наших мероприятиях!Звоните и узнавайте
подробности!

E-mail: ok@dp.ru

Подобная информация на сайте WWW.OK.DP.RU

Тел.: +7(812) 334-59-59, 331-33-47

Отдел конференций газеты «Деловой Петербург»

Власть & бизнес >>> За 600 млн евро хотят получить льготы

Лесопилки и ЦБК
сделают особыми

ЛЕНОБЛАСТЬ. Четыре инвестора в регионе рассчитывают получить особый статус в сфере освоения лесов. Общая сумма инвестиций в их проекты превысит 600 млн евро.

Екатерина Фомичева
ekaterina.fomicheva@dp.ru

АП

Летом этого года Минпромэнерго опубликовало постановление, согласно которому проекты в сфере лесопереработки стоимостью свыше 300 млн рублей могут стать приоритетными. Такой статус дает инвестору право получить участки лесфонда без аукциона и вдвое сократить размеры арендной платы.

По данным Комитета по природным ресурсам и охране окружающей среды ЛО, в правительство уже поступили письма от четырех компаний, которые хотели бы попасть в перечень стратегических инвесторов.

Проектов громадье

Это ОАО «Светогорск», которое строит завод по производству термомеханической целлюлозы. Инвестиции в проект составят более 300 млн евро. В правительство также обратилось российско-казахское ООО «ОСБИ Групп», которое вложит 227 млн евро в создание завода по производству плит OSB и биотоплива в Кировском районе. Еще один претендент — ООО «ММ-Ефимовский» строит в Бокситогорском районе завод по выпуску пиломатериалов и био-



ФОТО: АНДРЕЙ КУЛЫГУН

Генеральный директор ОАО «Светогорск» Сергей Пондарь верит в то, что областные и федеральные власти признают новый проект компании приоритетным.

топлива. Стоимость двух очередей — 80 млн евро.

Новый статус хочет получить и ООО «Свирь Тимбер» (концерн Metsaliitto) в Подпорожском районе, которое разрабатывает проекты по расширению производства (ранее речь шла о строительстве ЦБК).

Хочется быстрее

«Мы хотели бы попасть в перечень приоритетных проектов, поскольку делаем крупные вложения и рассчитываем, что областные власти дадут ответ в течение ближайшего времени. Но федералы до сих пор не расписали всю процедуру присвоения такого статуса», — говорит генеральный директор ОАО «Светогорск» Сергей

Пондарь. В правительстве области отмечают, что после положительного решения процедура включения в список приоритетных проектов должна занять около 2 месяцев. Однако по факту новый статус компании смогут получить только в следующем году.

НА ЗАМЕТКУ

ФАКТЫ

- 4,8 млн га — площадь леса в ЛО
- Из них около 80% находится в аренде
- Правительство области обещало проверить всех лесопользователей и освободить часть участка для освоения новыми компаниями

Источник: Правительство ЛО

Деловой
Петербург

Новое практическое пособие

«Ресторанный менеджмент»

- ресторанные концепции
- маркетинговые приемы
- персонал и поставщики

RESTAURANT

РЕКЛАМА

334-5971

www.handbooks.ru

Уважаемые господа!

Офис газеты
«Деловой Петербург»
находится по адресу:
ул.Академика Павлова, д.5,
Бизнес-Центр «River House»,
5 этаж.

До Бизнес-центра «River House»
вы можете доехать на бесплатных
маршрутных такси, отправляющихся
от ст.м. «Петроградская»
и «Лесная».

Места остановок такси у метро
«Лесная» и «Петроградская» –
при выходе из метро направо.

**Время отправления
маршрутных такси:**

От м. «Петроградская»	от Торгового Центра	От м. «Лесная»	от Торгового Центра
8.55	15.25	9.15	15.45
9.25	15.55	9.45	16.15
9.55	16.25	10.15	16.45
10.25	16.55	10.45	17.15
10.55	17.25	11.15	18.10
11.25	18.05	11.45	18.30
11.55	18.45	12.15	19.10
12.25	19.25	12.45	19.50
12.55	20.05	13.15	20.30
13.25	20.40	13.45	21.00
13.55	21.10	14.15	21.30
14.25	21.40	14.45	22.00
14.55	15.15		
9.10	15.40	9.30	16.00
9.40	16.10	10.00	16.30
10.10	16.40	10.30	17.00
10.40	17.10	11.00	17.30
11.10	17.45	11.30	18.10
11.40	18.25	12.00	18.50
12.10	19.05	12.30	19.30
12.40	19.45	13.00	20.10
13.10	20.20	13.30	20.45
13.40	20.55	14.00	21.15
14.10	21.25	14.10	21.45
14.40	21.55	15.00	22.15
15.10	15.30		

РЕКЛАМА

Поработал? Отдохни!

ПОЛНОЕ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СИЛ
ПОСЛЕ
РАБОЧЕЙ НЕДЕЛИ

НЕ ОТДОХНЕТЕ/
ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ

SPA
СПЕЦИАЛЬНАЯ
ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
Командантский пр., 12
тел. (812) 349 42 43
www.lidillie.ru
www.apteka-doctor.ru

Lidillie
студия совершенства

5 ПРИЧИН НЕ БОЯТЬСЯ СЛУХОВОГО АППАРАТА

- Слуховой аппарат, как и очки, – это современный аксессуар для вашего здоровья и комфорта.
- Модельный ряд слуховых аппаратов своим дизайном и техническими возможностями не уступает современному ассортименту очков.
- Использование слухового аппарата также разнообразно, как использование очков (от коррекции до защиты).
- Незаметность в ношении внутриканального слухового аппарата, в отличие от заушного, подобно выбору контактных линз вместо очков.
- В современном мире количество нуждающихся в слуховых аппаратах немногим меньше нуждающихся в очках.

Помните! Качественная коррекция слуха возможна только в медицинском специализированном центре высококвалифицированными специалистами.

Центр коррекции слуха и речи
МЕЛФОН
Санкт-Петербург

СПб, ул. Итальянская, 23
Тел./факс: (812) 325-9863, 571-3196
www.melfon.ru melfon@vilan.spb.ru

Лит. БС-материалы и копии БС-материалы 28-01-000008 от 06.03.07

www.handbooks.ru

Деловой Петербург

**«ИНТЕРНЕТ ДЛЯ БИЗНЕСА» –
НОВАЯ БИЗНЕС-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**
инструменты, практика, решения

334-5971

INTERNET

ВЫХОДИТ: ПЯТНИЦА
Отдел распространения
Телефон: 328-28-28

- Бухгалтер бюджетной организации.
Т. 3289412, 3289693,
centerpitania@mail.ru
- Помощник директора.
Т. 3289412, 3289693,
centerpitania@mail.ru
- Совместное предприятие (строительство)
ищет сметчика о/р от 3 лет.
Т. 3278887
- Филиалу ведомственной охраны требуется бухгалтер по формированию заявок, составлению отчетов по движению денежных средств.
Т. 4364318
- Услуги по оцинковке металлических изделий.
Т. 8-921-969-39-10
- Авторские ремонты.
www.petrov-spb.ru.
Т.233-8007, 234-6525

- Бар Mob Joint суперкорпоративный новый год and show. Т. 3376727
- Согласование всех инстанций КГА, КУГИ, ГАТИ, ПИБ и др.
Т. 89052162207
- Ремонтно-строительные работы, инженерные системы.
Т. 4484004
- Аудит, оценка имущества, консалтинг, бухучёт.
Т. 5711184, 7162343
- Любые решения в 1С-000 «Эффективные решения».
Т. 3480750
- Кондиционирование, вентиляция. ООО «Погода в доме». Т. 5877254
- Рубим металл t 30мм, режим d 500,гнем t 6мм, сверлим.
Т.7018821(23)
- Учитесь дистанционно: дома и в офисе. www.online-akademy.ru

- ООО «БалтСервисСтрой»-строительство, ландшафтный дизайн. Т. 4962543
- Подарки «Табачная лавка №1», Кирочная ул., 7, Каменноостровский пр., 14
- Организация рассматривает предложения соинвесторов строительства торгового павильона. S общ. 1500 м², 2эт, коммуникации.
Т89219429467,
e-mail:ikar97@mail.ru
- Семинар ТПА. Итоги арматурного года, прогноз на 2008. ТПА из Европы и Китая.
Т. 9320897
- Услуги по консьержно-сторожевой службе. Т. 3294806
- Новый год! Беларусь лечение-отдых с ж/д.
www.bohemia-tour.spb.ru.
Т.3100022,3101500

- Сотрудничество может и должно быть удовольствием! ООО «Джива». Подбор персонала. Т. 5724892
- ООО «ЛингвоМир» переводческие и юр. услуги.
Т.3290587
- Продам фирму, строительная лицензия, рег. Лен.обл.
Т. 89213311733
- Перевозки грузов по России, СНГ, и из Европы. Т. 3376620 /21/22
- Новогодний и рождественский круиз четыре столицы Балтики.
Т. 3247091
- Составление смет (общестр., электромонт., инженерные сети)
Т. 7643285
- ООО «НПП «Северо-Запад» сдает офис ул.Седова 71Б, 140м, 75т.р/мес. за помещ. Т. 3330125
- Шпунт Ларссена, со склада в СПб, Т. 7185377

- Пультовая охрана Парголово-Торфяное, снт Климовец.
Т.3294806
- Продается остнастка литья модели трактор-Кировец 1:43.
Т. 3280672
- Согласование, изготовление любой наружки.
Т. 2735840, 2759086
- Работы по отоплению, гидроизоляции, водоснабжению.
Т.6032301
- ООО «ПСК ЛПТ» аренда г.Ломоносов- отопляемое складское помещение 400 м², холодное складское помещение 150 м². Т.7411616, 7494934
- Радиостанции для строительства, охраны, автомобилей.
Т.3281474

ВЫХОДИТ: ЕЖЕДНЕВНО
Отдел рекламы
Телефон: 326-97-44, 326-97-19, Факс: 326-97-40

1100 горячих вакансий

ProfJob.Ru

РЕКЛАМА
ПЕРСОНАЛ

КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



ПРИГЛАШАЕТ СПЕЦИАЛИСТОВ
с высшим специальным образованием

**НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ СЛУЖБУ
В ОТДЕЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА**

Телефон для справок: **315-78-60**
Желудков Константин Геннадьевич



Радиостанция «Юмор FM»
проводит конкурс на вакансию:

**МЕНЕДЖЕР
ДЕПАРТАМЕНТА ПРОДАЖ**

Требования:
высшее образование, опыт работы от 2 лет
Тел./факс: (812) 331-5-889
e-mail: reklama@veseloeradiospb.ru



приглашаем на работу
МЕНЕДЖЕРА ПО ПРОДАЖАМ
В/о, опыт работы в продажах от 1 года.
З/п от 30000 т.р.
Сформированная база заказчиков.
Молодой дружный коллектив.
(мед.страховка, карьерный рост)
ст. м. «Чернышевская»
personal@laborant.net, тел. 332-32-01



ПЯТНИЦА

30 НОЯБРЯ 2007

www.dpgazeta.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
326-97-44, 326-97-19
**Деловой
Петербург**


После выходных в приложении «Менеджер»

Сергей Королев, генеральный директор ОАО «Машиностроительный завод «Арсенал», расскажет, каким образом он собирается увеличивать производительность труда.

Смотри и учись >>> Все как в жизни

Сижу не пью уже с утра — назавтра будут выборы

СПБ. Накануне выборов в Государственную думу и в преддверии гонки мы посмотрели фильм Олега Фомина «День выборов» с продюсером и политологом Михаилом Чирковым.

Анастасия Смирнова
anastasia.smirnova@dp.ru



Фильм «День выборов», безусловно, удача Олега Фомина. Мало того, что он сумел передать атмосферу конца 1990-х — начала нового века, он, используя жанр комедии, профессионально поглумился над всем тем, что происходило, да, по сути, и происходит на территории нашей необъятной родины. Поглумился — в данном случае глагол с позитивным окрасом. Характеры подмечены абсолютно точно. С такими же или точно с такими же приходилось работать, думаю, не одному специалисту в области политических технологий.

Губернатор, в духе российской действительности конца 90-х, в меру хамоват, в меру лизоблюден, в меру недалек. Иммануил Геденович — невидимка и при этом

один из главных героев — удивительным образом напоминает трех персонажей сразу в одном лице: Бориса Абрамыча, Михаила Борисыча и Романа Аркадьича. Все «свободные» медийные головастики, как бы ни хотели, но отказать ему не могут.

Боря и Коля — интеллигентные ребята: состав с медью, 15 кг гашиша, 50 тонн левого портвейна. Обидно, не понимают, что такое бренд, но это им можно простить, поскольку такие персонажи остались уже где-то в прошлом веке.

Русский путь

Хотя радищики, надо отдать им должное, — профи. Им все равно, что раскручивать: газировку «Оранжевые реки», кашу «Кисельные берега» или кандидата-массажиста. Парни оттягиваются на полную. Они чем-то похожи на главного героя фильма «Хвост виляет собакой» («Плутовство») режиссера Барри Левенсона, только проводят не войну, а собственный спектакль с кандидатом в губернаторы. Хочешь все — получишь все. «Пипл хаваает» — и ладно. Обидно, что «пипл» действительно «хаваает». Но это наша действительность. Кандидат, в роли которого ком-

ментатор Уткин, волей пиарщиков «такой же как и все, как ты, как я, любит на завтрак яичницу с беконом» — и баста. Самому ему все равно: в губернаторы так в губернаторы.

Апофигеоз. Наши герои так-таки выборы выигрывают, пригласив компром генерал-лейтенанта, который готов был за день до этого запустить в них торпедой, классически (за счет авторитетных пацанов объединив бренды будущего губернатора и левого портвейна) проводят прессуху — то ли с информацией, то ли с дезой о покушении на кандидата. Правда, какая разница: Самарская или Саратовская область, Красноярский или Краснодарский край.

Скорее всего, отрезок времени с 1991 по 2001 г. так и останется в памяти (и не только зрителей фильма) как сплошной гротесковый балаган. Сумасшедшие кандидаты, бездельники губернаторы, неудовлетворенные жены олигархов, вороватые недалекие военные, яйцеголовые полуголубые-полурозовые политехнологии и сплошной паноптикум из артистического шансона и чеса журналистской братии в период выборов. Смеялся, не скрою, от души. Но что-то за-

ставляло задуматься. Посмотрел фильм еще раз и понял — сделан по заказу (см. титры). Ничего в этом крамольного, безусловно, нет. Ведь неважно, кто дает деньги. Но...

И ведь многое не меняется. Кто в политике? Медийные лица: фигуристы, футболисты, артисты. Предел креатива «специалистов» от PR. Россия веселится.

Может быть, это и есть наша российская демократия. Мы должны пройти эти периоды трагикомедии и фарса. Мы — Великая страна, которая, может быть, впервые получила шанс встать на путь цивилизованного развития. Сегодня есть уникальный шанс — избрать правила игры для всех и следовать им. Нас ждут новые выборы. Надеюсь, что они, эти выборы, не будут похожи на то, что происходило в фильме. Очень хочется, чтобы у нас были выборы и чтобы у нас был выбор.



КТО ЕСТЬ КТО

■ Михаил Чирков

Генеральный директор Информационно-аналитического центра «ВРЕМЯ». Кандидат политических наук.

1999–2003 гг. — советник губернатора Санкт-Петербурга.

Более 20 электоральных проектов.

1999–2000 гг. — заместитель руководителя избирательного штаба, руководитель креативной группы, руководитель медийной группы, координатор избирательного штаба по изготовлению информационных материалов избирательной кампании по выборам губернатора Санкт-Петербурга.

1999 г. — шеф-консультант штаба избирательной кампании трех кандидатов в депутаты Государственной думы.

2007 г. — консультант на выборах в Верховную раду Украины.

■ Олег Фомин

Кинорежиссер (Next), актер («Игра в жмурки», «Смутное время»). Работал над предвыборным фильмом партии «Наш дом Россия». Фильм «День выборов» вышел на экраны в 2007 г., но пьеса, на основе которой был поставлен фильм, демонстрировалась в театре с 2003 г.

Источник: данные компаний

БЕСПЛАТНАЯ УСТАНОВКА



**ПОЧТОВОГО
ЯЩИКА**

Уникальная возможность
для подписчиков газеты
«Деловой Петербург»

Преимущества:

- Получение газеты в удобное время;
- Сохранность печатной продукции и корреспонденции;

Условия установки:

- Подписка оформлена в редакции газеты «Деловой Петербург»
- Действующая подписка на газету «Деловой Петербург» не менее 6 месяцев
- Демонтаж почтового ящика при окончании подписки на газету «Деловой Петербург»

Размеры почтового ящика: 35 × 26 × 7

Письменные заявки принимаются по тел/факс 326-97-21
или по e-mail: dostavka@dp.ru

В заявке обязательно указывать:
✓ название компании
✓ адрес доставки газеты
✓ номер телефона и ФИО контактного лица

на правах рекламы

Отдел конференций

**Деловой
Петербург**

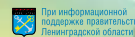
www.ok.dp.ru

6 декабря 2007 года

Санкт-Петербург,
наб. реки Мойки, д. 59
Талион Клуб



Taleon Club
Elisee Palace Hotel



Три информационные
поддержки правительства
Ленинградской области

Торжественно-деловой завтрак
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО ЖУРНАЛА

РЕГИОН РОСТА

2007 ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Гости презентации:

- представители правительства Ленинградской области
- руководители крупнейших инвестиционных проектов Ленинградской области

Правовой партнер презентации
Юридическая компания «Теплицев, Гольдблат и партнеры»



PEPELJAEV, GOLTSBLAT & PARTNERS

Подробная информация: (812) 334 59 59 www.ok.dp.ru

Предлагаем возможность спонсорства и рекламы на презентации!

РЕКЛАМА

Взрослым



На трассу!

Лыжные спуски рядом

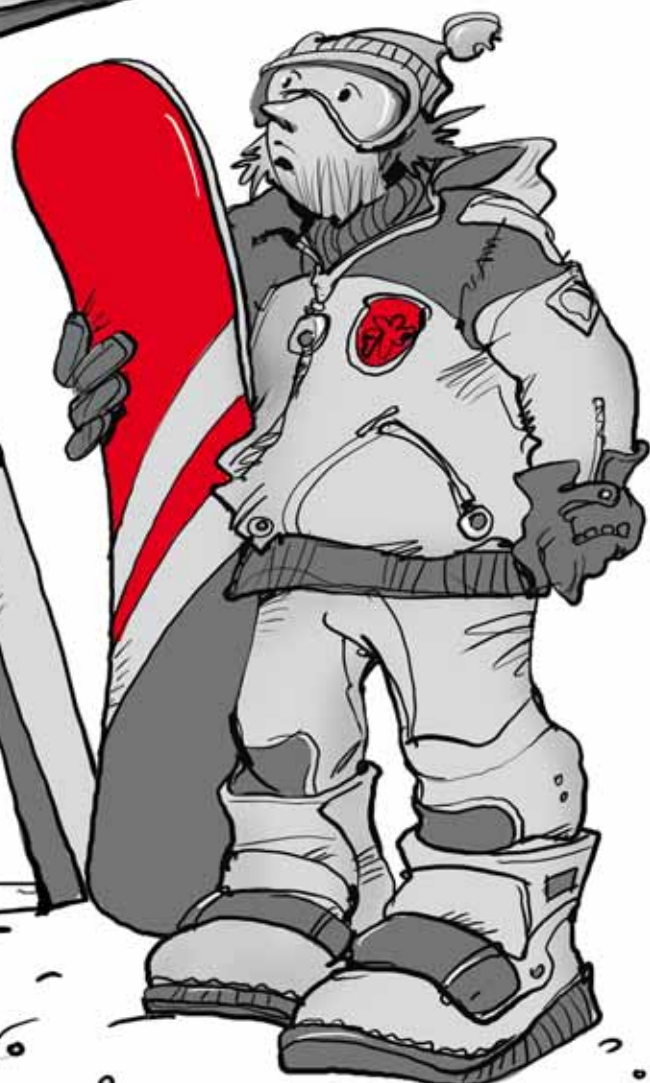
Ричмонд Х

учился моде не по журналам

На семь кусков пиццы

четыре ломтика ветчины.

Специфично!



От редактора



Политика сейчас напоминает погоду: то сезон кажется вполне предсказуемым — «так было, так будет», то внезапно налетит что-то, чего никто и не припомнит за все время метеорологических наблюдений. Так или иначе жизнь продолжается, и 2 декабря кто-то пойдет на спектакль «Похороните меня за плинтусом», кто-то, наоборот, ждет Kingdom Come, а кто-то, может быть, встанет на лыжи. Я убежден в том, что уикенд будет снежным, и не скрываю, что своим прогнозом хотел бы и в самом деле вызвать снегопад (согласитесь, это меньший грех в сравнении со стараниями ангажированных социологов, которые публикуют данные опросов, чтобы повлиять на результат выборов).

Помимо материалов о столь необходимом всем нам лыжном сезоне, в номере вы найдете афишу до конца следующей недели, рецензии, интервью и анонсы интересных событий. Мы разыгрываем билеты в театр и на концерты, предлагаем рецепт недели и советуем (или не советуем) сходить в какой-нибудь недавно открывшийся ресторан. В этот раз, кажется, мы не в восторге от одного итальянского (по названию) заведения.

Очень посоветовал бы прочитать роман «Дом паука» Пола Боулза, рецензию на который мы печатаем. Книга открывается эпиграфом из Корана: «Те, которые взяли себе помимо Аллаха помощников, подобны пауку, который устроил себе дом, а ведь слабейший из домов, конечно, дом паука, если бы вы знали!» В том же смысле мог выразиться и апостол Павел. В описываемом автором Марокко можно вычитать и Ирак, и Палестину, и Чечню, но актуальное прочтение романа, написанного, между прочим, 50 лет назад, — лишь первый, явный, но не самый главный пласт. Боулз — классик, которого я бы осмелился поставить на одну доску с Фолкнером и Чеховым, не признанный у нас классик, это верно, прежде всего из-за его крайне мрачного взгляда на Запад и его цивилизацию. Наши издатели с куда большей охотой продвигают какого-нибудь безбидного Вудхуса, но если человек созрел для вопросов, на которые телевизор не даст ответа, не вредно почитать и старину Боулза.

Игорь Шнуренко
igor.shnurenko@dp.ru
тел.: 326–97–00

курсив мой

Пять событий, на которые стоит обратить внимание

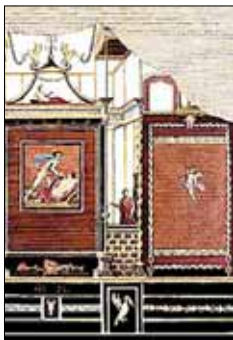
Гоблин за кадром и в зале

30 ноября и 1 декабря
Небезызвестный Дмитрий Пучков, он же Гоблин, проведет сеанс живой озвучки фильмов. Проект «Кино в стиле живой звук» открывает фильм Ридли Скотта «Гангстер». Киноцентры Jam Hall, Каменноостровский пр., 42, и Ленинский пр., 160.



Древнеримский гламур в Эрмитаже

7 декабря, Эрмитаж
Главный музей Петербурга свои праздничные «Дни Эрмитажа» отмечает открытием сразу нескольких выставок. В залах Боспора отдела античного мира, прошедших реставрацию, откроется выставка фресок из древнеримских вилл на берегу Неаполитанского залива «Otium ludens. Античная живопись из Стабий». Фрески украшали римские прибрежные виллы и здания города Стабии — известный в древности дорогой курорт. Интерьеры помещений, отделанных с необычайной роскошью и вкусом, сохранились до нового времени, погребенные под лавой Везувия в 79 г. н. э. Дворцовая пл., 1.



Вы «Звери», господа

7 декабря, Ледовый дворец
Группа «Звери» в этом году доказала, что она никакая не группа. Есть Рома Билик, он же Зверь, с непрошибаемой харизмой таганрогского гопника, и есть обслуживающий персонал музыкантов. В этом году из группы ушли трое — и поползли слухи о том, что «Звери» распались. На самом деле был проведен кастинг, его результаты зрители и увидят 7 декабря, в день рождения Зверя. Русский рок поколения «Фабрики звезд» и Comedy Club. 19.00



Правильный рокер

8 декабря, Ледовый дворец
Брайан Адамс — правильный человек. Посмотрите на его сайт: там заметки о спасении китов в Японском море. Впрочем, Адамс не брезгует посещением гламурных ювелирных выставок, а ведь все мы недавно узнали подоплеку добычи бриллиантов из фильма «Кровавый алмаз». Его пластинки успели обрасти платиной продаж, и музыкант собирается выпустить альбом «11». Название правильное: ведь 11 — это День Поминовения. 19.00. Пр. Пятилеток, 1



«Крик души» — сбыча актерских мечт

С 3 по 5 декабря, Молодежный театр на Фонтанке.
В I Международном театральном фестивале сценических импровизаций «Крик души» примут участие актеры, имеющие в своем профессиональном багаже хотя бы одну несыгранную роль. Условия фестиваля не ограничивают фантазию участников в форме, стиле и жанре выступления. Главным и необходимым критерием является свобода творческой фантазии, стремление к самовыражению, азарт и любовь к театру. Специальный приз фестиваля «За творческий риск» учрежден приложением «Выходной Петербург».



Наши братья с электронной начинкой

Похоже, что скоро звание братьев наших меньших окончательно закрепится за роботами. Это у Айзека Азимова они — копия человека. В современной реальности делать роботов большими дорого, да и ни к чему. Думать за человека, помогать ему и развлекать — тут большого размера не нужно. Индустрия электронных развлечений — главная тема выставки, которая пройдет в Манеже с 29 ноября по 2 декабря. Кроме состязаний ЛЕГО-роботов, в программе инсталляция «умного» дома, а также системы бесконтактного управления изображением, сведение к единой системе компьютера, телефона и домашнего кинотеатра и многое другое.

Праздник на улице клубберов

Одноименный проект DJ Yaris представляет собой не более чем виртуозную пиар-кампанию хэтчбека Toyota и, помимо вечеринки, включает в себя всероссийский конкурс диджеев. Но на хэппенинг в Манеже Кадетского корпуса придет прославленный лондонский дуэт Groove Armada. Увы, фанатам придется закатать губу: GA выступят не с полноценным лайвом, а всего лишь, как сейчас модно, с диджей-сетом. Из наших мастеров вертушки организаторы почему-то особо выделяют DJ List — с его мягким непритязательным хаусом. 22.00. *Университетская наб., 13.*

Британцы Groove Armada — всегда долгожданные гости в России.



ФОТО: АНДРЕЙ КУЛЬГУН

Персона ► Илья Кузнецов, статный белокурый красавец, считался лидером выпуска Академии Русского балета 1995 года. Тогда на балетную сцену вышли танцовщицы, чья дальнейшая творческая судьба подтвердила выданные им авансы. Достаточно назвать имена Дианы Вишневой, Майи Думченко и Софьи Гумеровой.

Т еатральный путь Кузнецова полон неожиданных отклонений. Сначала он совершил, как и положено танцовщику с аттестатом «классический премьер», паломничество к академической хореографии (обязательные Зигфрид в «Лебедином озере», Альберт в «Жизели», Ромео в «Ромео и Джульетте»). Произвел фурор в номере «Кармен и Хозе», поставленном специально для него Игорем Бельским. Однако потом Кузнецов вдруг обнаружил себя в иных координатах — в характерных ролях колдуна Ротбарта, неуклюжего лесничего Ганса, яростного дуэлиста Тибальда. Случилось утром танцевать Альберта, а вечером Ганса, на следующий день вновь следовал «двойник» — на сей раз с Ромео и Тибальдом. У Кузнецова был период, когда он подолгу не выходил на сцену. Он смог взять себя в руки, вернуть утраченную форму и превзойти себя прежнего. Стал желанным партнером балерин старшего поколения, которые нашли в Кузнецове редкостную отзывчивость

к хореографическим экспериментам и готовность участвовать в проектах, не всегда сулящих мгновенную славу, но гарантирующих немалый актерский драйв. «Подзарядку», которой ему не хватает в последнее время в Мариинском театре, Кузнецов получил, танцуя с Ирмой Ниорадзе в «Сапфирах» и с Юлией Махалиной в «Мата Хари». Новый сюрприз для поклонников Кузнецова — его первый бенефис, который состоится 8 декабря на сцене петербургской Консерватории.

— Сейчас я коренным образом меняю свою жизнь. Это попытка начать все с чистого листа. Но ни в коем случае не отрекаюсь от своих предыдущих 12 лет, они были плодотворными и интересными. Меня при выпуске воспринимали как чистого классика, а я хотел танцевать характерные роли, выходить даже в пантомиме. И ведь это сбылось! Кому из артистов еще посчастливится иметь столь разноплановый репертуар?! Два дня назад я танцевал кристальную классику — «Этюды» Лангера, вчера вошел в партии Ганса

в «Жизели», а несколькими днями ранее дебютировал в роли злодейки феи Карабос в «Спящей красавице». Мне было невероятно интересно работать, хотя большинство меня воспринимает принцем Деэри. Не надо думать, что я берусь за такие партии оттого, что мне нечего танцевать. Мой репертуар внушительный, и я не отказываюсь, станцевав практически всю классику, от ролей второго плана. Мне очень хочется сделать то, что действительно интересно!

Когда я чувствую затишье в Мариинском театре, то с легкостью переключаюсь на иные проекты. С Ирмой Ниорадзе мы сделали несколько интереснейших спектаклей — «Мадам Лионель», «Сапфи-

многочисленными репетициями, но выдержал. Спектакль получился очень веселеньким, ироничным, в бродвейском стиле. Опять же, мой герой — не традиционный «первый любовник», а достаточно занятный, в чем-то стебный персонаж.

Очень хочется попробовать себя и на драматической сцене. Даже не знаю, в каком качестве — артиста или режиссера. Между прочим, на своем творческом вечере пробую себя еще и в режиссуре, попытаюсь объединить балетные номера внутренней драматургией. Вечер начну со стихов Есенина, их будет читать драматический артист, а потом исполню одну из своих любимых партий — Ху-

мером, созданным для этого концерта Даниилом Салимбаевым, с символичным для меня названием «Возвращение». Будет, конечно, традиционный концерт с классическими «хитами», будут танцевать мои друзья — Ирма Ниорадзе, Юлия Махалина, Надежда Гончар, Ирина Перрен из Михайловского театра, Игорь Колб, Андрей Иванов, Денис и Анастасия Матвиенко, Ислам Баймурадов. Хотел возобновить для концерта номер, поставленный Игорем Бельским для нас с Ти Ён Рю, «Кармен и Хозе», но не удалось: театр срочно отправил ее на гастроли. К сожалению, многие танцовщицы, которых я очень хотел видеть на своем бенефисе, по тем же причинам не смогут принять участие. Не хотел бы считать мой бенефис подведением итогов, приближением к финишной черте. Я не готов, да и не хочу рвать грудью ленточку. Просто в театре сейчас ситуация для меня удручающая: работы, творчества нет. Если раньше я в месяц танцевал 10–12 спектаклей, то сейчас выхожу на сцену 1–2 раза. Еще несколько лет назад в театре была интенсивнейшая жизнь, ставил Ноймайер, приезжал Ратманский. А сейчас все успокоилось, тишь да гладь... А я не хочу жить спокойной жизнью! Мечтаю сделать балет «Портрет Дориана Грея». Это ведь чисто мужской сюжет, мог бы получиться замечательный мужской балет!

Ольга Федорченко



Мой герой — не традиционный «первый любовник», а занятный, в чем-то стебный персонаж.

ры». Года полтора назад Андريس Лиена занял нас в реконструкции балета Михаила Фокина «Тамара», сочиненного для «Русских сезонов». Много танцевем и с Юлией Махалиной. Последняя наша работа — «Мата Хари» в Мюзик-Холле. Юлия предложила мою кандидатуру на роль офицера-любовника. В тот момент у меня была огромная загрузка в стационаре, танцевал чуть ли не через день. На репетиции к Володе Романовскому приходил после спектаклей и между

лигана из балета «Барышня и Хулиган». С Юлией Махалиной станцевал фрагмент из «Мата Хари», который предварит эпизод в исполнении артистов драмы. Покажем фрагмент из еще одного моего любимого спектакля — «Манон», причем очень хочется, чтобы любовным дуэтом, который поставлен на «Элегию» Массне, исполнился и оперным певцом. Пока еще не определился с солистом — пусть это будет секретиком для зрителей. А завершу вечер новым но-

ДЕНЬ & НОЧЬ

Премьеры >>> Зрелища >>> Концерты >>> Представления >>>

30.11
пятница

Неделя кино Финляндии



Киноцентр «Фодина» приглашает на открытие фестиваля «XVIII Неделя кино Финляндии в Санкт-Петербурге».

Пройдет показ художественного фильма «Колорадо-авеню» (режиссер Клаас Ульссон). 18.30. Караванная ул., 12.

Дельфин искупает в «Юности»

У одного из самых актуальных артистов отечественной сцены выходит новый, первый за 3 года альбом. Именно его Дельфин и представит.



Вит 30 ноября в ДК Ленсовета: в Петербурге пройдет первый концерт в поддержку новой пластинки. Альбом называется «Юность»; в различных интервью артист так называет его мейнстримом, то говорит, что там намешано всякого, от электро-фанка до нойза. Интересно, что музыку к «Юности» сочинил гитарист Павел Додонов — Дельфин доукомплектовал музыку лирикой, а потом самолично срежиссировал клип на песню «Кокон». В этом ролике интересен скорее не контент, а монтаж: «Кокон» в буквальном смысле склеили из тысяч фотографий.

Каменноостровский пр., 42.

Город-сад и его зона

Выставка Надежды Анфаловой «Зона сада» открывается в галерее «КвадраТ». Инсталляции и фотографии художницы — по-



Первая постановка мюзикла «Чикаго» состоялась в 1975 г. С тех пор он выдержал десятки сценических интерпретаций.

Дело было в Чикаго

На сцене театра Музыкальной комедии премьера новой версии мюзикла Chicago. Первый показ этого легендарного мюзикла состоялся в Нью-Йорке 32 года назад (режиссер и хореограф Боб Фосс, композитор Джон Кандер). С тех пор уже десятки лет он идет в разных уголках планеты, но в Петербурге появится впервые. В театре Музыкальной комедии решили бить наверняка — зритель точно захочет сравнить питерскую постановку с неудачной премьерой Филиппа Киркорова и с недавно вышедшим фильмом, где «звездит» Ричард Гир. 19.00.

Итальянская ул., 13.

пытка примкнуть к «актуальному» искусству. Ул. Куйбышева, 28.

Слезы сквозь смех

Имя режиссера фильма «Кука» Ярослава Чеважевского широкой публике пока неизвестно, хотя с его творчеством, безусловно, знакомое большинство зрителей, в первую очередь по рекламе соков с неизменными «Налей и отойди!». За плечами автора фразы более тысячи рекламных роликов,



однако на широкий экран он выходит впервые. 38-летняя москвичка Лена, разочаровавшись в своей благоустроенной жизни, уезжает в Петербург и устраивается на работу в социальную службу, где ее внимание привлекает шестилетняя девочка-сирота по имени

Кука. Неизвестно, кто кого спасает, но душещипательная история, естественно, заканчивается нехитрым счастливым финалом: Кука обретает семью. В ролях: Настя Добрынина, Дина Корзун, Юрий Колокольников, Павел Деревянко, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Марина Голуб.

В кинотеатрах города.

«Цумагель короткометражек» из Рима

Короткометражное кино Италии представляет Дом кино в рамках киноклуба Ореп Сinema. Программа большой итальянской кинематографической школы — победители национального конкурса Международного Фестиваля «Цитадель короткометражек» (Рим) — будет показана в «Белой гостиной». 20.00.

Караванная ул., 12.

01.12
суббота

«Выборгский микст»

Соревнования по ледолазанию «Выборгский Микст» проходят уже в шестой раз. Традиционные общероссийские состязания проходят при поддержке Федерации альпинизма, скало-



лазания и ледолазания Петербурга. В этом году впервые организовано специальное соревнование для журналистов — «Выборгский Парк Приключений». Верхний скальный массив поселка Пальцево под Выборгом.

Искусство в массы

Арт-центр «Пушкинская, 10» вплотную приблизился к заяв-



ленной цели — нести современное искусство в массы. В торговом центре «Гарден-Сити» открывается Арт&Медиа галерея «ГарденСити», необычное совместное предприятие торгового центра и некоммерческого товарищества с Пушкинской «Свободная культура». В программе заявлены аудиовизуальные инсталляции Дмитрия Шубина и Бориса Бардаша, фотографии Андрея Чежина, разрисованные камни Петра Швецова и абстрактная живопись экспрессиониста Роланда Шаламберидзе.

Лактинский пр., 85в.

Егор Летов и компания

«Гражданская оборона» выступит в Roks Club. К удивлению поклонников, в своих последних альбомах Егор Летов ударился в лирику и почти совсем отказался от ненормативной лексики. Зато повзрослевшая «Оборона», не утратив прежних, смогла набрать новых поклонников.

Наб. Адмирала Лазарева, 22.

Модерн-гэнс по-американски

В театральном зале музея Достоевского будет представ-

лен соло-перформанс Дугласа Дана, педагога, хореографа танца модерн из США. Маэстро приехал в Петербург для проведения технических классов, а также уроков по импровизации и композиции.

Кузнечный пер., 5/2.

Зимняя вишня Pacha Spb Team

Заклывательная в 2007 г. вечеринка клубного проекта Pacha Zima пройдет в Информационно-выставочном центре. В течение всего года в промоутеры Pacha Ibiza и Pacha Spb Team представляли людей и события мировой танцевальной индустрии в Петербурге. Любителям клубных развлечений запомнилась февральская Pure Pacha с участием Pete Tong, празднование 40-летия бренда на Pacha Summer Session. Pacha Zima представит Djs Axwell (SWE), Ramirez (UK), Angel Linde (ES), Renat, Rinat Latif, Andrey Vakulenko. 22.00.

Пл. Победы, д. 2.

02.12
воскресенье

«Золотой граммофон» в Ледовом



В Ледовом дворце пройдет восьмая церемония вручения премии «Золотой граммофон» в Петербурге. Лучшие песни выбирают радиослушателями. Ежедневно народные предпочтения отражаются в хит-параде «Золотой граммофон» на «Русском радио». Статуэтку в виде граммофона получают те исполнители, чьи композиции смогли продержаться в народном рейтинге не менее 5 недель. Организаторы обещают показать публике Диму Билана, Филиппа Киркорова, Валерию, Николая Баскова и других популярных исполнителей. Ведущие концерта — Гарик Мартиросян и Павел Воля, а также Михаил Шац и Татьяна Лазарева. 19.00.

Пр. Пятилеток, 1.



Два конкурса и десять билетов

Один из самых активных в творческом отношении «малых» питерских театров — «Приют комедианта» — в декабре проводит фестиваль «Ученики Мастера». В этом году на фестиваль привозят спектакли выпускников Марка Захарова — все московские спектакли будут показаны петербуржцам впервые. Наградой в конкурсе, вопросы для которого подготовлены пресс-службой театра, станут восемь билетов на спектакли «Приюта комедианта».

1. Какую премию получил А. Ронис за роль в спектакле «Про Турандот»?
2. Социальная проблема, положенная в основу спектакля «Заполяная правда» (спектакль — участник фестиваля «Ученики Мастера»)?
3. Пьеса, положенная в основу спектакля «Пять пудов любви» (спектакль — участник фестиваля)?

Ну а для тех, кто слушает старый добрый панк-рок и хочет попасть 6 декабря в клуб «Порт» на концерт группы New

York Dolls, два билета разыгрывает концертное агентство NCA.

А. Назовите трех приглашенных музыкантов, принявших участие в записи последнего альбома группы.

Б. Любимые домашние животные Артура Кейна?

В. Что означает название группы, в которой работали раньше Стив Контс и Гари Пауэлл?

Варианты ответов можно присылать на адрес olga.pogodina@dp.ru

Учитель воспитал учеников

Фестиваль «Ученики мастера» открывается в «Приюте комедианта». В этом году он посвящен выпускникам Марка Захарова. В рамках фестиваля пройдет спектакль мастерской Александра Ленкова и Сергея Алдонина «Ромео & Джульетта». Что значит великая пьеса Шекспира для нас? На этот вопрос отвечают молодые актеры, обращаясь к молодому зрителю. 13.00 и 19.00. Садовая ул., 27/9.

Астор Пьяццолла и грузие

Шоу-концерт «Магия танго» объединит на одной сцене разные стили и направления: старинные танго в аутентичном исполнении одного из самых известных мировых исполнителей жанра Мартина Альварардо, композиции Астора Пьяццоллы в исполнении ансамбля Anima и «новое финское танго» от квинтета Otra Vez!. В концерте принимают участие танцоры Юлия Зуева и Алексей Барболин — чемпионы России и финалисты чемпионаты мира по аргентинскому

танго в 2005 г. Клуб «АртВокзал», 20.00. Наб. Обводного канала, 138.

Похороны прошлого

Повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» — кто-то считает гомерически смешной, кто-то жуткой, кто-то не стоящей внимания. В постановке режиссера Игоря Коняева («Изображая жертву» и «Перезагрузка») текст приобретает подробную бытописательность и нравственный пафос. История завязывается вокруг всегда актуальных отношений отцов и детей, сосуществующих на одной жилплощади. «Балтийский дом», 19.00. Александровский парк, 4.

Тяжелые люды

В Петербург снова едут немецкие хард-рокеры Kingdom Come. Выступят они все в том же ДК Ленсовета, где год назад показывали свою последнюю пластинку Ain't Crying for the Moon. «Архаичным волосатым хардом» Kingdom Come не обзовешь: сравните снимки группы конца 80-х, когда они всем видом отвечали термину hair metal, и недав-

ние фото КС, на которых бескомпромиссно волосат Ленни Вольф. Пусть и безволосые — зато не беззубые: драйв хард-рокеры несут тот самый, олдскульный, восьмидесятилетний. Сравнить Kingdom Come с Led Zeppelin тоже как бы уже и некомилфо — хотя цепелиновские запыли из арсенала команды Вольфа никуда не исчезли. За последний год из арсенала Kingdom Come исчез разве что ритм-гитарист: он покинул группу в сентябре. 19.00. Каменноостровский пр., 42.



03.12
понедельник

Отражение большой эпохи

В старейшем фотосалоне России имени Карла Буллы продолжается показ выставки фотолюбителей и профессиональных фотографов «Эпохи зримые черты». На экспозиции представлены работы победителей I Международного фотоконкурса имени Карла Буллы. Через линзы фотообъектива авторы попытались спроецировать свой взгляд на события, произошедшие в России за последние сто лет. Невский пр., 54.

Старуки-разбойники по-новому

Острозюжетная комедия «Руд и Сэм» повествует о двух обитателях дома престарелых (Александр Калягин и Армен Джигарханян), которые случайно стали счастливыми обладателями кейса с 5 миллионами евро. Их «внушка» (Глюк'оза) по-

могает старикам разобраться с находкой. Зрителя ждет незамысловитый сюжет с криминальными разборками, погонями и хеппи-эндом в придачу. Идея художественного фильма у режиссера Григория Грядущина родилась после съемок документального фильма о юбилее Армена Джигарханяна. В кинотеатрах города.



Московская «Осенняя скука»

Московская «Осенняя скука»

На сцене театра «Приют комедианта» в рамках III Международного театрального фестиваля «Ученики мастера» РАТИ мастерская Марка Захарова (Москва) представляет спектакль «Осенняя скука» по пьесе Н. Некрасова. Режиссер Дмитрий Измestев поставил очень русскую комедию о помешке, занятом поиском смысла жизни. 19.00. Садовая ул., 27/9.

ВЫХОДИТ: ПЯТНИЦА
Отдел рекламы
Телефон: 326-97-44, 326-97-19, Факс 326-97-40

РЕКЛАМА ВСЕШ МИР НА ЛАДОНИ

GOOD TRAVEL
www.good-travel.ru
Лицензия ТБ АВ 08022

Вы мечтаете - Мы воплощаем в реальность!

АВСТРИЯ – горные лыжи

ЕГИПЕТ

ЧЕХИЯ – на новогодние каникулы

Оплата кредитными картами

Virtual VISA Maestro

Наш номер в Федеральном реестре МВТ 001901

- м. «Чернышевская», ул. Кирочная, 46, т.: 719-66-69, 719-78-28
- м. «Ладомская», Индустриальный пр., 24А, т. «ИЮНЬ», 3 эт., т. 448-30-51
- ул. Стремянная, 3, т.: 493-36-87, 493-36-88
- ул. Байконурская, 14, т. 333-39-54

ТУРКОМПАНИЯ "МИР"
Невский пр., 11
380-6867, 325-7122

Новый Год и Рождество:
морской круиз из СПб
4 столицы Балтики

Финляндия
ШВЕЦИЯ, ЧЕХИЯ

Отдых: ЕГИПЕТ, ОАЭ
ТАИЛАНД, О. ХАЙНАНЬ
ЭКЗОТИКА
Золотое кольцо России

www.mirtc.ru

«РЕНЕССАНС»
www.renaissance.ru

ПОЕЗДКИ на МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ, «ПОД КЛЮЧ» СЕМИНАРЫ, ТРЕНИНГИ

ВСЯ ГЕРМАНИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК ЛЮБЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТУРЫ ЛЕЧЕНИЕ БАДЕН-БАДЕН

КИТАЙ, ГОНКОНГ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ ИТАЛИЯ, ФРАНЦИЯ ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ

325-74-01, 710-59-99, 710-58-31

PARUS
ДЕЛОВОЙ ТУРИЗМ
ОТДЫХ ВЫСТАВКИ
БИЗНЕС-ТУРЫ
КИТАЙ, ГОНКОНГ

Красногвардейская пл., 2, офис 220
www.parustravel.spb.ru, parustravel@inbox.ru
777-0232, 8-901-307-7945

**ЭТОТ
МОДУЛЬ
СТОИТ
1.459 руб.
(без учета НДС)**

ИНДОНЕЗИЯ
Гарантированные группы
на Новый год
Бали
Лангкави
Борнео

Гороховая, 42
+7(812) 600-1131,
WWW.TOURBERRY.RU

AEROTRANVEL
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА "АЭРОТРЕВЭЛ КЛУБ"

АВИАБИЛЕТЫ. Бесплатная доставка. Билеты на паром.
Кирочная ул, 3; тел. 327-0816 Невский пр., 81; тел.: 335-0500, 970-4123
Ж/Д БИЛЕТЫ Кирочная ул, 3; тел. 327-0816

RUSSIAN TRAVEL DESIGN		АВИАБИЛЕТЫ НА НОВЫЙ ГОД И ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ	
www.rustravel.ru	26 октября – 07 ноября	Пунта-Кана	41 360 руб. a/k Air France
пер.Гришова, 6	25 декабря – 08 января	Рио-Сан Пауло	47 150 руб. a/k British Airways
ул.Восстания, 10	26 декабря – 09 января	Гонконг	27 690 руб. a/k Finnair
312-6086, 312-6101, 571-0309, 571-8686	27 декабря – 09 января	Бангкок	42 600 руб. a/k Finnair
327-3294, 273-2273, 579-1758	27 декабря – 09 января	Гонконг	27 690 руб. a/k Finnair
		Дели	24 675 руб. a/k Finnair
		Дели	24 675 руб. a/k Finnair
		Сингапур	38 660 руб. a/k Lufthansa
		Сан-Пауло-Рио	48 706 руб. a/k British Airways
		Мауритиус	40 825 руб. a/k Air Mauritius-Rossiya
		Пекин-Шанхай	24 675 руб. a/k Finnair

ДЕНЬ И НОЧЬ

Премьеры >>> Зрелища >>> Концерты >>> Представления >>>

04.11
вторник

Фортепианный класс

Малый зал Филармонии приглашает на фортепианный вечер к 80-летию со дня рождения Марины Вольф. В концерте участвуют ученики педагога Павел Егоров, Полина Осетинская, Михаил Янович, Александр Пироженко и другие. 19.00. *Невский пр., 30.*

Анимация по-польски

С 4 по 21 декабря киноцентр «Родина» приглашает на крупнейший анимационный польский фестиваль, представляющий работы аниматоров со всего света. В программу входят эксклюзивные показы лучших фильмов 2004–2007 гг. 4 декабря в 21.00. *Караванная ул., 12.*

«Муха» готовится к отлету

Необычная работа режиссера Олега Еремина — спектакль «Муха» на сцене Александринского театра. В оригинальном проекте режиссер соединил два произведения — «Цокотуху» Чуковского и стихотворение Бродского «Муха» — и разыграл все это в техническом переходе VI яруса, так называемой «пожарной трубе». В роли Мухи-Цокотухи — народная артистка России Галина Карелина. 19.00. *Пл. Островского, 6.*

Джаз — от сессии до сессии

Каждый вторник в Элингтоновском зале Филармонии джазовой музыки собираются музыканты старейшего в стране джаз-клуба «Квадрат» на jam-sessions, чтобы пообщаться и поиграть. Участвуют как уже известные, так и только начинающие музыканты. Творческая атмосфера гарантирована. 20.00. *Загородный пр., 27.*

05.12
среда

Зима коротким метром

В киноцентре «Родина» открывается Зимняя программа фестиваля Future Shorts — единственного в России, который на регулярной основе знакомит зрителей с образцами мировых достижений в короткометражном кино. Организа-



Собственный стиль, в меру простодушия и нахальства, пара запоминающихся мелодий — то, что нужно для панк-группы.

Отцы-основатели панк-рока

New York Dolls появились, страшно подумать, 36 лет назад — и Малькольм Макларен перед тем, как пропустить Sex Pistols (и самому, в свою очередь, прославиться за их счет), тренировался именно на «Кулах». После многолетнего молчания легендарный коллектив внезапно воскрес и несколько лет назад записал неплохой альбом. От оригинального состава New York Dolls остались только вокалист Йохансен и гитарист Сильвайн. В клуб «Порт» отцов-основателей панк-рока привозит концертное агентство NCA. 19.00. *Пер. Антоненко, 2.*



Deadушки и пр.). Три вокалистки с голосами русалок устривают на сцене необычный перформанс, объединяющий в себе музыкальные, танцевальные и театральные номера. 20.00. *3-я Советская ул., 2/3.*

Декабрьская импровизация

В клубе JFC Юрий Касьяник (саксофон, труба). Спонтанная джазовая импровизация «Приношение декабрю». 19.00. *Шпалерная ул., 33.*

06.12
четверг

Старые негодные шутки

«Красный отель» — римейк старой французской комедии, где играет Фернандель. Режиссер Жерар Кравчик («Такси») решил по-новому рассказать историю о священнике, узнавшем тайну убийств в маленьком отеле. Но команда хороших комедийных актеров не всегда спасет дело. В кинотеатрах города.

От барокко до авангарда

В Академической капелле российский роговой оркестр под

руководством дирижера Сергея Поляничко исполнит произведения для рока. В программе: Россини, Альбини, Чесноков, Шостакович и другие. 19.00. *Наб. реки Мойки, 20.*

Могучие «Иваны»

На сцене Александринского театра пройдет спектакль Андрея Могучего «Иваны» по мотивам «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Это отнюдь не «школьная» постановка классики — Иваны Мо-



гучего живут в постмодернистском мире, раскрывающемся как матрешка и рассыпающемся на куски прямо на глазах — в сердцах зрителя. 19.00. *Пл. Островского, 6.*

В темной, темной комнате...

«Темные начала: золотой компас» — еще один фильм-фэнте-

зи для семейного просмотра. Спецэффекты, анимация, мифологический сюжет — Гарри Поттер и в самом деле разбудил чудовище, и теперь оно изрыгает голливудские сказки по одной в неделю. В истории о том, как двенадцатилетняя Лира отправляется в удивительное путешествие к Северному Полюсу, чтобы спасти своего похищенного друга, участвуют северные ведьмы под предводительством Серафины Пеккала и огромный бронированный медведь. На их пути стоят злобная Миссис Коултер и армия ее монстров.

В кинотеатрах города.

Приватная вечеринка A'Studio

Концерт A'Studio пройдет в Джем-сомино safe. Специально для тех, кто хочет послушать группу в узком кругу любителей. 23.00. *Садовая ул., 2.*

07.12
пятница

Античные фрески Стабии

В залах Боспора Эрмитажа откроется выставка фресок из раскопок древнеримских вилл на берегу Неаполитанского залива. Впервые в Петербурге будет представлена античная живопись, которая украшала римские прибрежные виллы и здания города Стабии, расположенного недалеко от Помпей, — всего более 170 произведений (фрески, керамика, бронза). Некоторые из них были только что найдены итальянскими археологами.

Дворцовая пл., 1.

Советское время и новое место

В галерее «Белка&Стрелка» открывается выставка «Время и место». Советское: ушло или осталось? Визуальная культура поздней советской эпохи: уходящая натура или наше всё?

Советский дизайн глазами современных художников — Надежда Анфалова, Петр Белый, Владимир Быстров, Владислав Ефимов, Александр Китаев, Марина Колдобская и другие. *Наб. Фонтанки, 127.*

Край тепла и света

Галерея «Либерти» представляет выставку «Энергия света, рожденного светом. Олег Теняев». Выставка живописи петербургского художника переносит зрителя в атмосферу южного лета, на хорошо знакомые курорты Крыма. В эк-

Двадцатилетие A'Studio

Группа A'Studio за 20 лет утвердила себя в отечественном шоу-бизнесе как продукт еврокачества: неполная, щепетильная поп-музыка. Разнеженный тенор Батырхана Шукунова девочки 1990-х до сих пор слушают с ностальгией: «Джулия», «Нелюбимая». На смену Батырхану в A'Studio пришли сначала Полина Гриффис, потом бесшабашная Кети Топурия, но равнозначного хита так и не получилось. Бывшие любимцы Аллы Пу-

гачевой тем не менее процветают: в этом году выпустили альбом «905» и выступили на одной сцене с Элтоном Джоном в Ростове. Совсем недавно у группы был юбилейный концерт в Москве — 20-летие праздновали с помпой: на сцене перебивали все три голоса A'Studio; пели не только свои песни, но и народные — казахские и грузинские. То же самое, только в более скромном варианте, мы увидим в БКЗ «Октябрьский».



спозиции представлено около 40 работ, созданных за последние 3 года.

Ул. Пестеля, 17/25.

Фестиваль из Сан-Себастьяна в Доме кино

Проект киноцентра «Дом кино» и арт-центра «Берег» — «Неформатные пятницы» — продолжается в Белой гостиной. Весь декабрь здесь будут показывать короткометражные и анимационные фильмы Страны Басков (Сан-Себастьян). Подборку самых интересных работ испанских режиссеров 2005 г. предоставила компания KIMUAK. Один из самых достойных кинофорумов первой пятерки европейских фестивалей представляет прежде всего авторские картины, киноэксперименты начинающих режиссеров и всегда интересные новаторские работы мэтров.

Начало: 19.00 и 21.00.

Балеты Форсайта в Мариинском

На сцене Мариинского театра можно будет увидеть четыре одноактных балета одного из законодателей мирового contemporary dance Уильяма Форсайта: Stertext на музыку из Второй скрипичной партиты И.С. Баха, Approximate Sonata —



на музыку постоянного соавтора Форсайта, композитора Тома Виллемса, «Головокружительное упоение точностью» (The Vertiginous Thrill of Exactitude) — на музыку финала Девятой симфонии Шуберта и «Там, где висят золотые вишни» (In the Middle, Somewhat Elevated) — на современную электронную музыку Тома Виллемса. 19.00.

Театральная пл., 1.

Горловое пение и море чая

Клуб чайной культуры «Море чая» приглашает на камерный концерт с участием Александра

Балсанова, мастера горлового пения. Организаторы концерта



предлагают отрешиться от повседневной суеты города и приобщиться к традициям восточной созерцательности. Во время выступлений подают чай. 19.00.

Ребятам о зверях

Сольный концерт группы «Звери» на сцене Ледового принесет как новые песни, так и очарует фанатов исполнением всенародно любимых хитов.



Романтически настроенные пары, начитавшиеся Ницше, изображают витальную усталость под школьные припевы и



Лекция Васильева — это маленький спектакль, в котором главная роль отдана ушедшей эпохе.

Человек из прекрасного прошлого

Когда видишь Александра Васильева, понимаешь, каким был человек рубежа XIX и XX вв. Таких давно не выпускают. Дело даже не в эрудиции и личном обаянии, а в той особой ауре, из которой создан его мир, уютный и разнообразный. Васильев читает лекции по истории костюма в колледжах и университетах мира. В России Васильев выступает не так часто, поэтому нельзя упускать возможность послушать его лекцию «Балет и мода» в Михайловский театре. Здесь обладатель одного из самых больших архивов фотографий костюмов XX в. и архива фотографий иллюстрирует лекцию показом видеоматериалов. 14.00. Пл. Искусств, 1.

считалки. А тем временем идейный лидер и вокалист группы Рома Зверь разменял третий десяток.

20.00, пр. Пятилеток, 1

Кино с немецким акцентом

Дом кино и Культурный центр им. Гёте представляют IV Фестиваль немецкого кино, в программе которого фильмы 2006–2007 гг. Зрителям представят 10 игровых картин, два документальных фильма, фильм для детей, а также традиционную презентацию сборника «Next Generation 2007» — подборку короткометражек молодых немецких режиссеров. В рамках фестиваля будет показан фильм классика немецкого кино Ф. Шлендорфа «Ульжан». Открывается показ фильмом режиссера Хесек Зон «Порно! Мело! Драма!». Караванная ул., 12.

8.12
суббота

Космические штучки

В музее истории города в очередной раз проходит выставка из цикла «Штучки», организованная институтом «Про арте». Рядом с предметами быта XVIII–XX вв. представле-

Оранжевые рок-н-роллы

Бывший свердловский депутат и нынешний екатеринбургский рокер Владимир Шахрин уже убежден благородной седой, и, казалось бы, его группе «Чайф» давно можно не писать новые песни: запаса старых шлягеров хватит на годы вперед. Тем не менее группа время от времени выпускает пластинки. «Чайфы» стараются не застыть в золоте — чтобы недоброжелатели не могли сказать: мол,

из их оранжевых рок-н-роллов уже песок сыплется. Кстати, про песок: в этом году в Е-бурге появились песочные скульптуры музыкантов группы «Чайф». Наряду с квартетом в песке были запечатлены Петр I и Борис Ельцин. Ну а что касается золота, то 9 декабря группа «Чайф» представит в БКЗ «Октябрьский» программу «Золотые хиты». В программе — любимая рыбаками и болельщиками «Ой-ё».



ны произведения современных художников, тематически связанные с экспонатами выставки. Объекты художников Владимира Грига, Антона Хлабова и Светланы Михайловой познакомят зрителей с чудесным миром обыденных вещей. Петропавловская крепость, 3.

Сладкоголосый Брайан

На сайте Брайана Адамса — не только информация о турне и грядущем релизе, но и, например, заметки о спасении китов в Японском море. Несколько курьезно то, что при таком правильном образе мышления Брайан не брезгает посещением гламурных ювелирных выставок — а ведь все мы недавно узнали подоплеку добычи бриллиантов из голливудского фильма с характерным названием «Кровавый Алмаз». Впрочем, поголовье китов у берегов Японии уступает поголовью жителей Сьерра-Леоне, так что мистер Адамс правильно расставил приоритеты. Ну и, кроме того, Брайан Адамс прежде всего не апологет Гринпис или талантливый фотограф, а повсеместно знаменитый музыкант, песни которого звучат в разных кинофильмах — от «Робин Гуда» до «Трех Мушкетеров», а пластинки успели обрасти платиной продаж. В следующем году музыкант собирается выпустить очередной альбом «11». Название пластинки тоже правильное: ведь 11 — это не только месяц ноябрь, в котором родился Брайан Адамс, но и День Поминования. 8 декабря в Ледовом дворце будем слушать новые песни, а также старые добрые баллады и рок-н-роллы. 19.00.

Пр. Пятилеток, 1.

«Ивановъ»

На малой сцене Театра им. Ленсовета идет спектакль «Небольшого Драматического театра», который в народе называют «Не-БДТ» — «Ивановъ» по мо-

тивам пьесы А.П. Чехова. Историю страданий чеховских персонажей режиссер Л.Эренбург разыгрывает как фарс. Трагической клоунаде аккомпанирует печальная фортепианная музыка — Шопен и Чайковский. Один из лейтмотивов — фрагменты траурного марша Шопена (вторая часть си-бемоль-минорной сонаты).

Владимирской пр., 12.



09.12
воскресенье

Джаз-балет под Эллингтона

Учебный театр на Моховой и труппа Натальи Каспаровой представляют премьеру джазового спектакля «Перекрестки» на музыку Д.Эллингтона. Спектакль приурочен к 10-летию юбилею петербургского «Канон данс центра». Первопроходцы бродвей-джаза в Петербурге, организаторы обучающих семинаров и мастер-классов ведущих западных специалистов, «Канон данс» стали не только центром развития современных танцевальных техник, но и базой для создания кафедры современного танца при Академии им. Лесгафта. 19.00.

Моховая ул., 34.

«Мгла» над городом



Фильм ужасов от Фрэнка Дарабонта («Зеленая миля») повествует о том, как на Америку опускается густая мгла.

«Нечто из тумана» утаскивает людей, телефоны и электричество не работают. Горстка американцев забаррикадировалась в супермаркете. Как и почти во всех удачных фильмах по романам Стивена Кинга, ужас нагнетается не с помощью повторений кровавых сцен, а средствами психологического воздействия. В кинотеатрах города

В ФОКУСЕ

Обзор снаряжения >>> Карта местности >>> Фас и профиль

Горнолыжный спорт >>> Выбери и проверь

Выбираем лыжи

К выбору экипировки для лыжного спорта стоит подходить самым тщательным образом, особенно это касается новичков. С чего в первую очередь нужно начинать подбирать себе амуницию? С носков!

Носки

Насколько комфортно будет вашей ноге, настолько эффективно и приятно будет катание. Носки должны не только дышать и впитывать лишнюю влагу, но и греть ногу. Они не должны сминаться в складки, иначе вы заработаете ужасные мозоли. Длина носка в голени должна быть выше самого ботинка. Лучше купить специальные носки по цене от 10 до 20 евро.

Ботинки

Здесь главный критерий — удобство. Нужно запастись терпением и мерить, мерить, мерить, не просто надеть ботинки на ногу, а походить, попрыгать в них. Ботинок должен обеспечивать максимальную фиксацию пятки и плотный обхват ноги, при этом вы не должны испытывать болезненные и дискомфортные ощущения. В большинстве магазинов есть специальные приспособления, которые помогут совершенно точно определить размер стопы.

Даже если у вас есть лишние деньги, не стоит стремиться покупать сразу дорогую модель. Как правило, это оказывается «верхняя» спортивная модель, «заточенная» под профессионалов. Такие ботинки делаются максимально жесткими, у них более узкая колодка, чтобы обеспечивать плотный обхват стопы. Хотя в последнее время ботинки стали намного комфортнее, удобство здесь уходит на задний план по сравнению с такими параметрами, как точность и мощность передачи усилий спортсмена. Провести целый день на склоне в таких «профессиональных» ботинках будет тяжело. Поэтому лучше отдавать свой выбор «туристическим» спортивным моделям, которые рассчитаны на длительное пребывание на склонах. Нужно принимать в значение и физические данные лыжника. Чем крупнее и атлетичнее человек, тем более спортивные и мощные ботинки ему нужны.

Конструкция лыжного ботинка не меняется уже более 10 лет, но это не значит, что прогресс стоит на месте. Производители все время совершенствуют модели, регулируя жесткость и углы на-

клона. Также можно отметить появление переключателей режимов «ходьба-катание».

Лыжи

Сама по себе лыжа состоит из нескольких слоев различных материалов, наложенных друг на друга и склеенных между собой. Если верхний слой представляет собой простой (не изогнутый по бокам) лист материала, то подобная конструкция называется Sandwich. Если лыжа сделана таким образом, что «крышка» закрывает по бокам нижележащие слои, то такое строение называется Сар.

Чтобы четко подобрать из большого ассортимента модель, которая подходит именно вам, учтите, что длинные лыжи стабильнее

Длинные лыжи стабильнее на скорости, легче едут по глубокому снегу, по целине, на них легче ездить по пологому склону, у них больше момент инерции.

Мягкие лыжи облегчают катание на малых скоростях, а жесткие более импульсные. Для поворота требуется приложить больше усилий, но и отдача (выход из поворота) получается более мощной. Как говорят, «лыжа выстреливает». Чем больше вес лыжника, его уровень физической подготовки и агрессивности катания, тем более жесткими должны быть лыжи.

Подготовила Мария Митекина



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

От элитного — к массовому

Еще 75 лет назад горнолыжный спорт считался элитной забавой для пяти-шести европейских горных курортов. К 1970-м гг. устоялся стереотип, что альпийские лыжи — это что-то недоступное для простого человека. Массовое распространение этого спорта началось с пятки отчаянных парней из Колорадо, которым попала в руки книга Штейна Эриксона, олимпийского чемпиона 1952 г., который перенял технику поворота у своего отца. Они стали тренироваться и совершенствовать Телемарк — древний норвежский лыжный стиль. Незакрепленная пятка и мягкий носок ботинка позволяют скользить вниз

по склону и свободно идти по ровной поверхности, подниматься в гору и прыгать с трамплинов, а также преподносят много других возможностей. Парни выделялись на горе не только техникой, но и особой вальяжностью, легкостью. Никаких коротких угловатых движений, направленных на увеличение скорости! Сегодня 40 млн горнолыжников могут отправиться на любой из 300 крупнейших курортов вблизи красивейших горных массивов 40 стран. Этот спорт теперь существует в таких невероятных местах, как Манчжурия, Казахстан, Южная Африка, Индия и, если кого-нибудь занесет так далеко, то даже в Антарктиде.

С НОСКОВ



АННАЛЫ

Обзор тенденций >>> Картина вкусов >>> Дневник наиболее значительных событий

Отвали от источника

Выключенный телевизор смахивает на затаившегося в будке пса. Обходить его надо держась подальше, особенно детям и вообще мало-мальски невинным созданиям, поскольку пес этот еле привязан на гнилой веревке. Чуть зазевался — как тут же реклама набрасывается и впивается в горло, анонсы хватают за штаны.

Виктор Тихомиров, ротозей



Невинность побоку, «продвигнутость» до отказа заполняет грудь. Лихорадочно тычешь в кнопки, чтобы нащупать русло мэйнстрима. Некоторые из каналов особо невинны в своем упорном требовании зрительского дебилизма. Это, конечно, «2x2», изобретенный нарочно для двоичников всех возрастов. Пару раз я нарывался там на приличные мультики из прошлой жизни, остальные опыты прекращались после созерцания какой-то немислимо тупой, недоношенной, грошовой анимации или остервеневшей парочки Бивиса с Баттхеда. А ведь большинство родителей рады отсадить детей к этим фильмам, чтоб только не докучали.

MTV с «Муз-ТВ» тоже стараются изо всех сил на своих фронтах-форматах. Оказывается, слово «зажигают» давно поменяло смысл. Звезды отнюдь не зажигательно веселят, а разжигают зависть у зрителя к своей возможности безнаказанно скандалить и безобразничать, то есть публично раз-

вом. Ошибочна их уверенность, что критикуют пошлость завистники. Бессмертия, вдохновения и любви у них не больше, чем у всякого, так чему завидовать? Но то, что они демонстрируют презрение к бедности и обычному, регулярному труду, может «выйти боком» не только им. Революционное учение Маркса и Ленина может вдруг опять всем показаться вполне справедливым и убедительным.

Я сомневаюсь в корректности расчетов тех, кто формирует программы и «форматы». И не верю, что это все «вкус толпы». Да он и не так важен, поскольку легко корректируется рекламой. Что массе показывают, то она и смотрит. Осмелюсь предположить, что вкус на ТВ диктуется довольно узкой, самосложившейся группой лиц РР — «разместителей рекламы». Все и ориентируются на вкус РР, и даже с особой чуткостью. Уж не хуже, чем прежде киношники улавливали вкус батки Сталина. Усредненному этому типу РР при-

Вкус на ТВ диктуется довольно узкой, самосложившейся группой лиц — «разместителей рекламы»

рушать в себе образ Божий. А поскольку там есть еще и свой рейтинг, то с особой силой зависть разжигается у рвущихся к «звездности». Те смекают, что, как только звездности достигнут, немедленно обязаны будут и «зажигать» — трусы там снимать, как Бритни Спирс, где-нибудь, где побольше камер и прессы, с наркотиками засветиться в компании тоже звезд. Само-собой, чтоб разводов не менее пяти, и тоже чтоб со звездами, с дележом миллионов. Широкой публике интереснее будет на тебя лишний раз поглядеть. Тут-то и сделаешься богат, знаменит, и «гореть» будет уже само. Наши, что характерно, не отстают и даже вот-вот начнут задавать образовый тон. И правильно, есть время космосом и балетом гордиться, а есть время гордиться железной хваткой Ксении Собчак, публично «перевербовавшей» Ренату Литвинову! Но если всмотреться, то от всего этого веет каким-то холодом и сиротст-

сущи в первую очередь черты самоуверенности, самодовольства и нахальства пополам с презрением к окружающим, поскольку он смог быстро приобрести капитал. И при этом вовсе не обязательно присутствие культурного багажа и вкуса соответственно, хоть и не исключено в некоторых случаях. Он-то и судит, что нужно нам, толпе, он-то и «заказывает музыку». Так вот: обществу нужно выработать и поскорее запустить механизм запрета на «прицельное» размещение рекламы. Дал денег на рекламу — и отвали от культурного источника! Авторитетный совет из уважаемых граждан сам разместит твою рекламу, на чем сочтет наименее вредным. Тогда составители программ перестанут идентифицировать себя с РР, а вновь, как при социализме, захотят быть или хотя бы казаться интеллектуалами, начнут малопомалу создавать полезную обществу продукцию и поднимать зрительский уровень ротозея.

Король Рич

Стиль >>> Он учился не по журналам, а по концертам Боуи

Джон Ричмонд, британский дизайнер, работающий в Италии, знаменитый своим безупречным кроем и сочетанием элегантности и эпатажа в духе глэм-рока, дает интервью в баре гостиницы «Астория».

Выглядит он так, как и должен выглядеть британец, живущий на континенте: стильно, неброско, но пиджак таки с иском.

О.Я.: Почему манкуннианец, а потом и лондонец перебрался в Италию?

Ж.Р.: Я начинал в Лондоне, у меня там была небольшая фирма. Дела шли неплохо, но я всегда хотел быть дизайнером мирового уровня, а не просто лондонским модельером. В 1980-е в Лондон приезжал весь мир, посмотреть, что делают молодые британцы. Я не хотел стать итальянским или французским дизайнером, но стремился работать с теми, кто думает так же, как и я, — не обязательно с соотечественниками, ведь единомышленников можно найти где угодно. Что же касается Италии — эта страна всегда была центром модного производства. Если съездишь в Италию, весь мир воспринимает тебя как бренд мирового уровня. И покупают одежду именно там. В Лондон можно поехать посмотреть интересные вещи, но покупать их там совершенно не обязательно. Я работал в Италии сразу после окончания университета и поэтому хорошо знал систему, инфраструктуру модного производства: где брать ткани, как работают поставщики. В Италии индустрия моды очень развита. Не скажу, что там совсем просто, но уж точно легче, чем в Британии.

О.Я.: В ваших последних работах, например, в весенней коллекции 2008 г., показанной в Нью-Йорке, нельзя не заметить сильного итальянского влияния. Если раньше вас описывали как создателя одежды в стиле «байкерский/рокерский шик», то сейчас это, скорее, изящество и элегантность в классическом понимании.

Ж.Р.: Чистая правда. Качество неизбежно откладывает свой отпечаток. У итальянских тканей отличное качество. И цвет, конечно. Он зависит от того, где живешь. В Майами, например, начинаешь мыслить в более ярком цвете. Цвет — в солнце, он меняется с освещением.



Красота из ничего

Домашнее задание Ж. Б. Шардена

Жан-Батист Шарден — добродетельный семьянин, художник задворков и парадной стороны городского быта французов середины XVIII века жил так, как будто все духовные революции эпохи Просвещения прошли мимо него. На фоне вольнодумцев Вольтера и Дидро, бунтаря Руссо он смотрится простаком. Но подозревать в бесхитростности и старомодной порядочности его не следует: искусство Шардена всегда идет рука об руку с добродетелью, от чего мы так отвыкли. Его искусство — это не публичный проект, не мистический жест, а ре-

зультат размеренного домашнего существования и кропотливого труда. Он не средневековый ремесленник, не «ренессансный царь», не богемный угодник и ни в коем случае не проповедник буржуазных ценностей.

Картина «Карточный домик» продолжает серию полотен с молодыми людьми, которые с увлечением занимаются пустячным, на первый взгляд, делом. На картине «Прачка» ребенок выдувает мыльные пузыри из трубки; тем же поглощен его взрослый товарищ на холсте «Юноша, пускающий мыльные пузыри». Мальчики играют с волчками, девочки — с воланами. Все эти предметы игры имеют отношение к стихии воздуха. Герои Шардена оп-

ровергают упрек изображаемому миру в обыденной замкнутости. Их медитативное стремление создать красоту из ничего, которая скоро развалится как карточный домик или лопнет как мыльный пузырь, лишено пошлого желания увековечить ее и в то же время наполнено бережным к ней отношением.

В наше время, когда магазин IKEA стал «владельцем дум», когда все сходят с ума по пластмассовой тарелке, а через месяц выбрасывают ее на свалку, у Шардена есть чему поучиться.

Выставка Ж.-Б. Шардена проходит в Эрмитаже до 20 января 2008 года



МОНД Х



О.Я.: Какие цвета определяют Петербург?

J.R.: Здесь как в Манчестере, очень похоже на мой родной город — морось, оттенки серого. Сам город намного красивее, но серый цвет и здесь доминирует.

О.Я.: Какого бы цвета вы добавили Петербургу?

J.R.: Я бы добавил не цвета, а тканей, отражающих свет. Цвета металла. Когда едешь в отпуск, надеваешь что-нибудь розовое или желтое, а здесь или в Манчестере на улице это смотрится неправильно.

О.Я.: Ведь, надевая яркую вещь, человек делает заявление?

J.R.: Ну да, вот такое: я хочу поехать отдыхать на Карибы.

О.Я.: Удалось ли понять, как одет Петербург?

J.R.: Пока нет, я ведь только приехал, сходил на вечеринку, но это не дает представления о том, как одеты люди, — надо пройти по улицам. Ночью мы поехали по городу, но народу на улицах почти не было. Собираюсь в Эрмитаж, надеюсь, там увижу больше людей и пойму, что они носят.

О.Я.: Когда вы смотрите на уличную толпу, вам хочется ее «переодеть»?

J.R.: Чтобы люди стали интереснее одеваться, нужен какой-то катализатор, тогда они сами откроют для себя новое, но им кто-то должен помочь.

О.Я.: Ваши путешествия как-то влияют на ваши работы?

J.R.: Если представить меня как книгу с предметным указателем в конце, то мой «творческий вокабуляр» с годами все больше связан с тем, откуда я начинал, когда был подростком, в 1971-м, до середины 1980-х. Моя стилистика очень тесно связана с музыкой, начиная от глэм-рока, Дэвида Боуи, Марка Боланда, Roxu Music. В начале 1970-х люди одевались вычурно, эпатажно. Это было потрясающее время. Сейчас даже трудно себе представить, чтобы кто-то так наряжался, а тогда это было в порядке вещей. Потом пришел стиль панк, после — New Wave, затем диско. Так что мое становление пришлось на потрясающее время. И так я учился моде. Модных журналов у нас в Манчестере не было. Я тогда вообще не подозревал о существовании моды. Я узнавал, что модно, из выступлений Дэвида Боуи или Roxu Music. Я впервые увидел Боуи живьем в 1976-м — жаль, не застал его раньше, в период Зигги Стардаста. Возвраща-

ясь к вопросу: когда путешествуешь, ничего особенно и не видишь. Мне приходится работать в жестком ритме, времени на размышления нет, надо принимать решения. Именно поэтому «словарь» юношеских впечатлений по-прежнему накладывает серьезный отпечаток на мои работы.

О.Я.: Ваши вещи выглядят еще и очень «носибельно».

J.R.: Это опять же влияние «корней». Я рос в Манчестере, пусть и не в рабочей семье, но, скажем так, среди представителей нижнего сегмента среднего класса. А люди там покупают одежду не для того, чтобы выпендриться, просто нужны новые вещи. Я никогда не мог себе позволить купить много вещей, и поэтому каждый предмет был для меня ценен. Подобное отношение к одежде сохраняется у меня и в процессе создания одежды для показов. Я вижу подиум совсем не там, где остальные. Для меня подиум — это улица. Мне хочется, чтобы модели могли выйти с подиума на улицу.

О.Я.: Часто видите на улице людей, одетых в ваши вещи?

J.R.: Да, и это очень приятное чувство. Иногда стою за кем-нибудь в магазине и слышу, как человек говорит: «Какой симпатичный пиджак!», — пригляжусь, а пиджак — мой.

О.Я.: В мире ваши коллекции представлены очень широко. В Петербурге одежду от Джона Ричмонда будут пока продавать в бутике «Мания Грандиоза».

J.R.: Да, нашу одежду покупают хорошо. В одной Италии у нас около 500 партнеров. Сейчас выпускаются модели нескольких линий: «Джон Ричмонд» и просто «Ричмонд» — для более молодой аудитории.

О.Я.: А итальянцы знают толк в хорошей одежде.

J.R.: Все это благодаря культуре и солнцу, конечно. Итальянцы живут на улице, а когда много времени проводишь снаружи, больше следишь за тем, как ты одет. Манчестер, Англия знамениты своей музыкой как раз потому, что люди чаще собираются внутри, в помещениях. Иная культурная динамика. В Британии красоту приходится создавать себе самому, а в Италии красота вокруг тебя. Поэтому мы, англичане, всегда стремились жить в Италии, вспомним Байрона и Шелли...

Оксана Якименко

ВЫБОРЫ

Книги » Феномены » Явления » План Путина »



Пу-Тин-Пао

Загадки Турандот

«Турандот» Джакомо Пуччини в Мариинке с Владимиром Галузиным ждали как одно из важнейших событий недели.

Знаменитый тенор выглядел безмерно усталым, и голос его звучал так же. Дебютировавшая в роли жестокосердной принцессы Екатерина Шиманович очень старалась, но ее напряженному сопрано не хватало полета и объема. Коль скоро выдающихся вокальных свершений не случилось, внимание цеплялось за подробности неисчерпаемого сюжета. Восточная деспотия, хотя бы и времен династии Мин, — вещь нам понятная. Предвыборный натиск тому причиной или непередаваемые слова «Пу-Тин-Пао», появляющиеся время от времени на табло, которое перекладывает оригинальный текст на понятный нам язык, но страшная сказка, расцветающая красками любви, смерти и коварства, вызвала ассоциации совершенно неправильные. Загадки неприступной китайской красавицы, сбивавшей с толку странствующих принцев, напомнили необъяснимым образом три пункта

плана Путина. Накануне Вадим Тюльпанов — не на опере, а на другом мероприятии — очень понятно эти пункты разъяснил. Наводим порядок — раз, копия силы — два, развиваем страну — это три, и пора уже начинать. Спикер тяготеет к художественному слову, зато брат его поет баритоном, а для баритона в «Турандот» партии нет. Впрочем, вернемся к оперным загадкам: они не в пример опасней, но не сложнее, особенно третья. Что это: подобно льду, но от огня замерзает? Хочешь быть свободным — оно держит тебя в рабстве, станешь его рабом — сделаешь царем? Принц Калаф нашел правильный ответ: это ты, Турандот! Тем самым избежал неминуемой смерти и почти победил. Но Калаф хотел не просто победы, он хотел любви. Тут-то в опере и начинается самое страшное, и тоталитаризм, даром что сценический, ужасом предрасветного террора пробирает до костей. Волшебный и совершенно невероятный финал, когда одержимые своим противостоянием герои эту любовь каким-то чудом обретают, как всегда, застает врасплох и зал, и исполнителей. Есть над чем подумать. Победа-то будет, неужели будут добиваться и любви тоже?

Варвара Свинцова

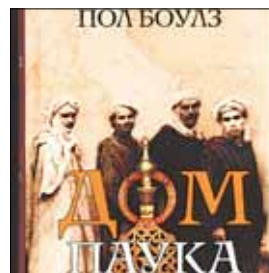
Книга

Все прочее — вымысел

Пол Боулз. «Дом паука». Москва, Митин Журнал и Kolonna Publications, 2007.

Один из самых ярких мастеров прозы XX в., американский писатель Пол Боулз почти неизвестен в России. В 1990-е, открывая длинный список маргиналов от литературы, издатели словно придергивали Боулза «на сладкое». Второй переведенный на русский роман Боулза «Дом паука» вышел в Kolonna Publications, издавшей до этого три небольших сборника его рассказов.

Пол Боулз — любимец нью-йоркской и парижской богемы, завсегдатай салонов и одинокий отшельник, приятель Гертруды Стайн, рок-звезд и поэтов-битников, прожил удивительно яркую и долгую жизнь. Он мог сделать очень успешную музыкальную карьеру, хотя в музыке был самоучкой. Сотрудничеством с Боулзом-композитором дорожили Орсон Уэллс, Сальвадор Дали, Теннесси Уильямс. Язывательный и резкий Сергей Прокофьев консультировал Боулза по теории композиции, признавая в нем большой талант. Кристофер Ишервуд, друг Боулза, в своем романе



«Прощай, Берлин!» (известном по фильму «Кабре» Боба Фосса) дал своей эксцентричной героине фамилию своего жизнелюбивого приятеля — так родилась Салли Боулз. А когда Бернардо Бертолуччи снимал по роману Боулза фильм «Под покровом небес», он пригласил автора на роль рассказчика.

Боулз, родившийся в Америке, много путешествовал по свету, но каждый раз возвращался в Марокко — однажды выбранный его личным земной рай. Там он прожил с небольшими перерывами почти 60 лет, исследуя Северную Африку не как турист, а как пытливого и бесстрашного ученого. Нравы, обычаи и душу людей Востока, отношения их с за-

падной цивилизацией Боулз описывает с поразительной, подчас шокирующей открытостью. Проза Боулза лишена как «этнографической» скучности, так и бульварной вычурности. Он мастерски строит сюжет и выписывает персонажей. В «Доме паука» рассказывается история американского писателя — разочарованного циника, отправившегося в отсталую мусульманскую страну в поисках новых впечатлений. В конце концов герой бежит от опасности и от ответственности за тех, кого он успел приручить в этой нищей и несчастливой стране.

Уильям Берроуз, хорошо знавший Боулза, писал: «Внутри Пола присутствовала какая-то зловещая тьма, как на недоправленной пленке». Эта зловещая тьма, присущая почти всем произведениям Боулза, составляет едва ли не главное обаяние его прозы. Нечто недосказанное, зыбко мерцающее на грани инстинкта и разума, постепенно проявляющееся в сознании через долгое время после того, как отложил книгу, — сама жизнь, которую писатель пытается приковать к странице строчками букв.

Ольга Вишнякова

Образ «Ангел-хранитель», XX век. Эстимейт 15.000–20.000 датских крон. © Bruun Rasmussen Kunstauktioner A/S



Аукцион Любви КНЯГИНИ

Русские торги Дома Бруун Расмуссен. Продажа собрания Ольги Александровны. 3–4 декабря. Копенгаген, ул. Бредгэде, 33.

Ольга родилась в Петергофском дворце последним ребенком из шести детей Александра III и императрицы Марии Федоровны. Более всего княжна была привязана к отцу и английской бонне. В воспоминаниях Ольга рассказывает о своих менее чем близких отношениях с матерью: «Фактически визит в ее покои был обязанностью, которую Няня на меня возлагала. Я никогда не могла быть естественной. Мария Федоровна испытывала истинный ужас в отношении всего, что выходило за рамки этикета и приличия». Тем не менее у матери и дочери было и нечто общее — художественные способности. В Дании принцесса Дагмар обучалась живописи, что помогло ей довольно рано обнаружить талант маленькой Ольги. Она позволила дочери обучаться у живописца Станислава Жуковского. Именно в искусстве впоследствии Ольга нашла спасение.

В 1901 г. Ольга вышла замуж за Петра Ольденбургского, но отношения не сложились, и замужество было аннулировано в 1916 г. Великая княгиня повторно вступила в брак с человеком, которого тайно любила на протяжении 13 лет, полковником Николаем Куликовским. В Первую мировую войну Ольга служила медсестрой Красного Креста. В 1920 г. семья Куликовских с двумя сыновьями бежала в Данию, хорошо знакомую Ольге по каникулам в замке Фреденсборг. После смерти матери в 1928 г. Ольга и ее муж приобрели усадьбу Кнудсминде, и здесь Николай занимался земледелием, а Ольга писала. Ольга умерла в 1958 г. в Канаде, пережив мужа на 2 года.

Русские торги

Коллекция состоит из объектов искусства и вещей, принадлежавших Ольге Александровне, а также ее родным и близким. Дом Бруун Расмуссен в прошлом году присоединился к русским неделям, которые устраивают крупнейшие мировые аукционные дома. В числе домов, организующих отдельные русские торги, — шведские аукционы в Стокгольме и Уппсале, отделения аукциона «Буковски» в Стокгольме и Хельсинки, финский аукцион «Хагельстам». Придя на себя волну русских эмигрантов, Скандинавия приняла и эмигрантский скраб, массу предметов российского происхождения, в которой время от времени встречаются произведения Ивана и Шишкина наряду с шедеврами от Фаберже и Императорского фарфорового завода. В этом году скандинавам, занимавшимся подбором произведений дольше обычного, удалось сформировать интересные коллекции.

Аукционный дом Бруун Расмуссен (Bruun Rasmussen Kunstauktioner) — один из старейших из ныне действующих в Дании и одновременно один из 10 крупнейших аукционов мира. Последнее десятилетие оказалось поворотным и особенно активным для дома. Наряду с активной экспансией в Скандинавии (приобретение ряда конкурирующих аукционных фирм и основание на их базе новых филиалов) дочерние компании осваивают издательский бизнес, рынок элитной недвижимости Европы и систему онлайн-аукционов.

Сегодня во главе дома стоит сын основателя Йеспер Бруун Расмуссен. На вопрос: «Что вы коллекционируете?» — глава компании Бруун Расмуссен неизменно отвечает: «Аукционы».

Инга Смайл

Новая Заворотнюк курит, поет

В музыкальной комедии «Шекспиру и не снилось» Анастасия Заворотнюк научилась петь, танцевать и даже курить. По сценарию банда из четырех мошенников, скрывая награбленное добро, останавливается в провинциальном театре. Они выдают себя за актеров, которые должны играть в пьесе Шекспира. Продюсер проекта Сергей Жигунов написал сценарий специально под звезд сериала «Моя прекрасная няня» — Анастасию Заворотнюк, Бориса Смолкина, Ольгу Прокофьеву и самого себя.

— Моя героиня Лизон очень сильная женщина, приходилось соответствовать, — рассказывает Заворотнюк. — И я старалась изо всех сил, хотя в жизни я совсем другая. Я бы никогда не решилась на такие авантюры, как Лизон.

Я действительно пою в фильме — и делаю это впервые. Я всегда мечтала петь в кино. Мы очень долго выбирали стихи и музыку, а с вокалом я освоилась быстро. Но призна-

юсь: в сложных сценах, когда я, например, танцевала на полукруглой крыше кареты и пела, звучала моя фонограмма.

— Вы стойко держались на двадцатиградусном морозе в декольтированных нарядах...

— Наряды были шикарные. Среди них красное платье — одно из моих любимых. Когда я должна была в нем сниматься, был невероятный мороз. Костюмер предложила мне накидку на плечи. Но вся красота закрывалась. Я отказалась. Но в паузы я вся закутывалась в теплые вещи, чтобы не простудиться.

— Что делали впервые на площадке?

— Я закурила. Хотя в жизни не курю. Режиссер требовал, чтобы я затягивалась, как заядлый курильщик. А у меня это не получалось. На этот шаг я пошла только ради своей роли.

Ольга Иванова



Борис Гребенщиков: «Теперь нас может спасти только сердце, потому что нас уже не спас ум; а сердцу нужны небо и корни: оно не может жить в пустоте».

Музыка

Альбомчик для мужика

Ленинград. «Аврора». 2+2=5, 2007

Группировка «Ленинград» вернулась на дачу: критики и слушатели сравнивают «Аврору» с «Дачниками» семилетней давности. Алкоголики под ритмы лубочного ска хочется растащить на цитаты: Шнур — это какой-то Грибоедов для похмельных интеллигентов. На альбоме есть песни-кредо: Hello, Moscow!, «Про Шнура». Есть размышления о прикладном значении музыки: «МДМ» («Для мужика музыка словно глоток воздуха»), «Ночи напролет» («Лучшие друзья девушек — это музыканты»). Еще есть песни про «Бухло», «Про ковбоев», про бытовые неурядицы («Ремонт»), про баб («Бабцы») и про политику («Яблочко»). Музыка на «Авроре» традиционно простая, как три постсоветских рубля: натеренные там и сям фортели — иной раз с указанием авторства («Паганини», «Яблочко»). «Ленинград» — это не столько музыка, сколько эстетика кабака. Вернее, кабака — только не простого, а такого, в кото-



ром посетители не чуждаются Высоцкого или Боба Марли. В центре этого скабрёзного театра — юродивый балагур Шнур с «песнями про дачу снова». Лидер группировки декларирует новый альбом в каком-то гиперсерьёзном ключе: мол, «Аврора — это богиня утренней зари, предвещающая в нашем случае зарю Апокалипсиса». На самом деле главное впечатление от «Авроры» — «музыканты не парились». У Шнура и без того немало дел, преимущественно киношного толка: выходит два DVD, вскоре покажут «Ассу-2» с его участием. И все-таки, несмотря на всю мимоходность «Авроры», — честное слово, неплохая пластинка. Особенно для склонных к ностальгии дачников.

Юлия Галкина

Инсайдер

Роль лопуха

Александр Кушнер «Хедлайнеры». Издательство «Амфора», 2007.

Автор культурологических талмудов «Золотое подполье» и «100 магнитальбомов русского рока», он же самый известный пиарщик домоустроенного шоу-биза, выпустил новую книгу. В «Хедлайнерах» Кушнера нет культурологии, зато есть культ. Личности и наличности.

В подзаголовке написано: «Восемь главных артистов и продюсеров России». Однако если заглянуть в «Содержание», станет ясно, что только семь глав посвящены конкретным персоналиям. Кто же восьмой? Восьмой — это сам Александр Кушнер. Правда, он не артист и не продюсер: скорее блестящий журналист, коллекционер и, опять же, пиарщик. На сайте агентства «Кушнер Продакшн» про основателя и идеолога написано без лишней скромности: Человек, который «делает неизвестных людей известными, известных — популярными, а популярных — любимыми».

Получается, что книгу написал персонаж — абсолютное погруже-

ние, взгляд изнутри. Как если бы автором «Преступления и наказания» был Родион Раскольников. Оно и понятно: Кушнер не сторонний наблюдатель шоу-биза, а непосредственный участник, отчасти — Демиург процесса раскрутки других героев книги. А герои такие: Борис Гребенщиков образца 1990-х, император рокопоса Илья Лагутенко и девочка-скандал Земфира, продюсер Максим Фадеев, движущая сила «Мумий Тролля» и братьев Гримм Леонид Булаков, наш ответ Residents и Gorillaz — мыльный пузырь Глюкоза; наконец, в последней мемориальной главе — некрологе, украшенной целыми абзацами, которые сцитированы из другой кушнеровской книги «Введение в Наутилоусоведение», речь идет об Илье Кормильцеве. Ему же и посвящены «Хедлайнеры». Закулисные подробности, часто скандального свойства, стенограммы знаковых пресс-конференций, откровенные интервью: цифры, пароли и явки — Кушнер с журналистской дотошностью «гонит фактуру». В целом эта книга претендует на звание настольной у пиарщиков и собратьев по перу: так сказать, методология антикритики-

ного пиара с примерами и картинками. Но поскольку речь в «Хедлайнерах» идет не о занудных канонах, а о живых героях, которых и по сей день умудряются любить миллионы, книгу с Земфирой на обложке будут читать все кому не лень. Интересно, почувствуют ли они себя обманутыми? Ведь в схеме «артист — пиарщик — журналист — публик» роль лопуха достается понятному кому.

Что касается стилистической стороны «Хедлайнеров», то книга выдержана в безупречной детективной манере: будто читаешь Акунина, только убийства в фабуле не предусмотрены, ну и мата многовато. Единственное, что смущает, — бешеное количество многоточий, но таков уж авторский стиль. «Хедлайнеров» трудно назвать четырехстраничным пресс-релизом — и все же это пиар-текст. Иначе почему по прочтении книги хочется переслушать не только «Морскую» и «Земфиру», но и Глюкозу? Звучать они от этого лучше не будут, но сочувствие к персонажам появится.

Юлия Галкина

Досуг диджеев

Музыкальный заезд

В этом году количество участников очередного картинг-турнира среди диск-жокеев DJ Carting Cup возросло до 30.

Когда все отдыхают, они работают. Но иногда и диджеи находят время на развлечения. Несмотря на то, что соревнования носили любительский характер, участники заездов ничуть не уступали самым титулованным пилотам «Формулы 1». Среди них можно было увидеть тех, кто уже не нуждается в представлении, к примеру DJ Нил или DJ Kosinus, и тех ребят, кто только пытается покорить Олимп электронной клубной музыки. Хотя спортсменов и стало больше по сравнению с прошлым годом, лидеры остались прежними. Уже в квалификационном заезде DJ Kosinus опередил всех своих оппонентов больше чем на круг. Но даже ему пришлось сложно, ведь конкуренция была нешуточной. Пока одни диджеи осваивали виражи трассы, их коллеги развлекали гостей последними новинками электрон-



ной музыки. Организаторам удалось совместить торжественность спортивного мероприятия с непосредственностью клубной вечеринки. В то время как диджеи получали свою дозу адреналина, развивая бешеную скорость на крохотных машинках, гости тоже не скукали: одни наблюдали за перипетиями борьбы на гоночной трассе, другие двигались в ритм заводным клубным миксам, ну а третьи изучали ассортимент местного бара. DJ Carting Cup можно с легкостью считать одним из самых перспективных проектов, в котором сочетаются такие далекие друг от друга вещи, как спорт и клубная культура.

Анна Карпова

Горожанка о сезоне длиною в жизнь

Я приехала сюда из Сербии погостить, потом образовалась работа, и я решила остаться до следующего сезона, потом образовалась еще одна... Так и думала, что на сезончик здесь, пока не вышла замуж! Теперь я счастлива, что живу в Петербурге: это судьба! Недавно мы собрались женской компанией и стали обсуждать предсказания, которые доводилось слышать от гадалок. Я к гадалкам не ходила, но один знакомый предсказал,

что я буду жить в городе на двух водах. Так и есть: с одной стороны — река Невы, а с другой — Балтийское море. Впервые я в Питере очутилась летом. Не верилось, что все может быть настолько хорошо! Правда, петербургские дома пугали своей мрачной серостью и грязными пыльными окнами — как будто за ними никто не живет. Когда сюда приехала, вообще не говорила по-русски. Первое хорошее впечатление на меня произве-

ли петербуржцы, которые оказались удивительными. Когда устаю от людей, гуляю по набережной и смотрю на воды Невы. Одно из моих любимых мест — кофейня Неро. Я ее обнаружила случайно, забежала на две минутки. Маленькое и уютное местечко. Здесь готовят чудесный кофе и пекут очень вкусную пахлаву, которую я обожаю. Национальным блюдом у нас считается фасоль, стараюсь готовить ее минимум раз в неделю, ну и блюда турецкой кухни: мясо, восточные сладости. Приобщилась и к русским блюдам: полюбила

свеклу и научилась готовить борщ. Единственное, отчего мне в Петербурге до сих пор неуютно, так это оттого, что осенью начинает рано темнеть. Только проснулась, а уже вечер наступает, и надо включать электрический свет. В моей стране такого нет, но, когда много работаешь, то, конечно, этих вещей уже не замечаешь. Кто бы мог подумать, что приеду в Петербург на 20 дней, а задержусь здесь на всю жизнь?

Даниэла Стоянович, актриса



«Борис Кустодиев и художники Поволжья». Галерея искусств KGallery (набережная реки Фонтанки, 24). До 22 декабря.



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС

Таланты и поклонники >>> Гвоздем выставки стали работы малоизвестных художников

Свежи, как маргаритки

Что должно интересовать художника, в цвете лет разбитого параличом? Уж точно — не инвалидные кресла. Великий Борис Кустодиев в своей незавидной жизненной ситуации сосредоточился на изображении обнаженной натуры. Образцы можно увидеть на выставке в KGallery.

Шедвром смотрится исполненный за несколько месяцев до кончины автора портрет артистки БДТ Александровой. Эта роль оказалась главной в творческой биографии малоизвестной жрицы Мельпомены. Коротко, по моде 1920-х, стриженная модель демонстрирует полную анемичность — будто не художника, а ее поразил тяжкий недуг. Актриса в образе, она вся — воплощение падшей, немощной и как бы разложившейся красоты. Цветовая гамма фона — будто символ финальной исчерпанности портретиста: синька и йод, — ошибиться невозможно, заимствованы им у еще богорого Петрова-Водкина. И лишь розовый цвет неподвижного тела — неподражаемо кустодиевский: именно этим пасхальным цветом художник много лет живописал своих купчих, купальщиц и русских венер.

Организаторы постарались представить мастера во всем разнообразии его таланта: здесь есть и портретная графика, и книжные иллюстрации, и пейзажи, и интерьеры, и образцы сценографии. Есть религиозная тема (эскиз «Поклонение волхвов») и этюд «В

церкви У Спаса Всемиловское Око»), есть патристическая («Странник» из серии «Русские типы», «Лебедянь», «Кострома»), есть героическая (обнаженная крылатая юница «Гений победы»), есть тематические коктейли (романтическое «Свидание» на фоне провинциального русского городка).

Выставка «Борис Кустодиев и художники Поволжья» была затеяна организаторами, по их собственному признанию, «в контексте возрождения интереса к России, ее истории и культуре» и должна «отсылать к истокам традиций русской школы живописи».



Минимум выразительных средств художник Александр Савинов умел достигать большой убедительности и выразительности.

Именно для этого кустодиевские работы подобраны здесь с упором на местную тематику, именно для этого их ряд дополнен утварью и костюмами старого провинциального купечества из коллекции антикварного салона «Сокровища Петербурга», именно для этого в залах звучат романсы давних лет. И именно для этого в экспозицию включены произведения земляков Кустодиева: чтобы обнаружить наглядно «поволжскую ноту» в отечественном изобразительном искусстве. Материал, однако, воспринимался смело

замыслу. Ни Кустодиев не выглядел полноценным представителем «глубинки», ни его коллеги: Виктор Борисов-Мусатов, Борис Григорьев, Вера Ермолаева, Павел Кузнецов, Кузьма Петров-Водкин, Петр Уткин, Николай Фешин. Ничто, кажется, не объединяет их, кроме места их физического появления на свет. Даже хронология: непонятно каким образом значительную часть выставочного пространства заняли полотна Николая Тимкова, созданные в 1980-х гг. Не объединяет и география: коренной петербуржец Константин Сомов тоже загадочным образом

проник на эту территорию (одной из своих многочисленных «Радуг») — и вполне гармонично вписался в пеструю компанию.

Вывод очевиден. Хорошо это или плохо — не существовало в русском искусстве никакого волжского землячества (как, впрочем, и любого другого): каждый из представленных мастеров интересен индивидуально, и наиболее ценными оказались как раз те работы выходцев с Поволжья, где они сумели выразить нечто собственное. Например, великолепный крымский пейзаж Петра Уткина, пара работ

Веры Ермолаевой, психотропная «грибная сюита» Бориса Григорьева, среднеазиатские композиции Павла Кузнецова. «Гвоздем» же выставки стали работы гораздо менее известных публике Алексея Карева и особенно Александра Савинова. Савиновские портреты позволяют увидеть в их авторе мастера большого и своеобразного дарования. Минимум выразительных средств этот художник умел достигать большой убедительности и выразительности. Насколько беднее было бы искусство, если бы эти художники ограничивались фольклорно-патристическими шаблонами и живописанием «уголков русской провинции, образов традиционного быта и народных типов». Но они сумели создать собственные творческие миры, не ушедшие в прошлое вместе с их эпохой.

Организация выставок из частных коллекций — занятие увлекательное, благодарное, но сложное и рискованное: подписанные громкими именами изображения далеко не всегда то, за что многие готовы выдавать их и принимать. Раскрывать глаза заблуждающимся и стараться KGallery, опираясь на поддержку многочисленных экспертов. Вероятно, не всегда эти усилия приносят безусловный успех, однако удачу преобладают, и зритель имеет возможность видеть прежде неизвестные миру произведения замечательных художников.

Евгений Голлербах

Сезон божественной kaki

Хурма — один из тех продуктов, появление которых на прилавках строго регламентировано природой. Это сезонный продукт, и сезон как раз в разгаре. Первые плоды появляются в октябре и радуют любителей вплоть до января. Хурма попала в Европу из Японии в середине XIX в. Один из самых распространенных видов хурмы так и называется — японская, хотя она, как и большинство современных товаров, родом из Китая.

Сегодня хурму выращивают и в Средиземноморье, и в Китае, и в Иране, и в Индии, и в Корее. Видов ее насчитывается более пятисот, но нам, потребителям, стоит знать, что есть три категории хурмы. Первая — это та, которая имеет вяжущий вкус всегда, вторая — у которой всегда нетерпкие плоды, и третья — меняющая свой вкус и цвет мякоти в зависимости от опыления. Известная всем шоколадная хурма (королек) относится как раз к третьему виду: если произошло опыление и образовались семена, то созревает коричневый плод, сладкий и вкусный. Если же опыления не было, нет семян — нет королька, а есть терпкая хурма. Спелая шоколадная хурма выглядит не очень-то хорошо, многим кажется, что это какие-то перерезавшие, чуть ли не подгнившие плоды. Однако это всего лишь внешний эффект, такие плоды невероятно вкусны и душисты. Также не очень приятны на вид плоды сушеной хурмы — они как будто бы покрыты плесенью, хотя это

всего лишь выступивший на поверхность сахар. Сушеная хурма очень вкусна и полезна. Кстати, именно внешним сходством сухих плодов хурмы с финиками можно объяснить происхождение слова «хурма».

На персидском, грузинском, азербайджанском, турецком, афганском, арабском и языках среднеазиатских народов слово «хурма» обозначает плоды финиковой пальмы. Родовое название хурмы «диоспирос» расшифровывается либо как «божественный плод», либо как «пища богов». Его можно истолковать и как «божественный финик». Колоритно именуется плод на японском языке — «kaki».

Всякая хурма полезна: там и провитамины А, и калий, полезный для сердца, и пектин, связывающий и выводящий из организма всякие гадости, там не очень много калорий. Обычно хурму съедают как самодостаточный плод. Некоторые предпочитают поливать хурму лимонным соком, добавлять сливки и сахар. Но мякоть хурмы может использоваться в салатах, ее часто смешивают с мороженым или йогуртом, используют в выпечке, желе, пудингах, муссах, делают из нее мармелад и джемы. Измельченную мякоть можно смешать с оливковым маслом, апельсиновым соком, медом и щепоткой соли — вы получите довольно необычную заправку для салатов.

Илья Лазерсон, шеф

рецепт от шеф-повара

Соус для холодных блюд

Хурма — 2 шт., лимонный сок — 1 ст. ложка, сливочный хрен — 1 ст. ложка

Хурму очистить, удалить косточки, мякоть взбить в блендере вместе с лимонным соком, затем добавить сливочный хрен и перемешать.

Хурма с сельдереем в желе

10 г желатина, 1 стакан горячей воды, 2 стакана мякоти хурмы, 1 ст. ложка лимонного сока, 0,5 стакана стеблевого сельдерея, нарезанного ломтиками

Желатин замочить в холодной воде, затем растопить и процедить. Добавить желатин и лимонный сок к мякоти хурмы. Остудить смесь. Когда она начнет заметно густеть, вмешать в нее кусочки сельдерея и переложить в формочки. Дать застыть на холоде.

«Специфическое» место

Рядя петербургско-итальянских ресторанов ширятся если уж не ежедневно, то почти еженедельно. Новый «итальянец» по имени La Spezia объявился близ Ботанического сада. Петроградка, прямо скажем, не самый худший район города, но с точки зрения укомплектованности заведениями общепита — почти медвежий угол. В ближайших соседях у La Spezia числится только Ginza, среди дальних «родственников» — «Рыба», вот собственно и все.

С названием La Spezia руки так и чешутся поаламбурить, дескать, заведение «специфическое». Хотя по большому счету так оно и есть. Первое впечатление самое сильное, а первое, во что упирается взгляд, когда войти в La Spezia, — черные диваны из IKEA. И дело даже не в том, что вещи из шведского магазина узнаваемы и украшать ими собственное заведение — все равно что без должной необходимости вешать на стену Мону Лизу, а в том, что все эти икеевские диваны-ведерки-вилки-ложки сбивают с толку, настраивая на шведский демократический лад (каждый, кто зашел на сайт ikea.ru, может убедиться, что диван «Клиппан» в черном чехле «Гранон» стоит 5990 рублей, а в черном чехле «Сэлье» — 7490 рублей). Но когда, бухнувшись на этот самый диван, открываешь меню, сразу становится ясно, что цены здесь далеко не маленькие. Читаешь и удивляешься. Например, раздел «Гарниры» начинается с гордого «Картофель-фри — 230 гр 198 руб». Если устроить городской конкурс на самую дорогую жареную картошку, то место в призовой тройке La Spezia обеспечено. Но самое смешное, что здесь нельзя быть до конца ни в чем уве-

ренным. Даже в ценах. Например, мы заказали минестроне (Minestrone di Verdure alla Piemonese). Суп как суп — овощной и вполне себе приличный, но 265 руб, обозначенные за него в меню, это, честно говоря, перебор. Однако, внимательно изучив счет, я обнаружил, что на самом деле за суп с меня взяли не 265 руб, а ровно на сотню меньше. Сюрприз был, конечно, приятным, но возникает вопрос: а вдруг тут иногда ошибаются и в другую сторону?

Столь же творчески в ресторане относятся не только к ценам, но и к обозначению веса блюд. Читаю: «Спагетти карбонара — 180 gr». Любой, сколько-нибудь знакомый с реальным положением вещей, поймет, что это примерно три макаронины плюс соус. Но все это мелочи по сравнению с тем, что сверху страннички была карбонара за 340 рублей, а внизу

и нарубленной ветчиной большого энтузиазма не вызывали.

В La Spezia всего три десятка мест, и для такого маленького заведения меню кажется просто огромным. Одних только пицц здесь 35 штук — есть и с сосисками (Wurstel), и со шпикачками («Бимарк») и даже с омарами и рыбой-меч (La Spezia). Но само исполнение пиццы восторга не вызвало. Пицца оказалась несколько пересушена, и ее при всем желании нельзя было свернуть в трубочку, как это любят делать некоторые итальянцы.

Всей этой неразберихе можно дать только одно логическое объяснение. Говорят, то ли шеф, то ли владелец La Spezia — натуральный итальянец, и, возможно, для него все наши руб и гр примерно то же самое, что для русского человека китайская грамота. Хуже всего то, что после этого маниакально начинаешь все

Если устроить городской конкурс на самую дорогую жареную картошку, то место в призовой тройке La Spezia обеспечено.

точно такая же — за 330. Вроде бы мелочь, но все равно любопытно, отчего это вдруг так произошло? Милая девушка в красной футболке, чуть-чуть замаявшись, все-таки рассказала, что одна из «карбонар» — русская (со сливками), а другая — собственно итальянская (без сливок). Но какая из них какая, самостоятельно объяснить так и не смогла, пришлось бежать на кухню. Итальянский вариант, честно говоря, разочаровал. Нет, порция была вполне увесистой — хватит на двоих. Но сами сухие и пресные макароны с яйцом

считать. И опять возникают глупые вопросы. Например, почему на семь кусков пиццы «Пршутто» (296 рублей) приходится всего четыре ломтика ветчины? Возможно, именно поэтому в заведении за все 75 минут нашего пребывания так и не появилось больше ни одного гостя.

Аптекарский пр., 8а.
Средний счет 900 рублей (без вина).

Дмитрий Грозный

ЛА СПЕЦИЯ АПТЕКАРСКИЙ ПР. 8			
Чек #	Стол #	З	Гостей
28-11-2007	Открыт	14:56	Закрит
28-11-2007			
Массир:			
Официант: Lisa			
Блюдо	Кол-во	Сумма	
аква минерале	1.0	85.00	
капучино	1.0	85.00	
спагетти карбонара	1.0	330.00	
spaghetti alla carbonara			
минестроне	1.0	165.00	
minestrone			
пршутто	1.0	296.00	
prosciutto			
пармская ветчина с дин	1.0	340.00	
prosciutto crudo e melone			
Всего:		1281.00	
НДС (18%) в сумму счета включен			
Рубли (RUR)		1281.00	
Вознаграждение официанту приветствуется но всегда остается на Ваше усмотрение.			
Buon Giorno			



27 ноября. У ОМОНа культпоход в Эрмитаж. Вниманию бойцов привлекла выставка «Золото скифов».